



اردو غزل

مع
انتخاب

ڈاکٹر
یوسف حسین
عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن

مکتبہ جامعہ مدینہ

قیمت

ع ۴

صد دفتر
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
جامعہ گزنی دہلی

شاخ بمبئی
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
پرنس بلڈنگ
بمبئی ۳

شاخ دہلی
مکتبہ جامعہ لمیٹڈ
اردو بازار جامع مسجد
دہلی ۶

نمبر ۱۹۵۲ء
بار دوم
۱۰۰۰
نفاذی پریس دہلی

اِنْتِسَابُ

میں ان اوراق کو امام غزل مولانا فیض الحسن تحریر ہوئی
مرحوم کی خدمت گرامی میں بطور نذر عقیدت پیش کرنے کی عزت
حاصل کرتا ہوں۔

یوسف حسین

فہرست مضامین

۲۵۷	سید محمد میر تسونہ	۲۰۵ تا ۱۳	اردو غزل پر تبصرہ
۲۶۰	شیخ قیام الدین قائم		۲ انتخاب غزلیات
۲۶۲	انعام اللہ خاں یقین	۲۰۷	محمد ولی ولی اورنگ آبادی
۲۶۵	خواجہ احسان اللہ بیان	۲۰۹	سید سراج الدین سراج اورنگ آبادی
۲۶۶	شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی	۲۱۰	سراج الدین علی خاں آرزو
۲۶۷	احمد علی جوہر	۲۱۰	شاہ مبارک آبرو
۲۶۷	واقف دہلوی	۲۱۱	مرزا جان جانان منظر
۲۶۸	سید محمد میر اثر	۲۱۳	ظہور الدین شاہ حاتم
۲۷۰	رائے آنند رام مخلص	۲۱۴	راجہ رام نرائین موزوں
۲۷۰	میر غلام حسن حسن دہلوی	۲۱۴	میر عبدالحی تالیان
۲۷۵	شیخ غلام ہمدانی مصحفی	۲۱۵	شاہ واقف دہلوی
۲۸۵	آفتاب رائے رسوا	۲۱۶	محمد امان شاعر
۲۸۵	مرزا عسکری مرشد آبادی	۲۱۶	میر محمد علی بیدار دہلوی
۲۸۵	جعفر علی حسرت	۲۱۸	میر تقی میر دہلوی
۲۸۵	میرا علی علی دہلوی	۲۳۹	مرزا رفیع سودا
۲۸۶	شیخ قلندر بخش جرات	۲۴۷	امیر شرف علی فطاح دہلوی
۲۹۲	میر انشا اللہ خاں انشاء	۲۴۸	خواجہ میر درد

۴۹۳	خواجه حسن شاگرد جعفر علی حسرت	۵۵۳	میر وزیر علی صبا لکهنوی
۴۹۴	طالب علی خاں عیشی لکهنوی	۵۵۴	مرزا عنایت علی بیگ ماه لکهنوی
۴۹۵	محمد منور خاں غافل لکهنوی	۵۵۵	منشی امیر التکم لکهنوی
۴۹۵	شیخ محمد روشن جوشش لکهنوی	۵۵۹	سید فرزند احمد صغیر بگرامی
۴۹۵	شیخ ابراهیم ذوق	۵۵۹	مرزا رحیم الدین حیا
۵۰۰	اسد الد خاں غالب	۵۶۰	خواجه محمد وزیر وزیر
۵۲۰	بهادر شاه ظفر	۵۶۱	نواب بیگ حجاب
۵۲۳	میر مهدی مجروح	۵۶۱	ضیائی بیگم ضیائی
۵۲۵	مفتی صدر الدین آزرده	۵۶۱	اسماعیل حین میر شکوه آبادی
۵۲۶	مومن خاں مومن	۵۶۲	نواب مصطفیٰ خاں شیفته
۵۳۵	مرزا صغیر علی خاں نسیم دهلوی	۵۶۵	مرزا قربان علی سالک دهلوی
۵۳۶	میر نظام الدین ممنون	۵۶۶	مرزا عبدالقدوسی بیگ مائل دهلوی
۵۳۶	حکیم شمس الد خاں فراق	۵۶۶	سید محمد ذکریا خاں زکی دهلوی
۵۳۸	خواجه جید علی آتش	۵۶۰	میر حسین تسکین دهلوی
۵۴۳	شیخ امام بخش ناسخ	۵۶۱	سید ظهیر الدین ظهیر دهلوی
۵۴۶	شاه نصیر الدین نصیر دهلوی	۵۶۲	عبدالمعین آسی
۵۴۶	محمد حسن دهلوی	۵۶۲	خیر الدین یاس شاگرد مومن
۵۴۶	حافظ فضل محمد آذر دهلوی	۵۶۳	غلام علی وحشت شاگرد مومن
۵۴۸	محمد رضا برق لکهنوی	۵۶۳	نظام شاه نظام رام پوری
۵۴۹	سید ضامن علی جلال لکهنوی	۵۶۴	محمد یوسف علی خاں نظام رام پوری
۵۵۲	مهدی علی خاں ذکی لکهنوی	۵۶۵	گستاخ رام پوری
۵۵۲	سید مرزا تعشق لکهنوی	۵۶۵	سید آفا حسن امانت لکهنوی
۵۵۳	مرزا محمود بیگ عاشق	۵۶۵	سید محمد خاں رند لکهنوی

۵۵۷	رشتکی دہلوی	۵۵۷	علی سکندر جگر مراد آبادی
۵۷۸	نواب مرزا خاں داغ دہلوی	۵۷۸	اصغر حسین صغیر گوندوی
۵۹۱	میر ظفر علی خاں استیر لکھنوی	۵۹۱	شرف الدین یاس ٹوٹی
۵۹۳	منشی امیر احمد سیوینائی	۵۹۳	مولانا محمد علی جوہر
۶۰۰	خواجہ الطاف حسین حالی	۶۰۰	ڈاکٹر سر محمد اقبال اقبال
۶۰۳	سید علی محمد شاہ عظیم آبادی	۶۰۳	رگھوپتی سہاسی فراق گوکھپوری
۶۰۶	سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی	۶۰۶	شبیر حسین جوش ملیح آبادی
۶۰۷	محمد ہادی عزیز لکھنوی	۶۰۷	سید وحید الدین احمد بخود دہلوی
۶۰۸	مرزا کاظم حسین محشر لکھنوی	۶۰۸	آرزو لکھنوی
۶۱۰	ریاض احمد ریاض خیر آبادی	۶۱۰	مرزا جعفر علی خاں اشرف لکھنوی
۶۱۱	رضا علی وحشت	۶۱۱	ہادی مچلی شہری
۶۱۳	مرزا ذاکر حسین شاقب قزلباش لکھنوی	۶۱۳	معین حسن جذباتی
۶۱۴	حافظ جلیل حسن جلیل مانک پوری	۶۱۴	مرزا یگانہ لکھنوی
۶۲۴	شوکت علی خاں فانی	۶۲۴	اسرار الحق مجاز
۶۳۳	سید فضل الحسن حسرت موہانی	۶۳۳	آمنہ نراین ملا
	فیض احمد فیض	۶۹۹	

دیباچہ

”اردو غزل“ کا پہلا ایڈیشن تین سال ہوئے حیدرآباد سے شایع ہوا تھا۔ اس عرصے میں میں نے پوری کتاب پر نظر ثانی کر لی۔ اور جا بجا متن میں اضافے کئے تاکہ مفہوم کی وضاحت ہو سکے۔ غزلوں کے انتخاب میں بھی بعض اساتذہ کے کلام سے مثالیں برٹھا دی ہیں۔ اس ضمن میں اس بات کا خیال رکھا ہے کہ کتاب کا حجم بہت زیادہ نہ بڑھ جائے۔

میں نے غزل کی توچہ رمز و اشارہ سے کی ہے جو تخیل اور جذبے کی زبان ہے میں سمجھتا ہوں کہ غزل پر جو کچھ لکھا جائے اس میں بھی اس کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ غیر ضروری تفصیل نہ پیدا ہو جو ذوق سلیم پر گراں گزرے۔ اس لئے ممکن ہے بعض جگہ مطالب کی اتنی وضاحت نہ ہو جس کی عام طور پر توقع کی جاتی ہے پھر بھی جہاں تک مجھ سے ہو سکا میں نے مضمون کو واضح اور دل چسپ بنانے کی کوشش کی ہے۔

یوسف حسینی

۲۵ جنوری ۱۹۵۲ء

اردو غزل

گزشتہ دو سو برس میں میر صاحب کے زمانے سے لے کر حسرت و جگر کے موجودہ دور تک اردو غزل کے اسلوب میں برابر تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ لیکن اس کی بنیادی حقیقت میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوا۔ اس سے صاف طور پر یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ صنفِ سخن اپنی اصلی حیثیت کو برقرار رکھتے ہوئے مختلف حالات سے مطابقت کی صلاحیت رکھتی ہے جو اس کے جان دار ہونے کی دلیل ہے۔

ہر غزل گو شاعر کے کلام میں ہمیں ایک قسم کی مخصوص فصاحت ہے جو اس شاعر کی داخلی کیفیات اور ان تمدنی احوال کا نتیجہ ہوتی ہے جن میں اس نے نشوونما پائی ہے۔ حسرت اور جگر کے ہاں جن و عشق کے معاملوں کا اظہار اس سے ایک حد تک مختلف ہے جو ہمیں میر اور غالب اور مومن کے ہاں ملتا ہے۔ اور ایسا کیوں نہ ہو۔ دنیا کی ہر چیز ادنیٰ بدلتی رہتی ہے۔ آج ہمارا لباس، ہماری معاشرت اور طرز فکر و احساس وہ نہیں جو اگلے زمانے کے لوگوں کا تھا۔ ہمارے موجودہ دور کا غزل گو شاعر جدید دنیا کے تقاضوں اور تجربوں کے مد نظر جن و عشق کو جس نقطہ نظر سے دیکھتا ہے اس کی مثال اردو کے ابتدائی

یا درمیانی دور کے شاعروں کے یہاں نہیں ملتی۔ وہ اب احساس جمال کو حیات و کائنات کے سمجھنے کے لئے بطور قدر استعمال کرتا ہے۔ جس سے اس کے پیش رو بڑی حد تک نابلدہ تھے۔ اور اگر واقف تھے تو بالکل مبہم طور پر۔

ہمارے عہد کے غزل گو شاعر کی نظر سے وہ تعلق کبھی اور جعل نہیں ہوتے جو حسن اور عشق کی دنیاؤں میں پائے جاتے ہیں اور جن کی تہ میں جزیے کی کار فرمائی کسی نہ کسی صورت میں موجود رہتی ہے۔ شاعر کے تجربے میں جذبہ اپنے آپ کو تخیل کے رنگ میں رنگ لیتا ہے تاکہ حسن کا مکمل شعور ممکن ہو سکے۔

یادی النظر میں معلوم ہوتا ہے کہ غزل گو شاعر آج سے دو سو برس پہلے جس معنوم اور افسردہ آواز سے حسن و عشق کی داستان بیان کر رہے تھے اسی کی تقلید اب بھی ہو رہی ہے۔ گویا آرٹ کی تخلیقی آزادی سلب ہو چکی ہے۔ وہی چے چبائے نوازے ہیں جنہیں برابر جیایا جا رہا ہے۔ چاہے ان میں کچھ مزملے بانٹے۔ وہی شاہد شراب، زلف و گیسو، میناۃ اور شمع و پروانہ کی داستان ہے جو ذریعہ لفظوں کی الٹ پھیر کے ساتھ صدیوں سے بیان ہوتی رہی ہے اور آج بھی بیان کی جا رہی ہے۔ یہ درست ہے کہ غزل کے رموز اور علامتوں میں کوئی فرق نہیں آیا لیکن سوال یہ ہے کہ کیا ان کی توجیہ بھی وہی ہے جو صدیوں پہلے تھی؟ واقعہ یہ ہے کہ ان رموز اور علامتوں کی توجیہ زندگی کے ساتھ ساتھ اس عرصے میں بہت کچھ بدلتی رہی ہے۔

شاعری نے دنیا میں ہر جگہ لوگوں کے بدلتے ہوئے شعور و احساس کا ساتھ دیا ہے تاکہ وہ ذہنی زندگی سے بے تعلق نہ ہو جائے۔ غزل کا آرٹ بھی کوئی آرٹ نہیں کہ جہاں تھا وہیں رہے۔ زندگی کی طسوج وہ حرکت اور نمو میں رہا ہوا ہے۔ اسی واسطے اس کی معنی آفرینیوں کی کوئی حد نہیں۔ علم و حکمت کی ترقی کے ساتھ ساتھ جوں جوں ذہن کی جلا بڑھے گی اس کا اثر ضرور ہے۔ کہ ہمارے احساس و تخیل پر پڑے۔ جب احساس و تخیل متاثر ہوں گے تو غزل

کے محرک بھی بدلیں گے اور اس کے رموز اور علامتوں کی توجہ بھی بدلیں گی۔ اور اس طرح نئی نئی خیالی اور جذباتی تحقیقوں کی باز آفرینی کا سلسلہ جاری رہے گا۔ گزشتہ دو سو سال کا تجربہ ہمیں بتاتا ہے کہ غزل کے بظاہر ہر بندھے کے علامتی لفظوں اور اشاروں میں معانی کی کس قدر وسعتیں پنہاں ہیں۔ ان کی دائمی جذباتی صداقتیں ہر زمانے میں معنی اور لطف کے نئے نئے پہلو ہمارے سامنے پیش کرتی رہیں گی۔ یقین ہے کہ غزل نگاروں کے پرانے تجربوں کی نئی آگاہیاں آئندہ بھی تخلیق ہوتی رہیں گی اور اس طرح ہمارے ادبی شعور کی نشوونما جاری رہے گی۔ جدید فلسفے اور سائنس نے ہمارے تصورات کی دنیا میں بڑی وسعتیں پیدا کر دی ہیں جن سے پرانے غزل گو شاعر بے خبر تھے۔ آج ہمارے زندگی اور کائنات کے تصور زیادہ پیچیدہ ہو گئے ہیں۔ اس لئے اس پر مطلق تعجب نہ ہونا چاہئے اگر ہمارے شاعروں کے تخیل پر اس پیچیدگی کا اثر پڑے۔ لیکن تصوروں کی دنیا میں چاہے کتنا بڑا انقلاب کیوں نہ ہو جائے غزل لکھنے والوں کی چال، نظم لکھنے والوں کی رفتار سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرور رہے گی۔ نظم لکھنے والے کی رفتار اس کی باتوں کی طرح سیدھی سادی ہوگی اور غزل لکھنے والا ہمیشہ ڈنگاتا ہوا مستانہ دار لہریا چال چلے گا اس لئے کہ اس کے قدم ٹھیک طور پر سیدھے اٹھ ہی نہیں سکتے۔ اس کے قدم کی ہر لغزش اس کے دل کی دھڑکن کی آئینہ دار ہوگی اور چونکہ دل زندگی کا مرکزی نقطہ ہے اس لئے اس کی نغمہ سرائی چاہے ظاہر زندگی سے بے تعلق سی معلوم ہو لیکن حقیقت میں اصل حیات سے ہم آہنگ ہوگی وہ جذبے کی طرح مبہم رہے گی مگر اس کی تاثیر بے پناہ ہوگی۔

میں یہ مانتا ہوں کہ اس وقت ہمارے نوجوان تعلیم یافتہ طبقے میں غزل کو وہ حسن قبول حاصل نہیں رہا جو نظم کو حاصل ہے۔ جدید مغربی تعلیم کے اثر سے ہمارے یہاں نظم نگاری کو رواج ہوا اور پچھلے پچاس سال میں اس میں قابل قدر اضافے ہوتے رہے۔ حالی اور اقبال نے اس کو اپنے

اصلاحی خیالوں کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ دونوں کو اپنی قوم کو پیغام دینا تھا جس کے لئے یقیناً نظم کا وسیلہ زیادہ موثر اور مفید تھا۔ قوموں کو جو درس عمل دیا جاتا ہے وہ اشاروں کنایوں میں نہیں دیا جاسکتا۔ وہ وضاحت اور تفصیل چاہتا ہے۔ چنانچہ یہ کام غزل کے مقابلے میں نظم ہی کے ذریعے سے اچھی طرح انجام پاسکتا تھا۔ میں اس موقع پر دوبارہ وہ دانت اس جھگڑے میں نہیں پڑنا چاہتا کہ ہمارے ادب میں غزل کو ترجیح دی جانی چاہیے یا نظم کو۔ دراصل دونوں اپنا اپنا مقام اور اپنا اپنا حق رکھتی ہیں جس سے انھیں محروم نہیں کرنا چاہئے جس وقت سے مولانا حالی نے ”مقدّر شعر و شاعری“ میں غزل پر نکتہ چینی کی اس وقت سے آج تک وہی پرانی اور فرسودہ دلیل غزل کے خلاف لائی جا رہی ہیں۔ ان سب دلیلوں کا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ غزل زندگی کے نئے تقاضوں کی حریف نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے کہ اس صنعت سخن میں خیال کو اظہار کی پوری آزادی نہیں ملتی۔ اس کی ریزہ کاری کلام کے منطقی تسلسل کو برقرار نہیں رکھ سکتی جس کا نتیجہ خیالات کا انتشار ہے۔ غرض کہ غزل اب اعتبار اور قدر کی چیز نہیں رہی لہذا اس کا ختم ہو جانا ہی اچھا ہے۔ مولانا حالی نے غزل پر جو نکتہ چینی کی وہ اصلاحی محرک کے تحت تھی نہ کہ ادبی مقاصد کے تحت۔ انھیں غزل پر سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ یہ جس و عشق کے معاملات کی شاعری ہے عشق عقل اور اخلاق کو خراب کر دینے والی چیز ہے۔ اس سے جتنا بھی اجتناب کیا جائے اتنا ہی قویٰ مصلح کی ترقی کا موجب ہوگا۔ ان کے نزدیک عشق بے کاری کا مشغلہ ہے لیکن نقطہ نظر سطحی تھا یہ مولانا حالی مولانا حالی کی رباعی ملاحظہ ہو۔

ہے عشق طیب دل کے پیاروں کا یا خود ہے یہ گھر ہزار آزاروں کا
 اہم کچھ نہیں جانتے پرانتی ہے خبر اک مشغلہ دل چسپ ہی بیکاروں کا
 اس رباعی میں مولانا روم کے اس شعر کی تردید کی گئی ہے۔
 شاد بآش اے عشق خوش سودائے ما اے طیب جملہ علت ہائے ما

کی نیک نیتی اور اخلاص میں شبہ نہیں لیکن اس ضمن میں ان کا مشورہ قابل قبول نہیں۔ یہ بات ہمارے ادبی مزاج کی صحت پر ولایت کرتی ہے کہ مولانا حالی کے مشورے کو قبول نہیں کیا گیا۔ اگر قبول کیا جاتا تو ہماری زبان حسرت اور جگر، قافی اور اصغر کی زمرہ سنجیوں سے محروم رہتی جو ایک ناقابل تلافی نقصان ہوتا۔

در اصل معاملہ اتنا آسان اور سادہ نہیں جتنا کہ غزل کے معترضین نے سمجھ رکھا ہے۔ غزل کی جڑیں ہماری تہذیب اور جذباتی زندگی کی گہرائیوں میں پیوست ہیں۔ انھیں اکھاڑ پھینکنا سہل نہیں۔ مولانا حالی اردو زبان اور ادب کی اور عام طور پر مسلمانوں کی قومی زندگی کی اصلاح چاہتے تھے۔ اصلاحی جوش میں انھوں نے غزل کے تقاضے جن جن کو دکھائے اور قومی اخلاق کو سہارا دینے کے لئے سادہ اور عام فہم نظمیں لکھیں اور دوسروں کو لکھنے کی دعوت دی۔ پھر ان کے پیش نظر غزلوں میں بھی خاص طور پر وہ تھیں جن سے فحش اور رکاکت کی ترویج کا اندیشہ تھا۔ لیکن کیا سب غزلیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔

عجب بے جملہ گفتی ہنر شش نیرگو
نفسی حکمت مکن از بہر دل عالمے چند (حافظ)

اگر مولانا حالی آج زندہ ہوتے تو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتے کہ کچھلے چند سالوں میں فحش اور عریاں نگاری کی ترویج اور اس کی قدر افزائی افسانے اور نظم کے توسط سے زیادہ ہوئی یا غزل کے ذریعے؟ مولانا حالی کی رائے کو آج دلیل کے طور پر پیش کرنا درست نہیں۔ وہ محض عارضی اور ہنگامی حالات کا نتیجہ تھی۔ غزلوں نے غزل کے جو تقاضے پائے ان میں سے بعض کو غزل کے حامی تسلیم کرتے ہیں۔ وہ غزل جو محض قافیہ بندی کے لئے ہو موجب فخر نہیں ہو سکتی۔ بلاشبہ غزل صرف اعلیٰ درجے ہی کی ہوتی چاہئے۔ نظم اوسط درجے کی گوارا کر لی جاسکتی ہے لیکن غزل نہیں کی جاسکتی۔ یہ جو کہا گیا ہے کہ ”بلندش بہ غایت بلند و پستش بہ پست“ غزل پر ہو بہو صادق آتا ہے۔ غزل ہمیشہ بلند ہی ہوگی۔ اگر واقعی وہ

تغزل کے آداب کی حامل ہے۔ اوسط درجے یا ادنیٰ درجے کی غزل مکروہ چیز ہے جس سے گھن آتی ہے۔ ادبی لطیف حاصل ہونا تو کجا۔ اس کی غلط تعبیر و توجیہ کا اندیشہ رہتا ہے جو ممکن ہے بعض طبائع پر برا اثر ڈالے۔

غزل کا معیار پست ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہوئی کہ شعر و سخن سے دلچسپی رکھنے والے پہلے پہل اسی کو اپنا تختہ مشق بناتے ہیں۔ عروض کی چند کتابیں پڑھیں اور اپنے آپ کو غزل کہنے کا اہل سمجھنے لگے۔ کچھ عرصے قبل کی بات ہے کہ غزل گو ہونا علم مجلس کا جزو تصور کیا جاتا تھا۔ صنائع لفظی اور ضلع جگت ذہانت کی دلیل سمجھی جاتی تھی۔ امرا کے طبقے میں خاص طور پر اس کا رواج تھا۔ جس طرح گھر کے انتظام کے لئے ایک داروغہ رکھا جاتا تھا۔ اسی طرح غزل کی اصلاح کے لئے ایک استاد درہتے تھے جو اکثر کوئی پچھلے حالوں بزرگ ہوتے تھے جنہیں شعر کی اصلاح کے معاوضے میں کھانا اور کپڑا میسر آ جاتا تھا۔ عذر سے پہلے اور غدر کے کچھ عرصہ بعد تک غزل لکھنے والے امیر زادے اور ان کی غزلوں پر اصلاح دینے والے استاد شمالی ہند کے ہر شہر اور قبضے میں موجود نظر آتے تھے۔ ان سب بے فکروں کے لئے شعر و سخن بے کاری اور خوش وقتی سے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا۔ یہ زمانہ ہماری ہنہنگی اور جذباتی زندگی کی انتہائی بے مقصدی اور انتشار کا زمانہ تھا۔ جس سے سیاست و معیشت کی طرح ادب بھی متاثر ہوا۔ کسی کو بھی نہیں معلوم تھا کہ اسے کدھر جانا ہو اور کس کے ساتھ جانا ہے؟ ہماری قوم کی حالت غالب کے تھکے ہارے مسافر کی سی تھی جس کی زبانی اس نے یہ شعر کہلوا یا ہے

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

اس آڑے وقت میں ہماری خوش قسمتی تھی کہ سرسید اور مولانا حالی جیسے مہر ملے۔ ان کے دلوں میں درد اور نیتوں میں خلوص تھا۔ مولانا حالی نے ادبی اصلاح کا بیڑا اٹھایا یہ ان کا انتہائی ایثار تھا کہ باوجود اعلیٰ درجے کی تغزل کی صلاحیت

کے انھوں نے نظم کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا۔ ان کے تغزل کا اندازہ چند شعروں سے ہو سکتا ہے۔ اس شعر میں حقیقت کو کس خوبی سے شوخی اور رنگینی میں سمو دیا ہے۔

تغزیر جرمِ عشق ہے بے صرفہ محاسب
بڑھتا ہے اور ذوقِ گناہیاں ہنر کے بعد

ان کے چند اور شعر ملاحظہ ہوں۔

کس طرح اس کی بناوٹ کو لگاؤ سمجھو
خط میں لکھا ہے وہ القاب جو عنوان میں نہیں
بے قراری تھی سب ابد ملاقات کے ساتھ
اب ہاں گئی سی و رازی شبِ بچراں میں نہیں
دی ہے واعظ نے کن آداب کی تکلیف نہ کیچھو
ایسے الجھاؤ تری کا کل پیچیاں میں نہیں

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھہرتی تہ ہے دیکھئے جا کر نظر کہاں
اک عمر چاہئے کہ گوارا ہر نیشِ عشق
رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں
ہوتی نہیں قبول دعا ترکِ عشق کی
دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں ترک کہاں
یہ آخری شعر مولانا حالی کے حقیقی اندرونی احساس کی غمازی کرتا ہے۔
انھوں نے ترکِ عشق کی جو دعا کی وہ اوپری دل سے تھی۔ اسی لیے اثر رہی۔
عشقیہ شاعری کی ترقی رکھنے والی نہ تھی نہ رگی۔ چنانچہ آج اس صنفِ سخن کا ایک
زبردست علم بردار آزار عقل اور مداوائے عشق کی طرف اشارہ کرنے میں
مطلق پس و پیش نہیں کرتا۔

اربابِ ہوش جتنے ہیں بیمارِ عقل ہیں

ان کے لئے ضرور مداوائے عشق ہے (حسرت)

مولانا حالی اور ان کے بعد اقبال نے اردو نظم نگاری کو اس اعلیٰ
مرتبے پر پہنچایا۔ جس پر ہم اب اس کو دیکھ رہے ہیں۔ لیکن غزل بھی اس عرصے
میں بیسی نہیں رہی۔ غالب کے بعد داعی، امیر، شاد، حسرت، فانی، اصغر

اور جگر نے اپنے اپنے انداز میں اسے سنوارا اور نگہارا اور اس کے مقام کو بلند کیا۔

ہمارے زمانے کے ترقی پسند نوجوانوں کو غزل کے مقابلے میں نظم اس لئے بھی پسند ہے کہ اس کا لکھنا نسبتاً آسان ہے۔ غزل جتنی ریاضت چاہتی ہے وہ ان کے بس کی بات نہیں۔ دوسرے یہ کہ اس طبقے میں غزل کی پابندی اور آداب مقبول نہیں۔ اس لئے کہ انہیں برتنے کا ان لوگوں میں جیسا چلہ ہے ویسا سلیقہ اور ذوق نہیں۔ پھر اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ ان میں سے اکثر ایسے ہیں جو اپنے ادب اور اپنی ذہنی روایتوں سے ناواقف ہیں۔ وہ مغربی ادب کی ریس میں آزاد اور عاری نظم کو اردو میں بھی رواج دینا چاہتے ہیں۔ اور یہ نہیں سمجھتے کہ ہر زبان کا ایک مزاج ہوتا ہے۔ ہر صنف سخن کو ہر زبان میں نہیں برتنا جاسکتا اور نہیں برتنا چاہیئے۔ تخلیقی ادب ذوقی چیز ہے۔ جہاں ذوق مجروح ہوگا وہاں تخلیقی ادب تخلیقی نہیں رہے گا۔ بلکہ کسی دوسرے کی نقالی ہوگی جس سے ادب کی سیرت مسخ ہو جائے گی۔ اندیشہ ہے کہ ترقی پسند ادیبوں کی یہ ناچنگی اور بے راہ روی ان کی رفتار ترقی کے لئے زنجیر پائے بن جائے۔ اور ان کی تخلیقی مساعی بے اثر ہو کر رہ جائیں جو کسی تحریک کے لئے سب سے بڑی آقا دہے۔

عاری نظم لکھنے والے وزن و قافیے کو اس لئے ترک کرتے ہیں کہ اس طرح ان کے خیال کو پوری آزادی مل جائے گی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اس طرح جتنا حاصل کرتے ہیں اس سے کہیں زیادہ کھودیتے ہیں۔ وزن اور قافیہ ذہن اور حلق کو ایک نقطہ پر مرکوز کر دیتے ہیں تاکہ جذبہ اپنے آپ کو ضبط کے سانچے میں ڈھالے اور شعر کی جو خارجی صورت ظہور میں آئے وہ اس کی فطرت ثانی معاد ہو نہ کہ اس کے پاؤں کی زنجیر۔ شعر کی اس خارجی صورت میں ایسی قدریں مضمر ہوتی ہیں جو خود تخلیق کی محرک بن جاتی ہیں۔ اور جذبہ فن کار کی

روح سے وابستہ ہو جاتی ہیں تو اظہار میں ان سے مدد ملتی ہے۔ اس لئے یہ خیال درست نہیں کہ وزن و قافیہ جو غزل کی خارجی ٹیکنیک سے عبارت ہیں اظہار میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جب فن کار خارجی ٹیکنیک پر فاتحانہ انداز میں قدرت پالیتا ہے تو اس کے وجدانی نقوش جالیاتی آمیزج کی پوری قوت اور تازگی کے ساتھ ظہور میں آتے ہیں اور دلوں کو لہجھاتے ہیں۔

بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ مغربی ادب کے اثر سے ہمارے یہاں جو نئے رجحان پیدا ہو رہے ہیں وہ غزل کے لئے نا موافق ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس صورت حال کے خلاف جلد رد عمل رونما ہو گا اور ہمارا ادبی ذوق ہمیں بہت دنوں تک ادھر ادھر بٹکنے نہیں دے گا۔ جس طرح مغربی تعلیم کے اس ملک میں رائج ہوئے بر مشرقی علوم و فنون نا قدری کی نذر ہو گئے تھے لیکن کچھ عرصہ کے بعد ان کے صحیح مقام کو تسلیم کیا گیا۔ اسی طرح مغربی ادب کے زیر اثر ممکن ہے غزل نگاری کو عارضی طور پر فروغ بددیکھنا پڑے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ غزل اس جو کم کو جھیل جائے گی۔ اس میں اتنی قوت حیات موجود ہے کہ تھوڑا بہت ظاہری روپ بدل کر پھر اپنی گدی پر بر اجمان ہو جائے۔ ناول اور ناول کی طرح نظم بھی ادبی ضروریات پوری کرتی رہے گی اور اس طرح ہمارے ادب میں نظم اور غزل دونوں کو اپنا اپنا مقام مل جائے گا۔ لیکن ادبی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے نظم کو غزل سے موسیقیت کا رس منعار لینا ہو گا ورنہ خود اس کی قبولیت خطرے میں پڑ جائے گی۔ ہم زندگی کی بے آہنگیوں سے موسیقی کے ذریعے ہی نکل سکتے ہیں۔ اور شعر تو بغیر موسیقی کے بقول غالب ”بیٹائے بے شراب و دل بے ہوائے گل“ سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ غرض کہ مجھے غزل کا مستقبل اس کے امکانات کی وجہ سے روشن نظر آتا ہے۔ اس لئے کہ اس صنف سخن سے ہمارے بعض اہم اور دور رس ادبی اور جذباتی تقاضوں کی تکمیل ہوتی ہے۔ غزل ہمارے ادبی مزاج میں اتنی ذخیل ہو چکی ہے کہ

کہ اس سے قطعی طور پر بے تعلق ہو جانا ممکن نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ غزل زندگی کے تقاضوں کا ساتھ دے۔ آج غزل گو شاعر کے احساس و ناشر کو جس دنیا سے واسطہ ہے وہ دو سو برس پہلے کی دنیا سے بالکل بدلی ہوئی ہے۔ علم و حکمت نے انسانی زندگی اور کائنات کی توجیہ میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ جس سے شاعر کی جذباتی زندگی اور اس کا تخیل متاثر ہوں گے اور ہونے چاہئیں۔ یہ شاعر کا منصب ہے کہ علم و حکمت کو اپنے جذبے اور تخیل سے دبستہ کر کے انتزاعی بصیرت عطا کرے جس سے وہ اب تک محروم ہیں۔ اس کام کو غزل گو شاعر اپنی ٹیکنیک میں تھوڑی بہت تبدیلی کر کے خوبی کے ساتھ انجام دے سکتا ہے۔ اگر وہ یہ کرے تو ہمارے ادب کا بڑا کارنامہ ہو گا۔ اس طرح مضمون اور خیال کے اعتبار سے بھی تنگ نائے غزل میں وسعت پیدا ہو جائے گی۔ اور وہ تخیل اور جذبے کے نت سے تجربوں کی حامل ہو سکے گی۔

ایک لحاظ سے دیکھا جائے تو پچھلے پچیس تیس سال میں غزل نے نظم پر اور نظم نے غزل پر اپنا اثر ڈالا ہے۔ غزل کی ریزہ کاری اگرچہ حقیقت میں کوئی عیب نہیں لیکن پھر بھی یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ جدید زمانے کی زندگی کا رجحان کلام میں تسلسل کا متوقع رہتا ہے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ غزل میں ایک قسم کا تسلسل پیدا کیا جائے گا اور منفرد شعروں کے پس منظر میں وحدت حاصل کی کار فرمایاں بڑھتی جائیں گی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ نظم بھی اپنے اندر رمز و کنایہ اور موسیقیت کے ذریعے تغزل کی صفات پیدا کرنے کی کوشش کرے گی۔ اور اس طرح دونوں اصناف ایک دوسرے کے قریب آجائیں گی۔ مثال کے طور پر اس زمانے کے اردو کے دو سب سے بڑے شاعروں کے کلام کو دیکھئے جن میں سے ایک نظم کا اور دوسرا غزل کا بادشاہ ہے ان سے میری مراد اقبال اور حسرت ہیں۔ اقبال کی نظم میں تغزل کی خوبی اور حسرت کی غزل میں نظم کا معنوی تسلسل صاف طور پر نظر آتا ہے۔ چند مثالوں سے

اس کی وضاحت ہو جائے گی۔

اقبال کی ایک ابتدائی غزل 'منا نظم لیجئے' ہر لفظ تغزل میں رچا ہوا ہے۔
کبھی اسے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری حنینِ نیاز میں
تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ

کہ شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں
نہ کہیں جہاں ہیں اماں ملی جواماں ملی تو کہاں ملی

مے جرم خانہ خراب کو ترے عہد بندہ نوازیں
نہ وہ عشق میں ہیں گرمیاں وہ جن میں پیشِ خیال

نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی وہ نیم چڑھایا زین
جو میں سر سجدہ ہوا کبھی تو زین سے آنے لگی صدا

ترا دل تو ہے صنم آشنا تجھے کیا۔ گانا زین
اقبال کی آخری زمانے کی ایک دوسری غزل 'منا نظم کجی سلا حظ ہو۔ موزو

ایما کی طلسمی کیفیات کا کمال دکھایا ہے۔

تجھے یاد کیا نہیں ہے مے دل کا وہ رنہ وہ ادب کہ حجت اوہ نگہ کا تازبانہ
یہ بتان عصر حاضر کہ ہے ہیں درستیہ نہ اداے کافرانہ نہ تراش آذرانہ

رگ تاک منتظر ہے تری یارش کرم کی کہ عجم کے مے کدوں میں نہ رہی مے مغانہ
مے ہم صغیر اسے بھی اثر بہار سمجھے انھیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ

حسرت کی عاشقانہ اور شاعرانہ زندگی کی ابتدائی 'کوشش ملائم طلب
ہے۔ اس نظم 'منا غزل' میں جرأت کے انداز کی تقلید کی گئی ہے۔ آپ چاہیں تو

اس کو عشقیہ محاکات کہہ سکتے ہیں۔ جس میں عہد ہوس کے افسانے کو من و عن
ہمارے سامنے دہرایا ہے اور مے لے لے کر دہرایا ہے۔

چکے چکے رات دن آنسو بہانا یا د ہے ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانا یا ہے

تجھ سے وہ پہلے پہل دل کا لگانا ہے
اور ترا غم سے وہ آنکھیں لٹا دیتا ہے
اور ترادانتوں میں وہ انگلی دبایا ہے
اور ڈوپٹے میں ترا وہ منہ چھپایا ہے
اور ترا ٹھکرا کے سر وہ مسکرایا ہے
حالِ دل باتوں ہی باتوں میں جتایا ہے
سچ کہو کچھ تم کو بھی وہ کارنایا ہے
وہ ترا چوری چھپے راتوں کو آنا ہے
وہ ترارور و رو کے مجھ کو بھی رلایا ہے
وہ ترا کوٹھے پہ ننگے پاؤں آنا ہے
اپنا جانا یاد ہے تیرا بلایا ہے
ذکرِ دشمن کا وہ باتوں میں اڑایا ہے
جب منالینا تو پھر خود روٹھ جانا ہے
مذہب گزریں پر اب تک وہ ٹھکانا ہے
اور مرا وہ چھوڑنا وہ گد گدانا ہے
آج تک عہدِ مہوس کا وہ فسانا ہے

یہ غزل ۱۹۱۹ء میں لکھی گئی تھی۔

حسرت کی ایک حال ہی کی غزل ملاحظہ کیجئے۔ جس میں اعلیٰ تغزل کے ساتھ نظم کے سارے انداز موجود ہیں۔ یہ غزل جزیرہ قیصر (ساپرس) کی ایک خاتون کو دیکھ کر جو جہاز پر حسرت کے ہم سفر تھیں لکھی گئی ہے۔

رعنائی میں حصہ ہے جو قیصر کی پری کا
رفقار قیامت بونہیں کیا کم قہمی پھر اس پر
پوشاک میں کیا کیا شجرہ نقش میں دلکش
باعثِ نہ ہی شوق کی ہوں جامہ دہری کا

باہنراں اضطرابِ صد ہنراں شتیاق
یارِ باٹھنا اسی جانب نگاہِ شوق کا
تجھ سے کچھ ملتے ہی وہ میاں ہو جانا
کھینچ لینا وہ مرا پرے کا کونا دفعتاً
جان کر سوتا تجھے وہ قصداً بوسی مرا
تجھ کو جب تنہا کبھی بانا تو ازراہِ لحاظ
جب سوا میرے تھا راکوئی دیوانہ نہ تھا
غیر کی نظروں سے بچ کر سب کی مرضی کا
آگیا گریہ کی شب بھی کہیں نہ کفراف
دو پہر کی دھوپ میں میرے پلنے کے لئے
آج تک نظروں میں ہے وہ صحبتِ ازراہ
بیٹھی بیٹھی چھپر کر باتیں ترا لی پیار کی
دیکھنا مجھ کو جو گزشتہ تو سو سونا سے
چوری چوری ہم سے تم اگر ملے تھے جس جگہ
شوق میں مہندی کے وہ بے دست و پابو تارا
باوجودِ ادائے اتفاقِ حسرت مجھے

لا ریب کہ اس حین ستم گار کی سرخی
 باوصف تلاش ان کی خبر کچھ بھی نہ پا کر
 موجب ہے مرے زہد کی عصیاں نظری کا
 کیا کہئے جو ہے حال مری بے خبری کا
 عالم ہے عجب شوق کی آشفٹہ سری کا
 یہ روگ نتیجہ ہے اسی ہم سفری کا
 ساتھ ان کے جو ہم آئے تھے میرت و تحریر

یہ غزل ۱۹۳۹ء میں لکھی گئی تھی جب کہ حسرت مشرق وسطیٰ کے ملکوں سے
 ہوتے ہوئے پہلی مرتبہ یورپ گئے تھے۔ لوگ کہتے ہیں بڑھاپے کے کلام میں
 شوخی باقی نہیں رہتی۔ یہ غزل اس خیال کی تردید کرتی ہے۔ تیس چالیس سال
 قبل عشق و محبت کی جو چنگاری حسرت کے دل میں روشن تھی آج بھی ایسا معلوم
 ہوتا ہے وہ ویسی کی ویسی دہک رہی ہے۔ رنگ اور نسل کے اعتبارات جو
 مثل خس و خاشاک ہیں اس کے آگے ایک دم کو نہیں ٹھہر سکتے۔ یہ فرق و امتیاز
 کرتی ہے لیکن اپنے بنائے ہوئے معیاروں سے۔ اس کی انسانی وسعتوں کی
 انتہا نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے محبوب کی ذات میں عاشق ساری انسانیت
 سے محبت کرتا ہے اور اس کی محبت کا ایک لمحہ سارے زمانے پر بھاری ہوتا
 ہے۔ محبت چاہتی ہے کہ ہر وہ چیز فنا ہو جائے جو وہ خود نہیں ہے۔ اس کو
 کسی دوسرے جذبہ یا محرک کی شرکت گوارا نہیں۔ یہی جذبہ محبت موسیقی میں
 حل ہو کر سن کی تجلیق کا مؤثر ذریعہ بن جاتا ہے اور یہی تغزل کی جان ہے۔

اگر آپ تغزل کا تجزیہ کرنے بیٹھیں تو بعض باتیں صاف طور پر نمایاں نظر
 آئیں گی جن کی وجہ سے دوسرے اصناف شعر سے اسے الگ کرنا ہو گا۔ غزل
 کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ اس میں حد درجے کی درون بینی پائی جاتی ہے
 غزل گو جو کچھ کہتا ہے اپنے آپ میں ڈوب کر کہتا ہے۔ اس کا حیات و کائنات
 کا نقطہ نظر داخلی ہوتا ہے۔ وہ اپنے دل کی دنیا کی سیر میں ایسا منہمک ہوتا ہے
 کہ اسے اوپر نظر اٹھانے اور خارجی عالم کا مشاہدہ کرنے کی فرصت اور ضرورت
 نہیں رہتی۔ وہ اپنی ذات میں سب کچھ پالیتا ہے۔ اس کا تخیل اپنی گل کاریوں

سے اس کے دل کو ایسے ایسے حسین پیکروں سے آباد کر دیتا ہے کہ پھر اس کو ادھر ادھر جھانکنے تانکنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اگر کبھی وہ خارجی عالم کو دیکھتا ہے تو اس طرح نہیں دیکھتا جیسے دوسرے دیکھتے ہیں۔ بلکہ اپنے مخصوص نقطہ نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ اس کے وجود کا ثبوت انسانی شعور و حس میں تلاش کرتا ہے۔ اور اپنی ذات کو اس کے علم کا ماخذ اور منتہا تصور کرتا ہے غزل گو شاعر کے نزدیک تخیل ہی اصل حقیقت ہے۔ جس کی مدد سے اس کے دل کی دنیا میں ہمیشہ رونق اور چہل پہل رہتی ہے۔ اور اس کے اندرونی تجربوں میں بصیرت پیدا ہوتی ہے۔ اس کی درون بینی کا یہ اقتضاء ہوتا ہے کہ وہ اپنے دل سے آپ گفتگو کرے۔ اور جو تاثر مختلف وقتوں میں اس کے دل پر گزریں انہیں شعر و نغمہ کا رنگین لباس پہنا دے۔ تخیل اور جذبہ ایک دوسرے میں حل ہو کر جب موسیقی کی رنگین قبازیب تن کر کے جلوہ گرہ ہوتے ہیں تو شاعر کی روح اپنے تخیلی پیکروں سے ہم آغوش ہو کر رقص کرنے لگتی ہے۔ خیال موسیقی میں ایسا حل ہو جاتا ہے کہ اس کو اس سے جدا کرنا محال ہوتا ہے۔ شاعر اپنے اندرونی تجربے کو لفظوں کے ذریعے ظاہر کرتا ہے جو بس ایک حد تک اس کا ساتھ دیتے ہیں۔ ان کی منطقی ترتیب جذبے کے اظہار کی راہ میں بڑی رکاوٹ بن جاتی ہے۔ ہماری زبان چاہے وہ کتنی ہی سمجھی ہوئی اور نرمی یافتہ کیوں نہ ہو جائے اس میں یہ صلاحیت کبھی نہیں آسکتی کہ ان نغموں کو ظاہر کرے جو دل کی وادیوں میں گونجتے ہیں۔ غزل گو شاعر رمزی علامتوں کی مدد سے اس کو تاہی کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن وہ اپنے آپ میں ایسا ڈوبا رہتا ہے کہ اس کو یہ بھی پروا نہیں ہوتی کہ دوسرے اس کا مافی الضمیر کو سمجھتے ہیں یا نہیں۔ وہ جو کہتا ہے دوسروں کے لئے نہیں کہتا بلکہ اپنے من کی موج کے تقاضوں کو پورا کرتا ہے۔ غالب کو اس کی مطلق پروا نہ تھی کہ دوسرے اس کے شعروں کو بے معنی کہتے تھے۔ خود ان کے دل میں اس کے معنی تھے اور اس سے زیادہ

اسے کیا چاہئے۔

رستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

دوسری جگہ کہتا ہے کہ دنیا والے بھلا میرے کلام کو کیا سمجھیں گے اور میرے دل کے جذباتی تجربوں میں کیسے شریک ہو سکیں گے۔ مجھے اگر اپنے کلام کی تھوڑی بہت داد مل سکتی ہے تو وہ روح القدس (جبریل) سے مل سکتی ہے وہ بھی اگرچہ میرے ہم زبان نہیں لیکن عالم اسرار کے راز دان کی حیثیت سے وہ تلامذہ رحمن کی قدر افزائی کر سکتے ہیں۔

پاتا ہوں اس سے داد کچھ اپنے کلام کی

روح القدس اگرچہ مرا ہم زبان نہیں

شعر اور خاص کر غزل کا شعر چونکہ اندرونی تجربے کا اظہار ہے اس لئے ضرور ہے کہ وہ فطرت میں کسی نہ کسی قسم کا اضافہ کرے۔ اور اگر وہ ایسا کرنے میں قاصر رہے تو تجربے کا اچھوتا پن مشتبہ رہے گا۔ تخلیقی تخیل کی بدولت غزل کے شعر میں زندگی کے تجربے کے کسی خاص لمحے کا اظہار ضروری ہے جو شعور اور تحت شعور کے تالے بنانے کی ملاوٹ سے بنتا ہے۔ زندگی کے اندرونی تجربے اور ان کی متعلقہ کیفیتوں کو موسیقی میں سمو کر ناثر انگیز انداز میں بیان کرنا غزل کے شعر کا مقصد ہوتا چاہئے۔ دل کے اندرونی تجربوں میں تخیل اور جذبے کی ایسی آمیزش ہوتی ہے کہ وجدان ہی اس کیفیت سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے اور اسی کا اظہار غزل میں ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کو دائمی طور پر زندگی کے طلسمانی عنصر کی تلاش رہتی ہے۔ فطرت کے طلسم دل کے طلسم کے آگے پیچ ہیں۔ انسانی دل سب سے بڑا طلسمات کا مخزن ہے۔ اس کے اندر عجب عجب عالم پنہاں ہیں۔ غزل گو شعر اپنے نغمے کے بیٹھے سروں سے انسانی دل کے طلسماتی پیکیروں کو ان کی ابدی نیند سے بیدار کرتا ہے۔ جب ذہن نغمے کے طوفان کو قابو میں لانا اور اس کو خاص

اصول اور ضابطوں کا پابند کرتا ہے تو غزل کے شعر کی تخلیق ہوتی ہے۔ اسی ^{سطح} غزل گو شاعر کے تجربوں میں تخیل و جذبہ آغوش در آغوش نظر آتے ہیں۔ یہ دونوں سحر آگیز قوتیں ہیں۔ ایک دوسرے میں ضم ہو کر ان کی قوت بے پناہ ہو جاتی ہے۔ اس طلسمی دنیا کا اظہار بہم طور پر ہی ممکن ہے۔ معمولی قسم کا ذہن جب اعلیٰ تصوروں اور حقیقتوں کی تک نہیں پہنچتا تو ان کی نسبت قطعیت کے ساتھ حکم لگانا چاہتا ہے جو اس کی بے بضاعتی اور کوتاہی کی دلیل ہے۔ خدا کی ذات کے متعلق عقیدہ شہوت کی قطعیت اور وضاحت سے نہیں پیدا ہوتا بلکہ اس کے وجود کا بہم سا احساس جو انسانی نفس میں ہوتا ہے عقیدت کی بنیاد بن جاتا ہے جو بحث و فکر سے بلائے نہیں ملتے۔ اسی طرح جذباتی زندگی کے حقائق کو تخیل رمز ابہام ہی کے ذریعے ظاہر کرتا ہے اور اسی واسطے وہ زیادہ مؤثر اور قابل اعتبار ہے۔

غزل گو شاعر کی درون بینی کے اصل عناصر تخیل اور جذبہ ہیں۔ تخیل میں یہ قوت ہے کہ وہ طلسمی یا غیر مافی الحقایق کو یا یوں کہئے کہ ان حقایق کو جو جو اس کی کوتاہی اور نارسائی کی وجہ سے پوری طرح محسوس نہیں ہوتے جیتی جاگتی شکل میں ہماری نظر کے سامنے لے آئے۔ تخیل ایک نہایت ہی لطیف، نازک اور پیچیدہ حقیقت ہے اور وہ ایسے اسباب پر منحصر ہوتا ہے جن پر عقل کو قابو نہیں ہوتا اس کی تخلیقی اور اختراعی قوت معمولی اور ظاہری واقعات میں ایسے ایسے نکتے اور باریکیاں تلاش کر لیتی ہے کہ عقل حیران اور شش در رہ جاتی ہے۔

خامہ انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھے

ناطقہ سر یہ گریباں کہ اسے کیا کہئے (غالب)

رمز و ابہام کے طلسم سے غزل کے شعر میں تھوڑی بہت پیچیدگی لازمی طور پر پیدا ہو جاتی ہے جو اس صفت سخن کا عیب نہیں بلکہ خوبی ہے۔ زندگی خود بڑی پیچیدہ حقیقت ہے۔ اس کے اندرونی تجربوں کے اظہار میں اگر پیچیدگی آجائے

تو یہ بات خلاف فطرت نہ ہوگی۔ اعلیٰ پایے کے غزل نگار کی حیثیت سے میر صاحب نے اس حقیقت کو محسوس کیا تھا۔ ان کے ہاں زبان کی سادگی کے باوجود رمز کا اشکال موجود ہے۔ فرماتے ہیں۔

زلف سا چھپدار ہے ہر شعر
ہے سخن میر کا عجب ڈھب کا
ان کے اسی مضمون کے دوسرے شعر ملاحظہ ہوں۔
میر صاحب کا ہر سخن ہے رمز
بے حقیقت ہے شیخ کیا جانے

کیا تھا شعر کو پردہ سخن کا
سو ٹھیرا ہے وہی اب فن ہمارا

ایک آفتِ زمانہ ہے یہ میر عشق پیشہ
پردے میں سارے مطلب اپنے ادا کرے
میر صاحب اپنی کنایہ نگاری کی اس طرح توجہ کرتے ہیں۔
دہر کا ہو گلہ کہ شکوہ چرخ
اس ستم گر ہی سے کنایت ہے

ایک جگہ حالی نے عاشق کی رمز آفرینی کو بڑے ہی اچھے انداز میں بیان کیا ہے۔ مضمون یہ باندھا ہے کہ عاشق اپنے راز دان سے بھی کھل کر بات نہیں کرتا بلکہ بتوں کی محبت کے عام ذکر پر اپنی گفتگو ختم کر دیتا ہے۔ ظاہر ہے اس کا مقصود تو اپنی سرگزشت سنانا ہوتا ہے۔ لیکن اس کو ایسے عام انداز میں بیان کرتا ہے گویا عشق بتاؤں کا قصہ سنانا مقصود ہے۔ عاشق کے اس طرز میں غزل گو شاعر کی رمز نگاری کے تمام انداز بدرجہ اتم پائے جاتے

ہیں۔ شعر ہے :-

آگے بڑھے نہ قصہ عشق بتاں سے ہم
سب کچھ کہا کھلے نہ مگر رازوں سے ہم
محبوب کی جانب سے جو رمز و اشارہ ہوتا ہے اس کو ناخ نے یوں بیان کیا ہے۔
سورم کی کرتا ہے اشارے میں وہ باتیں
ہے لطف خموشی میں تکلم سے زیادہ
اسی مضمون کا ظفر کا شعر ہے۔

بات کرتا نہیں کچھ اور کناے کے سوا
چلی جاتی ہے سدا عاشق ہم راز سے رمز
امیر بینائی نے مضمون اس طرح بیان کیا ہے۔

صاف کہتے ہو مگر کچھ نہیں کھلتا کہنا
بات کہنا بھی نکھارا ہے معما کہنا
رنگی دہلوی نے محبوب سے اپنی کناے کی گفتگو کا اس طرح ذکر کیا ہے۔
کرتے ہیں دل کی تنہا ہی کی ہم ان سے تصریح
اس کناے سے کہ برباد ہوا خانہ شوق
تخیل اپنی توجیہ اور تعبیر خود اپنے انداز میں کرتا ہے۔ اس کے علاوہ

اسے اور کوئی انداز پسند نہیں۔ وہ ان باتوں کو بھی جو عقلی طور پر پہلے سے
ثابت ہیں اپنے طور پر اور اپنے رنگ میں بالکل دوسری طرح سے ثابت کرتا ہے
اس کا طرز استدلال منطقی استدلال سے جدا ہوتا ہے۔ وہ جذباتی طور پر فکر کرتا ہے نہ کہ منطقی
طور پر۔ آپ نے زمانے کی فلسفیانہ اور سائنسی تعبیر و تفسیر سنی ہوگی۔ ایک غزل گو
شاعر اس کی توجیہ یوں کرتا ہے۔

اک لفظ محبت کا ادنیٰ ایہ فسانہ ہے
سمٹے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہے
(جگر)

زمانے کا تجربہ ہیں اپنی باطنی زندگی میں ہوتا ہے اور انسانی خودی یا
 دل حقیقت اشیاء کا پیمانہ اور معیار ٹھہرتا ہے۔ گویا زمانے کا تحقیق دل کی کیفیت
 اور تخیل سے جدا نہیں۔ شاعر اپنے وجدانی ذوق کے ذریعے اس حقیقت کا راز ہم
 پر کس لطف کے ساتھ منکشف کر دیتا ہے۔ اور یہ سب کچھ اس نے کیسے سیدھے
 سادے طریقے پر کر دیا۔ نہ کسی فلسفیانہ روش گائی کی حاجت ہوئی اور نہ وہ منطقی استدلال
 کی بھول بھلیوں میں خود پھنسا اور نہ دوسروں کو پھنسیا۔ شاعر نے جو رمزی کیفیت
 پیدا کی وہ اس کے باطنی تخیل کا نتیجہ ہے نہ کہ حسی تجربے کا۔ حسی تجربہ اس کے
 نزدیک محض چند علامتیں ہیں جنہیں وہ اپنے تخیل سے اندرونی تجربے میں تحلیل
 کر لیتا ہے۔ اس طرح منطقی استدلال سے تجربے کی دنیا میں جو سفر کی طوالت
 لاحق ہوتی ہے اس سے بچ کر وہ تخیل کی ایک ہی رقعہ میں منزل پر پہنچ گیا۔ پھر لطف
 یہ ہے کہ سارے سفر میں نزاکت اور لطافت اس کے دامن سے وابستہ رہی اس
 طرح اپنے دل کو تخیلی پیکروں سے آباد کر کے غزل گو شاعر حسن ازل کا جلوہ خود ہی
 نہیں دیکھتا بلکہ دوسروں کو بھی اس کی ایک ہلکی سی جھلک دکھا دیتا ہے۔ وہ
 اپنی تخیل نگاری کو حقیقت نگاری سمجھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ تخیل ہی اس
 کے نزدیک اصل حقیقت ہے۔ خارجی فطرت کے حقائق سادہ حقائق سے
 زیادہ دقیق نہیں۔ دیکھنے والے کی شوخی نظر ان سادہ اور بے رنگ حقائق
 کو رنگین بنا دیتی ہے۔

ہستی جے کہتے ہیں اک سادہ حقیقت ہو
 رنگین نگاہوں نے رنگین بنا ڈالی (جلگر)

تاثر بھی علم کا ایک ماخذ ہے۔ ہم حقیقت کو پہلے محسوس کرتے ہیں اگرچہ
 غیر واضح اور مبہم شکل میں اور اس کے بعد ہم اپنی رائے سے اسے بامعنی بناتے
 ہیں۔ روزمرہ کے معاملوں میں جن کا تعلق علم کی ادنیٰ صورتوں سے ہوتا ہے
 ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ذہن نے عملی اغراض کے تحت کائنات کے حقائق کو

صاف اور واضح خطوط میں تقسیم کر لیا ہے۔ ان علی ضرورتوں میں ذہن کا کام صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ فرق و امتیاز کرے نہ کہ امتزاج۔ جمعی اغراض کے لئے ہم لفظوں سے اپنے خیالات کو صاف صاف اور غیر مبہم طور پر بیان کرتے ہیں تاکہ وہ واضح قضایا کی شکل اختیار کر لیں۔ جن پر منطق کے اصول کا پوری طرح سے اطلاق ہوتا ہے۔ لیکن علم کے اعلیٰ تجربوں میں پیچیدگی اور ابہام لازمی طور پر پیدا ہوتے ہیں اور قضایا کی حیثیت ذہنی خطوط کی رہ جاتی ہے جن سے کل حقیقت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ علم حاصل کرنے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے کہ ہم کل حقیقت کا تجلی تجربہ پہلے کریں اور اس کے بعد اس کی صفات کی نسبت اپنے قضایا قائم کریں۔ جب ہم حقیقت کے متعلق حکم لگاتے ہیں تو دراصل ہم اس سے ایک قسم کا ذہنی تعلق قائم کر لیتے ہیں جو تخیل کا کرشمہ ہے۔ جب ہم کسی تصویر کے رنگ اور اس کے خطوط کا تنقیدی تجربہ کرتے ہیں یا موسیقی میں لے اور آہنگ کی تحلیل کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارا یہ عمل اس اندرونی تجربے کی جگہ نہیں لے سکتا جو تخیل کی بدولت ہماری روح میں پیدا ہوتا ہے۔ علم محض قضایا کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ ایک قسم کی روحانی جذب پذیر می ہے جس میں اجزاء کے بجائے کل حقیقت جلوہ گر ہوتی ہے جس کا اظہار تخیل ہی کے ذریعے سے ممکن ہے۔ اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ نہر پرین چکی چل رہی ہے تو یہ ایک ایسی حقیقت ہوگی جس کی تصدیق مطابقت کے قانون سے کی جاسکتی ہے۔ لیکن علم کی گہری اور لطیف شکلوں میں اس قسم کی مطابقت ممکن نہیں۔ اندرونی اور جذباتی خفایق کی جانچ اس طور پر نہیں کی جاسکتی۔ ان خفایق کی جانچ میں ہم صرف یہی نہیں دیکھتے کہ کس حد تک منطقی ضروریات کی تکمیل ہوئی۔ بلکہ ہماری فطرت کے ہر پہلو کا عکس اس میں موجود رہنا چاہئے۔ علم کی ان اعلیٰ منزلوں میں زندگی منطق سے بالاتر ہو جاتی ہے۔ اگرچہ وہ حق اور حقیقت سے بالاتر نہیں ہوتی جو خود منطق کا منتہا ہے۔ وہ خفایق جن کا تعلق جذباتی یا روحانی لطائف سے ہے انھیں منطقی قضایا

کے ذریعے نہیں ظاہر کیا جاسکتا۔ اگر یا کرنے کی کوشش کی جائے گی تو ان کی نزاکت اور روح کو صدمہ پہنچے گا۔ ان حقایق کی روح کو صرف علامتوں سے ظاہر کرنا ممکن ہے۔ یہ علامتیں کبھی رنگ و خطوط کی شکل اختیار کرتی ہیں کبھی لے اور آہنگ کی اور کبھی موزوں لفظوں کی۔ اس قسم کے تجربوں میں علم اور تاثر ایک دوسرے میں غم ہو جاتے ہیں۔ علم کے اعلیٰ مقاموں میں اندرونی تجربے کی شدت ایسی ہوتی ہے کہ تصور حقیقت کا جز بن جاتا ہے۔ جس کا اظہار صرف تخیل کی زبان میں ممکن ہے۔ تخیل اپنی علامتیں بناتا ہے جو رمز و ایما کا رنگ لئے ہوئے ہوتی ہیں جن سے ان لطیف حقایق کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ سمجھنے سے بھی زیادہ ان کا احساس ضروری ہے جو صرف انھیں کے لئے ممکن ہے جن میں پہلے سے تاثر پذیری کا مادہ موجود ہے۔ اس قسم کے تجربوں میں تاثر اور تخیل ایک دوسرے سے ایسے وابستہ ہو جاتے ہیں کہ انھیں ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا اگرچہ معمولی زندگی میں اشیاء سے ہمارا تعلق خارجی نوعیت رکھتا ہے لیکن اندرونی تجربوں میں ہم خود وہ بن جاتے ہیں جو ہم محسوس کرتے ہیں یا جو ہمارا علم ہوتا ہے۔ جذبات کی دنیا میں تصور اور حقیقت کا فرق و امتیاز فنا ہو جاتا ہے۔ معلوم اور عالم ایک ہو جاتے ہیں اور ان کی ثنویت باقی نہیں رہتی۔ اسی طرح جذبہ تخیل کی مدد سے اپنی اندرونی شدت کو خارجی عالم پر طاری کرویتا ہے۔ تخیل کا حافظے سے بھی گرا تعلق ہے بلکہ کہنا چاہئے کہ حافظے میں تخیل مضمر رہتا ہے۔ ایک اندرونی قوت محرکہ ہماری یادوں کو سلا کر ایک کر دیتی ہے۔ اور ان تمام تعلقوں سے انھیں علیحدہ کر لیتی ہے جو انھیں پہلے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھو۔ اس طرح تخیل کی مدد سے حافظہ محفوظ کرنے کے ساتھ بھلانے کا فرض انجام دیتا ہے اور صرف وہی نقوش باقی رہتے ہیں جنہیں تخیل باقی رکھنا چاہتا ہے۔ تخیل جب زندگی کے تجربوں کو حافظے کی مدد سے نقوش اور پیکروں کے سانچوں میں ڈھالتا ہے تو ان کے اظہار کے لئے لفظ تراشتا ہے یہی

لئے ہر زبان کے لفظ علامتیں ہوتی ہیں اور اپنی اصلی حالت میں ہر زبان تشبیہ
استعارہ سے عبارت ہوتی ہے۔ اگرچہ معمولی حالات میں زبان کی یہ صلیت
ہماری نگاہوں سے پوشیدہ رہتی ہے۔ جب کوئی زبردست تخیلی قوت رکھنے
والا شاعر لفظوں کو برتنے لگتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے زبان نے اس کے
سامنے اپنے سارے مخفی راز کھول دیے۔ اس کے دل کی دنیا اور خارجی عالم
میں جو تعلق ہے اسے ظاہر کرنے پر اس کو اپنے احساس کی شدت کی بدولت
غیر معمولی قدرت حاصل ہو جاتی ہے۔ لفظوں کی مدد سے وہ اپنے تاثر اور تجربوں
کے منتشر اجزاء میں انتزاع اور وحدت پیدا کرتا اور ان کے دھندلے نقوش
کو لفظ کی صورت میں ظاہر کرتا ہے۔ اپنی ساخت اور اصیلت کے اعتبار سے
خیال اور لفظ جو آواز کا ظلم ہے ایک دوسرے سے کس قدر مختلف ہیں۔ لیکن
عجیب پراسرار طور پر وہ ہم آہنگ ہو جاتے ہیں اور شعر کی تاثیر اور جاذبیت
جلوہ گر ہوتی ہے۔ اگر شاعر کے خیال کو موزوں لفظ نصیب نہ ہو یا جو لفظ برتا
گیا ہے خیال اس کے شایاں شان نہ ہو تو آرٹ کی کوتاہی صاف ظاہر
ہو جائے گی۔

تاثر اور تخیل دونوں غنائی شاعری میں اہمیت رکھتے ہیں بعض نغیت
کے ماہروں کا تو خیال ہے کہ خود تاثر میں ایک حد تک تخیل کی کار فرمائی موجود
رہتی ہے۔ شعر اور موسیقی میں تاثر خارجی اصوات کا رہن منت ہوتا ہے۔ موسیقی
کا توافق اور ہم آہنگی اسے اکالے اور بھولی بسری یادوں کو تازہ کرتے ہیں جن
میں منطقی ترتیب کے بجائے ایک قسم کا طلسمی ربط ہوتا ہے۔ جس طرح موسیقی میں
تو جذبے کا سبب ظاہر کیا جاتا ہے اور نہ اس کے مقصود و منتہا کی جانب
رہنمائی ہوتی ہے۔ اسی طرح غزل میں بھی صرف اس کے وجود اور اصیلت کی
طرف خفیت سا اشارہ کیا جاتا ہے۔ جس طرح موسیقی میں جذبے کا کوئی پس منظر
بتانا ضروری نہیں ہوتا جیسے مصوری یا مجسم سازی میں ضروری ہوتا ہے۔ اسی طرح

غزل میں بھی اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ موسیقی کی طرح غزل میں بھی اشبہاء و
 واقعات کی کوئی خارجی توجیہ نہیں ہوتی۔ بلکہ ہم خود اپنے ذہنی تصورات سے
 اس خلا کو پر کرتے ہیں جو یا دوں کے برائے گنجانے کے سبب سے ہمارے
 حافظے میں پیدا ہو جاتا ہے۔ موسیقی ایسی زبان ہے جسے ہم سب سمجھتے ہیں۔ اس واسطے
 کہ اس کے ذریعے ہمارے جذبے کی بنیادی حقیقت کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن یہ ضرور
 ہے کہ اس زبان کو ہم میں سے ہر ایک اپنے اپنے طور پر الگ الگ طریقوں
 سے سمجھتا ہے۔ اس لئے کہ ہم میں سے ہر ایک کے اندرونی تجربوں کی دنیا جدا
 ہے۔ موسیقی اور نغمہ صرف یہی نہیں کہ ہماری جذباتی زندگی کی بھولی بری یادوں
 کو ابھارتے ہیں بلکہ اس کی تہذیب بھی کرتے ہیں۔ جذبے کے آہنگ سے نغمے
 کے آہنگ کی تخلیق ہوتی ہے اور نغمے کے آہنگ سے جذبے کی تہذیب ہوتی
 ہے۔ غنائی شاعری میں سننے والا اپنی ذات کو نغمے کی روح سے وابستہ کر لیتا
 ہے جو اور دوسرے فنون لطیفہ کے مقابلے میں ہر خارجی اثر سے بے نیاز اور بے
 آمیزش ہوتی ہے۔ غزل میں جو غنائی شاعری سے عبارت ہے۔ لفظوں کا تزکیہ
 نغمے سے ہوتا ہے اور ان کی معنویت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ بعض فنون خاص
 تجریدی نغمے کو معین کرنا مشکل ہوتا ہے۔ لیکن شعر میں لفظوں کی مدد سے یہ
 دشواری باقی نہیں رہتی۔ نغمے کی روح اور لفظ کی روح جب ہم آہنگ ہو کر
 ایک دوسرے میں سمو جاتی ہیں تو شعر کی تاثیر بہت بڑھ جاتی ہے۔ اگر لفظوں
 میں نثر کی طرح تعین یا تفصیل زیادہ ہے تو وہ نغمے سے کبھی بھی ہم آہنگ نہیں
 ہو سکتے جس کے باعث شعر بے اثر اور پھپھارے گا۔ بیانیہ قسم کی ذہنی شاعری
 جو ارادی قوت کے بل بوتے پر کی جائے اور جس میں تحت شعور کی یادیں نام
 کو بھی نہ ہوں وہ ایسی اسی بے آہنگی کے سبب سے بے اثر رہتی ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ غنائی شاعری میں خالص موسیقی کی بہ نسبت جس میں
 بول ہی بول ہوتے ہیں زیادہ تعین پایا جاتا ہے۔ لفظوں کے معنی ہوتے ہیں۔

سروں کے معنی نہیں ہوتے۔ ان کا اثر میں اشارتی ہوتا ہے۔ جس طرح موسیقی
 میں سروں اور راگوں کا احادہ ہوتا ہے۔ اسی طرح غزل میں ردیف اور
 قافیہ کے احادے اور ترتیب سے وہی کام لیا جاتا ہے۔ نشر میں متکلم مخاطب کو
 مطالب منتقل کرتا ہے تاکہ اطلاع ہو اور عمل کی کوئی صورت ظہور میں آئے۔
 عمل کو احادہ پسند نہیں ہوتا۔ وہ گزری ہوئی منزلوں سے پھر دوبارہ گزنا نہیں
 چاہتا بلکہ آگے بڑھنا چاہتا ہے۔ اس لئے نشر میں احادہ و تکرار عیب ہو لیکن
 غنائی شاعری میں یہ عیب نہیں بلکہ اس کی خوبی ہے۔ جذبہ وزن اور سروں کے
 ذریعے بار بار اپنا اظہار کرنا چاہتا ہے۔ اس واسطے کہ اس تکرار سے تحت شعور
 میں بھولی بسری یادوں کو ابھارنے میں مدد ملتی ہے۔ غزل میں ردیف اور
 قافیہ اور وزن و مجسمہ موسیقی کی لے اور سروں کی طرح بظاہر مبہم اور بے مقصد
 معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ ان کے توسط سے خیال
 فہم میں ضم ہو جاتا ہے اور جذبے کی اندرونی حرکت اور شرت ظہور میں آتی
 ہے۔ یہاں کہے کہ شاعر محسوس کرتا ہے کہ اس کے اندرونی تجربوں کی ترجمانی
 لفظوں کی جیسی جیسے ہی ممکن نہیں تو وہ وزن اور آہنگ سے ان کی آواز بازگشت
 کو گرفت میں لانے کی کوشش کرتا ہے تاکہ لفظوں کی کوتاہی کو اس طرح دور
 کر سکے جس طرح موسیقی میں جذبے کا اظہار بے لوث اور نکھری ہوئی شکل میں
 ہوتا ہے ویسا شعر میں نہیں ہو سکتا جو لفظوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی شاعر
 اپنے جذبے کو جو تحت شعوری دنیا کا طلسمی عنصر ہے۔ خیال کا رنگ دے کر
 اس کے کچھ نہ کچھ دھندلے نقوش ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ موسیقی بھی اگر
 ایک طرح سے دیکھا جائے تو اظہار میں محدود نظر آتی ہے۔ تحت شعور کی جذباتی
 دنیا میں جو ہنگامے ہیں ان کی تھوڑی بہت کیفیت تو وہ ضرور پیش کرتی
 ہے۔ بعض دفعہ اس دنیا کا حال لفظوں سے بہت کچھ کہلاتا ہے جن کی آواز بازگشت تخیل
 کی وادیوں میں گونجتی ہے۔ لفظ میں جذبہ اور تخیل جب ملتے ہیں

تو ذہن میں اسی طرح ایک دم سے روشنی پیدا ہوتی ہے جیسے دھات اور
 حقائق کے ملنے سے چنگاری نکلتی ہے۔ بعض لفظ ایسے ہوتے ہیں جن میں انتقال
 ذہنی اور تلامذہ خیالات کی غیر معمولی صلاحیت ہوتی ہے۔ ان کی بدولت تاثرات
 کی دنیا اپنے حقائق تازہ بہ تازہ نو بہ نو پیش کرتی ہے۔ ان حقائق کے رخ پر
 جذبے اور تخیل کا غازہ ملا ہوا ہوتا ہے۔ محفل خیال کے نقوش و تصورات
 خارجی حقیقت سے ہم کام ہونے لگتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تخت شو
 کی تاریکیاں ایک دم سے جلووں سے معمور ہو گئیں اور دل کی سونی بستی میں
 چہل پہل اور رفت پیدا ہو گئی۔

قادراں کلام شاعر کے یہاں جذبہ اور تخیل مل کر ایک ہو جاتے ہیں اور
 ان کے الگ الگ وجود باقی نہیں رہتے۔ وہ اپنے طلسمی اعجاز سے تخیل کو
 جذبات زدہ ہونے سے بچا لیتا ہے اور اسی طرح جذبے کو تخیل زدہ نہیں ہونے
 دیتا۔ غنائی شاعری میں اگر اس قسم کا ضبط و اعتدال نہ ہو تو اس کی تخیل جن
 کی صلاحیت مجروح ہو جائے گی۔ کبھی جذبہ تاثیر کا رنگ اختیار کرتا ہے اور
 تاثر جذبے کا۔ کبھی ادراک کو وسعت دے کر اس کو جذبے کے ساتھ وابستہ
 کیا جاتا ہے تاکہ فکر کا سپاٹ پین دور ہو۔ غنائی شاعری میں یہ سب صورتیں
 ممکن ہیں اور نغمہ و آہنگ کی ایمانی کیفیت میں حافظے اور تمنا کی نیزنگیاں
 لفظوں کا روپ بھر کر جاذب قلب و نظر بنتی ہیں۔ شاعرانہ صداقت انھیں سے
 عبارت ہے۔ شاعرانہ صداقت منطق سے بے نیاز ہوتی ہے۔ شاعر اگر اپنے
 اندرونی جذبے اور تجربے کو زندہ شکل میں ہم تک منتقل کرنے میں کامیاب
 ہو گیا تو اس نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ اس کا کام یہ نہیں کہ وہ دیکھ کر ایسا
 کرنے میں منطق کا شکل برقرار رہا یا نہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ شاعرانہ
 صداقت شاعر کے اندرونی اور تحت شعور می تجربے سے ہم آہنگ اور مربوط ہو
 کہ بغیر اس کے سامع کے شعور میں شدت اور ابھار کی کیفیت نہیں پیدا

ہو سکتی اور وہ شاعر کے تخلیقی عمل میں شریک نہیں ہو سکتا۔

تغزل میں جذبہ و تخیل کے علاوہ حسی تجربے (سین سیشن) کو بھی اہمیت حاصل ہے۔ بعض شاعروں نے اس کو بطور قدر پیش کیا ہے۔ وہ اپنے حسی تجربے میں کسی دوسرے عنصر کی آمیزش نہیں کرنا چاہتے۔ ان کے نزدیک جذبہ و تاثیر کی تہ میں بھی حسی تجربے کی کار فرمائی ہوتی ہے جو ہماری مادی زندگی کا جوہر ہے مثلاً ہمارے اردو شاعروں میں جرات اور داغ میں یہ رجحان صاف نمایاں ہے۔ انھوں نے حسی تجربے کو اجاگر کرنے میں تخیل سے ضرور مدد لی ہے۔ کہ بغیر اس کے شاعر اپنا ایک قدم بھی آگے نہیں اٹھا سکتا۔ لیکن انھوں نے جس کو جذباتی حقیقت میں تخیل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اسی واسطے ان کی شاعری کی حدیں مجاز سے ذرا آگے بڑھی ہوئی ہیں لیکن اعلیٰ درجے کے آرٹسٹ کے یہاں حسوں کی افراطی میں جذبہ ایک طرح کا توازن قائم رکھتا ہے جو تخلیق کا محرک ہوتا ہے۔ میرا غالب، مومن اور حسرت کے یہاں حسی تجربے جذبے میں تخیل ہو گئے ہیں جو تحت شعور کا راز داں ہوتا ہے۔ غالب کے یہاں جنت نگاہ اور فردوس گوش کی ترکیبیں ان حسی تجربوں کی طرف ہمارے ذہن کو لے جاتی ہیں جن کی تہذیب جذبے اور فکر کے آغوش میں ہوئی ہو۔ یہ سچ ہے کہ مادی طبیعی عالم ہی ہماری حسوں کا ماخذ ہے لیکن جذبے اور تخیل کی مشترکہ قوت خارجی فطرت پر تصرف پاتی ہے۔ اور ان تعلقات کا تعین کرتی ہے جو دل کی دنیا کو اس کے ساتھ وابستہ کرتے ہیں۔ دل کی دنیا کے لئے خارجی عالم پس منظر کا کام دیتا ہے۔ اس خارجی عالم میں فطرت بھی شامل ہے اور دوسرے انسان بھی جن کے تعلقات کی گہریوں سے خود آرٹسٹ بھی بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ یہ تعلقات جماعت کے ہر فرد کو گھیرے ہوئے ہیں اور آرٹسٹ چونکہ دوسروں کے مقابلے میں زیادہ ذی حس ہوتا ہے اس لئے وہ ان سے اور زیادہ متاثر ہوتا ہے۔

جس طرح ہر روشنی سیارے کے گرد دھندلے سائے کی طرح ایک حلقہ کرتا ہے جس کے سروں پر روشنی بالکل ویسی پڑ جاتی ہے یہاں تک کہ وہ بالکل غائب ہو جاتی ہے اور فضا میں گم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح زندگی میں تعلقات کا بہم سا حلقہ ہوتا ہے جسے تاثر و جذبہ محسوس کرتے ہیں۔ اگر ہم کسی مکاشفہ حقیقت کے واضح غدو خال تک اپنی نظر محدود رکھیں تو حقیقت کا صحیح ادراک ممکن نہیں۔ واضح غدو خال کے گرد اس شے کا جو بہم حلقہ اثر ہے جس میں اس کے ارتعاشات اپنا کام کرتے ہیں، اس کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے اس میں سبب اور اثر ایک دوسرے میں گتھے ہوئے ہوتے ہیں جذبہ و تاثر کی دنیا میں ان کے گرد تعلقات کے جو بہم دائرے ملتے ہیں وہ تخلیق کے محرک ہوتے ہیں جو جذبہ خود اپنے اوپر بیچ تاب کھاتا ہے اس میں ایک طرح کی سختی، بے چرخ اور تجرید پیدا ہو جاتی ہے جو جمالیاتی تخلیق کے لئے سازگار ہیں۔

ہمارے تجربے میں جو اشیاء آتی ہیں ان کا صحیح ادراک ہم اس وقت تک نہیں کر سکتے جب تک کہ ہم ان تعلقات کا جائزہ نہ لیں جو انھیں دوسری اشیاء سے وابستہ کئے ہوئے ہیں اور جن کے سبب سے وہ یا معنی بنتی ہیں جس طرح طبیعی عالم کے اجزاء زمانی اور مکانی تعلق موجود رہتا ہے اسی طرح زندگی میں بھی تعلقات کی گریں پڑی ہوئی ہیں جنہیں تاثر و جذبہ محسوس کرتے ہیں اور جن کا اظہار رمزی علامتوں سے ہوتا ہے جو تجریدی تصوروں کو ہمارے احساس کا جز بنا دیتی ہیں۔ ان علامتوں سے صرف تجرید ہی یا معنی نہیں بنتی بلکہ یہ کہنا درست ہو گا کہ ان کے بغیر ہمارے علم اور ادراک میں گہرائی نہیں پیدا ہو سکتی۔ ان رمزی علامتوں کے ذریعے ہم اشیاء اور تصوروں کے تعلق کو سمجھتے اور محسوس کرتے ہیں جو ان علامتوں کے معانی میں مضمر ہوتے ہیں۔ وہ علم جس میں تعلقات کے معانی علامتوں سے ظاہر کئے جائیں وجدان پر مبنی ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ اس کا انحصار بلا واسطہ اندرونی تجربے پر ہوتا ہے۔ ان

علامتوں کا معانی سے گہرا لگاؤ ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ ان سے شعور اور
تحت شعور میں دھندلے دھندلے سائے کے حلقے پیدا ہو جاتے ہیں جو کسی
روشن تصور یا عین کے گرد موجود رہتے ہیں ان میں جذبہ ٹامک ٹونیاں مارتا
پھرتا ہے۔ اس دھندلے میں عقل ایک طرف کھڑی نظر آتی ہے اور جبلت
دوسری طرف۔ جیسے دو مخالف ایک دوسرے کے مقابلے میں کھڑے ایک دوسرے کو
چیلنج دے رہے ہوں۔ جذبہ بنظر دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتا ہے اور
حیرانی کے عالم میں آنکھ بند کر کے پھر ٹامک ٹونیاں مارتا شروع کر دیتا ہے
اس امید میں کہ کہیں نہ کہیں تو ضرور پہنچے گا۔ چونکہ اس کی منزل
دھندلے کے اندر ہوئی ہے اس لئے وہ اس سے باہر اپنا قدم نہیں نکالتا۔
وہ پرچھائیوں کے حلقوں کی سیر میں لگن ہو جاتا ہے جن میں اسے بہم ساقط
بھی نظر آتا ہے۔ یہ تعلق کہیں محبت کا تعلق تو نہیں جس سے فطرت نابالہ ہے۔ یہ
بض صرف دل کی دنیا میں ملتی ہے اور اس کے علاوہ کہیں نہیں ملتی۔ محبت ہی میں انسان
اپنے آپ کو سب سے زیادہ آزاد محسوس کرتا ہے۔ اس کی زنجیریں بھی اسے
پسند ہیں۔ اس واسطے کہ انھیں وہ خوشی خوشی اپنی مرضی سے اسے پتے پاؤں
میں ڈالتا ہے۔ یہ زنجیریں تعلقات کی رمز ہی علامتیں بن جاتی ہیں جن کی
مدد سے آرٹ کی تخلیق ہوتی ہے۔ جب ہمیں کوئی چیز حسین معلوم ہوتی ہے تو
لازمی طور پر اس کی تہ میں پیچیدہ حقیقت کے تعلقات ہوتے ہیں جن کا احسا
بجائے خود قدر کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔

انسان فطرت کی قدر کر سکتا ہے لیکن اس سے دلی محبت نہیں کر سکتا
فطرت کا جدید مغربی تصور ہمارے غزل گو شاعروں کے لئے ناقابل فہم ہے
فطرت کی تہ پر انسانی وجود سے علیحدہ ایک قسم کا رومانی خیال بچو خارجی حقیقت
میں کمال پیدا کرنا چاہتا ہے۔ غزل گو شاعر فطرت کے احساس سے محروم نہیں بلکہ
وہ اس کو عادت دیکھنے اور برتنے کا خوگر ہے۔ اس کے نزدیک فطرت کی محبت

بس اتنی ہے کہ وہ انسانی عمل کا پس منظر مہیا کرتی ہے اس لئے وہ خود مرکز تو ہے
 نہیں ہو سکتی۔ اسی لئے فطرت کا ذکر اس کے ہاں ضمنی طور پر آ جاتا ہے۔ غزل میں
 فطرت کبھی موضوع نہیں بن سکتی۔ موضوع کا پس منظر ہو سکتی ہے۔ فطرت کے منظر دراصل
 نظم کا موضوع ہیں جو بیانیہ شاعری ہے۔ غزل انسانی دل کے لطیف جذبات و کیفیت
 کے لئے مخصوص ہے۔ ان کے اظہار میں تخیل کی باطنی توجہ و تعبیر درکار ہے۔ تخیل ہی
 جذبے کا راز دار ہے۔ غرض کہ یوں کہئے کہ غزل جذبے کا بیان ہے۔ تخیل کی زبانی۔
 نظم لکھنے والا پیچیدہ حقایق کو سادہ بنانے کی کوشش کرتا ہے تاکہ خیال و تصور
 کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے ان کی تفصیل بیان کرے۔ غزل گو شاعر جانتا ہے کہ احساس و
 تاثیر کی دنیا میں کمیادھی طور پر تجربہ اور تخیل ممکن نہیں اس لئے وہ پیچیدہ حقایق کو
 پیچیدہ رہنے دیتا ہے اور ان کے اندرونی تجربوں کے لئے بجائے تشریح و تفصیل
 کے اجمال و ابہام کی زبان استعمال کرتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہئے کہ وہ
 مطالب اور حقایق کے ابجھاؤ کو اس کے حال پر چھوڑ دیتا ہے اور اس سے
 بیگانہ ہو کر مستانہ وار آگے بڑھتا ہے۔ اس کا مقصد حقایق کی پیچیدگیوں کو سمجھنا
 نہیں بلکہ ان کا لطیف تاثر و احساس پیدا کرنا جو رمز و استہساہ کا رنگ لے ہوئے
 ہوتا ہے۔ اسی لئے وہ اس کی پروا نہیں کرتا کہ اس کے بیان میں استدلال کی
 کوئی کڑی چھوٹی یا نہیں۔ چھوٹ گئی تو چھوٹ جائے۔ وہ اپنے آپ کو تعقل سے
 زیادہ تاثر کا تابع فرمان خیال کرتا ہے۔ جذبات کی فرماں برداری اس کا طرہٴ تباہ
 ہے۔ لطفت یہ ہے کہ غزل گو شاعر کی اکھڑی اکھڑی باتیں جن میں منطقی استدلال
 کا تسلسل اور اس کی سب کڑیاں بھی موجود نہیں ہوتیں۔ اس بہم اور وسیع حقیقت
 تک ہماری رہنمائی کر جاتی ہیں جس کی خصوصیت کا پتہ اس جذبے سے چل سکتا
 ہے جو انسانی دل میں اس کے اثر سے پیدا ہوتا ہے۔ غزل کے بعض شعروں
 کو سن کر ایسے جذبے اور تاثیر پیدا ہوتے ہیں جو منطقی تعقل سے کہیں زیادہ گہرے
 اور پراسرار طریقے پر ایک دوسرے سے مربوط ہوتے ہیں۔ یہ ربط منطقی تصورات

کے ربط سے بالکل علیحدہ نوعیت رکھتا ہے اور باوجود غزل کی ظاہری ریزہ کاری کے ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ عقل و ادراک کی تہ کے نیچے تحت شعور اور وجدان کی دنیا میں ان جذبات کا کارخانہ علیحدہ چل رہا ہے اور اس کے اعتبارات کی نوعیت ہی بالکل الگ ہے اور اس کے انتظام کی باگ دوڑ عقل کے ہاتھ میں نہیں۔ غالباً یہ جذبات زندگی کی اصل سے بہ مقابلہ عقل کہیں زیادہ قریب ہیں اور زندگی کی بصیرت انہیں سمجھے بغیر ہمیشہ ادھور جا رہے گی منطق ان کی نسبت کچھ نہیں جانتی اور ہمیں کچھ نہیں بتا سکتی۔ وہ ہمارے وجود کی گہرائیوں میں سے سرگوشیاں کرتے ہیں جنہیں ہمارا دل سنتا اور سمجھتا ہے جن امور کے متعلق مزید علم حاصل کرنے کی ضرورت نہیں رہا کوئی چیز پر اسرار نہیں ہوتی۔ لیکن جہاں ہمارے شعور کی رسائی محدود ہے وہاں طرز بیان میں ابہام و رمز کا پیدا ہونا لازمی ہے۔ غزل کے یہ دونوں عناصر تحت شعور کی بہم اور پر اسرار کیفیتوں کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔

غزل گوشہء کی درون بینی میں زبردست تخلیقی قوت پوشیدہ ہوتی ہے۔ اسے اپنے اندر جو عالم نظر آتے ہیں وہ خارجی عالم کی رنگارنگی سے جسے وہ چین اور گستاخ کے علامتی لفظوں اور استعاروں سے یاد کرتا ہے کہیں زیادہ دلکش اور حسین ہوتے ہیں۔ اس کو سر و سمن کی سیر کی حاجت نہیں ہوتی اس واسطے کہ اس کے دل کی طلسمی دنیا میں یہ سب کچھ تخیل و جذبے کے فیض سے پہلے ہی سے موجود ہوتا ہے۔ بقول بیدل

ستم است اگر ہوست کشد کہ بے سیر و سمن در آ
توز غنچہ کم نہ دیدہ در دل کشا بہ چین در آ (۱)

لہ غالباً یہ خیال بیدل نے حافظ سے لیا ہے جس کا شعر ہے۔

جغم آید کہ خراما بہ نمائے چمن
کہ تو خوشتر ز گل و تازہ تر از نسیم

(بقیہ اگلے صفحہ پر)

پے ناز ہائے خجستہ بومپند زحمت جستجو
 بہ خیال حلقہ زلفا گر بے خور و بختن درآ
 اسی خیال کو ایک دوسری غزل میں بیدل نے اس طرح پیش کیا ہے۔
 بیدلاں چند خیال گل و شمشاد کنند
 خوں شوند اینہم کز خود چین ایجا دکنند

مضمون اردو کے غزل گو شاعروں کی یہاں کثرت سے ملتا ہے یہاں
 شاعروں کی درون بینی اس میں ایسی ایسی نکتہ آفرینیاں کرتی ہے کہ ان کا جواب
 نہیں۔ مضمون شروع سے آخر تک انسان کی اندرونی زندگی کا لطیف استعارہ
 ہے جسے طرح طرح سے بیان کیا ہے۔ جس طرح دل تخیل کا اندرونی عالم ہے
 اسی طرح گل و گلشن سے تخیل کا خارجی عالم مراد ہے۔ غزل میں خارجی تجربہ بھی
 داخلی رنگ اختیار کر لیتا ہے۔
 میر صاحب فرماتے ہیں۔

کم نہیں ہے دل پر داغ بھی اے مرغِ کبر
 گل میں کیا ہے جو ہوا ہے تو طلبِ کارچین

عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا
 اس مشتِ خاک کو ہم مسجود جانتے ہیں

اپنی ہی سیر کرنے ہم جلوہ گر لگے تھے
 سودا کا شعر ملاحظہ ہو
 مجھے یار و داغ اب کیا ہے گلگشتِ دُعا کا
 قدم رکھنے میں یا ہر گوشہ خاطر سے کابل ہوں

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۲) دوسری جگہ کہا ہے۔

سرد رس عشق دارد دل درو مند حفظا
 کہ نہ خاطر تماشا نہ ہوائے باغ دارد
 سعدی کا شعر بھی خوب ہے۔

لے تماشا گاہِ عالم روئے تو
 تو کجا بہر تماشا می روی

غالب کہتا ہے کہ شراب خانے کے دیوار و در یعنی خارجی عالم میں کیا رکھا ہے
اصل حقیقت تو جلوہ گل کا تصور ہے جو ہماری مستی اور نشاط کا موجب ہے
شعر ہے -

خیال جلوہ گل سے خراب میں مے کش
شراب خانے کی دیوار و در میں خاک نہیں
دوسری جگہ کہتا ہے کہ دل کی دنیا میں معنوی حقایق کی جو بہار جلوہ گر ہے اس
سے انسان کو لطف اندوز ہونا چاہئے۔ وہ بے خزاں ہے۔ خارجی عالم کی
بہار گلوں کی رہین منت ہوتی ہے جو ناپائدار ہیں۔ آج کھلے اور کل مٹی میں
مل گئے شعر ہے

دل سے اٹھا لطف جلوہ ہائے معانی
غیر گل آئینہ بہار نہیں ہے
خواجہ حسن الدخاں بیات کا بھی اسی مضمون کا شعر ہے -
جھانک ملک باغ دل میں اپنے بیات
اس چمن میں بھی کم بہار نہیں
میر حسن بیٹھے ہی بیٹھے اپنے تخیل کی مدد سے دو عالم کی سیر کر لیتے ہیں
کہتے ہیں -

صورت نہ مہنے دیکھی حرم کی نہ دیر کی
بیٹھے ہی بیٹھے دل میں دو عالم کی سیر کی
مخرج کا شعر ہے -

دل میں آ بیٹھے اور سیر دو عالم کیجے
ہے بہشت دور کا اس منزل میراں سود کھاؤ
جگر کے چند شعر ملاحظہ ہوں -
کہاں کے سر و چمن پر کہاں کو لالہ گل
نگاہ ہی میں جو کیفیت بہار نہ ہو

عشق میں کیا لالہ و گل کیا چمن کی قفس میں ہی خود اپنا گلستان میں ہی خود اپنا قفس

فیضِ سوزِ عشق سے اے دل سرِ یادِ داغ ہوں جو ہمارا اب مجھ میں ہر سائے گلستاں میں نہیں

✓ صیاد میرے دم سے ہیں سائے یہ پیچھے جب میں نہیں تو رونقِ گلزار بھی نہیں

سمجھائے کون بیلِ غفلت شکار کو محدود کر لیا ہے چمن تک بہار کو

بھرے ہوئے ہیں نگاہوں میں جن کے جلوے یہ کیا مجال جہاں میں ہوں و بہار نہ ہو

دستِ جنوں شوق کی گلا کاریاں نہ بچو ڈوبا ہوا ہوں سر سے قدم تک بہاریں

حسن کی شانیں تھیں جتنی سبائیاں گئیں جو ترے رخ سے بچیں رنگِ گلستاں ہو گئیں

کہاں تک ہیں یہ رنگ و بو کی بہاریں تجھے دیکھ کر دیکھنا چاہتا ہوں

اب مرے سامنے ٹھہرے تو گلستانِ کوئی ہو چلا ہے مری صورت سے نمایاں کوئی

جلوہ جو ان کے رخ کا مری چشمِ تریں ہے شادابیِ بہار کا عالمِ نظر میں ہے

نہ چیخڑاں کے تصور میں اے بہار مجھے کہ بوئے گل بھی ہے اس وقت ناگوار مجھے

اپنے سینے کے داغ میں لالہ کا رنگ دیکھنا اور چاکِ جیب سے بہا

کی کیفیت کا اندازہ لگانا درون بینی کا کمال ہے۔ اسی لکھنوی کا شعر ہے
 ہر داغ سینہ لالہ گلزار فیض ہے
 پاتے ہیں چاک جیب میں اندازہ بہار
 پھر جس طرح بہار کے تعین میں شاعر اپنے دل کو مرکز حوالہ قرار دیتا ہے
 اسی طرح وہ خزاں کی بھی توجیہ کرتا ہے۔

خزاں نہ تھی چمنستان دہر میں کوئی
 خود اپنا ضعف نظر پر وہ بہار ہوا
 اگر دل کی بستی آباد نہ رہے تو بہار میں کوئی لطف باقی نہ رہے۔
 لطف بہار کچھ نہیں گوسے وہی بہار
 دل کیا اجر لگیا کہ زمانہ جبرٹ گیا (آرزو لکھنوی)
 اصغر کے یہاں بھی درون بینی کے عناصر ملتے ہیں جن میں شاعر اپنی ذات
 اور اپنے تجربوں کو مرکزی حیثیت دیتا ہے۔ شعر ہیں۔
 میرے مذاق شوق کا اس میں بھرا ہے رنگ میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویریار کو

اس میں وہی ہے یا مرا حسن خیال ہے دیکھوں اٹھاکے پر وہ ایوان آرزو
 کبھی شاعر کی درون بینی اپنے تخیل اور جذبے کی تشفی کا سامان اس کی
 ذات میں تلاش کرتی ہے جو اس کے دل میں براجمان ہے۔ یعنی اس کا محبوب۔
 اب وہ کائنات کو غیر خود کے حوالے سے دیکھتا ہے اور سمجھنے کی کوشش کرتا
 ہے۔ یہ بھی ایک طرح کی درون بینی ہے۔ اس کا اقتضا ہے کہ وہ اپنی جذباتی
 کیفیات خارجی کائنات پر طاری کر دے اور اس کی من مانی توجیہ پیش کرے
 موسم بہار کیا ہے؟ وہ کسی کے خرام جلوہ کے نقش قدم سے عبارت ہے اور بس۔
 خرام جلوہ کے نقش قدم تھے لارو گل

کچھ اور اس کے سوا موسم بہار نہ تھا (آسی غازی پوری)

کبھی محبوب کے ساعد سیمیں اور دست پر نگار کو دیکھ کر شاخ گل مثل شمع
جہن لگتی ہے اور گل پروانہ بن جاتا ہے۔ یہ تخیل کی کرامات نہیں تو اور کیا ہے۔
شعر ہے۔

دیکھ اس کے ساعد سیمیں دست پر نگار
شاخ گل جاتی کھتی مثل شمع گل پروانہ تھا (غالب نوحہ حیدر)
گل و نسریں و سمن کی عزت عاشق کی نظریں اس وقت بڑھتی ہے جب
اس کا محبوب سیر و گلگشت کی فرض سے چمن کی جانب خرام ناز فرماتا ہے۔
بڑھ چلے گی عزت گل و نسریں و سمن کی

لائی ہے چمن میں انھیں تفتیر چمن کی (حسرت)
چمن میں غنچہ کھل کر گل کیوں بنتا ہے؟ اس سوال کا جواب اور اس مکے کی
شاعرانہ توجیہ و تعبیر سنئے۔ شاعر کا محبوب گلگشت کے لئے چمن کی طرف جانکلا۔
اس کے انداز و ادا غنچے کو ایسے بھلے معلوم ہوئے کہ وہ آغوش کھول کر اس
سے بغل گیر ہونے کا متنی ہو گیا۔ غالب کا شعر ہے۔

گلشن کو ادائیری از بسکہ خوش آئی ہے
ہر غنچے کا گل ہونا آغوش کشائی ہے
اس مضمون کو آتش نے یوں ادا کیا ہے۔

گئے جس بزم میں روشن چراغ حسن سو کر دی
بہار تازہ آئی تم اگر گلزار میں آئے

ناسخ خزاں کی توجیہ اسی انداز میں کرتا ہے۔
اس رشک گل کے جلتے ہی بس لگتی خزاں ہر گل بھی ساتھ ہو کے چمن سے نکل گیا
لے کبھی گل کی طرح آئینہ بھی فرط اشتیاق میں آغوش کشا ہو جاتا ہے۔ جن توجیہ لاجواب ہے۔

تمثال میں تیری ہے وہ شوخی کہ بعد ذوق
آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ہے (غالب)

گل اپنے پیر میں کیوں چاک کرتے ہیں؟ میر صاحب کا خیال ہے کہ محبوب
کی قبا کا بند کھلا رہ گیا تھا جسے دیکھ کر گلوں پر کیفیت طاری ہو گئی شعر ہے۔

گلوں کے پیر میں ہیں چاک سارے

کھلا تھا کیا کہیں بند اس قبا کا

جب محبوب چمن میں آتا ہے تو فطرتِ نابہ شوق بے حد کے ہاتھوں
معمور و بے بس ہو کر گل کو اس کے گوشہ دستار تک پہنچانے کیلئے تباہ ہو جاتی ہے۔
دیکھ کر تجھ کو چمن بسکہ منو کرتا ہے

خود بخود پہنچے ہے گل گوشہ دستار کے پاس (غالب)

میر صاحب نے نسیم سحری کے اثر لطف کی زلفِ محبوب سے توجہ کی ہے۔

لگ نکلی ہے کسو کی نگر بکھری زلف سے

آنے میں باد صبح کو یاں اک دماغ ہے

صبا کی بد دماغی پر اسی مضمون کا دوسرا شعر ہے

شاید اس زلف سے لگی ہے تیر

باد سے اک دماغ نکلے ہے

بہار میں جو رنگینیوں کا جوش ہے۔ اس کی تہ میں نکتہ رس شاعر کی آنکھ
کسی کے خونِ تمنا کو شریک دیکھ لیتی ہے۔ ورنہ ایسا نہ ہوتا تو بہار کے رنگ میں
ایسا نکھار اور چوکھا پن نہ آتا۔

ایسا کہاں بہار میں رنگینیوں کا جوش

شامل کسی کا خونِ تمنا خسرو تھا (جگر)

اسی مضمون پر مومن کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ تخیل کی ایمانی قوت
کا کمال دکھایا ہے۔

باد بہار میں ہے کچھ اور عطر ریزی

تم آج کل میں شاید سوئے نہیں گئے ہو

وہ لالہ روگیا نہ ہو گلاشت باغ کو
کچھ رنگ بوسے گل کے عوض ہے صبا کے ساتھ

پہلے شعر میں خوشبو اور دوسرے میں رنگ رزمی علامت محرک جذبہ ہیں۔
مومن کا خیال تھا کہ مرغ چمن بہار کے موسم میں اس لئے بے تاب ہوتا ہے
کہ بہار نے محبوب کے مسکرا کے آنے کی اداسی کھ لی ہے۔ ورنہ اس میں کوئی
دل کشی نہ ہوتی۔ شاعر نے اس شعر میں عاشق کے دل کی کیفیت کو مرغ چمن
کے دل پر طاری کر دیا اور اس طرح بہار کی حیثیت ضمنی رہ گئی۔ مرغ چمن
کی وارفتگی کی اصل وجہ معشوق کی مسکراہٹ ٹھہری جو شاعر کی درون بینی کا کمال ہے۔
نہ جانے کیوں دل مرغ چمن کی سیکھ گئی
بہار وضع ترے مسکرا کے آنے کی

نکھت گل کسی کے کوچے میں پہنچنے کے لئے ایسی بے تاب ہوتی ہے کہ
صبا کے پیچھے پیچھے پھرتی ہے تاکہ اس کے سہارے وہاں تک رسائی ہو سکے۔
گر نہیں نکھت گل کو ترے کوچے کی ہوس

کیوں ہے گردِ رہ جو لان صبا ہو جانا (غالب)
اگرچمن سے شاعر کو جذباتی تعلق نہ ہو تو وہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی
نہیں دیکھتا۔ اس کا مقصد محض خارجی مظاہر کا تماشا نہیں ہوتا بلکہ اندرونی او
تخیلی مطالبوں کو پورا کرنا۔ اس مضمون پر چند شعر ملاحظہ ہوں۔
زہار ملے لطف اگر سیرِ چمن کا ساتھ اپنے جو وہ سرورِ فراز ہیں

(حسرت)
سیرِ گل خوش نہیں آتی کسی عنوان میں جا کے لوٹ آتے ہیں دیوارِ گلستان کو قرب

(حسرت)
فصل گل دھوم سے آئی ہر پرے شک بہا اک تمسے پاس نہ ہونے سے خزاں ٹھہری ہو
(حسرت)

نہیں کہ عشق نہیں ہے گل و سن سے مجھے
دلِ فروہ لے جاتا ہے چمن سے مجھے (رضاعلیٰ و حشمت)
بعض اوقات جدائی کی حالت میں مرغِ چمن کی زمرِ مرغیوں سے لطف
کے بجائے کوفت ہوتی ہے اور سننے والے کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے اس
لئے کہ ان میں زبردست ایمانی کیفیت ہے جو یادوں کو تازہ کرتی ہے۔

از بس جنوں جدائی گلِ پیرِ من سے ہے
دل چاک چاک فغمِ مرغِ چمن سے ہے (مومن)
اسی موضوع کی نسبت میر صاحب فرماتے ہیں۔

محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بے دماغی ہو
کہ موجِ یوئے گل سے ناک میں آتا ہے دمِ میرا
اگر ایک دفعہ عاشقِ چمن سے بیزار ہو کر اٹھ جائے تو پھر اس کی کوئی
دل کشی اس کو اپنی جانب متوجہ نہیں کر سکتی۔ میر صاحب نے عاشق کی نازک دماغی کی
تصویر اس شعر میں کھینچی ہے۔

اٹھا جو باغ سے میں بے دماغ تو نہ پھرا

ہزار مرغِ گلستاں مجھے بیکار ہے

میر صاحب کے دوسرے شعر ملاحظہ ہوں۔

کل دل آزرہ گلستاں کو گزر ہم نے کیا گل لگے کہنے کہو منہ ادھر ہم نے کیا

اب کی ہزار رنگ گلستاں میں آئے گل پر اس بغیر اپنے توجی کو نہ بھائے گل

گلشن بھرا ہے لالہ و گل سے اگرچہ سب پر اس بغیر اپنے تو بھائیں لگی ہے آگ

مجھ کو دماغ وصفِ گل دیا من نہیں میں جو نسیم بادِ فروشِ چمن نہیں

چمن میں پھول گل اچکے ہزار رنگ کھلے دماغ کا شکے اپنا بھونک وفا کرتا

تم بن چمن کے گل نہیں چڑھتے نظر کبھو یہ کیا روش ہے آؤ چلے ٹکادھر کبھو

گل پھول سے کب اس بن لگتی ہیں پی نیچیں الائی بہار ہم کو زور آوری چمن میں

اچھی لگے ہے تجھ بن گلگشت باغ کس کو صحبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کس کو

اسی مضمون کا جرأت کا شعر ہے

یاد کس گل کی تھی یا رب مرے تن من سے لگی

آگ سی دل میں جو سیر گل و گلشن سے لگی

کبھی عاشق چمن سے کترا کر گزر جاتا ہے کہ کہیں اس کے حال زار کو

دیکھ کر ہر گل تر چشم خونچکاں نہ بن جائے۔

باغ میں مجھ کو نہ لے جاوے نہ میرے حال پر

ہر گل تر ایک چشم خوں چکاں ہو جائے گا (غالب)

غم فراق کی حالت میں عاشق کو گل کی بے محل ہنسی بری لگتی ہے اور گلشن

سے اس کی طبیعت گھبراتی ہے۔

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو

مجھے دماغ نہیں تخرہ ہائے بجا کا (غالب)

شاعر کے لئے بہار میں ایک طرح کی ایسا ہی قوت ہوتی ہے۔ اس سے اس

کی یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔

جلوہ گل دیکھ روئے یار یاد آیا اسد

جوششِ فصل بہار ہی اشتیاق انگیز ہے

ابر شفق آلودہ کو دیکھ کر شاعر کو یہ یاد آیا کہ کسی کی فرقت میں چین ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس پر آگ برس رہی ہو -

مجھ اب دیکھ کر ابر شفق آلودہ یاد آیا
کہ فرقت میں تری آتش بستی تھی گلستان
(غالب) اسی مضمون کو فانی نے یوں ادا کیا ہے -

بدلا ہوا تھا رنگ گلوں کا ترے بغیر
کچھ خاک سی اڑی ہوئی سالے چین میں تھی
اصغر کا شعر ہے

نگاہ شوق کو یار اے سیر دید نہ ہو
جو ساتھ ساتھ تجلی حسن یار نہ ہو
چین میں باد بہاری کے قدم سے جس طرح نئی زندگی جنم لیتی ہے اسی طرح
میلوس اور شکستہ دل میں کرم یار کی یاد سے تازگی پیدا ہوا کرتی ہے -

دل پر شوق میں آئی کرم یار کی یاد
کہ چین میں قدم باد بہاری آیا (حسرت)

ہماری شاعری میں اس کی مثالیں بڑی کثرت سے ملتی ہیں کہ شاعر
گلشن فطرت کی نیرنگیوں کا تماشا اپنے اندرونی احوال و محرکات کے حوالے
سے کرتا ہے اور ان کی شاعرانہ توجہ پیش کرتا ہے - اردو کے مختلف دوروں
کے شعرا کے کلام سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں -

ولی کا شعر ہے

جاتا ہوں باغ یا د میں اس چشم کی ولی
شاید کہ بوئے اس کی ہوز گس کی باں ہیں
میر صاحب کے دیوان میں گل و گلشن کے رمزی استعاروں کی سینکڑوں
مثالیں موجود ہیں - میں سمجھتا ہوں کہ فارسی اور اردو کے کسی شاعر کے دیوان میں

اتنی مثالیں نہیں ملیں گی۔ یہاں صرف چند پیش کی جاتی ہیں۔
سروش و شاد خاک میں مل گئے تو نے گلشن میں کیوں خرام کیا

اس بھرے کی خوبی سے عیش گل کو بخایا یہ کون شکوفہ چین زار میں لایا

گل کام آوے ہے ترے منہ کے تار کے صحت رکھے جو تجھ سے یہ اس کا دہن نہیں

ہر نقش پا ہے شمع تراز رشک یا مین کم گوشہ چین سے ترازہ گزر نہیں

کروں کیا حسرت گل کو و گرنہ دل پر داغ بھی اپنا چین ہے

آتی بخود نہیں ہے باد بہار اب تک دو گام تھا چین میں ملک ناز سے چلا تو

مڑو گل اچھے میں و لڑا وقت ہی گزرا کی ایک چاہے رو اس کا سار و موقامت میں قامت ہے

اگرچہ گل بھی نمود اس کے رنگ کرتا ہو ولیک چاہئے ہے منہ بھی ناز کرنے کو

آغشتہ میرے خوں سے اے کاش جاگے پنچ کوئی پر شکستہ ملک گلستان ملک تو

پائے گل اس چین میں چھوڑا گیا نہ ہم سے سر پہ ہمارے اب کی نہمت ہے بے پری کی

گل دیکھ کر چین میں تجھ کو کھلا ہی چاہے یعنی ہزار جی سے قربان ہو رہا ہے

گل کھلے صدر رنگ تو کیا بے پری ہو نسیم مدتیں گذریں کہ وہ گلزار کا جانا گیا

گلگشت کی ہو س تھی سو تو بگیر آئے آئے جو ہم چین میں ہو کر اسیر آئے

کیا جانیں وہ مرفان گرفتار چین کو جن تک کہ بصد ناز نسیم سحر آئے

مرترہ و بالا ہوتا ہے، درہم برہم شاخ گل ناز سے قد کش ہو کے چین میں ایک لاکھ لاکھ ہو

سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو ایک پرواز نہ کی تھی کہ گرفتار ہوئے

گل نے ہزار رنگ سخن و اکے دے دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاری پیاریاں

گر یہ پر رنگ آیا قید قفس سے شاید خوں ہو گیا جگر میں اب داغ گلستان کا

کل ہم بھی سیر باغ میں تھے ساتھ یار کے دیکھا تو اور رنگ ہے سائے چین کیچ

یہ سچ پوچھو تو کیا ہے گا اس کا سادہن غنچہ تکیں کے لئے ہم نے اک بات بنائی ہے

برسوں سے گل چین میں نکلتے ہیں رنگ رنگ نکلا نہیں ہے ایک سرخ یا رسا ہمتوز
دیکھا تھا خانہ باغ میں پھرتے اسے کہیں گل حیرتی ہے صورت دیوار سا ہمتوز

کھلنا کم کم کلی نے بیکھا ہے اس کی آنکھوں نسیم خوابی سے

چشم جہاں تک جاتی تھی گل دیکھے تھے سرخ و زرد
پھول چین کے کس کے منہ سے ایسی جھلک رکھتے تھے

پھر اس سے طرح کچھ جو مجھے کی سی ڈالی ہے کیا تازہ کوئی گل نے اب شاخ نکالی ہے

چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
بہارِ رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو چین کو تو من قدم نے ترے نہال کیا لہ

سودا کا شعر ہے۔

یاد آئی تری زلفت جو تجھ کو تو چمن میں
دے تاب مرے دل کو نہ سنبل کی اشارت
سودا نے محبوب کی آمد کا نقشہ ایک جگہ اس طرح کھینچا ہے۔
بارغ میں جب سے گیا تھا وہ خوار آلودہ
گل ہیں خیمائے میں انگڑائی میں تاک ہنوز
عبدالرسول شاردہ دہلوی کا شعر ملاحظہ ہو۔
ٹمک دیکھ تو چمن کا کیسا ہے ٹھنک تجھ بن
منہ سے اڑا ہے گل کے گلشن میں نگ تجھ بن

مے حافظ بھی اپنے محبوب کے توسط سے گلشنِ فطرت کی رنگارنگی کا مشاہدہ کرتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

در خراماں سرو گنارن کند مہیبل چمن سرو را از پادرا نداز دول گل بشکن
فخندہ نو گل تو چمن را حیات دہ جہد بنفشہ تو صبارا گرہ کشائے
مغول سنبل از دم کوئے تو خوش نسیم زلف صبار خاک جناب تو شک سائے

مصطفیٰ کے چند شعر ملاحظہ ہوں :
کیا باغ میں آیا تھا صبا وہ اگر یوں
جواب تئیں مہکے ہے چین عطر کی بوسہ

دیکھا ہے تجھے جلوہ کنایہ چین میں ہر گل کا اڑا لی تہے نسیم سحری رنگ

لکھول دیتا ہے توجہ جلے چین میں لعلیں پا بہ زنجیر نسیم سحری نکلے ہے

قالب کے یہاں یہ مضمون طرح طرح سے ملتا ہے مثلاً اپنی وارفتگی اور حیرانی کو خارجی فطرت پر اس طرح طاری کرتے ہیں :

آئینہ خانہ ہے صحن چمنستان بکھر
بلکہ میں بخود و وارفتہ و حیران گل و صبح (نوحیہ)
گل اور صبح دونوں فطرت کے کس قدر لطیف مظہر ہیں۔ ان دونوں کی حیرانی اور ظلم میں کس قدر شعریت ہے۔ پھر ان کی حیرانی انھیں کی ذات تک محدود نہیں رہتی بلکہ پورے چین پر چھا جاتی ہے اور اسے آئینہ خانہ بنا دیتی ہے حیرانی کی مناسبت سے چین کا آئینہ خانہ بن جانا شعری رمزیت کا کمال ہے۔ ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

چشم بے خون دل و دل تھی از جوش نگاہ
بزباں عرض فنون ہوس گل تا چند (نوحیہ)
اگر آنکھ خون دل سے نا آشنا ہے اور دل جوش نگاہ سے بے گانہ ہے تو ہوس گل کی فنون کاریوں کا ذکر بے معنی ہے۔ بیابیوں کہئے کہ تماشاے گل و گلشن اس وقت وجہ جواز رکھتے ہیں جبکہ آنکھ خون دل سے اور دل جوش نگاہ سے آشنا ہو۔ اسی مضمون کو دوسری جگہ اس طرح بیان کیا ہے کہ لالہ زار کا ہر ورق، ورق انتخاب ہے۔ اس کی سیر اسی کو زیب دیتی ہے جو صاحب دل و نظر ہے

ہر کس و ناکس کا یہ منصب نہیں کہ گلشن کی سیر کی آرزو کرے۔
 بے چشم دل نہ کر ہوس سیر لالہ زار
 یعنی یہ ہر ورق ورق انتخاب ہو (نسخہ حمیت)
 گلستاں کی تمام زمزمہ سنجیوں کی توجیہ غالب اس طرح بیان کرتے ہیں۔
 میں چین میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
 بلبلیں سن کر مرے نالے غزلخواں ہو گئیں
 شاعر کو اپنے اہل نظر اور چین کے نظر فریب ہونے کا احساس ہے لیکن زندگی
 سے شکایت ہے کہ بہت کم ہے۔ فرصت نظر جتنی ہونی چاہئے اتنی نہیں۔
 میں چشم واکشادہ و گلشن نظر فریب
 لیکن عبت کہ شبہم خورشید دیدہ ہوں
 اس مضمون کو اس طرح بھی ادا کیا ہے۔
 آغوش گل کشادہ براے وداع ہو
 اے عندلیب چل کہ چلے دن بہار کے
 شاعر کے نزدیک گلوں کی برگ ریزی ایک طرح کی زرافشانی ہے۔ جو
 محبوب کی گل اندامی باج کے طور پر چین سے وصول کرتی ہے۔ حسن توجیہ کی داد
 نہیں دی جاسکتی۔

برگ ریزی ہائے گل ہے وضع زرافشاہی
 باج لیتی ہے گلستاں سے گل اندامی تری
 گلشن میں محبوب کی بے حجابیوں کو عاشق پسند نہیں کرتا اور اپنے رشک کو
 احساس حیا سے تعبیر کرتا ہے۔ مکہت گل سے عاشق کو شرم آتا عجیب و غریب
 نزاکت خیال پر دلالت کرتا ہے معشوق کی بے حجابی سے پہلے مکہت گل کی بے
 حجابی پر وہ حرف گیر ہوتا تھا، لیکن اب اسے خاموش ہونا پڑا۔
 کرتا ہے بکرباغ میں تو بے حجابی
 آفگی ہے مکہت گل سے حیا مجھے

کبھی محبوب کی سیرگش کی یہ توجیہ کی جاتی ہے کہ وہ اس بہانے سے اپنے
زخمیوں کو دیکھنا چاہتا ہے۔

انھیں منظور اپنے زخمیوں کو دیکھ آتا تھا
گئے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی
ایک جگہ محبوب کے لئے بہشت شمائل کی پر کثرت ترکیب استعمال کی ہے اس
کی آمد سے رہ گزری خاک بھی جلوہ گل میں مبتدل ہو جاتی ہے۔ شر ہے۔

یہ کس بہشت شمائل کی آمد ہے
کہ غیر جلوہ گل رہ گزریں خاک نہیں
شاعر جب زندگی کو سمجھنے کے لئے اپنے محبوب یا غیر خود کو مر کر حوالہ قرار
دیتا ہے تو اس طرح نغمہ طراز ہوتا ہے۔

فسردگی میں ہے فریاد بے دلاں تجھ سے چراغ صبح و گل موسم خزاں تجھ سے
چمن چین گل آئینہ درکنار ہوس امید محو تماشائے گلستاں تجھ سے
اسد! یہ موسم گل درطلم کف قص خرام تجھ سے صبا تجھ سے گلاں تجھ سے
(نثر و جمیع)

اور جب اپنی ذات کے توسط سے کائنات کی بزم تماشا سمجھنا چاہتا
ہے تو کہتا ہے۔

درس عنوان تماشا بہ تغافل خوشتر ہے نگر رشتہ شیرازہ مرگاں مجھ سے
اثر آبلہ سے جاوہ صحرایے جنوں صورت رشتہ نگر ہے چراغاں مجھ سے
نگہ گرم سے اک ٹپکتی ہے اسد ہے چراغاں خس خاشاک گلستان مجھ سے
(نثر و جمیع)

پھر اپنی ذات اور محبوب دونوں کی اہمیت اس شعر میں واضح کی ہے۔

گردشِ ساغرِ صد جلوہ رنگیں تجھ سے
آئینہ دار می اک دیدہ حیراں مجھ سے

اسی غزل میں غالب نے ذات باری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ شعلہ ایماں کی آتش افروزی تیرے بغیر ممکن نہیں لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ انسان کی اہمیت کسی طرح کم ہو جاتی ہے۔ زندگی کی رونق انسان ہی کی ذات سے وابستہ ہے۔ اس لئے کہ تمدن کا خالق وہی ہے۔

آتش افروزیٰ یک شعلہ ایماں تجھ سے

چشم آرائی صد شہر چراغاں مجھ سے (نوح مجید)

بعد میں اقبال نے اس تصور کو اپنے خاص انداز میں پیش کیا اور کائنات کے نظام میں انسانیت کی اہمیت واضح کی۔ انسانی فضیلت کا مضمون اقبال کے کلام میں قدم قدم پر ملتا ہے۔ لیکن اس تصور سے غالب بھی نا آشنا نہیں رہے اس کے نزدیک انسان کا رتبہ دونوں عالم سے بلند ہے۔ اس کی قدر و قیمت اتنا زیادہ ہے کہ نہ تو نقد دنیا اور نہ نسیہ عفتی کے بدلے اسے خریدا جاسکتا ہے صرف انسان کی ہمت عالی اس قابل ہے کہ اس کی قیمت ادا کر سکے۔ اس کا شعر ہے۔

نسیہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم

لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھ

غالب نے ایک پوری غزل ہوس گل کے اسرار و ظلم پر لکھی ہے۔ گل یہاں شاعر کے تخیل کا خارجی رمز ہے۔ کہتے ہیں۔

ہے کس قدر ہلاک فریب و فائے گل

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل

بلبل کے اس دھوکے پر کہ گل کا رنگ بے بوقایم رہنے والا ہے گل نہیں ہی ہیں۔

بلبل کی دیوانی حرکتوں پر گل کبھی ہنستے ہیں اور ساتھ ساتھ یہ کہتے جلتے

ہیں کہ جس چیز کا نام عشق ہے وہ اصل میں دماغ کا خلل ہے۔

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل

کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا

گل والی غزل کے دوسرے شعر ملاحظہ ہوں۔

ایجاد کرتی ہے اسے تیرے لئے بہار

میرا رقیب ہے نفسِ عطر رائے گل

گل کی خوشبو سے عاشق کی رقابت عجیب و غریب مضمون ہے یہ رقص
اس لئے ہے کہ بہار نے یہ خوشبو محبوب کی خاطر پیدا کی اور اس کو محبوب سے
قرب و اتصال نصیب ہو گا۔ چنانچہ گل کی ہر ادا ناگوار ہے۔ اور دوسری وجہ
اس شعر میں بتائی ہے۔

سطوت سے تیرے جلوہ حسنِ غیور کی

خوں ہے مری نگاہ میں نگاہ لائے گل

محبوب کا حسنِ غیور اپنی ماثلت کو عار سمجھتا ہے اور اس سے یہ بات پسند نہیں
کہ مجھے کسی دوسرے کی ادبھی معلوم ہو چنانچہ گل کی رنگینی اور اس کی ادائیں میری نظر میں
خون معلوم ہوتی ہیں۔

اب محبوب کو کائنات کا مرکز حوالہ قرار دیکر گلوں کے مشکفہ ہونے کی
اس طرح توجیہ کرتے ہیں۔

تیرے ہی جلوے کا ہے وہ دھوکا کجک

بے اختیار دوڑے ہے گل درقائے گل

یعنی گل جو ایک دوسرے کے بعد چین میں برابر کھلتے رہتے ہیں تو اصل میں
یہ تیرے جلوے کا ذوق دیدار ہے جو انھیں چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔
مقطع ہے۔

فالتب مجھے ہے اس سے ہم آغوشی آرزو

جس کا خیال ہے گل جیب قبائے گل

یعنی مجھے اس سے ہم آغوشی کی آرزو ہے جس کے خیال کو گل نے اپنی
جیب قبا کی زینت بنایا ہے۔ اس طرح میرا محبوب صرف میرا ہی محبوب نہیں ہے

بلکہ کائنات کے لطیف ترین مظاہر بھی اس کے حلقہ بگوش میں اس سے اپنی
اور اپنے محبوب کی بڑائی ثابت کرنا مقصود ہے تاکہ عشق کسی طرح حسن سے ہیٹھا
نہ رہے۔

گلشن فطرت کا شاہدہ ہمارے دوسرے شاعروں نے بھی اپنی اپنی بٹ
کے موافق کیا اور اس کے نظام عام میں اپنی اور کبھی اپنے محبوب کی اہمیت واضح
کی۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
سودا کے شعر ہیں:

جس جا کہ ذکر حسن ہو تیرا تو اس جگہ لائق نہیں کہ کیجئے گفت و شنید گل
نسبت نہ عندلیب سے سودا کو دیکھو بسمل یہ آن کا ہے تری وہ شہید گل
ذوق کا شعر ہے

ک ناز ہے گل کو نزاکت پہ چین میراے ذوق اس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت و
ظفر کہتے ہیں۔

نہ ہوسیر چین کی نہ گل تر کی ہوا سر عاشق میں ہے اس سر و سمن بر کی ہوا
بعض اور دوسرے شاعروں کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
دامن کا عکس کس کے پڑا ہے کراچنگ پھیلا رہا ہے سرو لب جو سبار ہاتھ
(نخلی علی شاہ دکنی)

اے عندلیب تجھ کو ہے راحت چین میں کیا اس رشک گل کا جلوہ ہو سر و سمن میں کیا
(زکی دہلوی)

کھوئے ہوئے رہتے ہیں گل ویا سمن آغوش بنتا ہے غرض شوق میں تیرے چین آغوش
(زکی دہلوی)

گل نیا کھلتا ہے اور تفرقہ انداز چین چھڑ گئی ببل گل میں تھے رخسار کی بات
(شعۃ دہلوی)

بہر گلگشت جو اس گل کی سواری آئی گل کھلے گل یہ ہوا باد بہاری آئی
(برق لکھنوی)

دکھا دیتا جو زکس رکھتی ہوتی آنکھ میری سی چمن ہے اک نمونہ یار کی رنگیں ادائی کا
(جلال لکھنوی)

رونق محفل جو وہ رند شربابی ہو گیا پھول سا غریب گیا غنچہ گلابی ہو گیا
(ایسر لکھنوی)

بہار گل کیا ہے اس کو بھونکو چمن میں چل کر یہ سیر دیکھو
کر شمع رخسار پر تمھارے چلے گی بلبل پتنگ ہو کر (دآغ)

ٹھہر گئے وہ جہاں سرِ دباغ تھے گویا اگر چلے تو نسیم بہار ہمو کے چلے
(دآغ)

ٹپک ٹپک کے کہیں گل بنا کہیں لالہ چمن میں رنگ نہ لایا مرا لہو کیا کیا
(اشرف لکھنوی)

گل ہیں پتر مردہ تو غنچہ بھی گرفتہ دل ہے جاتے ہی یار کے رونق گئی گلزاروں کی
(رند)

اس روش سے وہ چلے گلشن میں بچھ گئے پھول صبا لوٹ گئی
(ایسر نیائی)

پھیائے منہ اگر وہ یوسف گل پیر بن دودن چمن کا منہ نہ دیکھے کاروانِ رنگ بویہ بویوں
(ایسر نیائی)

تو نے گلکشت جو موقوف کیا اے گل تر پھول مر جھلے چلے آتے ہیں گلزاروں سے
(صفیر بلگرامی)

تیرے ہوتے گل و گلشن کو میں دیکھوں تو بے ابھی ایسی تو نہیں قوتِ نسخیم بہار
(شاقب لکھنوی)

گلوں کو دیکھ کے سوائے زلف یار ہوا بہار آئی تو سر پر جنوں سوار ہوا
(مست بناری)

عجب ادا سے چین میں بہار آتی ہے
کلی کلی سے مجھے یوئے یار آتی ہے
(جلیل)

خاکِ چین میں شبنم و گل کا عجب ہے رنگ
ساغر کسی سے چھوٹے پڑا ہے شراب کا
(جلیل)

آج ہے وہ بہار کا موسم
پھول توڑوں تو ہاتھ جام آئے

(جلیل)

پیریاں ہیں سب یغیغہ و گل اے نیم صبح
کچھ اٹھ چکی ہیں کچھ ہیں ابھی خوابِ ناز میں
(جلیل)

موسمِ گل میں حسینوں کا مرقع ہے چین
جو کلی کھلتی ہے تصویرِ نظر آتی ہے
(جلیل)

چمن میں ہر طرف بولے محبت مجھ کو آتی ہے
گلوں پر پڑ گیا شاید پسینہ روئے جاناکا
(اشرف)

رنگینیِ مرثک محبت کے حسن سے
دامانِ عاشقاں ہے گلستانِ عاشقاں
(احسن)

ترے روئے دل آ لے تصور کا یہ عالم تھا
کہ چشمِ شوق میں اک حسن کا گلزار پیدا ہے
(احسن)

چمن میں بادِ بہاری بھی گل کی آنکھوں سے
چلی کہ دیکھے تماشا تری سواری کا
(احسن)

غالب کے یہاں گلشنِ فطرت کی رنگارنگی کے شاہدے کے ساتھ ایک
اور نیا خیال ملتا ہے جو اقبال سے پہلے شاید غالب ہی نے بیان کیا ہے
غالب نے بھی فطرت کا شاہدہ اپنے اندرونی احوال اور محروکوں کے حوالے سے
کیا۔ اس نے صرف شاہدہ ہی نہیں کیا بلکہ خارجی فطرت کا مصروفِ تسخیر و تصرف
کو ٹھہرایا تاکہ وہ انسانی خواہشوں کی تکمیل کا ذریعہ بنے۔ اس نے تماشا کے نش

کے ساتھ تمنائے چیدن کی کمک محسوس کی۔ انسانی خواہشوں سے مظاہر فطرت کا جب ربط قائم ہو جاتا ہے تو ان کے مہل انبار میں ترتیب و معنی پیدا ہوتے ہیں غالب کے نزدیک گلشن کی بہار خود تمنائے چیدن کی متقاضی ہوتی ہے۔ اس لئے یہ جائز ہے اور اگر کوئی اسے ناجائز کہے تو غلط۔ غالب بہار گلشن کو پیدا کرنے والے کو اس طرح خطاب کرتا ہے:

تمنائے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا! گنہ گار ہیں ہم

غالب کے اس شعر میں اقبال کے قصورات کی حرکت اور قوت نہایت لطیف انداز میں نظر آتی ہے۔ کون کہتا ہے کہ حکیمانہ موضوع شعریت کو مجروح کرتے ہیں۔ اس شعر میں نغمے کے ساتھ حکمت کو بڑی خوبی سے ہم آہنگ کر دیا گیا ہے۔ تعجب اس امر پر ہے کہ غالب کے انتخاب میں یہ شعر چھوٹ گیا۔ اس غزل کے دو اور شعر نہایت بلند ہیں کہتے ہیں:

نہ ذوق گریباں نہ پرلئے دامان نگاہ آشنائے گل دہار ہیں ہم

اسد! شکوہ کفر و دغا نا سپاسی ہجوم تمنائے لاچار ہیں ہم

آپ نے مندرجہ صدر مثالوں سے دیکھ لیا ہوگا کہ کس طرح تخیل کی گلکاری سے غزل گو شاعر کی درون بینی انسانی جذبات کے طلسم کو فطرت پر طاری کرنے کی کوشش کرتی ہے اور کائنات مدرکہ میں اس کو بس وہی نظر آتا ہے جس کو اس کا اندرونی احساس دیکھنے کا متمنی ہوتا ہے۔ جذبہ ہمارے شعور کو طلسمی دنیا میں لے جاتا ہے۔ جہاں خود اس میں اور شعور میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔ یا یوں کہئے کہ جذبہ شعور کا طلسمی عالم ہے جس کے تحقق کے لئے اس کو اپنی انتہائی گہرائیوں میں غرق ہونا پڑتا ہے۔ یہ سب کچھ تخیل کی مدد سے ہوتا ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ جذبہ تخیل کو ابھارتا ہے یا تخیل جذبے کو ابھارتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں ساتھ ساتھ وجود میں آتے ہیں۔ ان میں زمانی تقدم و تاخر نہیں ہوتا تخیل اور جذبہ دونوں

نظر الوہیت ہیں اور اس لئے تقدس کے حامل۔ یہ زندہ اور موثر حقایق ہیں۔ جو خارجی کائنات کے حوادث کو اپنی گرفت میں لینے اور ان پر اپنا رنگ طاری کرنے کی پوری قدرت رکھتے ہیں۔ انھیں کے اشارہ چشم و ابرو پر انسانی دنیا کی ساری حرکت اور رقص مبنی ہے۔ اگر یہ نہیں تو پھر کچھ بھی نہیں۔ زندگی کا کھفت سرور دل زندہ ہی کا رہن منت ہے۔

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے

کہ زندگانی عبارت ہے تیسے جینے سے

تخیل و جذبہ کی آمیزش اور ہم آہنگی اپنے تخلیقی جوش میں ان ابدی اسرار کو ہم پر منکشف کر دیتی ہے جن تک پہنچنے کے لئے عقل کے پر جلتے ہیں۔ ان کے یادِ پیا پر سوار ہو کر انسان ابدیت کی دادیوں کی سیر کر سکتا ہے۔ وہاں اسے جو ظلم اور تلمشے نظر آتے ہیں انھیں رمز و ایما ہی کے ذریعے بیان کرنا ممکن ہے دراصل غزل کی ریزہ کاری کی بھی وجہ ہے کہ رمز و کنایہ کو منطقی تسلسل بیان کی حاجت نہیں ہوتی۔ چنانچہ جہاں بھی شدت احساس کی کار فرمائی ہوگی وہاں کلام میں عدم تسلسل پیدا ہونا لازمی ہے۔ یہ سامع کے تخیل کا فرض ہے کہ وہ عبارت کے خلا کو اپنی ذہنی کاوش سے پُر کرے۔ دنیا کی اکثر الہامی کتابوں میں آپ یہی خصوصیت پائیں گے منطقی تسلسل خارجی واقعات اور حقائق کو بیان کرنے کے لئے ضروری ہے منطق عقل کی زبان ہے تخلیقی وجدان کی زبان رمز و کنایہ ہے جو منطقی استدلال و تسلسل سے بے نیاز ہے اور اسی وجہ سے اس کے جذب و تاثیر کی کوئی انتہا نہیں۔

یہ درست ہے کہ جذبہ کارمزی بیان صرف غزل کے لئے مخصوص نہیں اعلیٰ پائے کی نظم میں بھی ممکن ہے لیکن شاذ و نادر نظم میں عمرانی اور فطری حقایق کے خارجی احوال کے علاوہ اندرونی کیفیات بیان کی جاسکتی ہیں اور خاص حالات میں سامع کے دل میں انبساط و انقباض اور جوش و نفرت و محبت کے

جذبات براگینتہ کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن نظم کی ٹیکنک کا اقتضایہ ہے کہ مطالب واضح طور پر اور تفصیل کے ساتھ بیان کئے جائیں۔ ابہام اور اجمال نظم کے لئے سازگار نہیں اور غزل کی یہی دونوں چیزیں جان ہیں۔ رمز و کنایہ میں اگر تفصیل آگئی تو بے مزہ ہو جائیں گے۔ پھر اس کے علاوہ چونکہ غزل میں عشق و عاشقی کی وارداتوں کو بیان کیا جاتا ہے جو تہایت گہری اور پراسرار ہوتی ہیں اور تفصیل کی متحمل نہیں ہو سکتیں۔ اس لئے رمز و کنایہ کے بغیر چارہ نہیں۔ قلبی وارداتیں ہمیشہ ابہام اور اجمال کی مقتضی ہوتی ہیں۔ مثنوی شرح درد و اشتیاق اور ذکر جمال اجمال چاہتا ہے، کنایہ چاہتا ہے اور یہ چاہتا ہے کہ جویات کہی جائے بہم طور پر کہی جائے۔ دل کو کنایہ اور اجمال پسند ہے اور دماغ کو تشریح و وضاحت۔ استعارہ اور رمز و کنایہ کی ایسا ہی قوت سے شاعر کے محدود مشاہدے میں بے پایاں پیدا ہو جاتی ہے۔ غزل کے شعر کا مطلب ایسا معنی خیز ہونا چاہیے کہ تحریک ذہنی اس کے اندر مختلف جذباتی اور تخلیقی کیفیات پوشیدہ دیکھے جن کے تحت شعور کی بہت سی بھولی بھری یا دیں تازہ ہو جائیں اور تازہ ہوتی رہیں۔ غالب نے اپنے کلام کی جہاں خصوصیتیں بتائی ہیں ان میں اجمال و ابہام اور کنایہ کا خاص طور پر ذکر کیا ہے کہ انھیں پرتا شیر کا دار و مدار ہے۔ ان اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ غالب کی نظر ادب کے متعلق کتنی گہری اور وسیع تھی۔ وہ کہتا ہے:

فکر میری گہر اندوز اشارات کثیر
کلمہ میری رقم آموز عبارات قلیل
میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدیق و توجیح
میرے اجمال پہ کرتی ہے تراوش و تفصیل
یہ اشعار اگرچہ ایک قصیدے میں کہے گئے ہیں لیکن ان میں تغزل کی روح بیان کر دی گئی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب کے قصیدے میں بھی غزل کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔ اس کے قصائد دوسروں کے قصیدوں کی طرح محض بیانیہ نہیں ہوتے بلکہ ان میں استعاروں اور رمز و ابہام کی جھلکیاں قدم قدم

پر نظر آتی ہیں۔

رمز و ایما کی اہمیت کے متعلق غالب کے کلام میں اور بھی اشارے ملتے ہیں۔ وہ ایسی سخن کو محل نشین راز ہی رکھنا چاہتا ہے۔

شوخی اظہار کو جزو حشمت مجنون اسد

بسکہ لیلائے سخن محل نشین راز ہے (نسخہ حیدر)

سخن عشق کی سوختہ نفسی اس کے دل کی اندرونی بہار کی آئینہ دار ہے جسے وہ رمز چمن ایما کی خوشنما ترکیب سے ظاہر کرتا ہے۔ غالب کی اس ترکیب میں روح تغزل کی مکمل جلوہ گری نظر آتی ہے۔ شعر ہے۔

باغ خاموشی دل سے سخن عشق اسد

نفس سوختہ رمز چمن ایما کی ہے (نسخہ حیدر)

غالب کو اس کا احساس تھا کہ عقل و شعور چاہے کتنی کوشش کریں وہ اس کی گفتگو کے رمز کو نہیں پہنچ سکتے۔

آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بھائی

مدعا غما ہے اپنے عالم تقریر کا

یہ یقینی ہے کہ غزل گو شاعر اپنے کلام میں جو لفظ برتتا ہے ان سے ظاہری معنوں کے علاوہ بھی اور کچھ مقصود ہوتا ہے۔ لفظوں کو وہ علامتوں کے طور پر استعمال کرتا ہے۔ بظاہر جتنا وہ کہتا ہے اس سے کہیں زیادہ حقیقت میں کہہ جاتا ہے۔ غالب کے شعر ہیں۔

مقصود ہے ناز و غم و گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کہ بغیر
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بادہ و سفر کے بغیر

فارسی میں اس مضمون کو یوں ادا کیلے۔

رمز شناس کہ ہر نکتہ ادائے دارد

محم آں است کہ رہ جز بہ اشارت نرود (غالب)

دوسری جگہ کہتے ہیں۔

فرقیست نہ اندک ز دلم تا بدل تو

معذوری اگر حرف مرا زود نیابی (غالب)

غزل گو شاعر رمز و کنایہ کی ایمائی قوت سے لفظوں میں وہ تاثیر پیدا کرنا چاہتا ہے جو موسیقی میں بولوں سے پیدا کی جاتی ہے جو صوتی رموز ہیں۔ وہ چیزوں کے نام نہیں لیتا اور نہ واقعات کو مفصل بیان کرتا ہے۔ بلکہ ان کی طرف خفیف سا اشارہ کر دیتا ہے۔ غزل گو شاعر کے اشاروں اور رمزی علامتوں میں تاکید و اثبات سے کہیں زیادہ تاثیر اور بلاغت ہوتی ہے۔ اس واسطے کہ تخیل ان کی تخلیق کرتا ہے۔ درد کے اس شعر کی ایمائی کیفیت ملاحظہ ہو۔

ان لبوں نے نہ کی مسیحائی

ہم نے سو سو طرح سے مردیکھا

سودا کے اس شعر کی ایمائی قوت کی کوئی حد نہیں۔

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

ظفر کا شعر ہے۔

اے جنوں ہاتھ سے تیرے نہ رہا آخر کار

چاک دامان میں اور چاک گریبان میں فرق

غالب اور مومن کے یہاں رمز و کنایہ کو بڑی خوبی اور نزاکت سے

برتا گیا ہے۔ ان کے لطف بیان پر ہماری زبان اور ادب جتنا ناز کریں بجا ہے غالب کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

درد منت کش دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو اک تماشا ہوا گلانا ہوا

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا آپ آتے تھے مگر کوئی عناس گیر بھی تھا
قید میں ہے ترے وحشی کو وہی زلف کی یا ہاں کچھ اک سنج گراں باری زنجیر بھی تھا

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل جگر تشنہ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز پھر ترا وقت سفر یاد آیا
سادگی ہائے تمنا یسعی پھر وہ نیم رنگ نظر یاد آیا
پھر ترے کوچے کو جاتا ہر خیال دل گم گشتہ مگر یاد آیا
کوئی دیرانی سی ویرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
میں سے مجنوں پہ لڑکپن میں آند سر اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

غالب کی غزلیں کی غزلیں کنایوں سے بھری پڑی ہیں۔ پھر یہ کنائے محض کنائے نہیں بلکہ لطف شعری میں سموئے ہوئے ہیں۔ یہ کہنا صحیح ہو گا کہ اس کے کلام کا بیشتر حصہ رمز و کنائے کی کیفیت میں رچا ہوا ہے۔ پورا دیوان دیکھ جائیے کوئی غزل ایسی نہیں ملے گی جو لطف سے خالی اور محض بیانیہ ہو۔ بیانیہ غزلیں بھی جن میں تسلسل ملتا ہے زیادہ تر استعارے کی زبان میں کہی گئی ہیں۔ ان غزلوں کا تسلسل رمز و کنایہ کا تسلسل ہے نہ کہ منطقی تسلسل۔ ان میں داخلی تجربے کی طلسمی رمزیت نے تفصیل اور خارجیت کو بڑی صفائی سے اپنے اندر چھپا لیا ہے اور بیان وجدان بن گیا ہے۔ اس کی بزم خیال کی رنگارنگی ملاحظہ فرمائیے۔ یہاں صرف دو غزلیں ملاحظہ طلب ہیں۔

ظلمت کہ ہے میں میرے شب بزم کا خوش ہر اک شمع ہے دلیل سحر سو غموش ہے
نے مژدہ وصال نہ نظارہ جمال مدت ہوئی کہ آتش پیشم و گوش ہے
میں نے کیا ہے حسن خود آرا کو بے حجاب اے شوقیاں اجازت تسلیم دہوش ہے
گوہر کو عقد گردن خواباں میں دیکھا کیا اوج پر ستارہ گوہر فروش ہے
دیدار بادہ، حوصلہ ساقی، نگاہ مست بزم خیال میکہ مے خسروش ہے

قطر

لے تازہ وار دانِ بساط ہوائے دل
دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرت نگاہ ہو
ساقی بہ جلوہ دشمنِ ایمان و آگہی
یا شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط
لطفِ خرام ساقی و ذوقِ صلے چنگ
یا صبح دم جو دیکھے آکر تو بزم میں
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

زہار اگر تھیں ہو بس نادر نوش ہے
میری سنجو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے
مطرب بہ نغمہ دشمنِ تمکین و ہوش ہے
دامانِ باغبان و کفِ گلِ فروش ہے
یہ جنتِ نگاہ وہ فردوسِ گوش ہے
لے وہ سرور و شور نہ جوشِ فروش ہے
اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خموش ہے
غالب صبر پر خامہ نوائے سر ووش ہے

پھر کچھ اس دل کو بقراری ہو
پھر جگر کھودنے لگا ناخن
قبلہ مقصد نگاہ نیاز
چشم و لال جنسِ رسوائی
وہی صدرِ رنگ نالہ فرسائی
دل ہوائے خرامِ ناز سے پھر
جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے
پھر اسی بے وفا پر مرتے ہیں
پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز
ہو رہا ہے جہان میں اندھیر
پھر دیا پارہ جگر نے سوال
پھر ہوئے ہیں گواہ عشقِ طلب
دل و مژگاں کا جو مقدمہ تھا

سینہ جو یائے رخم کاری ہے
آبدِ فضلِ لالہ کاری ہے
پھر وہی پردہٴ عمارت ہے
دل خریدارِ ذوقِ خواری ہے
وہی صد گونہ اشک باری ہے
محشرِ ستانِ بے قرار ہے
روزِ بازارِ جان سپاری ہے
پھر وہی زندگی ہماری ہے
گرم بازارِ فوجدار ہے
زلت کی پھر سرِ رشتہ داری ہے
ایک فریادِ آہ و زاری ہے
اشک باری کا حکم جاری ہے
آج پھر اس کی رو بکاری ہے

✓ بے خودی بے سبب نہیں ثابت کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے
 ان دونوں غزلوں میں جو تسلسل ہے وہ رمز اور استعارے کا تسلسل
 ہے۔ اگرچہ ضمنی طور پر مضمون کا تسلسل بھی آگیا۔ غزل کی اصلی خوبی مضمون کا تسلسل
 نہیں۔ شاعر کو اختیار ہے کہ اگر اسے باقی نہ رکھنا چاہے تو ہر شعر میں علیحدہ
 رمزی کیفیت پیش کرے۔ اس کے ہر شعر کو بجائے خود مکمل حیثیت حاصل ہوگی۔
 اور وہ اندرونی تجربے کے ہر لمحے کی طرح کافی بالذات ہوگا۔ اس طرح غزل کو
 شاعر رمز میں کچھ چھپاتا ہے اور کناٹے سے کچھ بتاتا ہے۔ لیکن اس طرح کے
 اشاروں کو سمجھنے والے ہی کچھ سمجھ سکتے ہیں۔ دونوں غزلوں میں صاف
 محسوس ہوتا ہے کہ شاعر اندرونی کشمکش اور غلش میں مبتلا ہے جسے وہ ظاہر کرنا
 چاہتا ہے لیکن کوئی اس کی زبان کو روک رہا ہے۔ یہ طرز بیان زمانے کی اصطلاحوں
 کا اقلقتنا بھی ہے اور تغزل کے آداب کا حامل بھی۔

مومن خاں کے کلام میں بھی رمز و کنا یہ کثرت سے استعمال ہوا ہے
 اور چونکہ وہ کنا یہ کے ساتھ بہت کچھ مطالب اور ان کی منطقی کرطیاں حذف
 کر جاتے ہیں اس لئے سامع کو ذرا ٹھٹھک کر سوچنا پڑتا ہے کہ وہ کیا کہہ گئے
 ان کے کلام میں خاص کناٹے کی مثالیں کثرت سے ہیں جیسی اردو کے کسی اور
 شاعر کے یہاں نہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دشنام یار طبع حزیں پر گراں نہیں اے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا

شعلہ دل کو ناز تابش ہے اپنا جلوہ فرا دکھا دینا

دیدہ حیراں نے تماشا کیا دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا

یہ حد ز امتحان جذب دل کی نکل آیا میں الزام ان کو دیتا تھا قصو اپنا نکل آیا

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا جی
آشیاں اپنا ہوا برباد کیا
دل ربائی زلف جاناں کی نہیں
بیچ و تاب طرہ شمشاد کیا
ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
آسمان بھی ہے تم ایجاد کیا

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
چارہ دل سوائے صبر نہیں
سو تمھارے سوا نہیں ہوتا

پوچھنا حال یار ہے منظور
میں نے ناصح کا مدعا جانا
شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا
تو نے مومن بتوں کو کیا جانا

انتہاں کے لئے جفا کب تک
انتقام ستم نما کب تک

مانگا کریں گے اب سے دعا بھر یار کی
آخر تو دشمنی ہے دعا کو اثر کے ساتھ

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے
صیا د کی نگاہ سوئے آشیاں نہیں
لگ جائے شاید آنکھ کوئی دم شب فراق
ناصر ہی کو لے آؤ گرافا نہ خواں نہیں

نہ جائے کیوں دل مرغ چین کی سیکھ گئی
ہمارا وضع ترے مکر کے آنے کی
خیال زلف میں خود رفتگی نے فتر کیا
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی

صبر و حشمت اثر نہ ہو جائے
کہیں صحرا بھی گھر نہ ہو جائے
کثرت سجدہ سے وہ نقش قدم
کہیں پامال سر نہ ہو جائے
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

کنائے کے استعمال سے لفظوں میں ایک خاص قسم کا تیکھا پن آجاتا ہے
 باوجود اس کے کہ بات صاف صاف نہیں کہی جاتی لیکن لفظ بغیر ذکر کے خود بخود
 بولتے ہیں اور ان کی ایجابی قوت اجاگر ہو جاتی ہے۔ معانی کی ایجابی رمزیت
 اردو کے سب بڑے شاعروں کے کلام میں ملتی ہے چند مثالیں ملاحظہ کیجئے۔
 موئے دل برے شک بو ہے نسیم حال خوش اس کے خستہ حالوں کا

(میر)

لطف پر اس کے ہم نشین مت جا کبھی ہم پر بھی مہر بانی تھی

(میر)

کچھ کرو فکر مجھ دوانے کی دھوم ہے پھر بہار آنے کی

(میر)

گستاخ بہت شمع سے پروانہ ہوا ہے موت آئی ہے، سر چڑھتا دیوانہ ہوا ہے
 (آتش)

اتنی بھی بری ہے بے قراری اب آپ سے انس کم کریں گے
 (شیفتہ)

کج ادائی یہ سب ہمیں تک تھی اب زمانے کو انقلاب کہاں

(بحرِ بحر)

صد سالہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک دور تگلے جوئے کدے سے تو دنیا بیدل گئی

(گستاخ رامپوری)

تم دکھاتے تو ہوا میر کا دل اور جو وہ کوئی آہ کر بیٹھ

(امیر مینائی)

اب جنوں سے بھی توقع نہیں آزادی کی چاک داناں بھی باندازہ داناں نکلا

(غالی)

کیوں جنوں پھر نہ بیاباں میں بہار آئی ہو بڑھ چلا ہے میرے دامن سے گریباں میر

(غالی)

بہت نجل ہے ترے درد سے دعا میری یہ خوف ہے کہ نہ سن لے کہیں خدا میری
(حسرت)

زندانیوں کو آکے نہ چھیڑا کرے بہت جانِ بہارِ نرگس رسوا کہیں جے
(اصغر)

مرگِ عاشق تو کچھ نہیں لیکن اک سیجا نفس کی بات گئی

(جلگ)

گلشنِ بہار پر تھا نشیمن بنا لیا میں کیوں ہوا ایسا برا کیا تصور تھا
(نائب لکھنوی)

انسانی شعور اور تحت شعور میں بہت کچھ ہے جسے لفظوں کی طرحت سے ظاہر نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے کہ اس کے کوئی خارجی معین خطہ نہیں نکلتے بلکہ ایک مبہم سا احساس ہوتا ہے۔ اس قسم کے شعور می یا تحت شعور می تاثر و احساس کو صرف رمز و ایما ہی کے ذریعے سے بیان کرنا ممکن ہے۔ چنانچہ غزل کے ہر عہدہ شعر میں ایک عنصر ایسا ہوتا ہے جو معنی سے تعلق نہیں رکھتا اس سے جو مسرت یا تاثر حاصل ہوتا ہے اس کی وہی نوعیت ہوتی جو غزل موسیقی سے حاصل ہوتی ہے۔ غزل موسیقی سے بہت قریب ہے اور اسی میں اس کی پائنداری اور قوت کا راز مخفی ہے۔ لیکن شعر اور موسیقی میں بنیادی فرق یہ ہے کہ شعر لفظوں کا جامہ زیب تن کرتا ہے جن کے کچھ نہ کچھ معنی ہوتے ہیں اور وہ عمرانی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کے ذریعے سے صرف ان تصوروں کا اظہار ممکن ہے جن میں دوسرے شرکت کر سکیں۔ ہر لفظ حقیقت میں ایک تصور ہے جو اپنے اندر بعض مخصوص تاریخی اور تمدنی لوازمات پوشیدہ رکھتا ہے لیکن موسیقی لفظوں سے بے نیاز ہو کر خالص رمز و علامت سے جمالیاتی اثر آفرینی کرتی ہے۔

موسیقی اظہار کی خالص صورت ہے۔ لفظوں کی طرح وہ معانی اور

تصورات کے بوجھوں سے بوجھل نہیں ہوتی۔ اس کے ذریعے ہمارے شعور پر حقیقت کا گہرا اثر مرتب ہوتا ہے اور ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارا شعور تخلیقی مسرت سے ہم کنار ہو گیا۔ لیکن لفظوں میں جذباتی محرکات کا خزانہ پوشیدہ ہوتا ہے۔ موسیقی اور لفظوں کے امتزاج سے تغزل کی تخلیق ہوتی ہے۔ شعر میں وزن اور بحر اور قافیہ اس کی ایمائی کوتاہی کو بڑی حد تک دور کر دیتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر لفظ اپنی مکانی اور عمرانی نوعیت کے باوجود زیر و ست ایمائی قوت رکھتا ہے بشرطیکہ اسے ٹھیک طور پر استعمال کیا جائے بعض بحر میں ایسی پھر دکھتی ہوئی اور قافیہ بولتے ہوئے ہوتے ہیں کہ وہ بجائے خود شعر کے معنی سے زیادہ جاذبِ قلب و نظر ہوتے ہیں۔ سنتے ہی ان سے احساس متاثر ہوتا ہے۔ بعد میں دماغ معنی پر غور کرتا ہے۔ معنی اور لفظ دونوں سے زیادہ اہم خود شعر ہے جو اگرچہ بادی النظر میں لفظ اور معنی دونوں کے مجرے سے عبارت ہوتا ہے لیکن حقیقت میں دونوں سے الگ اپنا آزاد طلسمی وجود رکھتا ہے۔ شعر صرف احساس و خیال کو منتقل کرنے کا نام نہیں بلکہ وہ اس سے کچھ زیادہ بھی ہے۔ وہ لوگ جو شعر کے مقصد کو سمجھنے کی طرف زیادہ توجہ کرتے ہیں انھیں اس کا موقع نہیں ملتا کہ وہ یہ سمجھیں کہ خود شعر کیا ہے۔ اس قسم کے نقاد اکثر و بیشتر شعر کی موسیقیت کو نہیں محسوس کرتے تحلیل و تجزیہ شعر کی روح کو مجروح کر دیتا ہے۔ شعر کے بنیادی تصور کی جب توجہ کی جائے تو وہ شربن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شعر کی شعریت بیان نہیں کی جاسکتی۔ اس نقطہ پر پہنچ کر نقاد کا نقد و نظر سکوت سے بدل جاتا ہے اور وہ محسوس کرتا ہے کہ اس ضمن میں جو کچھ کہا گیا وہ کچھ بھی نہیں ابھی سب کچھ کہنا باقی ہے۔ شعری رمز کے آگے نطق و بیان سرِ بکر بیان نظر آتے ہیں۔ ہاں تاثر و احساس اس سے پوری طرح لطف اندوز ہوتے اور اپنے دامن کو اس کے پھولوں سے بھرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ تغزل کے شعر کو صرف اپنے ذاتی تجربے کی روشنی میں

سمجھا جاسکتا ہے جس طرح ہم میں سے ہر ایک کی انفرادیت الگ ہے اسی طرح ہر ایک کے ذاتی تجربے علیحدہ ہیں۔ اس لئے شعر فہمی کے علیحدہ علیحدہ معیار ہمیشہ رہیں گے اور انفرادی احساس کی طرح شعر کی شعریت کا تعین بڑا دشوار رہے گا۔ ممکن ہے دو شخص کم و بیش ایک قسم کے شعروں کو پسند کرتے ہوں لیکن ان سے جو تاثر مترتب ہوتے ہیں وہ دونوں کے لئے مختلف ہوں ہر عہد کی تنقید میں شعر سے مختلف مطالبے کئے جائیں گے اور مطالبہ کرنے والے اپنی اپنی جگہ حق بجانب ہوں گے۔ کسی زمانے میں بھی کسی شخص کا یہ دعویٰ کرنا کہ شعر کو ایسا ہونا چاہئے اور ایسا نہ ہونا چاہئے صحیح نہیں ہو سکتا لیکن ہر زمانے میں غزل کے شعر سے جو مطالبہ کیا جائے گا اس میں چند باتیں قدر مشترک کے طور پر ملیں گی۔ مثلاً یہ کہ وہ موسیقی میں رچا ہوا ہو۔ ہمارے جذبے اور شعور میں نزاکت پیدا کرے اور زندگی کے واقعات اور تجربوں کو مزو کنایہ کی صورت میں اس انداز سے پیش کرے کہ ہم باطنی طور پر انھیں پہلے سے بہتر محسوس کر سکیں اور پہلے سے بہتر سمجھنے لگیں لفظ ”زندگی“ بہت وسیع اور جامع لفظ ہے۔ ہمیں ان حقایق حیات کا تعین کرنا پڑے گا جو غنائی شاعری یا غزل کا موضوع بن سکتے ہیں۔ جن کی اور ریل گاڑی نظم کا موضوع ہو سکتے ہیں لیکن غزل کا موضوع نہیں بن سکتے۔ حسن و عشق کی دولت کے علاوہ جو سوز و ساز زندگی سے عبارت ہے اور جو کبھی فرسودہ نہ ہوگی حکمت و اخلاق اور تصوف کے نکات بھی غزل کا موضوع رہے ہیں۔ لیکن انھیں محض گوارا کیا گیا ہے۔ اس کا اصل موضوع ہمیشہ عشق مجازی ہی رہا۔ غزل گو شاعر کے نزدیک عشق پوری زندگی پر حاوی ہے۔ زندگی نام ہے علائق کا۔ جہاں تعلق ہوگا وہاں جذبہ ہوگا۔ اور جہاں جذبہ ہوگا وہاں کسی نہ کسی قسم کا تعلق ضرور ہوگا۔ جس طرح فطرت کے مظاہر اور ان کی قوتیں علائق کی زنجیریں بندھی ہوئی ہیں۔ اسی طرح زندگی بھی تعلقات کی سنہری ڈوریوں میں جکڑی

ہوئی ہے۔ یہ تعلق فطری بھی ہیں اور معاشری بھی۔ بقول جگر

رہائی ہو نہیں سکتی کبھی قید تعلق سے

جواک زنجیر ٹوٹی دوسری زنجیر دیکھیں گے

غزل گو شاعر کی رمز آفرینیاں اور استعارے خیالی زندگی کے طلسمی علائق کی تصویریں ہیں۔ ممکن ہے بظاہر معلوم ہو کہ یہ تصویریں خارجی حقیقت کی ہو بہو نقل نہیں۔ لیکن نقل تو شاعر کے پیش نظر کبھی ہو ہی نہیں سکتی۔ وہ اشیا اور حقائق کو ویسا نہیں دیکھتا جیسے کہ وہ ہیں یا بظاہر نظر آتے ہیں۔ وہ حیات اور کائنات کے مظہروں کو اپنے جذبے کے ساتھ مربوط کر لیتا ہے اور پھر دیکھتا ہے کہ ان کی کیا شکل نکلی۔ وہ اپنے جذب دروں سے زندگی کی تصویر میں رنگ آمیزی کرتا ہے۔ جسمی تو وہ جاذب نظر بنتی ہے۔ جذب دروں کی شدت سے اس کی باتوں میں مبالغہ پیدا ہو جاتا ہے۔ مبالغہ بشرطیکہ ذوق و امتیاز کی مقرر کی ہوئی حدود کے اندر رہے۔ شعر کے لئے ضروری ہے بغیر اس کے شعریت پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ نہ صرف شعر بلکہ کسی قسم کے ادب کی تخلیق اس کے بغیر ممکن نہیں۔

غزل گو شاعر کی درون بینی اور تخیل نگاری کا مقصد جن و عشق کی ابدی داستان کو ایمانی انداز سے بیان کرنا ہے۔ اس داستان کا وہ خود ہیرو ہوتا ہے۔ ضرور ہے کہ اس کا ہر شعر اس کے دل کا اک قطرہ خون ہو اور اس کے اندرونی تجربے کے کسی ایک لمحے کا اس میں مکمل اظہار پایا جاتا ہو۔ عشق جذبات انسانی کا نتائج ہے۔ وہ فطرت کی طرح لا محدود ہے۔ عالم کی رونق اور ہماہمی اسی کی کثرہ ایوں کی رہن منت ہے۔ زیت کا مزاج بغیر عشق کے ممکن نہیں۔ یہ درد کی دوا بھی ہے اور خود ایسا درد ہے جس کی دوا نہیں۔ بقول غالب

عشق سے طبیعت نے زیت کا مزا پایا

درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا

فناء محبت اتنا ہی قدیم ہے جتنی خود انسان فی زندگی۔ اس دل پذیر افسانے کے جتنے ٹکڑے جسے یاد ہیں وہ انھیں سنائے بغیر نہیں رہتا۔ جگر نے کیا خوب کہا ہے۔

کوئی حد ہی نہیں شاید محبت کے فسانے کی

ساتا جا رہا ہے جس کو جتنا یاد ہو تپا ہے

بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ غزل لکھنے والے شاعر دل کا عشق کا دعویٰ مصنوعی اور ان کا محبت کا معیار عامیانا اور سبت ہے۔ لیکن حقیقت اس کے خلاف ہے اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ جب وہ جن و جمال کا ذکر کرتے ہیں تو بالعموم ان کی مراد مجاز ہوتی ہے۔ سوائے چند صوفیانہ رجحان رکھنے والوں کے جو اس سے حقیقت مراد لیتے ہیں۔ سوائے میر، درد، نیاز، بریلوی، اخگر، گوندی اور چند دوسرے شاعروں کے غزل نگاری میں مجازی عشق ہی کو کمال بینی کے انداز میں پیش کیا گیا ہے اور جنسی محبت کی وارداتوں اور محاملوں کو لطف بیان میں سمو کر دل پذیر بنایا گیا ہے۔ پھر اس وادی کا کوئی تشبیہ فرازا یا نہیں جو ہمارے غزل گو شاعروں کی نظر سے بچ گیا ہو۔ ان کو محبت کی دنیا کے حقائق پسند ہیں ان کے علاوہ خارجی عالم کے حقائق ان کے نزدیک کوئی وقعت نہیں رکھتے اس واسطے وہ ان کی طرف اگر کبھی نظر اٹھاتے ہیں تو نظر پلٹ آتی ہے اور پھر وہ اپنے آپ میں گم ہو جاتے ہیں۔ ان کے ذہن و فکر پر عشق کا جذبہ ایسا طاری رہتا ہے کہ وہ اس کی بصیرت سے دنیا کو دیکھتے ہیں۔ چاہے وہ حقیقت کی دنیا ہو یا مجازی کی۔

بقول ولی :-

شغل بہتر ہے عشق بازی کا

کیا حقیقی و کسب مجازی کا

بعض غزل گو شاعروں کے ہاں شاہد بازی اور کاجوئی کے اشارے ملتے

ہیں۔ لیکن یا لعموم بوالہوسے اور محبت میں امتیاز کیا گیا ہے

میر صاحب فرماتے ہیں -

کچھ ہو رہے گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز
آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر

فائب کا شعر ہے -

ہر بوالہوس نے حسن پرستی شعار کی
اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی

میر صاحب نے عشق و ہوس کے شعری رمز کو ایک جگہ صاف طور پر واضح کر دیا ہے۔

صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا

ہے عشق سے بتوں کے مراد عا کچھ اور

عشق کے جذبات کی پاک یا زلی اسی طرح شعر کا لازمہ ہے جس طرح حسن کی
معصومیت کا تصور عشقیہ واردات اور اپنی رند مشربی کے لئے غزل گو شاعر جو لفظ
استعمال کرتا ہے وہ بطور علامات و رموز کے ہیں جن کے ذریعے ان کہی باتیں
بھی کہہ دی جاتی ہیں اور اس سلیقے سے کہی جاتی ہیں کہ کیا کہنا۔ اس باب میں
ہمارے شاعروں نے رمز نگاری کا جو کمال دکھایا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس
کی مثال دوسری زبانوں کے ادیب میں ملنی دشوار ہے۔ رمز و کنیہ کی ایسی ہی
قوت اور تشبیہ و استعارے کی بدولت کلام کے حسن اور تاثیر میں اضافہ ہوتا
ہے اور لطائف و معانی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہو جاتے
ہیں اس لئے یہ سامع پر چھوڑ دینا چاہیے کہ وہ مجاز و حقیقت میں حسن طرح
چاہے اپنی توجیہ کے رخ کو پھیر دے۔ پھر مجاز مجاز میں بھی فرق ہے جنسی جذبہ
کی کمال بینی کے انداز ہر زمانے میں بدلتے رہیں گے اور غزل کی شعر کی توجیہ
بھی بدلتی رہے گی۔

میر تقی میر کے اس شعر کو آپ حقیقت اور مجاز دونوں طرح سے سمجھ سکتے

ہیں اور دونوں طریقے پر اس کے معنی کے لطف میں کوئی سقم نہیں پیدا ہوتا
عام طور پر میر صاحب مجاز ہی سے گفتگو کرتے ہیں اور ان کا عشق خالص انسانی
عشق ہونے کے علاوہ کوئی اور دعویٰ نہیں کرتا۔ شعر ہے

کوئی ہو محرم شوخی ترا تو میں پوچھیوں
کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی
یا مثلاً غالب کا یہ شعر حقیقت اور مجاز دونوں پر حاوی ہے۔
غائب مجھے ہے اس سے ہم آغوشی آرزو
جس کا خیال ہے گل جیب قبائے گل

غزل میں دیدہ و دانستہ محبوب کے جنس کو ظاہر نہیں کرتے اس لئے
کہ رمز و ایما کا یہی اقتضا ہے۔ جب کبھی اس کا ذکر آتا ہے تو مذکور صفات افعال
استعمال کئے جاتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ بات غیر فطری ہے لیکن جو
شخص روح غزل کا راز داں ہے اس کے نزدیک اس میں کوئی تعجب کی
بات نہیں۔ غزل کی رمز نگاری کا یہی اقتضا ہونا چاہئے تھا کہ جس طرح حقیقت
مجاز کے فرق و امتیاز کو مبہم چھوڑ دیا گیا کہ ذوق خود اس کا فیصلہ کرے۔ اسی
طرح معشوق کے جنس کو بھی ابہام کے نقاب میں پیٹ دیا۔

یہ اس لئے نہیں کہ ہمارے شاعر کو صنفی کشش کی اہمیت اور شدت
سے انکار ہے اور اس کے حقیقی پہلو کو وہ دیکھنے سے کتراتا ہے بلکہ اس لئے
ہے کہ وہ خلوت اور پردے کی بات کو صاف صاف نہیں کہنا چاہتا۔ اس
باب میں صدیوں کی شائستگی اور تہذیب اس کی رہبری کرتی ہے۔ محبت
کرنے والا محبوب کو اپنی شیفتگی کی وجہ بھی نہیں بتاتا کہ کہیں اس کے
دل کی بات زیادہ کھل نہ جائے۔ وہ کنائے اور اشارے سے بار بار اعادہ
ضرور کرتا ہے جس میں زبان اور جذبے کے سارے لوح موجود ہوتے ہیں۔
محبوب کی یاد جب اس کے دل میں چلیاں لیتی ہے تو تجاہل عارفانہ سے وہ

اس کو ”بے نام سی اک یاد“ کہہ کر ٹال دیتا ہے اور اپنے دل کی بے تابوں کا سبب جانتے ہوئے بھی اس کو ظاہر نہیں کرتا۔ غزل نے محبت کے ان آداب کا پوری طرح احترام کیا ہے۔ جگر نے اسی طرف اشارہ کیا ہے۔

بے نام سی اک یاد ہے کیا جانئے کس کی

بے وجہ تب و تاب ہے معلوم نہیں کیوں

اس ابہام کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ مشرقی آداب اسے گوارا نہیں کرتے تھے کہ محبوب کی سنوینیت کو بے پردہ کیا جائے اور دوسرے غزل کی ٹیکنک رمز و کنایہ کو تفصیل اور تشریح پر مقدم قرار دیتی ہے۔ پھر چونکہ اردو غزل نے اپنی خوشہ چینی فارسی غزل سے کی تھی جس میں محبوب کی جنس کو مذکر ظاہر کیا جاتا تھا اسی لئے اردو میں بھی یہی طریقہ مستعمل ہو گیا۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی تہذیب و معاشرت ایرانی تہذیب و معاشرت سے اتنی مشابہ تھی کہ ایسا کرنے میں کوئی قباحت نہ تھی۔ اگرچہ بعض جگہ غزلوں میں محبوب کی سنوینیت ظاہر ہو گئی ہے لیکن اکثر و بیشتر ایسا نہیں ہے۔ جہاں سنوینیت ظاہر کی گئی ہے وہاں بھی ایک خاص سلیقہ پیش نظر رہا ہے۔ سنوینیت کا جہاں اظہار ہو گیا ہے اس کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

جس دن کہ اس کے منہ سے برق اٹھے گاسنیو اس روز سے جہاں میں خوشید پھر نہ جھکا

برق کو اٹھا چہ سے وہ بت اگر آئے اس کی قدرت کا تماشا نظر آوے

عشق کرتے ہیں اس پری رو سے میر صاحب بھی کیا دوائے ہیں
مصطفیٰ کا شعر ہے۔

دل لے گیا ہے میرا وہ سیم تن چرا کر
شراب کے جو چلے ہت سارا بدن چرا کر

فائب کے شعر ملاحظہ ہوں۔

ذکر اس پری ویش کا اور پھریاں اپنا بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا

حن میں حور سے بڑھ کر نہیں مٹنے کے کبھی آپ کا شیوہ انداز دادا اور سہی

آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنور پیشِ نظر ہے آئینہ دائم نقاب میں

جب وہ جمال و لغو و صورتِ ہر نیروز آپ ہی ہو نظارہ سوز پرے میں منہ چھپا لیکیو

مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس سرے سے تیز دشنہ مژگاں کے ہوئے
اک نو بہار ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ چہرہ فروغِ مے سے گلستاں کے ہوئے
چلے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو زلفِ سیاہ رخ پریشاں کے ہوئے

منہ نہ کھلنے پیر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقابِ شش شترخ کے منہ پر کھلا

دوستی کا پردہ ہے بے گانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

شیفہ کا شعر ہے

شوخی نے تیری لطف نہ رکھا حجاب میں جلوے نے تیرے آگ لگا دی نقاب میں

مومن خاں کے شعر ملاحظہ ہوں۔

چاک پرے سے یہ غم نے ہی تو ایسے پردہ پیش ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہوں گے

تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی مجنوں کا سائے سے مرے وحشت اے رشک پری تنہا

اب یہ صورت ہے کہ لے پردہ نشیں تجھ سے اجاب چھپاتے ہیں مجھے

جلال لکھنوی کے شعر ملاحظہ ہوں

دیوانہ کیا ناز سے اک رشک پری نے اتنا تو کیا عشق کی وحشت اثری نے
اٹھتی ہی نہیں شرم سے اپنی نگہ شوق محبوب کیا ہے یہ تری پردہ دری نے

دند کا شعر ہے

کرے گا عشق نصرت تو دیکھتا وہ پری پیادہ گھر سے کھلے سر برہنہ پا آئی

امیر بینائی کا شعر ہے

گلے میں ہاتھ تھے شب اس پری کو ابریں سحر ہوئی تو وہ آنکھیں وہ نگاہیں تھیں

حررت کا شعر ہے۔

پردے سے اک جھلک جو وہ دکھلا کے رہ گئے

مشتاق دید اور بھی لپچا کے رہ گئے

ایسی مثالوں سے تو دیوان کے دیوان بھرے پڑے ہیں جن میں معشوق کے لئے مذکور صفات و افعال لائے گئے ہیں تاکہ اس کی پردہ دری نہ ہو چہند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ امیر صاحب کے شعر ہیں۔

یار عجب طرح نگہ کر گیا دیکھتا وہ دل میں جگہ کر گیا

تنگ قبائی کا سماں یار کی پیرہن غنچہ کو نہ کر گیا

اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا
کھب گئی جی میں تری بانگی ادا
بات کہنے میں گالیاں دے ہے
سنتے ہو میرے بد زبیاں کی ادا

وہ اک دوش سے کھوئے ہوئے بال ہو گیا
سنبل چین کا مفت میں پامال ہو گیا
دعویٰ کیا تھا گل تے رخ سے باغ میں
بیلی لگی صبا کی تو مست لال ہو گیا

دوسرے شاعروں کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
احوال کہے بن نہیں بنتی کسی طرح اور کہئے تو ہوتا ہے وہ بیزار کریں کیا
(جرات)

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
(مومن)

بجلی سی اک کوند گئی آنکھوں کے آگ تو کیا
بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا
(غالب)

الجھے ہو تم اگر دیکھتے تو آئینہ
جو تم سے شہر میں ہوں ایک دو تو کو بکرو
(غالب)

ہمارے پاس جو بیٹھے تو کسما کے اٹھے
چرا کے آنکھ وہ اپنا بدن چرا کے اٹھے
(داع)

خوب پردہ ہے کہ چلن سے لگے بیٹھے ہیں
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں
(داع)

انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھ کے ہاتھ
دیکھا مجھے تو چھوڑ دئے مسکرا کے ہاتھ
(نظام امپروی)

بے پردہ ہم سے ہو کے وہ کرنے لگے حجاب
حسرت کی آنکھ ہم بھی چھپاتے تو خوب تھا
(جلال)

بے وہ رونقِ محفل جس انجن میں ہے رہے بہارِ جن ہو کے جس جن میں ہے

اسی سے چھپتے ہیں ہوتی ہو جس پران کی نظر نگاہ یار سے اظہارِ التفات ہوا
اگر یہی ہے تو امید وار ہم بھی مایں تو حال دل نے کہا آشکار ہم بھی ہیں

ناگوارا ہے بہت تلخی، بجرال لیکن تم جو کہتے ہو گوارا تو گوارا ہے یہی

اربابِ اشتیاق سے پردہ نہ بچا ہے اے جن خود منا تجھے ایسا نہ چاہئے

دل آرزو سے شوق کا اظہار نہ کرے ہم جو بہرستوں پہ گماں ترکِ وفا کا
ڈرتا ہے مگر یہ کہ وہ انکار نہ کرے یہ وہم کہیں تجھ کو گنہ گار نہ کرے

لطف یہ ہے کہ بعض خواتین صاحبِ دیوان گزری ہیں۔ وہ بھی اپنے لئے صفات و افعال مذکور استعمال کرتی ہیں اور اس طرح آدابِ غزل کی پوری پابندی کی جاتی ہے۔ بدرالنساء بیگم عرف خالہ بیگم، نواب بیگم حجاب، ضیائی بیگم شاگردِ آتش، نواب شاہ جہاں بیگم شیریں والیہ ریاست بھوپال۔ اور شمس النساء بیگم شرم لکھنوی کے کلام میں اس کی بے شمار مثالیں موجود ہیں۔ رمزِ وایما کی کیفیت کو اور بڑھانے کے لئے غزل گو شاعر محبوب کے لئے عام طور پر ایسے لفظ بطور استعارہ استعمال کرتے ہیں جن سے جنسِ ظاہر نہ ہو۔ جیسے بت، صنم، نازنین، شوخ، مگرو، گل، جاناں، دلدار، دل رُبا، دلبر، ظالم، تغافل، شعار، خانہ خراب، تند خو، جفا جو، بے وفا وغیرہ یہ لفظ بغیر اکم اشارہ کے استعمال کئے جاتے ہیں اور ان سے مراد محبوب ہوتا ہے۔ ان استعاروں سے انتقالِ ذہنی اور تلازمِ تصورات کی وجہ سے دوسری حقیقت

ہمارے سامنے آتی تھیں۔ ایک خود محبوب کی ذات اور دوسرے اس کے وہ اوصاف جن پر جذبے اور تخیل نے اپنا رنگ چڑھا دیا ہو۔ اس طرح استقلال ایک طرح سے کٹاؤ اور مقابلے کا کام بھی کرتا ہے جس سے رمز کی اثر میں اضافہ ہوتا ہے۔ اور یہ سب جنن اس لئے کئے جاتے ہیں کہ خیال کی باریکیاں اور نزاکتیں مبہم طور پر ظاہر ہوں۔ جذبے کو اظہار کا یہی انداز پسند ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

بسان کاغذ آتش زدہ مرے گل رو ترے جلے بھنے اور ہی بہار رکھتے ہیں
(درد)

بیاں ہو چکی ہم سے اس گل کی خوبی سرو و برگ رنگین نگاری کہا تک
(حسرت)

تجھ سے ظالم کے پاس میں آیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا
(درد)

کون دل ہے کہ جس میں خاہ خرا خاہ آباد تو نے گھر نہ کیا
(درد)

خدا جانے کیا ہو گا انجام اس کا میں بے صبر اتنا ہوں ہند خو ہے
(درد)

میلان دل رہا ہو کیونکر وفا کے اوپر دیتا ہے جان عالم اس کی جفا کے اوپر
(میر)

برقع سے اٹھا چہرہ وہ بت اگر آوے اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
(میر)

جیتے جی کو چہ دلدار سے جایا نہ گیا اس کی دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا
(میر)

ٹٹک بعد مرے میرے طرفداروں کے تو کوئی بھیجیو ظالم کہ تسلی تو کر آوے
(میر)

آج اس راہ دلریا گزرا جی یہ کیا جانے کہ کیا گزرا

دم بدم اس بخش بیجا کو کیا کہتے ہیں شوخ دل دیا تجھ کو تو کچھ میں نے گزکاری نہ کی

خدا شرم لے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشا کش میں کبھی میرے گریباں کو کبھی جاناکے واسن کو

کیوں نہ ہو دلیروں کو شوقِ ستم اہلِ دل کو ہے بیکی کی ہوس

ظالم کہیں روا نہیں عاشق سے اجتراز کہہ دے اگر ہوشک سخنِ دادخواہ میں

دل میں اس شوخ کے جوراہ نہ کی ہم نے بھی جان دی پرآہ نہ کی

گھل گیا عشقِ صنم طرزِ سخن سے مومن اب چھپاتے ہو عبت بات بناتے کیوں ہو

خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی خبر ہے لاسن پہ اس بے وفا کے آنے کی

کسی طرح جو نہ اس بت نے اعتبار کیا مری وفانے مجھے خوب شرمسار کیا

کیا صبا کو چہ دلدار سے تو آتی ہے مجھ کو اپنے دل گم گشتہ کی بو آتی ہے

اس نازنین نے جب سو کیا ہو جانِ نقا گلزار بن گئی ہے زمینِ دکنِ تمام

اس جفا جو سے بہ ایبائے تنہا تنگ ہو س لطف و عنایات چلی جاتی ہو

وعدہ رہا نہ یاد تغافل شعار کو کیا اب جواب دوں نگہ انتظار کو
(جلیل)

ہے تیری جوانی کبھی بڑتی ہے ظالم پر کوئی سنبھالے دل بے تاب کہاں تک
(جلیل)

غالب نے سخن محبوب کو بلائے جان بتایا۔ اور اس کی گہری شاعرانہ نظر
نے اس کو تین اجزا میں تقسیم بھی کر دیا۔ عبارت، اشارت اور ادا۔
بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات
عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

یہی تینوں اجزا تغزل کے اصلی عناصر ہیں۔ غزل محبوب اور محبوب کی گفتگو ہے۔
اس کی خوبی اس میں ہے کہ کلام کا مقصد پورا ہو یعنی تاثیر۔ انسان کی ہر بات
کا مقصد یا تو اطلاع دینا ہے یا تاثیر پیدا کرنا اول الذکر افادی پہلو رکھتا ہے
جو نثر نے اپنے ذمے لے لیا۔ شعر کا اور خاص طور پر غزل کے شعر کا سرمایہ
اثر و تاثیر کے خمیر سے بنتا ہے۔ تغزل کی تاثیر کا راز اس میں ہے کہ عبارت، اشارت
اور حسن ادا کے رنگ سے بچل اور جذبے کی تصویر کی رنگ آمیزی کی جائے
ان رنگوں کی آمیزش کے لئے بڑا سلیقہ و درکار ہے۔ مثلاً اگر غزل کے کسی شعر
میں صرف اشارے کی خوبی موجود ہو اور عبارت اور ادا میں بھدا پن پایا جاتا
ہے اگرچہ اس جگہ شاعر نے ادا سے ناز و ادا مراد لیا ہے لیکن ادا حسن اظہار کے لئے وسیع
معنوں میں بھی آتا ہے یہ حسن اظہار مختلف شکلیں اختیار کر سکتا ہے۔ زبان و بیان کے ضمن میں
حسن ادا اسلوب اور طرز کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ غالب نے ایک دوسری جگہ لفظ ادا کو
اظہار ہی کے معنوں میں برتا ہے۔

شب نیم بر گل ولالہ نہ خالی زاد ہے

داغِ دل بے درد گزر گاہ حیا ہے

ہو تو شعر ادھورا اور بے اثر رہے گا۔

عہد حاضر کے سب سے بڑے غزل گو شاعر حسرت نے بھی اس باب میں غالب کے خیال کی تائید کی ہے۔ اس کا شعر ہے۔

ہر حرف میں اس نامہ رنگین کے ہیں نہاں
جدت کے، عبارت کے، اشارت کے لڑا ئید

لے قدمیں میر صاحب اور بیدار دہلوی نے رمز و ایما کو محبوب کی طرف منسوب کیا ہے معلوم ہوتا ہے ہمارے یہ شاعر جذبے کی نفیات سے پوری طرح واقف تھے۔ وہ جانتے تھے کہ جذبے کو ابھارتے میں ایمانی محرک زیادہ موثر ہوتے ہیں۔ پراسرار کو پراسرار ہی ابھارنے اور اکسانے میں مدد دیتا ہے۔

میر صاحب فرماتے ہیں۔

مہر و وفا و لطف و عنایت ایک سے واقفان میں نہیں

اور تو سب کچھ طنز و کنایہ رمز و اشارہ جلنے ہے

محبوب کی شکایت کرتے ہیں تو یہ کہ تغافل کی وجہ سے اب ہم رمز و کنایہ سے محروم ہو گئے ہیں۔

نے رمز نے اشارہ ایما ہے نے کنایہ

تیرے تغافل نے ان روزوں کو مارا (میر)
بیدار دہلوی کا شعر ہے

رمز و ایما و اشارات چلی جاتی ہے

چھیر کی ہم سے وہی بات چلی جاتی ہے

لیکن یہ چھیر چھاڑ بھی دو طرفہ ہوتی ہے۔ اس لئے اگر چاہیں تو اس شعر کو تھوڑے سے تصرف کے ساتھ اس طرح بھی پڑھ سکتے ہیں۔

رمز و ایما و اشارات چلی جاتی ہے

چھیر کی اُن سے وہی بات چلی جاتی ہے

یوں پڑھنے میں بھی شعر کے لطف میں کوئی کمی نہیں پیدا ہوتی اور تغزل کے اصلی عناصر جوں کے توں برقرار رہتے ہیں۔

فرق صرف اتنا ہے کہ مرزا غالب نے جس شے کو اداسے تعبیر کیا تھا اس کو حسرت نے جدت کہا ہے۔ مرزا غالب نے عبارت، اشارت اور ادا کی خوبیوں کو محبوب کی گفتگو میں محسوس کیا اور حسرت نے دوست کے نام و رنگ میں لیکن حقیقت میں بات دو تلوں نے ایک ہی کہی ہے۔ ادا میں جب تک جد نہ ہو وہ ادا نہیں ہو سکتی۔ اگر ایک ہی ادا بار بار دہرائی جائے تو وہ لازمی طور پر بے مزہ، بے کیفیت اور بے اثر ہو جائے گی۔ جدت ہی حسن ادا کی ضمانت ہے۔ غرض کہ مرزا غالب اور حسرت نے سخن محبوب کا جو تجزیہ کیا ہے وہ غزل کی خارجی اور معنوی خوبیوں پر حاوی ہے اور اس کے حاسن کا معیار کہا جاسکتا ہے جبکہ محبوب کی باتوں میں عبارت، اشارت اور حسن ادا کی کار فرمائی ہے۔ تو کیسے ممکن ہے کہ عاشق کی گفتگو ان شعری عناصر سے خالی رہے۔ غزل محض شاعر کا کلام نہیں بلکہ عاشق کا کلام ہے۔ اس پر وہی اصول عائد ہونے چاہئیں جن کی جھلک غالب اور حسرت جیسی حاسن طالع رکھنے والوں نے محبوب کے کلام میں دیکھ لی۔ بقول شکسپیر شاعر، عاشق اور دیوانہ ہم کیفیت ہستیاں ہیں جنہیں تخیل نے ایک ہی سانچے میں ڈھالا ہے۔ ان میں بہت سی باتیں قدر مشترک کے طور پر ملتی ہیں۔ چنانچہ تعجب نہ ہونا چاہئے کہ ان کے معیار حسن و قبح میں بہت کچھ یکسانیت پائی جاتی ہے۔ عاشق کی گفتگو بہت کچھ محبوب کی گفتگو کا انداز اور ڈھنگ اڑا لیتی ہے خواجہ میر درد نے اپنے اس شعر میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

دل بھی تیرے ہی رنگ سیکھا ہے
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

دوسرے اساتذہ نے بھی حسن اور عشق کے تعلق اور ان کے رتبے کو تیشی طور پر ظاہر کیا ہے۔ بعض دفعہ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے زندگی کے یہ دو حقائق ایک دوسرے کے متقابل ہوں۔ اس انداز بیان میں تشبیل اور استعارے

کی آمیزش سے ایک خاص لطف پیدا کیا گیا ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

بے دماغی سے نہ اس تک دل رنجور گیا
مرتبہ عشق کا یاں حن سے بھی دور گیا (تفانم)

ہم عشق میں تم حن میں مشہور ہیں دونوں
ہے ذکر ہمارا کہیں اذکار تمھارا
(محمد امان نشار)

عشق کا اب مرتبہ پہنچا مقابل حن کے
بن گئے بت ہم بھی آخر اس صنم کی یاد میں
(میر حن مدلولی)

حن سے رتبہ ہے اپنے عشق کامل کا بلند
آستانے پر پری ہے بام پر دیوانہ ہے
(آتش)

جواب عشق میں میرا حن میں تیرا
میں انتخاب ہوں یکتا ہے تو زمانے میں (تجلی لکھنوی)
حسرت نے ایک جگہ اپنے اس خوف کو ظاہر کیا ہے کہ کہیں غرور حن
کی تاثیر میرے عشق کو بھی خود نمنا نہ بنا دے۔ شعر ہے۔
غرور حن کی تاثیر سے ڈر رہے مجھے حسرت
کہیں ایسا نہ ہو یہ عشق کو بھی خود نمنا کرے
جگر نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔
ترے حن مغرور سے نسبتیں ہیں
کہیں ہم نہ رہ جائیں مغرور ہو کر
دوسری جگہ کہا ہے۔

عشق کا سحر کامیاب ہوا
 میں ترا تو مرا جواب ہوا
 ایک جگہ اس طرح جذب عشق کی تاثیر کو ظاہر کیا ہے -
 تاثیر عشق کا اللہ رے کمال
 آئینہ بن گئے تری اک اک ادا کے ہم
 شمع کی بے باکی اور پروانے کی گستاخی کا مقابلہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ حسن
 اور عشق کے مزاج میں کس قدر مشابہت پائی جاتی ہے -

ملتا جلتا ہے مزاجِ حسن ہی سے رنگِ عشق
 شمع گر بے باک ہے گستاخِ پروانہ بھی ہے
 عاشق اور معشوق کے اندازِ فکر اور کلام کی یکسانیت اس لئے ضروری نہیں کہ
 دونوں ایک دوسرے کی بات سمجھ سکیں - معاملاتِ شوقِ زبان و منطق سے
 بالاتر ہوتے ہیں - اس منزل میں بغیر زبان جانے ہوئے بھی سب مطالب ادا
 ہو سکتے - حافظ نے کیا خوب کہا ہے -

یکے از ترکی و تازی دریں معاملہ حافظ
 حدیثِ عشق بیاں کن یہ ہر زبان کہ تو دانی
 اسی مضمون کو حسرت نے بھی ادا کیا ہے -

دل خوب سمجھتا ہے ترے حرفِ کرم کو
 ہر چند وہ اردو ہے نہ ترکی ہے نہ تازی
 اور بعض اوقات تو زبان کے وسیلے کے بغیر بھی مطالب ادا ہو جاتے ہیں جیسا کہ
 جگر نے اشارہ کیا ہے -

اس نگاہِ تازی میں وہ ہلکی ہلکی جنبشیں
 معنی بے لفظ و مشرع مختصر میرے لئے
 حسن و عشق غزل میں زندگی کی تمثیل بن جاتے ہیں اور شاعران کے ذریعے

سے رموز جیات کو بے نقاب کرتا ہے۔ حسن سے بڑھ کر تخیل کو چھیرنے اور اکسانے والی کوئی دوسری چیز نہیں۔ اسی لئے وہ غزل گو شاعر کو عزیز ہوتا ہے۔ غالب کہتا ہے میری رعنائی خیال کا انحصار محبوب کے تصور حسن پر ہے۔
 بخفی وہ اک شخص کے تصور سے

اب وہ رعنائی خیال کہاں

عشق انسانی فطرت میں ودیعت ہے۔ یہ ایک فطری کشش ہے جو دل میں ذوق اور کشش پیدا کر دیتی ہے۔ کوئی انسان چاہے وہ کتنا ہی جس کیوں نہ ہو اپنی فطرت کی اس احاسی حقیقت سے ناواقف نہیں ہو سکتا اسی کے تانے بانے سے ذات اپنی قبائے صفات بناتی ہے۔ یہ مجاز اور حقیقت دونوں پر حاوی ہے اور اس کی منزلیں اتنی ہی وسیع ہیں جتنی کہ کائنات۔ حسن کی قدر افزائی پیراغ عشق کی کشی ہی میں ممکن ہے۔ بعض کے نزدیک عشق جو جذبے کی اندرونی حقیقت ہے، حسن پر فوقیت رکھتا ہے۔ حسن عشق کا محتاج ہے۔ لیکن عشق حسن سے بے نیاز ہے۔ اس انتہائی درون بینی کو قائم نے بڑے لطیف انداز میں ظاہر کیا ہے۔ شعر ہے۔

یہ دماغی سے نہ اس تک دلی رنجور گیا

مرتبہ عشق کا یاں حسن سے بھی دور گیا

عشق اور حسن دونوں اپنی اپنی جگہ کائنات مدرکہ کے اہم مظاہر ہیں جنہیں ہم اکثر شاعروں نے برابر کا مرتبہ دیا ہے۔ جس طرح بغیر عشق کے حسن کا وجود بے معنی ہے۔ اسی طرح بغیر حسن کے عشق کے مقصود و منتہا کا معین کرنا ممکن نہیں۔ اس مضمون پر حسرت کے متعدد شعر ملتے ہیں۔

بہج پوچھے تو حسن سے کچھ کم نہیں ہے عشق

یہ جان عاشقاں ہے وہ جانان عاشقاں

اس شعر میں اگرچہ حسن و عشق کا مرتبہ برابر تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن حوالے کا مرکز

عاشق کی ذات ہے نہ کہ محبوب۔ عشق میں ایک طرح کی درون بینی اور خودی کا احساس شدت سے پایا جاتا ہے۔ اس لئے اس کا اقتضاء ہے کہ وہ جذبے کو ہر چیز پر فوقیت دے۔ یہاں تک کہ بعض اوقات خودِ حسن پر بھی۔ جذبہ ذات الہی کی طرح مطلق محض بننا چاہتا ہے تاکہ وہ خود کائنات کی ہر چیز کے لئے معیار اور قدر کی حیثیت اختیار کر لے۔

حسرتِ حسن کی عظمت تسلیم کرتے ہیں لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں بیانِ تمنا اور زبانِ محبت سمجھنے کی صلاحیت پائی جاتی ہے۔

نہ سمجھا سوا حسن کے اور کوئی

بیانِ تمنا زبانِ محبت

عشق چاہے کتنا ہی رامِ حسن رہے لیکن اس کو اپنے وجود کی اہمیت کا ہمیشہ احساس رہتا ہے۔

عشق ہر چند رامِ حسن رہا

پر نہ چھوٹی بڑبڑی کی ہوس

پھر اس کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ انصاف کا تقاضا ہے کہ عشق صادقِ حسن کامل سے نہ ذکرِ برتری کرے اور نہ سنے یہ یکساں مساوات کی شان ہے۔

عشق صادق نے حسنِ کامل سے

نہ تمنا ذکرِ برتری نہ کیا

لیکن کبھی کبھی نیازِ مندی کے عالم میں عشقِ حسن کی فوقیت کو تسلیم کر لیتا ہے فانی کا شعر ہے۔

خودِ حسنِ کمالِ حسن ہے یعنی حسن جہاں ہے کامل ہر

اور عشقِ کمالِ عشق ہے یعنی عشق میں کامل کوئی نہیں

کبھی کبھی حسرت نے بھی حسن کے رتبے کو عشق سے بلند کر دیا ہے اور ان اہل فکر و نظر کی تائید کی ہے جو حسن کو محبت کا خالق سمجھتے ہیں۔

رتبہ ترے حسن فسون کا رکا
شوق کے رتبے سے بھی مافوق ہے

دوسری جگہ کہا ہے -

بڑھا تو خوب مگر ناز عاشقی کا جلال
حریف جلوہ نور جمال ہو نہ سکا
اور عشق چونکہ وجدانی طور پر جانتا ہے کہ سوائے حسن کے اس پر کوئی دوسرا
حکمراں نہیں ہو سکتا اس لئے وہ اپنی گردن نیاز اس کے آگے خم کر دیتا ہے۔
سرِ عجزِ حسرت بھی خم کیوں نہ ہوتا
ترانا ز ہے حکمرانِ محبت
عرقی نے حسن و عشق کو دو شمعوں سے تشبیہ دی ہے جو ایک دوسرے سے روشن
ہوتی ہیں۔

ایں صفا حسن و محبت رہم اند و خستہ اند
ایں دو شمع است کہ از یک دگر افروختہ اند

نیاز شوق کے موضوع پر حسرت کی زمرہ مستحی ملاحظہ ہو۔

گو یا شرابِ جن یہ مینائے عشق ہے	روشن جمالِ یار سے دینائے عشق ہے
جانِ حزن کہ بیلِ گویائے عشق ہے	کیا کیا فراقِ جن میں ہے نغمہ ریزِ غم
درکارِ دیدہ دل مینائے عشق ہے	لے جن بے مثال تری دید کے لئے
تیرا جمال شاہدِ عنائے عشق ہے	تیرا خیال منزلِ مقصودِ آرزو
یہ بھی تو اک طریقہ آجائے عشق ہے	مدت کے بعد پھر وہ ہوئے مائلِ کرم
پیدا حروفِ شوق سے معنائے عشق ہے	پنہاں حجابِ ناز میں ہے صورتِ جمال
وہ کافرِ جمال ہے ترسائے عشق ہے	حسرت کو پائے بندئی ایماں سے کیا فرض
اردو کے تغزل کا میلان ہر عہد میں زیادہ عشقِ مجازی کی طرف رہا۔ اگرچہ بعض	

شاعروں نے مجازی منزل سے آگے بڑھ کر حقیقت کے رموز و اسرار کی بھی نقاب کشائی کی ہے۔ دراصل عشق مجازی ہی میں انسانی قلب پر وہ وارداتیں گزرتی ہیں جن کا براہ راست اس کو تجربہ ہوتا ہے اور جو اس کے لئے جذباتی اصلیت رکھتی ہیں۔ مجازی حن چاہے کتنا نامکمل اور زوال پذیر ہو لیکن اس کی گہرائیاں عالمگیر ہیں۔ جمالیاتی تجربہ خود علم کی اعلیٰ ترین صورت ہے جس کی بدولت صداقت اور افادیت کے تضاد کو کورفح کیا جاسکتا ہے۔ بظاہر چاہے شاعرانہ صداقت میں زندگی کا افادی اور علمی پہلو نظر نہ آتا ہو لیکن حقیقت میں وہ مضمر رہتا ہے جذبے کی رمز آفرینی اُسے لطافت کا جامہ زیب تن کر دیتی ہے تاکہ حسی تجربہ بدہیئت اور بھونڈا نہ معلوم ہو۔ اس تجربے میں تخیل کے خواب حقیقت پیدا ہوتی ہے جس کی پرورش جذبہ اپنے آغوش میں کرتا ہے۔ اور اشیاء اور حقایق کے تعلق کا تعین من مانے طور پر کیا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے غزل گو شاعر کا لفظ نظر داخلی ہوتا ہے۔ وہ حقیقت کو استعاروں اور کنایوں کے جال میں اس طرح پھانسا چاہتا ہے کہ اس کا تعلق اس کے تخیلی پیکروں سے ٹٹھنے نہ پائے جو اس کے دل کی دنیا میں براہوں میں۔

انفرادیت خود تکلفی ہونا چاہتی ہے۔ وہ اپنی ذات کے علاوہ کسی خارجی منظر سے چاہے وہ کتنا ہی جمیل و جبین کیوں نہ ہو دل بستگی نہیں پیدا کرنا چاہتی اس لئے کہ یہ اس کے ضعف اور بے کمالی پر دلالت ہوگی۔ لیکن فطرت نے انفرادیت کے پہلو میں عشق کی کک پیدا کر دی تاکہ وہ کافی یا لذات ہونے کے احساس کو شکست دے اور اپنے بعض دوسرے مقاصد عالیہ کی تکمیل کرے۔ درد اشتیاق کی کک نے کافی یا لذات خودی کو غیر خودی کی کشش سے وابستہ کر دیا جسے فطرت کی زبردست کامیابی تصور کرنا چاہئے۔ اسی سے تمدن کی تخلیق ہوئی اور علاقہ کی دنیا آباد ہوئی جس سے بڑھ کر زندگی میں پراسرار چیز نہیں حق اور خیر، حسن سے کم پراسرار نہیں۔ اگر یہ اخلاقی قدریں نہ ہوتیں تو زندگی اپنی انفرادیت

کی تنہائیوں میں گھٹ کر رہ جاتی اور اس کی افسردگی اس کی دائمی ہلاکت کا پیش
 خیمہ ہوتی۔ غالب نے اس نکتے کو بڑے لطیف انداز میں بیان کیا ہے۔ وہ کہتا
 ہے کہ ایک طرف تو انسانی خودی کی خواہش ہے کہ وہ آزاد رہے اور اپنے آپ
 کو کسی سے وابستہ نہ کرے۔ اور دوسری جانب غیر خودی کی دل بستگی اس کو اپنی محبت
 کے دام میں پھلتنے کی فکر میں ہے۔ غرض کہ انسانی شخصیت کو عجیب و غریب کشش
 سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ شاعر خدا سے دعا مانگتا ہے کہ تو ہی میرے آزاد نشی کے
 دعوے کی شرم رکھ لے اس لئے کہ اگر میں محبوب یعنی غیر خودی کی زلف میں گرفتار
 ہو گیا تو میرا یہ دعویٰ باطل ہو جائے گا۔ شعر ہے

وہ حلقہ ہائے زلف بکس میں ہیں اے خدا

رکھ لیجو میرے دعوے وارستگی کی شرم

دوسری جگہ اسی مضمون کو اس طرح بیان کیا ہے کہ محبت سے مفر نہیں ہو
 یا وجود اپنی ساری آزادی کے گلشن کے زنداں خانے میں گرفتار ہے۔ اسی لئے
 اس کا آزادی کا دعویٰ جھوٹا ہے۔

الفٹ گل سے غلط ہے دعویٰ وارستگی

سہرو ہے باوصف آزادی گرفتار چین

فطرت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ اس نے بس اسی پر اکتفا نہیں کیا کہ انسان کے
 دل میں دروشتیاق پیدا کر دیا بلکہ اس کے نفس کو جمالیاتی حسن سے آشنا
 کر دیا اور اس کو یہ صلاحیت دی کہ وہ تخلیق حسن کرے جس طرح وہ آفریقہ
 اخلاق کرتا ہے۔ جمالیاتی حسن عقل و ارادہ دونوں سے مختلف ہے لیکن ان
 دونوں کی طرح اس کا وجود بھی فزنی ہے جس طرح عقل صداقت کی اور ارادہ

لے حافظ کے یہاں اسی قسم کا مضمون اس طرح ادا کیا گیا ہے۔

وہم کہ لاف تجرّد نہ دے کنوں صفتل یہ بوسے زلف تو بیاہد صبح دم دارد

نیکی کی تخلیق کرتا ہے۔ اسی طرح جمالیات فی حسن عالم فطرت اور عالم انسانی میں حسن کی تخلیق کرتی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا تخلیق حسن خارجی محرکوں کی محتاج ہے؟ اس سوال کے جواب میں ارباب فکر میں بڑے اختلاف پائے جاتے ہیں۔ ہر ایک نے حسن و عشق کی داستان کو اپنے اپنے انداز میں بیان کیا ہے تخلیق حسن کے لئے کسی نے اپنے اندرونی تجربوں کو کافی خیال کیا اور بعض نے فقوڑا بہت خارجی محرکوں کا آسرا لیا۔ ہمارے شاعری میں فکر و احساس کے یہ دونوں انداز ملتے ہیں اور دونوں میں جمالیات فی قدروں کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

چونکہ دروں یعنی تغزل کی بنیادی خصوصیات میں ہے اس لئے بعض غزل گو شاعروں میں یہ میلان قدرتی طور پر پیدا ہو گیا کہ تخلیق حسن کو خارجی محرکوں سے بالکل بے نیاز کر لیا جائے یعنی عشق کیا جائے بغیر محبوب کے۔ درون بینی نے یہ راہ بتائی کہ خود اپنی ذات ہی کو اپنا معشوق کیوں نہ بتاؤ۔ یہ خیال اردو شاعروں کی ایجاد نہیں اہل یونان کے ہاں بھی اس کا پتا چلتا ہے۔ یونانیوں کی دیوالا میں دریائے سے فیروز کے بطن سے ایک فرزند تولد ہوا جو بڑا ہو کر پورے یونان میں سب سے زیادہ خوش رو نوجوان مانا جاتا تھا۔ ایک دن کسی چٹھے کے پانی میں اس نوخیز خوش جمال نے اپنا عکس دیکھا تو دل و جان سے خود اپنی صورت پر فریفتہ ہو گیا۔ اپنے عکس کو دیکھنے میں اس پر ایسی محبت طاری ہوئی کہ چٹھے میں گر کر ڈوب گیا۔ اہل یونان کا اعتقاد تھا کہ اس خوش رو نوجوان کی روح ایک خوب صورت پھول کی شکل میں ظاہر ہوئی جس کو انھوں نے نرگس کے نام سے موسوم کیا۔ نرگس کا پھول آنکھ سے مشابہت رکھتا ہے۔ اسی وقت سے آج تک وہ کائنات حسن کا نمائندہ ہے۔

یونانی نوجوان نرگس کے نام پر یورپ کی مختلف زبانوں کے ادب میں ”نرگیت“ (نرس ازم) کی اصطلاح رائج ہوئی جس کا مطلب یہ ہے کہ آرٹسٹ اپنی ذات کو کائنات کا مرکز حوالہ قرار دے۔ اس اصول کے حامیوں میں انتہائی

درون بینی اور انفرادیت پائی جاتی ہے اور جس طرح وہ اپنی ذات کو مصدر
خبر و شہ تصور کرتے ہیں اسی طرح اس کو خالق حسن بھی خیال کرتے ہیں۔ ان
کے نزدیک محبوب صرف تخیل کا کرشمہ ہے اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ اصل
حقیقت اپنا جذبہ ہے چاہے اس کا تعلق کسی خارجی شے ہو یا نہ ہو۔ چونکہ تخلیق
حسن کا تعلق اپنی ذات سے ہے اس لئے نہ کسی خارجی محبوب کی حاجت ہے
اور نہ جذبہ عشق کی کارفرمائی کی۔ اس مسلک کے شاعروں اور ادیبوں نے
جن میں ہملٹن تحریک کے شاعر بھی شامل ہیں حسن کو مطلق تجریدی شکل میں
پیش کیا جو زندگی کی حرارت اور حرکت سے یکسر محروم ہے۔ یہ ایک طرح کا
زندگی سے گریز ہے۔ اس قسم کے تصوروں کا یہ اثر ہوا کہ احساس جمال کو عشق
سے بے تعلق کر دیا گیا۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی انفرادیت پرست فن کار اپنی
ذات کو عشق و محبت کا مرکز ٹھہرا کر خارجی حسن سے بے نیازی کا اظہار کرے۔
لیکن ادب اور آرٹ کے یہ دونوں رجحان انتہا پسندی پر مبنی ہیں۔ اس لئے
انھیں قبول عام حاصل نہ ہو سکا۔ دراصل جذباتی حقیقت ان دونوں کے
درمیان معلوم ہوتی ہے۔ آرٹسٹ اپنے آرٹ کی خاطر انسانیت سے اور
دوسرے خارجی محرکوں سے اپنے آپ کو بے نیاز بھی کرتا ہے اس واسطے کہ
بغیر ایسا کئے ہوئے اس میں تخلیق حسن کے لئے خود اعتمادی نہیں پیدا ہو سکتی
لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ وہ اپنے آرٹ کے ذریعے انسانیت اور
خارجی عالم سے اپنا رشتہ جوڑتا ہے جس کے پس منظر میں کبھی وہ اپنی تقدیر
نبرد آزما ہوتا ہے جس سے بڑھ کر پراسرار شعری محرک نہیں۔ اور کبھی اپنی محفل خیال
کو آباد کرنے کے لئے اس کے نقش و نگار مستعار لیتا ہے۔

اردو غزل نگاروں میں بعض کے یہاں یہ رجحان ملتا ہے کہ عشق کو حسن
سے بے نیاز کر لیا جائے۔ خاص طور پر عہد جدید کے شاعروں میں جگر کے
یہاں اس قسم کے خیالات ملتے ہیں۔ مثلاً اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

مایوس ہو کے پیشیں جب ہر طرف نظر کیا
دل ہی کو بت بنایا دل ہی سے گفتگو کی

کونین کی ان بھول بھلیوں سے نکل جا
اپنی ہی طرف دیکھ ادھر جانے ادھر جا

کہاں کا بیخانہ، کس کا ساقی کچھ اور بٹھنے دو سچو دی کو
یہی بنائے گی جام و ساغر یہی کرے گی شراب پیدا

بے تابیوں نے کام دیا دست ناز کا
آخر لپیٹ کے سو گئے درد نہاں سے ہم

دست جنوں شوق کی گلکاریاں نہ پوچھ
ڈوبا ہوا ہوں سر سے قدم تک بہا میں

فیض سوزِ عشق سے لے دل سراپا داغ ہوا
جو بہا راب مجھ میں ہے سائے گلستاں میں نہیں

ایک گوشے میں سمٹ آئے ہیں دونوں عالم
میرا دامن ہے، کسی اور کا آغوش نہیں
ان شعروں میں یونانی دیو مالکے کیر کڑ نر گس کی تقلید کی گئی ہے۔
اپنے ہی حسن کا دیوانہ بنا پھر تاہوں میرے آغوش کو اب حسرت آغوش نہیں

دل ہی کو صنم بنائیں گے ہم
آئیں گے کہیں جائیں گے ہم
تجھ سے بھی سوا حسین ہو کر
اپنا ساتھ بنائیں گے ہم

دیکھئے کیا شور اٹھتا ہے جہم ناز سے
سامنے آئینہ رکھ کر خود کو اک سجدہ کر رہیں
اسی مضمون کے جگہ کے چند اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

بھرم کھونا کہیں لے دل اے عشقِ معتبر ہو کر
گزر جا ہاں گزر جا حسن سے بھی بے خبر ہو کر

عشق ہے اعتماد کے قباہل حن کا اہتبار کون کرے
 ہمیں بن جائیں کبوں نہ صورتِ یار دل کو یا سب دیر کون کرے
 جس طرح عشق حن سے بے نیاز ہو کر اپنی علیحدہ ہستی پالیتا ہے۔ اسی طرح وحشی
 ہمارے بے نیاز ہو کر صحران کی طرف نکل جاتے ہیں۔
 سوئے صحران نکل چلے وحشی انتظارِ بہار کون کرے

عشق کیا چیز ہے! اک حشر در آغوشِ خیال حن کیا؟ خواب ہے اک چشمِ تماشائی کا

اللہ اللہ رومی وارفنگی، عشق مری اس جگہ ہوں کہ جہاں حن بھی دیوانہ ہے

صبا و میرے دم سے ہیں سائے یہ چھپے جب میں نہیں تو رونی گلزار بھی نہیں

بھرے ہوئے ہیں نگاہوں میں حن کے جلے یہ کیا مجال جہاں میں ہوں اور بہار نہ ہو
 کہاں کے سر و صندوق کہاں کے لالہ و گل نگاہ ہی میں جو کیفیتِ بہار نہ ہو
 لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ جگر نے ہمیشہ عشق کو حن سے بے نیاز کر دیا ہے
 وہ عشق کے لئے حن کی اہمیت کو محسوس کرتا ہے اور اس کی وسعتوں سے
 بخوبی واقف ہے۔ اس کا شعر ہے۔

وہ بھی نکلی اک شعلہ برق حن میں جسے اپنی نظر سمجھا کیا
 جگر ہر موقع پر خودی کو غیر خود کے عشق سے بے نیاز نہیں کرتا۔ حن برق و ش
 کی ادائیں اسے بھی گھائل کرتی ہیں اور بیتابی محبت و جد سکون غم بھتی ہے۔
 اس کی اس غزل کا موضوع یہی ہے۔

سب ان میں تصدق وہ سمنے تو آئیں اشکوں کی آرزوئیں آنکھوں کی التجائیں
 اس سے بھی شوخ تر ہیں اس شوخ کی ادائیں کرجائیں کام اپنا لیکن نظر نہ آئیں

اس حسن برق و ش کے دل سوختہ رہی ہیں
 شعلوں سے بھی جو کھیلے دامن کو بھی بچائیں
 آلودہ خاک ہی میں رہنے دے اس کو صبح
 دامن اگر چشمک دوں جلوے کہاں تائیں
 بیتابی محبت و جو سکون غم ہے
 آغوش مضطرب میں خوابیدہ ہیں بلائیں
 اشعار بن کے نکلیں جو سببہ جگر سے
 سبب حسن یار کی نقیس بے ساختہ ادائیں
 دوسری غزل ملاحظہ ہو جس میں اپنی خودی کو غیر خود کے جمال سے
 وابستہ کر دیا ہے۔

ملا کے آنکھ نہ محسوس ناز رہنے دے
 تجھے قسم ہے مجھے پاکباز رہنے دے
 میں اپنی جان تو قربان کر چکوں تجھ پر
 یہ چشم مست ابھی نیم باز رہنے دے
 یہ تیر ناز میں تو شوق سے چلائے جا
 خیال خاطر اہل نیاں رہنے دے
 ازل سے حسن تو عاشق نواز ہے لیکن
 جو عشق ہی اسے عاشق نواز رہنے دے
 جگر کو محبوب کی ایک موج تبسم میں راز گلستاں نظر آتا ہے۔ کہتے ہیں۔

صدقے ترے ہونٹوں کے رنگینی و رعنائی

اک موج تبسم میں کل راز گلستاں ہے

پھر وہ تعلقات کی ان زنجیروں سے بھی بے خبر نہیں جو اس کو غیر خود سے وابستہ
 کئے رکھتی ہیں۔ اگر ان میں سے کوئی ایک زنجیر ٹوٹتی ہے تو اس کی جگہ دوسری
 بندھن بندھ جاتی ہے شرم ہے۔

رہائی ہو نہیں سکتی کبھی قید تعلقات سے

جو اک زنجیر ٹوٹی دوسری زنجیر دکھائی دے گی

اسی مضمون کو دوسری جگہ اس طرح ادا کیا ہے

نہ تعلقات کی حد کوئی، نہ توقعات کی حد کوئی

جو کبھی سمجھ میں نہ آ سکے، وہ میں ایک فردِ حجاب ہوں

جگر نے کبھی تو عشق کو حسن سے بے نیاز کر لیا ہے اور کبھی ایسا معلوم ہوتا

ہے کہ ان کی خودی حسن برق و ش کی اداؤں سے بری طرح گھائل ہے کبھی ایسا

محسوس ہوتا ہے کہ وہ فیصلہ نہیں کر سکے کہ اس اسی حقیقت عشق ہے یا حس؟
مرکز حوالہ خود ان کی ذات ہے یا محبوب؟ اس شعر میں اس کیفیت کا اظہار کیا ہے۔

سب کچھ ہوا مگر نہ کھلا آج تک یہ راز

تم جان آرزو ہو کہ ہم جان آرزو

عاشقانہ شاعری کا اعلیٰ ترین مقام عشق الہی یا عشق اقدار ہے۔ درمیانی
مقام عشق مجازی اور اسفل مقام ہوس پرستی کے جذبات۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ
عشق حقیقی اور عشق مجازی میں فرق و امتیاز ناممکن ہو جاتا ہے۔ جگر نے ایک موقع
پر عشق حقیقی کو عشق مجازی کے پر تو سے تعبیر کیا ہے۔ حالانکہ صوفیانہ تغزل میں مجاز
کو حقیقت کا پر تو بتاتے ہیں۔ جگر کے اس نقطہ نظر میں تغزل کی حقیقی روح کا فروغ ہے۔

صوفی نے جس کو شاہ مطلق سمجھ لیا

اک پر تو لطیف تھا حسن مجاز کا

اردو تغزل میں عشق مجازی کی وارداتوں اور محالوں کو پیش کرتے ہوئے
ایسے ایسے لطیف مطالب و معانی پیدا کئے ہیں کہ ان کی مثال شاید فارسی کے
علاوہ دنیا کی کسی اور زبان میں موجود نہیں عشق و محبت کا مضمون بظاہر
پامال اور فرسودہ ہے لیکن حقیقت میں اس کی تازگی میں کبھی کمی نہیں آسکتی۔
اس جذبے کی نمایاں خصوصیت اس کی وسعت ہے جسے تغزل کے میٹھے سروں میں
ظاہر کیا گیا ہے جو اپنی خود رستگی اور درد مندی کے سبب سے تاثیر میں ڈوبے
ہوتے ہیں۔ جس طرح انسانی خواہشوں اور تمناؤں کی تازگی میں کبھی کمی نہیں
آسکتی اسی طرح عشق و محبت کے لوازمات اور ان کی دلچسپیاں اور رنگینیاں
انسانوں کو ہمیشہ اپنی طرف مائل کرتی رہیں گی۔ اگر حدیث شوق بیان کرنے
والے کے لب و لہجے میں اخلاص اور اس کے احساس میں شدت ہے تو دل
چوٹ کھائیں گے اور سننے والے متاثر ہوں گے۔ لیکن اگر اس کے پیش نظر
محض لفظوں کا الٹ پھیر یا ایسی مضمون آفرینی ہے جو تصنع کے پروں پر پرواز کرنا

چاہتی ہے تو اس کی بات بے اثر رہے گی اور خود کہنے والے کو جھٹلائے گی۔
 غزل میں عشق کی واردات کے علاوہ محبوب کے حسن و جمال، ناز و ادا اور
 جو ر و جفا کا بیان اس طور پر کیا جاتا ہے کہ سامع کے حافطے میں بھولی بھری یادیں
 تازہ ہو جائیں اور وہ شاعر کے تجربوں میں خود بھی شریک ہو سکے۔ لیکن غزل
 گو شاعر ہر حالت میں ایک قسم کا لحاظ اور پردہ برقرار رکھتا ہے تاکہ اسے جو کچھ
 کہنا ہے اس میں استدلال اور رکاکت راہ نہ پاسکے۔ مجازی عشق کے بیان میں
 بڑی احتیاط کی ضرورت ہے اس واسطے کہ اس کے ڈانڈے ہو س سکتی سے
 آسانی کے ساتھ مل جاتے ہیں۔ غزل کے بڑے بڑے استادوں نے ہمیشہ اس
 کا خیال رکھا ہے۔ میر صاحب کی شاعری تمام تر عشق مجازی کی شاعری ہے۔ انھوں
 نے انسانی عشق و محبت کے لطیف اور نازک جذبات کی سچی تصویریں کھینچی ہیں۔
 جن میں تصنع نام کو نہیں۔ اگرچہ خیالات میں کوئی خاص ندرت نہیں لیکن ان کا
 اخلاص بغیر مشتبہ ہے۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں نرم اور ملایم لفظوں میں کہتے ہیں
 ان کی غزلوں کا ترنم اعلیٰ درجے کا ہے جو ان کی روح کی موسیقیت کا آئینہ دار
 ہے۔ ان کے ہاں معاملہ بندی اور واقعہ گزاری ہے لیکن اس کی سطح بہت اونچی
 ہے۔ ان کی سادگی پر لاکھ تکلف قریاں ہیں۔ ان کا ہر لفظ بلاغت اور سوز و گداز
 میں بچا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے نثر کی طرح دل کے پار ہوتا ہے۔ میر صاحب
 کا سنجیدہ ذوق سخن اور اسلوب بیان بے مثل ہے۔ ان کے عشق و محبت میں
 مجازی اور انسانی پہلو ہمیشہ نمایاں رہتا ہے۔ ان کا کلام سن کر سامع لطف اندوز
 ہونے کے ساتھ اپنی فطرت میں بلندی اور بلبلیگی محسوس کرتا ہے۔ میر صاحب کا
 ترنم شیریں، نرم اور دل گداز ہے۔ جو ان کے احساس کی اصلیت کو ظاہر کرتا
 ہے۔ ان کی ہریات میں ان کا داخلی رنگ نمایاں رہتا ہے۔ ان کا مرتبہ اردو
 غزل کی دنیا میں ہمیشہ بلند رہے گا۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں رمز و اشارہ کی زبان
 میں کہتے ہیں۔ مجازی عشق کی نسبت ان کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

جو تو ہی صنم ہم سے بیزار ہوگا تو جینا ہمیں اپنا دشوار ہوگا

چمن میں گل نے جو گل دے جال کیا جہاں یار نے مہ اس کا خوب لال کیا
بہار فتنہ پھر آئی ترے تماشے کو چمن کو یمن قدم نے ترے نہال کیا
لگانہ دل کو کہیں کیا نہا نہیں تیرے جو کچھ کہ میر کا اس عاشقی نے حال کیا

دل سے شوق رخ نکو نہ گیا جھانکنا تاکنا کبھو نہ گیا
ہر قدم پر تھی اس کی منزل ایک سر سے سودا کے جستجوز نہ گیا
دل میں کتنے مسوئے تھے مے ایک پیش اس کے روبرو نہ گیا

اے نیکو یہ تھی کہاں کی ادا کھب گئی دل میں تری بانگی ادا
جادو کرتے ہیں ان نگاہ کے پنج بائے رے چشم دلبروں کی ادا
دل چلے جانے ہے حرام کے ساتھ دیکھی چلتے ہیں ان بتوں کی ادا
خاک میں مل کے میر تم سمجھے بے ادائی تھی آسمان کی ادا

جنائیں دیکھ لیاں بے وفائیاں دیکھیں بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

میں تو خوباں کو جانتا ہی ہوں پر مجھے بھی یہ خوب جالنے ہیں
قیس و فریاد کے وہ عشق کے شور اب مے عہد میں فسانے ہیں
عشق کرتے ہیں اس پری سے میر صاحب بھی کیا دھانے ہیں

آرزو اس بلند دیوالا کی کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے
دیدنی ہے شکستگی دل کی کیا عمارت غموں نے ڈھالی ہے

بے تصنع کہ لعل میں وہ لب
یعنی اک بات ہی بنائی ہے
مرگ مجنوں سے عقل کم ہے تیر
کیا دواسنے موت پائی ہے

ناز کی ان یوں کی کیا کہئے
میں جو بولا کہا کہ یہ آواز
پٹکھڑی اک گلاب کی سی ہے
اسی خانہ خراب کی سی ہے
تیر ان نیم باز آنکھوں میں
سارے مستی شراب کی سی ہے

خدا کرے مے دل کو ٹلک اکر آئے
ہمیں تو ایک گھڑی گل بغیر دو بھر ہے
کہ زندگی تو کروں جب تک کہ بار آئے
خدا ہی جانتے کہ اب کب تلک بہار آئے
نہیں ہے چاہ بھلی اتنی بھی دعا کر تیر
کہ اب جو دیکھوں بسے میں بہت نہ پیار آئے

میر صاحب کی غزل گوئی انسانی اور مجازی رنگ لے لئے ہے لیکن کہیں
بھی طبیعت کو پستی یا ہوس پرستی کی طرف راغب نہیں کرتی۔ یہ ایک عشق باز کی
مازہ قلبی وارداتوں کا بیان ہے جو اپنے خلوص اور سوز و گداز کے سبب سے
ثبات میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کے برخلاف جرأت کے تغزل میں جو چلا بین اور
لطیف سی خارجیت اور ہوس پرستی ہے۔ اس نے عسی تجربے کو جذبے میں سمونے
کی کوشش نہیں کی جس طرح تیر اور غالب نے کی۔ لیکن اس کے طرز اور اس کی شوخی
خوبی اور صداقت سے خالی نہیں۔ اگرچہ وہ اکثر ہوس ناکی کی تصویر کشی کرتا ہے
لیکن اس میں لطف سخن کی رنگ آمیزی ضرور ہوتی ہے۔ جرأت کو لفظوں کے استعمال
پر پوری قدرت حاصل ہے۔ لیکن وہ بلند جذبات برا ٹھیکتہ نہیں کرتا۔ اس کی وجہ
یہ ہے کہ اس نے ان باتوں کو جو دہر پر وہ کہنے کی تھیں صاف صاف کہہ دیا۔
اور اس طرح اپنے کلام میں ایک عیب کو راہ دی جس سے وہ چاہتا تو نہ
سکتا تھا۔ وہ معاملات جو رمز و ایما کی زبان سے بیان کرنے کے ہیں خاموشی

کے کس طرح متحمل ہو سکتے ہیں۔ غزل میں محاطات کے اشارے ہونے چاہئیں
نہ کہ ان کا تفصیلی بیان۔ جرأت کے کلام کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

مل جالگے سے تاباں لے ناز نہیں بے ہے خدا کے واسطے کرتا نہیں
کیا رک کے دو کہ ہے جو ملک اس سے لگ چلاں بس بس بچے ہو شوق برائے تئیں نہیں
کیا جانے کیا وہ اس میں ہے جو طے ہو چچی یوں اور کیا جہان میں کوئی حسین نہیں

تشفہ جو وہ کھینچے تو کھینچی جائے ادھر جاں اور چھوڑ دے زلفوں کو تو بے راہی ڈالے
بے ہوش محفل میں مجھے دیکھ وہ کیا کیا ڈرتا ہے کہ ایسا نہ ہو کچھ منہ سے نکالے

تو گیا اور ہم تری صورت کو تنکے رہ گئے غمزدے روتے تپتے سر ٹکے رہ گئے
عاشقوں کے دل بلا قیادہ کے موتی کی طرح بوسے کی خواہش میں اس بے تکے رہ گئے
اس غزل کے شعروں سے ذہن کسی بند خیال یا نازک احساس کی طرف
مائل نہیں ہوتا لیکن اسی غزل میں ایک نہایت بلند شعر بھی ہے جسے سن کر ایک دم
سے آدمی ٹھٹھک جاتا ہے۔ اس میں اعلیٰ درجے کی رمزی اور ایمانی قوت موجود ہے۔
کارواں جاتا رہا اب اور ہم گم کردہ راہ
گرد کے مانند صحرا میں بھٹکتے رہ گئے

غزل کے مقطع میں لفظوں کا چناؤ اعلیٰ درجے کا ہے۔ لیکن چونکہ شاعر نے رمزد
کنایہ کی کوئی طامسی کیفیت پیدا نہیں کی بلکہ حقیقی خارجی منظر کو پیش کرنے کی کوشش
کی ہے اس واسطے سماع کے ذہن میں لطف کے ساتھ ایک متم کا مضمون خیر تصور
راہ پاتا ہے مقطع یہ ہے۔

ہو گیا غائب نظر سے برق کے مانند وہ

اور ہم حرأت پلک اپنے بھیکے رہ گئے

جرأت کے کلام سے چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اجل گراہی خیالِ جمالِ یار میں آئے تو پھر بجائے فرشتے پر می مزار میں آئے
 اٹھتے جہاں سے نہ جرات اٹھا کے در درِ فنا الہی موت بھی آئے تو وصلِ یار میں آئے
 پہلے شعر میں شاعر کہتا ہے کہ اگر جمالِ یار کے تصور میں موت آئے تو مزار میں بجائے
 فرشتے کے پر می آئے گی اور دوسرے شعر میں تنہا ہے کہ موت وصلِ یار کی حالت
 میں آئے۔ دونوں تصورات بھونٹے، غیر شاعرانہ اور رکاوٹ کا پہلو لئے ہوئے
 ہیں جو ذوقِ سلیم پر گراں گزرتے ہیں۔ اس کے اور شعروں میں بھی چوچلا پن اور
 خارجیت نمایاں ہیں جو کہیں کہیں لطفت سے خالی نہیں۔

کرو منع ناصح کو ہم سے نہ بولے کہاں کا یہ غم خوار پیدا ہوا ہے
 کہے کہ کوئی اس سے ملے کہ جرات تمہارا طلب کار پیدا ہوا ہے
 تو کہتا ہے وہ از رہِ طعن "ہاں جی یہی تو خسریدار پیدا ہوا ہے"

مجھ کو ڈر ہے کہ کرے حشر وہ برباد کہیں زیرِ پا اس دلِ مضطر کو دبائے رکھئے
 بیٹھیں کیا دور کہ چاہے ہے یہی کثرتِ شوق آپ کے زانو سے زانو کو بھڑائے رکھئے
 یہاں بھی جرات کی معاملہ بندی مجاز کی منزل سے نکل کر بواہوی کے کوچے میں
 قدم رکھتے ذرا نہیں جھجکتی۔ اور نہ وہ اس کی ضرورت محسوس کرتا ہے کہ حسی تجربے
 (سین سیشن) کو جذبے (اموشن) میں منتقل کرے۔ لیکن وہ لفظوں کا استعمال خوب
 چلتا ہے۔ آخری شعر میں بھڑائے کی جگہ "ملائے" یا "لگا ئے" لائیے تو شعر بے مزہ
 ہو جائے گا۔ اگرچہ اس شعر میں رمز و ایما کی کوئی معنوی یا داخلی خوبی موجود نہیں
 لیکن لفظ "بھڑائے" نے شعر میں جان ڈال دی ہے بعض لفظوں میں اظہار کی
 ایسی زیر دست قوت اور تازگی ہوتی ہے کہ ان کی وجہ سے مطالب کی لپٹی کا
 حجب بڑی حد تک چھپ جاتا ہے۔

جرات سے قبل خواجہ میر درد کے ہاں بھی "بھڑانے" کے لفظ کا جرتہ استعمال
 ملتا ہے۔

کبھی خوش بھی کیا ہے دل کسی رند شرابی کا
بھڑا دے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا

حسرت نے بھی اس لفظ کو برتا ہے۔

آج تو منہ لب ساغر سے بھڑا دے میرا
ساقیا تجھ کو مری سستی پیماں کی قسم

شعرائے متوسطین میں مومن خاں مومن نے عشقیہ مضامین کے اسباب
بیان میں چونزاکت اور لطافت پیدا کی وہ انھیں کا حصہ تھا انھوں نے اپنی غزل
کو مجازی عشق کے اظہار کا ذریعہ بنایا اور اس کی حدود سے آگے بڑھنے کی کبھی کوشش
نہیں کی۔ اگرچہ ان کی مضمون آفرینی انسانی محبت کی وارداتوں اور معاملوں تک
محدود رہی لیکن ان کی خوش مذاقی نے انھیں کبھی پستی کی طرف نہیں جانے دیا
ان کی جذبہ نگارمی کا دامن سستی اور مریضانہ جذبہ فروشی کے داغ سے ہمیشہ
پاک رہا۔ مومن نے اپنی غزلوں میں عشق کی کیفیتوں، حسن کی اداؤں اور اس میدان
کے تمام تجربوں کو اس طرح بیان کیا ہے کہ ذوق وجد میں آ جانا ہے۔ وہ کنائے
اور استعارے کے بادشاہ ہیں۔ اردو زبان کے اعلیٰ اور دل نشیں تغزل کے نمونے
ان کے کلام میں ملتے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ طلب ہیں۔

کبھی صبح ابھی گھر نہ ہو جائے	صبر و حشمت اثر نہ ہو جائے
کبھی پا مال سر نہ ہو جائے	کثرت سجدہ سے وہ نقش قدم
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے	میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
وہ بت آزدہ گر نہ ہو جائے	مومن ایمان قبول دل سے مجھے

اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے
اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے

ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی قتل کی تہیں
بیمار اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ

شب تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چراگئے کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پاگئے

اگر غفلت سے باز آیا بخفا کی تلائی کی بھی تو غلام نے کیا کی
 کہا ہے غیر نے تم سے میرا حال کہے دیتی ہے بے باکی ادا کی
 کہا اس بت سے مرنا ہوں مومن کہا ”میں کیا کروں مثنیٰ خدا کی“
 داغ کی غزلوں کا عام رجحان بھی مجازی عشق کی طرف ہے۔ اس نے رمز و ایماہ کی کیفیات کو اکثر برقرار رکھنے کی کوشش کی ہے جس کے سبب سے اس کا تغزلِ حرات کے تغزل کے مقابلے میں زیادہ بلند ہے۔ اس کی شوقی اور البیہ پن میں ایک خاص شان ہے جسے خوبی بیان اور حسن ادا نے اور بھی چمکا دیا۔ اگرچہ اس کے یہاں وہی پرانے فرسودہ مضمون ملتے ہیں جنھیں قدما کے وقت سے اب تک باندھتے چلے آئے ہیں۔ لیکن وہ انھیں میں نئی جان ڈال دیتا ہے اگرچہ اس کے یہاں غالب کی طرح بلند مضامین نہیں ملتے لیکن حسن بیان کی ادبی قدر اس کی ہر غزل میں موجود ہے اور شوقی تو اس کے گھر کی لونڈی ہے اس کی زبان میں خاص لطافت، نزاکت اور لہجہ ہے جو اس کے ہم عصر ہیں سے کسی کو نصیب نہ ہو سکا۔ اقبیر بینی نے بہت زور لگایا لیکن وہ بات پیدا نہ کر سکے اور سامع کے لئے اس دل بستگی کا سامان فراہم نہ کر سکے جو داغ کے کلام کی خصوصیت ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

ترے غمروں کو اپنے کام سے کام کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے
 تم آؤ جب سوارِ نوسنِ ناز قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے

ابھی تو کھیل میں اے داغ شوخیان کی پھر آرزو میں کرو گے جہاں کے آستے کی

مرے سوال کے معنی وہ مجھ سے کہہ دیتے مگر سوال کا میرے کوئی جواب نہ تھا

نگاہِ شوق پہ الزام ہے قراری کا
وہ جب چلے تو قیامت پیا تھی چاروں طرف
تھاری برق بجلی کو اضطراب نہ تھا
ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا

منصفی دنیا سے ساری اٹھ گئی
بے طرح پھیلا ہے ان لفظوں کا جال
لے بنو ایمان داری اٹھ گئی
اب امید رستگاری اٹھ گئی
دور میں اس چشم مست ناز کے
کس سے رکھے داغ چشم دوستی
لذت پر ہیز گاری اٹھ گئی
اٹھ گئی یاروں سیاری اٹھ گئی

بات میری کبھی سنی ہی نہیں
لطفت سے تجھ سے کیا کہوں نہ اہ
جانتے وہ بری بھلی ہی نہیں
اڑ گئی یوں وفا زمانے سے
ہائے کم بخت تو نے بی ہی نہیں
داغ کیوں تم کو بے وفا کہتا
کبھی گویا کسی بیس بھی ہی نہیں
مندرجہ ذیل غزل کے اکثر شعر موسیقی میں رچے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ
ان کی تصویر کشی جاوید نظر ہے۔ ایمانی محاکات اور ترجم کی خوبیوں نے داغ کے
آرٹ کو اس غزل میں بلند کر دیا ہے۔ خصوصاً دوسرا شعر خوب ہے :-
جیانے روک لیا جذب دل نے کھینچ لیا
چلے وہ تیر کی صورت کھینچے کہاں کی طرح
بھکی ہی جاتی ہے کچھ خود بخود جیسے وہ آنکھ
گری ہی جاتی ہے بیمار ناتواں کی طرح
اداے مطلب دل ہم سے یکمکھ جانے کوئی
انھیں سنا ہی دیا حال دستان کی طرح
ناصح کی لمبی چوڑی نصیحتوں سے عاشقوں کو ہمیشہ شکایت رہی۔ ان کے
نزدیک یہ طول کلامی فضول اور بے محل ہوتی ہے۔ داغ نے اس مضمون کو
کس شوخی سے ادا کیا ہے۔ شعر ہے :-

مے تو جگر میں لے لوں زبانِ نلج کی
عجیب چیز ہے یہ طول مدعا کے لئے

ایک شعر اور سن لیجئے اور شوخ نگاری کی داد دیجئے۔

دل میں سما گئی ہیں قیامت کی شوخیاں

دو چار دن رہا تھا کسی کی نگاہ میں

عہد جدید کے شاعروں میں مجازی عشق کی کیفیتوں کو حسرت نے جس نزاکت اور لطافت سے بیان کیا ہے وہ انھیں کا جھٹ ہے۔ رنگینی اور جوش بیان کے امتزاج سے وہ خیالات کا ایک طلسم سا باندھ دیتے ہیں جس میں داخلی تجربے اور خارجیت کی جھلکیاں ایک دوسرے میں سموئی ہوئی ہیں۔ ان کا عشق خالص انسانی عشق ہے۔ وہ تیر اور موتوں کی طرح مجاز کی منزل سے آگے بڑھنے کے کبھی دھویدا رہتے نہیں ہوئے۔ خیالات کی رفعت اور ٹھٹھاؤ اور جذبات کے خلوص کے باعث انھیں اگر اس زمانے میں غزل کا امام کہا جائے تو مبالغہ نہ ہوگا انھیں بندوں کی چستی، لفظوں کی نشست، تشبیہوں اور استعاروں کی جدت میں کمال حاصل ہے۔ وہ عشق و محبت کے نازک اور لطیف جذبات اور ان کے اتار چڑھاؤ کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں کہ اس کی مثال مشکل ہی سے مل سکتی ہے۔ وہ اس وادی کے ذرے ذرے سے آشنا معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے یہاں بھی رنج و کلفت کا ذکر ملتا ہے جو اس میدان میں قدم رکھنے والے کو پیش آئے ہیں لیکن وہ ہمیشہ پرامید رہتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اردو زبان کے غزل گو شاعروں میں کوئی بھی اتنا پرامید نہیں جتنے کہ وہ ہیں۔ انھیں ہمیشہ اس کا یقین رہتا ہے کہ آخر میں ان کی سب آرزوئیں پوری ہوں گی۔ ان کے یہاں میر کا سوز و گداز اور داغ کی نشاط انگیزی دونوں موجود ہیں۔ اگرچہ ثنائی الذکر کا پلڑا بھاری ہے وہ زندگی کے امکانات سے کبھی مایوس نہیں ہوئے اور اپنے تغزل کو شعریت کے علاوہ اور کسی دوسرے خارجی محرکوں سے آلودہ نہیں کیا۔ لیکن آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ زندگی سے گریز کرتے ہیں۔ اگر انسانی جذبات زندگی کا جز ہیں تو ہم یہ کہنے میں یقیناً حق بجانب ہیں کہ حسرت زندگی کی تصویر ہمارے سامنے پیش

کرتے ہیں اور ایسے رنگوں میں پیش کرتے ہیں جن کی آب و تاب آدمی کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ ان کی شگفتہ بیانی میں جو دل بستگی اور بے ساختہ پن ہے وہ دورِ جدید کے کسی غزل گو کے بہاں موجود نہیں۔ ان کے بہاں تغزل کے خارجی اور داخلی پہلو ایک دوسرے میں ایسے مل گئے ہیں کہ انھیں الگ نہیں کر سکتے۔ ان کے کلام میں معشوق کی اداؤں کا ذکر بھی ہے اور عاشقی کے تجربوں کی تشریح بھی۔ اس نازک توازن نے حسرت کے تغزل میں ایک خاص رنگ پیدا کر دیا ہے جو انھیں کے لئے مخصوص ہے۔

حسرت کے ہاں صنفِ غزل اپنے انتہائی عروج پر نظر آتی ہے۔ ان کے کلام میں غالب اور مومن کی نازک خیالی نے تیار و پختہ اختیار کیا ہے۔ آئیے ڈرا ان کی شاعری کا تجزیہ کر س اور دیکھیں کہ عشق و محبت کی داستان کو انھوں نے کس طرح سے بیان کیا ہے۔ حسرت کے یہاں انسانی زندگی محبت سے عبارت ہے۔ اگر یہ نہیں تو زندگی بے رنگ اور بے کیف ہے۔ انھوں نے اپنے کلام میں عشق کے مختلف مدارج کو بڑی خوبی سے واضح کیا ہے اور اپنے تغزل کی مدد سے جنسی جذبہ میں تغزل کی کمال بینی پیدا کر دی ہے۔ اس کمال بینی میں جنسی جذبہ کا نفسیاتی تجربہ بھی ہے اور تزکیہ بھی۔ وہ جس چیز کو عشق کہتے ہیں وہ خلاص انسانی چیز ہے اس کی شدت اور حرکت کے ہر راز سے وہ بخوبی واقف ہیں۔ محبت کرنے والا ایک قسم کی طلسمی فضا میں زندگی بسر کرتا ہے جو جذبہ اور تجل کے میل سے پیدا ہوتی ہے۔ شروع شروع میں اس کا پتہ بھی نہیں چلتا کہ دل چاہتا کیا ہے، فطرت کی شدت اپنے کسی نشا کی تکمیل کے لئے پراسرار طریقے اختیار کرتی ہے کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے پردہ راز سے کوئی پکار رہا ہے۔

جذبہ شوق کہ ہر کوئے جاتا ہے مجھے
پردہ راز سے کیا تم نے پکارا ہے مجھے

ملہ میر حسن نے بھی اسی قسم کا مضمون اس طرح ادا کیا ہے۔
اتنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جاتا ہوں کہیں کوئی ہے مجھ میں کہ مجھ سے لئے جاتا ہے مجھے

جذبہ شوق کی آواز پر عاشق اس لئے لبیک کہتا ہے کہ یہ آواز خود اس کے
 دل کی گہرائیوں میں سے اٹھتی ہے اور اس میں ایسا بسجاؤ ہوتا ہے کہ وہ خود بخود
 اس کی طرف کھینچا جاتا ہے۔ تحت شعوری بیجان اپنی تکمیل کے لئے بے چین
 ہوتے ہیں۔ کبھی تو ان کا اظہار صاف طور پر ہو جاتا ہے اور اکثر اوقات وہ
 شعوری انا کے محاسب سے بچنے کے لئے جیلہ سازی اور حرکت عملی سے کام لیتے
 ہیں جس کا پتہ خواب کی حالت میں چلتا ہے جس کی طرف تحلیل نفسی کے ماہرین
 نے توجہ دلائی ہے۔ خواب کی حالت شعور اور غیر شعور کے درمیان دھندلے
 کی سی ہوتی ہے۔ اس میں فطرت اور روحانی آزادی ایک دوسرے کے
 ساتھ آنکھ بچولی کھیلنے نظر آتے ہیں۔ غیر شعوری بیجانوں کی بھول بھلیاں ایک
 ایسے تاریک غار میں واقع ہیں جس کے اور چھوڑ کا پتہ نہیں۔ پھر اس غار کے
 منہ پر تہذیب و تمدن کے موٹے موٹے پردے پڑے ہوئے ہیں جو روشنی
 کی ایک کرن بھی اس کے اندر نہیں جانے دیتے۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ وہ
 اس دنیا کی خبریں ہمیں سناتا ہے اور اس اعتماد سے سناتا ہے جیسے آنکھ
 دیکھی سارا ہوا۔ اس کی نظر سے یہاں کا کوئی نشیب و فراز پوشیدہ نہیں ہوتا
 جب اس دنیا سے کوئی آواز آتی ہے تو وہ اس کے لوح اور لہجے اور
 اشارے کو سمجھ جاتا ہے اور ہمیں بھی اس سے ٹھوڑا بہت واقف کرا دیتا ہے۔
 تحت شعور کے تاریک پردے پر زندگی کے ارتقاء کے کرداروں برس
 کی یادیں نقش ہیں۔ ہم اگر اپنی خواہشوں اور امنگوں کا تجزیہ کریں تو اس
 سے ان کا رشتہ جڑا ہوا پائیس کے کسی کو معلوم نہیں کہ ہماری زندگی کی کچی
 ہوئی قوتوں کا کھیل ہے۔ ان قوتوں میں کون سی واقعی اچھی ہیں اور کون سی
 بری ہیں ہم اپنی ظاہری زندگی کو تعقل کے سانچے کے مطابق کرنے میں اس قدر
 منہمک رہتے ہیں کہ ان چھپی ہوئی قوتوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ لیکن شاعر
 تحت شعور کی بھول بھلیوں میں قدم رکھتے ہوئے ذرا نہیں ہچکچاتا۔ وہ ان چھپی

ہوئی قوتوں سے اپنا رشتہ جوڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ انہیں بھڑکتا ہے اور انہیں اپنے تجربوں میں شریک کرتا ہے تاکہ ان کا اعتماد حاصل کر سکے ان کا راز دار بنے عقل ان تحت شعوری قوتوں سے ایسی گھبراتا ہے کہ ان سے دور دور رہنے کی کوشش کرتی ہے۔ وہ ان کے قریب پھٹکنا اپنی گرفت سے بچھتی ہے تو یہ تحت شعوری جذباتی قوتیں بھی اس کو نہیں خطر تھیں۔

شاعر اپنی تخلیق کا مواد خام تحت شعور سے حاصل کرتا ہے اور اسے اپنے تجربوں میں سمو کر شعوری انداز میں پیش کرتا ہے۔ لیکن اس کی آواز چونکہ خود اس کے جذباتی تجربے کی گہرائیوں میں سے اٹھتی ہے اس لئے اس میں لبھاؤ ہوتا ہے جسے سن کر دل اس کی طرف کھینچے ہیں۔ اسکی بات میں لبھاؤ اس لئے بھی ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ کہتا ہے وہ عالمگیر تجربے کی ترجمانی ہوتی ہے دوسرے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے وہ وہی ہے جو ان کے جی میں ہے بقول قاتل ویکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

غزل گو شاعر کے تحت شعوری تجربوں پر عشق و محبت کے جذبات چھا جاتے ہیں اور ایسے چھا جاتے ہیں کہ کائنات میں سولے ان کے انہیں اور کچھ نظر نہیں آتا وہی منزل کی مسافت بھی ہوتے ہیں اور وہی منزل بھی۔

وادئی عشق کا مسافر جذبہ شوق کی آواز پر کشاں کشاں چلا جاتا ہے اور اسے کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کدھر جا رہا ہے اور کیوں جا رہا ہے؟ چلتے چلتے تھک کر چور چور ہو جاتا ہے اور قریب ہے کہ گھر پرے لیکن قوت عشق اس کو سنبھال لیتی ہے۔ ماجرے عشق کا نقشہ حسرت نے اپنے کلام میں اس طرح کھینچا ہے۔

قوت عشق بھی کیا شے ہے کہ ہو کر مایوس

جب کبھی گرنے لگا ہوں میں بے حال

آغاز محبت کا ایک منظر ملاحظہ ہو۔

دل کو تری در دیدہ نظر لے گئی ہے اب یہ نہیں معلوم کہ حشرے کے گئی ہے
 اس بزم سے آرزو نہ آئے گی محبت آئین و قاعدہ نظر لے گئی ہے
 جب لے کے گئی ہے ہمیں ناکھٹے ملل مت مجبوری دل خاک بسر لے گئی ہے
 پہلے ہی سے مایوس نہ کیوں ہوں کہنا کو قسمت مری محترم اثر لے گئی ہے
 لیکن واضح رہے کہ حسرت اپنی محبت کی داستان کو مایوسی کی لے پر ختم نہیں کرتے
 باوجود ناکامیوں اور نامرادیوں کے امید کا دامن ان کے ہاتھ سے نہیں چھوٹتا
 محبت کے ابتدائی تجربوں میں مایوسی ہوتی ہے اس سے وہ بے خبر نہیں۔ کبھی
 مایوسی اور محرومی میں عاشق محبت سے دست بردار ہو جانا چاہتا ہے اور
 محبوب کو جتنا دیتا ہے کہ دشمن و فاجر کو کر دل کی خریداری ممکن نہیں۔ یہ جنس
 گرامی بے وفاؤں کے لئے نہیں۔

وفا سے دشمنی رکھ کر مے دل کی طلب گاری بہت مشکل ہے اس جنس گرامی کی خریداری
 لیکن بالآخر حسن و عشق کی کشمکش میں حسن کو کامیابی ہوتی ہے اور وہ جنس گرامی جس
 پر عاشق کو بڑا ناز تھا خرید لی جاتی ہے۔ ایک دفعہ پھنسے تو ہمیشہ کے لئے پھنسے
 اب اس جال سے رستہ گاری ممکن نہیں۔ هجوم غم میں دل عشق کی زیر نگینوں کا جلوہ گا
 بن جاتا ہے۔ اسی عالم میں عاشق اس طرح گنگنائے لگتا ہے۔

ہوئیں ناکامیاں، بدنامیاں، ہزواں کیا کیا نہ چھوٹی پیہم سے لیکن کئے جانناں کی ہواداری
 وہ دن اب یاد آتے ہیں کہ آغاز محبت میں نہ چالاکی کچھ لئے شوخ آتی تھی نہ عیاری
 نہیں غم حجب و دامن کا مگر باں فکر ہے آتی نہ اٹھے گام مے دست جنوں سے نہ بیکاری
 نہ ان کو رحم آتا ہے نہ مجھ سے صبر ممکن ہے کہیں آسان ہو یا یہ محبت کی یہ دشواری
 و فوراً شک پیہم سے هجوم شوق بے حدیں مری آنکھوں سے ہے اک بشارتِ رز و جاری
 غضب نہ رنگیاں گھیس گریہ پائے ابتدائی کی ہوئی ہے جن سے دامن محبت پر یہ لگداری
 نہیں کھلتی مری نسبت تری لے جلد جو مرضی کہ ہے اقرارِ دل جوئی نہ انکارِ ستم گاری
 نہ کرنا ستم ہم درد مندوں پر کہ دنیا میں مباد ایک قلم اکھ جائے تہذیب و قواداری

نہ دیکھے اور دلِ عشاق پر کچھ بھی نظر رکھے
 یہی عالم رہا اگر اس کے حسنِ سحر پر ورکا
 قیامت ہے نگاہِ یار کا حسنِ خبر داری
 تو باقی رہ چکی دنیا میں لہ و سہم ہشیاری
 مجھے خود خواہشِ تعزیر ہے ملزم ہوں اقراری
 جزا کا لہزہ تیری شاعری ہے یا فنونِ کاری
 نسیمِ دہلوی کو وجد ہے فردوس میں حسرت
 ہجر کی گفتگوں میں مشتاق دید اپنے آپ کو طرح طرح سے دھوکے میں مبتلا کرتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ محبوب کا حجاب اس کی حیرت سے ہم کلام ہے۔

تھا حجاب ان کا مری حیرت سے سرگرم کلام
 تھی نطا ہر خاموشی در پردہ خاموشی نہ تھی
 تمنا سویروں میں لطف و غنایت کی خواہش پیدا کر لیتی ہے۔ وہ دھوکے کھاتی ہے اور آئینہ اور دھوکے کھانے کے عذر تلاش کرتی رہتی ہے۔ اگر یہ نظر فریب نہ ہوں تو زندگی بڑی بے کثرت اور بے رنگ ہو جائے۔ تمنا کی خواہش لطف و مراعات ملاحظہ فرمائیے۔

روشنِ حسنِ مراعات چھی جاتی ہے
 اس جفا جو ہے یہ ایمائے مناب تک
 ہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے
 ہو س لطف و غنایا ست چلی جاتی ہے
 یہ جلتے ہوئے کہ کرم یار ہم رنگ جفا ہو گا۔ پھر بھی دل اسی کا متمنی رہتا ہے۔

پھر اسی لطفِ ستم کوش کا شاق ہے دل
 ہم نے جس لطف کو ہم رنگ جفا دیکھا تھا
 ہجر و محرومی کی راتوں کو کاٹنے کے لئے لطفِ ستم کوش کا متمنی کبھی بترنا
 محنت گاتا ہوا سنانی دیتا ہے۔

تیرے کشتے جانِ جانِ محبت
 کرم بھی تیرا یادگارِ وفا تھا
 حقیقت میں ہیں کاروانِ محبت
 جہاں آفریں تھی بہارِ تمنا
 ترا جو بھی ہے نشانِ محبت
 بہارِ آفریں ہے خزانِ محبت

جو گزشتہ یاس و حیران غم ہو وہی عقل ہے کامران محبت
 نہ ہے قبلہ دین و ایمان حسرت خوش از ربہ آستان محبت
 کبھی ایسا ہوتا ہے کہ روئے دلار کے تصور سے عاشق کے خیال میں رنگ بولے
 یا رپیدا ہو جاتی ہے جسے اس کی درون بینی کی کرامات کہنا چاہئے۔
 خیال یار میں بھی رنگ بولے یا رپیدا ہے
 یہ رنگیں ماحرا اسے عشق شیریں کا رپیدا ہے
 عاشق جو رجوا جسا ہوتا ہے اور دل میں اس کی تاویلیں کرتا جاتا ہے تاکہ معشوق
 پر حرف نہ لگے۔

اس ستم گر کو ستم گر نہیں کہتے بتا
 سخی تاویل خیالات چلی جاتی ہو
 کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ محبوب بھولا بھالا ہے۔ ممکن ہے وہ اپنی ستم رانیوں کی
 توجیہ نہ کر سکے اور شش و پنج میں پڑ جائے۔ اس لئے معاملوں کو اس طرح سمجھو
 اور سمجھاؤ کہ اس کو شیماں نہ ہونا پڑے۔

ہم رضا شیوہ میں تاویل ستم خود کر لیں
 کیا ہوا ان سے اگر بات بنائی نہ گئی
 کبھی یہ تاویل کی جاتی ہے کہ تغافل انھیں کے ساتھ کیا جاتا ہے جن کے ساتھ
 خصوصیت ہوتی ہے۔

نہاں شان تغافل میں ہے رمز امتیازان کا
 بانداز جسا ہے التفات دل نوازان کا
 غالب نے بھی ایک جگہ محبوب کی جفا کی عجیب و غریب توجیہ کی ہے۔ وہ
 کہتا ہے کہ محبوب اپنی جفا کو امتحان کا نام دیتا ہے لیکن اس کا اصل مقصد یہ ہے
 کہ ایک قسم کی چھڑ چاری رہے۔ وہ ابھی طرح جانتا ہے کہ اس کی جفا سے ہم اپنی
 وفا کبھی ترک نہیں کریں گے۔

ہم پر جفا سے ترکِ وفا کا گماں نہیں
 اک چھپر ہے دگرہ مراد استحاں نہیں
 کبھی عاشق کے دل میں یہ خیال آتا ہے کہ اس کی وفا شکاری کا اس کو کوئی صلہ
 نہیں ملا۔ اس واسطے کاوشِ دردِ جگر کی لذتوں کو فراموش کر کے بے نیاز مدعا ہو گیا
 آئیے پھر حسرت کی طرف رجوع کر سں۔ وہ کیا کہتے ہیں؟
 جی میں آتا ہے کہ اس شوخِ تغافل کشش سے اب نہ ملے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائے
 دل سے یادِ دردِ گارِ عاشقی ویسے نکال آرزوئے شوق سے نا آشنا ہو جائے
 کاوشِ دردِ جگر کی لذتوں کو بھول کر مائلِ آرام و مشتاقِ شفا ہو جائے
 ایک بھی ارماں نہ رہ جائے دلِ بایوس میں یعنی آخر بے نیاز مدعا ہو جائے
 بھول کر بھی اس ستم پرورد کی پھرتے نہ پائے اس قدر بے گانہ عہدِ وفا ہو جائے
 لیکن ان عزائم میں کامیابی نہیں ہوتی۔

ہمارے بے اختیار یہ تو سب کچھ ہو کر
 اُس سراپا ناز سے کیوں کر خفا ہو جائے
 یہ کہہ کر دل کا حوصلہ بڑھایا جاتا ہے کہ جب اس میدان میں قدم رکھا ہے تو اب
 واپس جانا کیسا؟

کوئی عشق بازی کا مشغلہ نہیں کھیلے دل مبتلا
 مگر اب کیا ہے جو حوصلہ تو خوشی سے نازِ تباہ ٹھا
 عاشق محسوس کرتا ہے کہ دردِ اشتیاق کی کک میں ایک خاص قسم کی لذت ہے
 جسے ترک نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی خواہش اور تمنا یہی رہتی ہے کہ کوئی یرِ میخان
 عاشقی سیرابِ غم کر دے تاکہ تشنگانِ عاشقی کی پیاس بجھے۔ عاشقانِ عاشقی کا حوالہ
 ایک غزل میں نہایت پر تاثر انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ اس کے ایک ایک
 لفظ میں تغزل اور شعریت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر
 کو محبوب سے بھی زیادہ خود عاشقی سے محبت ہے۔ وہ محبت کرتا ہے محبت کی خاطر

نہ کہ محبوب کی خاطر۔ محبت کا یہ اخلاص خود محبت کے مرتبے کو بلند کر دیتا اور اس کی شدت کو بڑھا دیتا ہے۔ عاشقان عاشقی کی زبان سے حسرت سوز نہاں کی کیفیتوں کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

حسرت کشانِ دروہیں ہم تشنگانِ عاشقی
سیراب غم کرے کہیں پیرِ بخانِ عاشقی
مطلوب آہ سرد میں محبوب رنگِ رد میں
محبسوق اہلِ درد میں ہم عاشقانِ عاشقی
ہیں واقف انجامِ ہم کیوں میں بغیرِ انعام
جب تک میں ناکام ہم میں کامنِ عاشقی
راحت سے دل گھڑائیگا۔ رہ رہ غم یاد آئیگا
کیونکر بھلا یا جائے گا عیشِ زمانِ عاشقی
منظور و لہاری رہا لطفِ نہاں دلبران
مقصود رسوائی رہی شانِ عیانِ عاشقی
وہ ہم کہاں وہ دل کہاں بے آفتاب کہاں
باقی ہے اک سوزِ نہاں آنکھِ نشانِ عاشقی
باوجود امید پرست ہونے کے حسرت کا عقیدہ بہت کہ عشق کی روح پاک تحفہ غم
کے بغیر شاد نہیں ہو سکتی۔

عشقِ روح پاک کو تحفہ غم سے شاد کر
اپنی جفا کو یاد کر میری وفا کو یاد کر
جان کو محو غم بنا دل کو وفا نہاد کر
بندہ عشق ہے تو یوں قطع رہ مراد کر
حسرت باوجود وادی عشق کی محرمیوں اور مایوسیوں کے ابھی طرح جانتے ہیں کہ ایک
نہ ایک دن ستم یار تہید کرم بن جائے گا۔ اب شاعر کو یاس کی تاریکیوں میں امید
کی کرن جھانکتی نظر آتی ہے۔

ستم ہو جائے تہید کرم ایسا بھی ہوتا ہے
محبت میں بتا اسے ضعیف غم ایسا بھی ہوتا ہے
بھلا دیتی ہیں سب رنج و الم حیرتیاں میری
ترمی تنکین بے حد کی ستم ایسا بھی ہوتا ہے
جھٹے یار کا شکوہ نہ کر لے رنجِ ناکامی
اسید و یاس دونوں ہوں ہم ایسا بھی ہوتا ہے
کبھی عاشق محض یادِ یار سے فراق کی گھڑیوں کو گوارا بناتا ہے۔ عشق کی
ایذا میں دل کو راحت ملتی ہے۔ کرم یار کی جھلکیاں اب عالم خیال میں نظر
آنے لگتی ہیں۔

از بسکہ یادِ یار سچائے عشق ہے
راحتِ فراقِ دل ہر جوانیدے عشق ہے

تیرا خیال منزل مقصود آرزو تیرا جمال شاہدِ عنائے عشق ہے
 حسرت کہاں وہ شاہ کہاں گئے احسن زہار اگر تجھے سر سودائے عشق ہے
 مدت کے بعد پھر وہ مجھے مائلِ کرم یہ بھی نواکِ طریقہ ایلئے عشق ہے
 حسنِ جاناں سے عشق کا خطاب تو ذرا ملاحظہ فرمائیے۔ خطاب کرنے والے کے تیور
 بتاتے ہیں کہ اس کو اپنی عظمت کا احساس ہے۔

حسنِ جاناں سے یہ کہتا ہے مرا شہرہ عشق دور پہنچا ہے مرے نام سے افسانہ ترا
 بے خرد ہو کے محبت کی بدولت اسے عقل نام بھی اب نہیں لیتا دلِ فزانا ترا
 فکرِ کونین سے بیگانہ ہوا تو حسرت خوب ٹھہرا اٹھ جاناں سے یارانا ترا
 آخری مصرع کی جستجو اور موسیقیت کی داد نہیں دی جاسکتی۔

محبت کی مختلف آزمائشوں میں سے گزر کر شوقِ محفلِ حسن میں پار پاتا ہے
 وہاں پہنچ کر دل اٹھنے کا نام نہیں لیتا۔ لیکن مجبوراً اٹھنا ہی پڑتا ہے۔

کوئی ان کی بزمِ جمال سے کہیں اٹھ خوشی سے کہاں اٹھا
 جو کبھی اٹھا بھی اٹھائے۔ سے تو اسی طرف نگراں اٹھا

بالآخر جذبہ شوق کی رہبہری میں وادی عشق کا مسافر شہرِ وصال پہنچ جاتا ہے۔
 کچھ بھی شہرِ وصال دور نہیں
 جذبہ عشق ہو جو راہِ منسا

منزل پہ پہنچ کر مسافر کو جو خوشی ہوتی ہے عاشق کو وہی مسرت اپنی کامرانی پر
 ہوتی ہے جسے شاعرانہ زبان میں وصل کہتے ہیں۔

اب حسرت کا ترانہ وصل سنئے :-

لے لے احمد کہ تاریکی فرقت ہوئی دور مژدہ وصل بعد حبلوہ انوار آیا
 چمن جاں میں نیم ہوس انگیزی چلی کشتِ امید پر ابرِ طرب آشکار آیا
 بادہ عشق سے مینا کے تنارنگیں ساغر شوق سے ذوق سے گنار آیا
 بند کر دے گلاب یار کو بوسوں کا ہجوم آج بھی ہم سے جو وہ برسرِ پیکار آیا

مندرجہ ذیل اشعار میں شاعر نے اپنے مطالب کو صاف صاف بیان کر دیا ہے کہ سامع کے ذہن میں اسکی مطلب براری پر کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ ہے لیکن آپ دیکھیں گے کہ لب و لہجہ میں ضبط و اعتدال ہے۔ کہیں ابتذال اور عریانی کا شائبہ نہیں جو ذوق پر گراں گزیرے۔ پھر بیان کی تازگی اور صفائی کے مقررگی کیفیت برقرار رکھی ہے جس پر تغزل نازاں ہے۔

چاندنی راتوں میں پھولوں کا پہ زور کیا خوب
رنگ لائے گا تر احسن مصلح کی خوب
روشنی بخش نما ہے جو اک ماہ سنبر
وصل کی رات کا چمکا ہے مقدر کی خوب
دیکھتے ہی انھیں پہچان لیا جان لیا
ہم سے وہ جھپٹے جھپٹے پس چادر کی خوب
قابل دید تھی گرمی میں پیسنے کی بہار
تر ہوا ہے عرقِ حن سے بستر کی خوب
بن گئی ہے بدل گردش گردوں مانی
آج محفل میں تری گردش ساغر کی خوب
داستان عاشقی کا آخری منظر ملاحظہ ہو جس میں حن شہزادی کی ادائیں اور شوق بے عیاب کی کشتی و خیال ایک دوسرے کے ساتھ دست و گریبان نظر آتی ہیں۔

لایا ہے دل پر کتنی خرابی
لے یا رتیر احسن شہزادی
پیرا من اس کا ہے سادہ گلیں
یا عکس سے شیشہ گلابی
عشرت کی شب وہ دور آخر
نورِ حشر کی وہ لاجواری
پھرتی ہے اب تک دل کی نظریا
کیفیت ان کی وہ نیم خوابی
بزمِ طرب ہی وہ بزمِ کیوں ہو
ہم غم زدوں کو داں یاریاں
اس ناز نہیں نے با وصف عصمت
کی وصل کی شب وہ بے حجابی
شوق اپنی بھولا گستاخ دوستی
دل ساری شونجی حاضر جوابی
وہ روئے زیبا ہے جان خوبی
ہیں وصف جس کے سائے کتابی
خیال تھا کہ مقصد برآرمی کے بعد عاشقِ اطمینان کی نیند سوئے گا۔ لیکن یہ سارا ماجرا قریب نظر ثابت ہوا

وصل میں بھی نہ ہوئی وجہ سکون کثرتِ شوق
ڈھونڈتے تبتلیسے بہانے دلِ مضطر کی خوب

پھر عاشق کو یہ بھی ڈر لگا رہتا ہے کہ وصل زوال شوق کا سبب نہ بن جائے
غرض دل کو چین نہ بھرو محرومی میں ہے اور نہ مقصد برآری میں۔ اضطراب
اور بے تابی زندگی کے ساتھ ہیں۔ جب تک جان ہے اس وقت تک ان
سے چھٹکارا نہیں۔ یہی غم آرزو محبت کے منت نئے جادو جگاتا ہے۔

دل طالب وصال ہے بے شک مگر کہیں

حسرت یہی عروج نہ ٹھہرے زوال شوق

غالب نے بھی وصل میں زوال شوق کے خیال کو اپنے خاص انداز میں ادا کیا
ہے اور کئی کی مدد سے رمزی کیفیت کا ایک سماں باندھ دیا ہے ان کے پہلا
وصل عشق و محبت کا عینی رمز ہے جس کا دل متلاشی رہتا ہے۔ خواہش اور
تنا برابر نئے جادو جگاتی رہتی ہے۔ حسن پر چونکہ ہمیں تصرف حاصل نہیں ہوتا
اس لئے اس تک پہنچنے کی تنا دل میں پھکیاں لیتی ہے جسے وصل کہتے ہیں لیکن
اگر تصرف حاصل ہو جائے تو نئی خواہشیں جنم لیتی ہیں۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ محبوب
میں وہ اوصاف موجود نہیں جن کی دل کو تلاش تھی۔ غرض کہ وصل کے بعد
رازِ حسن کی تلاش از سر نو شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن غالب نے اس نفیاتی
حقیقت کے خلاف محبوب کو یقین دلانا ہے کہ وصل کے بعد بھی میرے شوق
کی شدت وہی باقی رہے گی جو وصل سے پہلے تھی۔ اگر تیرے دل میں اس باب
میں کوئی شبہ ہے تو آزمائش کر کے دیکھ لے۔ موج کی مثال سے شاعر نے اپنی
شاعرانہ صداقت کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ یا وجودِ بحر سے
ہم آغوش ہونے کے لئے تاب اور مضطر رہتی ہے۔

گر ترے دل میں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال

موج عیط آب میں مائے ہے دستِ دہا کہ یوں

اسی مضمون کو فارسی میں بھی ادا کیا ہے۔ دعویٰ یہ ہے کہ وصل میں شوق کی
بے قراری اور بڑھ جاتی ہے۔ اور ثبوت میں یہ استدلال پیش کیا ہے کہ میل

کوچن میں اور پروانے کو شمع کے قریب دیکھو کیسے بے قرار رہتے ہیں۔

بیل بچین بنگر و پروانہ بر محفل

شوق است کہ در وصل ہم آرام نداد

اسی مضمون کو اس طرح بھی بیان کیا ہے کہ وصل کے بعد حریص دل کا شوق اور زیادہ ہو جاتا ہے بالکل اسی طرح جیسے ساغر کا حب شراب سے وصل ہو جاتا ہے تو اس میں جھاگ اوپر آنے لگتے ہیں جو اس کی تشنہ لبی پر دلالت کرتے ہیں۔

ہوا وصال سے شوقِ دل حریص زیادہ

لب قدح پر کف بادہ جو شوق تشنہ لبی ہے (نسخہ عجیبہ)

ایک اور جگہ وصال کے مضمون میں غالب نے عجیب نہرت پیدا کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ عاشق پر ایک ایسی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جب کہ وصل و خالی تجربے اور تجلی لطف سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ اس کیفیت میں اس اکھن کی آبرین ضرور ہوتی ہے کہ اگر وصل میر نہ ہوا تو کہاں جائیں گے اور اگر ہو گا تو کیونکر ہو گا۔ اس اکھن میں شعر بیت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

ہمائے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال

کہ گرنہ ہو تو کہاں جائیں ہو تو کیوں کر ہو

اس کے برخلاف داغ کے یہاں وصل کے تصور میں حسی تجربے اور خارجیت کا پہلو نمایاں ہے۔ وہ کہتا ہے۔

شب وصال قیامت تھی جب کسی نے کہا

”وہ دیکھ صبح نمودار ہوتی آتی ہے“

عشق اور موت شاعری کے دائمی موضوع ہیں۔ ان

سے بڑھ کر دنیا میں کوئی چر اسرار حقیقت نہیں۔

عاشقانہ شاعری کو آپ دردِ عالم کے خیالات سے الگ نہیں رکھ سکتے۔

عشق کا خاصہ جذبہ غم سمجھے۔ جس سے محبت کی جاتی ہے اس کے لئے غم سب سے
 جانتے ہیں کہ بغیر اس کے اخلاص مستحکم رہے گا۔ عشق بغیر غم کے عنصر کی تکمیل
 پذیر نہیں ہو سکتا۔ بغیر ادراک غم خود انسانی شخصیت اور صورتی رہتی ہے۔ غم کی
 دھیمی آہ میں سلگنے سے شخصیت کے جوہر نکھرتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ انسانی
 زندگی میں غم کے عناصر ایسے پیوست ہیں کہ انہیں اس سے علیحدہ کرنا ممکن نہیں
 خوشی اور مسرت کے گریز یا لحوں کی یادیں جلد فراموش ہو جاتی ہیں لیکن غم کی
 یاد دل سے کبھی نہیں جاتی۔ اس کے نقوش ایسے گہرے ہوتے ہیں کہ زمانے
 کے ہاتھ سے بڑی مشکل سے پھرتے ہیں۔ غزل میں جذبہ غم وہی حیثیت رکھتا ہے
 جو مغربی ادب میں ٹریجڈی (المیہ) کو حاصل ہے۔ ہر زبان کے ادب میں المیہ ہی
 کا مرتبہ آپ بلند پائیں گے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غم زندگی کی ایک اساسی
 شے ہے۔ زندگی کی یہ کوشش کہ اپنی تکمیل اور تحقق کی راہ پر گامزن ہوا پتے
 جلو میں غم کی پرچھائیاں چھوڑ جاتی ہے۔ انسان کا یہ احساس کہ زندگی کی
 ابھی تکمیل باقی ہے بجائے خود غم آگیاں ہیں۔ پھر ہر قسم کی سعی و جہد جو اس راہ
 میں کی جاتی ہے الم انگیز ہوتی ہے۔ زندگی کچھ عیب سی چیز ہے جتنا اس سے
 کو بوجھنے کی کوشش کی جاتی ہے اتنا ہی وہ اچھ جاتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ یہ
 ابھٹاؤ کبھی سلجھنے والا نہیں اس واسطے کہ زندگی کا منشا ہی یہ ہے کہ یہ کبھی نہ
 سلجھے۔ اگر سلجھ جائے تو زندگی اپنی قوت محرکہ سے محروم ہو جائے گی جو منشا
 قدرت کے خلاف ہے۔ اس قسم کا ابھٹاؤ ہر ملک کے اعلیٰ ادب یا شعر میں کسی
 نہ کسی شکل میں ملتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آرٹ کے ہر دور میں زندگی
 کا کوئی ایسا محرک اصول رہا ہے جو اس کی ٹریجڈی کا ماخذ ہوتا ہے اور جس
 لہ بقول حافظ شیرازی۔

دوام عیش و تنعم نہ شیوہ عشق است اگر معاشرہ مانی بنوش جام غم
 اسی خیال کو نظیری نے یوں ادا کیا ہے۔
 گریزد از صف ماہر کہ مرد و خوفا نیست کسے کہ کشتہ نشد از قبیلہ مانیست

سے ادب میں حسن اور دل فریبی پیدا ہوتی ہے۔ میر و غالب کے یہاں یہ سلطنت مغلیہ کے زوال کی ٹریجڈی تھی جس نے پرانی قدروں کو تہہ بہ تہہ کر ڈالا۔ فانی اور اردو کے جدید شاعروں کی یاسیت میں عہد جدید کے ہندوستانی مسلمانوں کی ٹریجڈی پیش کی گئی ہے۔ جو یہ نہیں جانتا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس کا غم، اس کے ارادے اور نصیب اجنبی کے المیہ (ٹریجڈی) کا آئینہ دار ہے۔

انسان کی طبیعت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ غم سے بیزار ہو کر مسرت کی میزوں کی طرف رواں دواں جاتا ہے۔ جب وہاں پہنچ جاتا ہے تو کچھ کمی اور شنگی محسوس ہوتی ہے۔ اور کچھ دنوں میں وہی مسرت جس کا وہ دل جان سے خواہاں تھا اجبرن ہو جاتی ہے۔ ایک قسم کی بے اطمینانی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس کے اسیاب اکثر اوقات نامعلوم ہوتے ہیں۔ تنہائی، منزلوں کے خواب دکھانے لگتی ہے۔ حاصل شدہ مسرت ایک زندان بن جاتی ہے جس سے رہائی کے لئے دل بے تاب ہوتا ہے۔ دست جنوں اس زندان کی زنجیریں کھڑکھڑاتا ہے اور از سر نو تمنا کی وادیوں میں دشت نوردی شروع ہو جاتی ہے۔

رخصت لے زنداں جنوں زنجیر در کھڑکائے ہے
مژدہ خار و دشت پھر تلوارا کھجلائے ہے (ذوق)
سوز آرزو کی نیب نیکیاں نئی صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ بقول میر اثر۔

کلیجہ پاک گیا میں کیا کہوں اس دل کے ہاتھوں
ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیال خام رہتا ہو
غم آرٹ کی تخلیق کا زبردست محرک ہے اور اس طرح وہ ایک خاص لطف کا سرچشمہ بن جاتا ہے۔ اس کو اگر کوئی چاہے تو نشاطِ غم سے تعبیر کر سکتا ہو

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غم کی حالت میں انسان کو اپنے وجود کا شعوری احساس بڑی شدت سے ہوتا ہے جیسا مسرت کی حالت میں کبھی نہیں ہوتا۔ اس آگہی کی شدت میں ایک قسم کا لطف ہوتا ہے۔ درد کی لہریں ایسی رگ و پے میں سرایت کر جاتی ہیں کہ ان سے پوری روح حرکت میں آ جاتی ہے۔ آنسوؤں کی بدولت ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہم وجود رکھتے ہیں، ہم زندہ ہیں اور یہ احساس بجانے خود حسرت آگیاں ہے۔ اس طرح اگر دیکھا جائے تو غم اور مسرت کے ڈانڈے مل جاتے ہیں۔ درد و کرب کی حالت میں ہم تاثر کو جذبے سے الگ نہیں کر سکتے۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اپنی ماہیت کے اعتبار سے تاثر اور جذبہ الگ الگ نہیں ہیں بلکہ ان کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ وہ ایک دوسرے میں ایسے گڈمڈ ہوتے ہیں کہ نفسیاتی طور پر انھیں علیحدہ کرنا ممکن نہیں۔ تاثر جب تک جذبے کا جزو نہ بن جائے اس وقت تک وہ آرٹ کی تخلیق کا محرک نہیں بن سکتا۔

کائنات کی تخلیق کے منصوبے میں معلوم ہوتا ہے مسرت کو شامل نہیں کیا گیا۔ جسے ہم مسرت کہتے ہیں وہ حاضی تشفی ہوتی ہے۔ جس کی مقدار اگر ذرا زیادہ ہو جائے تو اجیرن بن جاتی ہے۔ ہم اس میں مسرت محسوس کرتے ہیں کہ جن ضرورتوں کی شدت ہے ان کی تکمیل ہو جائے اور بس لمحہ بھر کے لئے ہم خوش ہو جائیں۔ ہماری خلقت کچھ ایسی ہے کہ ہم تضادوں سے خوش ہوتے ہیں نہ کہ مستقل کیفیتوں سے۔ غرض کہ مسرت کے امکانات زندگی میں بہت محدود ہیں۔ برخلاف اس کے غم زندگی کے تانے بانے میں سمویا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ انسان اسی کو غنیمت سمجھتا ہے کہ وہ غم کی مار سے بچ جائے مسرت نہیں ملتی دے لے۔ لیکن وہ نہیں بچ سکتا خود اس کا وجود اسے غم دیتا ہے۔ اس کا جسم اور دماغ قدرتی طور پر زوال اور فنا کی طرف مائل ہیں۔ فطرت اسے کو فتنہ پہنچاتی ہے۔ سماج اسے کچھ کے دیتا ہے جو اس کے غموں کا

سب سے بڑا ماخذ ہے اور جس سے اس کو مفر نہیں۔
 قدام میں میر تقی میر نے اپنے کلام میں درد و الم اور ناکامی اور بایو کی
 کجھلیاں دکھائیں اور اس سلیقے سے دکھائیں کہ ان کی نظیر آج تک نہ پیدا
 ہوئی۔ میر کے سوز و گداز میں انفرادی رنگ ہے جس کی تاثیر کی کوئی حد نہیں
 وہ دل پرخوں کے ایک جام سے عمر بھر مدہوش رہے۔ ان کی مدہوشی غم و ریت
 کی مدہوشی ہے۔

دل پرخوں کی اک گلابی سے

ہم رہے عمر بھر سحرابی سے

ان کے نزدیک چمن حیات کا ہر گل لہو سے بھرا ہوا ساغر ہے

یہ عیش گاہ نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے

ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھرا لہو کا

بیر صاحب کا کلام غم عشق کے سوز و گداز میں رچا ہوا ہے۔ اسی لئے اس میں
 بے پناہ تاثیر ہے۔ انھوں نے جس غم کا ذکر کیا ہے وہ زندگی کی اسی
 حقیقت ہے۔ اس کے بغیر انسانی سیرت نہیں بن سکتی اور اس کی پوشیدہ
 قوتیں اور صلاحیتیں نہیں ابھر سکتیں۔ عشق کی آگ میں جب جذبات تپائے
 جاتے ہیں تو ان میں نگہار پیدا ہوتا ہے۔ بیر صاحب کا عشق خالص
 انسانی عشق ہے۔ وہ مجاز سے بہت کم آگے بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں پیر
 خیال میں بھی ان کے کلام کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ چونکہ ان کے جذبات
 اصلی ہیں اس لئے عشق کی وارداتوں کی مصوری میں فطری سوز اور درد پیدا
 ہو گیا ہے۔ انسانی عشق و محبت کی کک نے انھیں صاحب نظر بنا دیا اور ان
 کی ہر بات میں گہرائی پیدا کر دی۔ ان کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دیدنی ہے مشکلی دل کی

کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے

کروں جو آہ زمین و زمان جل جائے سپہر نیلی کا یہ سا بیان جل جائے
نہ بول میرے مظلوم عشق ہے وہ غریب اگر وہ آہ کہے سب جہان جل جائے

کب نیارِ عشق نازِ حسن سے کھینچے ہے ہاتھ آخر آخر تیرا سر براستان مارا گیا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا غم کے جانے کا نہایت غم رہا

قائل ہیں ہم تو میر کے بھی ضبطِ عشق کے دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سر د تھا

ابتدائے عشق ہے رونا ہے کیا آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا
یہ نشانِ عشق ہیں جاتے نہیں داغ چھائی کے عیش دھو تے کیا

یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ خراب ہیں دونوں
رونا آنکھوں کا رویہ کب تک پھوٹے ہی کیا ہیں دونوں
ایک سب آگ ایک سب پانی دیدہ و دل حذاب ہیں دونوں

عالم عالم عشق و جنوں دنیا دنیا تہمت ہے دریا دریا رونا ہوں صحر صحر ادشت ہے
صبح سے آنسو زہیرانہ جیسے وداعی آتا تھا آج گون خواہش کی شاید دل تلے خیمت ہے

دل جاوے ہے جوں کے شبنم نے کہا گلے اب ہم تو چلے یاں سے تیرے جو رہا چاہے
رنگ گلِ دبوئے گل ہوتے ہیں ہوا و دونوں کیا قافلہ جاتا ہے جو تو بھی چلا چاہے

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی بچھ جا چلنے ہمارے ہم بھی

منہ گریہ نہ کرتو اسے ناسخ اس میں بے اختیار میں ہم بھی

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا
عہد جدید کے شاعروں میں فانی نے غم کے مضمون کو ایسا اپنایا کہ گویا وہ اسی
کا ہو گیا۔ میر کے غم اور فانی کے غم میں فرق ہے۔ میر کا غم ایک انفرادی تجربے
کا بیان ہے۔ برخلاف اس کے فانی کے یہاں غم جمالیاتی قدر کا مرتبہ رکھتا ہے
اس کا سارا نظام تصورات غم کے محور پر قائم ہے۔ یہ ایک کسوٹی ہے جس پر کائنات
کے حقائق کے کھرے کھوٹے کو پرکھا جاتا ہے۔ رنج و الم سے جو اس وادہ راہ
میں ایسی تیزی اور صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ ان کی مدد سے انسان کو زندگی
کی حقیقت کا پتہ چل جاتا ہے جس کی تہ تک مسرت نہیں پہنچ سکتی۔ یہ ہے غم
کے جن خیالات کو انتہائی سادگی سے بیان کیا انھیں فانی فلسفیانہ رنگ میں
پیش کرتے ہیں۔ فانی نے غم کی پرورش کی تاکہ اس سے لطف اندوز ہوں
انھیں غم میں ایک طرح کی لذت محسوس ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ لذت الم اور
عیش غم کے جوئے میں ہے۔ ان کی یاس غیر مخلوط یاس ہے جس میں کسی قسم کی امید
اور کامیابی کی آسببش نہیں۔ انھیں ہر تبسم پردہ دار غم نظر آتا ہے۔
ان کے ہاں غم کا تصور اور غم کا احساس دونوں خالص رنگ میں ہیں۔

تبسم پردہ دار غم نظر آیا مجھے
گل خیزاں کے راز کا محرم نظر آیا مجھے

اس میں شبہ نہیں کہ غم، زندگی کی ایک ضرورت ہے۔ اگر آرٹسٹ کے ذہنی
حیات اجتماعی میں اس کی قدر حد سے زیادہ کی گئی تو اندیشہ ہے کہ جماعت
کی عملی صلاحیتوں پر اس کا برا اثر پڑے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی تسلیم کرنا
پڑے گا کہ اگر کسی جماعت کے افراد غم اور درد مندگی کے احساس سے بے
اعتنائی برتتے ہیں تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو گا کہ پوری جماعت کا تحت شعور

متاثر ہو گا اور وہ بے رحمی کے ایسے وسائل دریافت کرے گی جو دوسروں کو بھی جتنائے غم کریں اور خود اس کو بھی مثلاً جنگ کے ذریعے غم کی ضرورت کی تکمیل کی جائے گی۔ جب دل غم کی لطیف کک سے آشنا نہیں ہوتا تو وہ بے رحمی پر اتر آتا ہے اور دوسروں کو جتنائے غم کرنے میں لذت محسوس کرتا ہے۔ اس لئے آرٹ میں غم کے عنصر حیات کو اس طرح سے پیش کرنا چاہئے کہ جذبات کی تہذیب ہو سکے۔ فانی نے غم کے ذریعے تہذیب جذبات کا کام لیا ہے جو یقیناً قابل قدر ہے۔

فانی نے غم کو نیا مزاج دیا۔ اور اسے نئے آداب سکھائے۔ اس نے زندگی کو غم سے ہم آہنگ کر دیا۔ غم کی ہر ادایں اس کو نئی کیفیات محسوس ہوتی ہیں۔ امیر اور داغ کی شوخ نگاریوں کے بعد فانی کا ترانہ غم تکرار کا حکم رکھتا ہے۔ لیکن بعض جگہ اس نے احساس غم میں اتنا غلو بڑا کہ کلام کی شعریت مجروح ہو گئی۔ زندگی میں غم بھی ہے اور خوشی بھی۔ آہ و نالہ بھی ہے اور تبسم اور خفہ بھی۔ تاکامیاں بھی ہیں اور کامرانیوں بھی۔

ح زمانہ جام بدست و جنازہ بردہ سن است

فانی نے موت میں جو غم کا منہ تھا ہے کمال بینی کی تصویر دیکھی اور اس تصویر کے بنائے سفوار سنے میں اس نے ایسے تیز رنگ استعمال کئے کہ بعض دفعہ ذوق شعری پر گراں گزرتے ہیں۔ جب کوئی مضمون رمز و ابھما کی حد سے باہر نکل جائے اور سامع کو بیخیال ہونے لگے کہ شاعر جو کچھ کہہ رہا ہے اس سے بادوں کو نازہ کرنا مقصود نہیں بلکہ بعض تصوروں کے متعلق مطلع کرنا تو وہ بالکل دوسرے نقطہ نظر سے شعر کو جانچتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ موت ایک زبردست شعری محرک ہے۔ لیکن اگر کفن اور جنازہ سے واقعی کفن اور جنازہ مراد ہو تو اس انداز بیان سے لازم ہے کہ ایک قسم کی کراہت پیدا ہونے لگے۔ مثلاً ان شعروں کی شعریت میں مجھے کلام ہے۔ یہ کسی عالی درجے

کی غزل کے شعر نہیں ہو سکتے اور نہیں ہونے چاہئیں۔ اس لئے کہ انھیں
سن کر ذہن رمز کے بجائے امر واقعہ کی طرف رجوع ہوتا ہے جو دلاویز نہیں۔
ہڈیاں میں کئی پٹی ہوئی زنجیروں میں
لے جاسکتے ہیں جنازہ ترے دیوانے کا

پلے بھی آؤ وہ ہے قبر فانی دیکھتے جاؤ
سنے جانے نہ تھے تم سے مے دن لٹ کے شکوے
تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ
کفن سر کاؤ میری بے زبانی دیکھتے جاؤ
وہ اٹھا شور ماتم آخری دیدار میت پر
اب اٹھا چاہتی ہے نیش فانی دیکھتے جاؤ

وہ ادھر رخ ادھر ہے میت کا
لوگ فانی کو قفسِ رو تو کریں
داع اگرچہ عام طور پر خوش باشی اور لذت پرستی کا علمبردار ہے لیکن تیر کا
کہیں کہیں غم کا مضمون بھی باندھ جاتا ہے۔ ایک جگہ موت کا نقشہ اس طرح
کھینچا ہے کہ عبرت کی بجائے کراہت ہوتی ہے۔ اس کا شعر ہے۔

میت یہ میری آکے دل ان کا دہل گیا
تسلیم کو جو لاشیں مری اٹھ کھڑی ہوئی
چاہے کسی کے احترام کے لئے ہی کیوں نہ ہو لیکن لاش کا کھڑا ہو جانا ایسا
مضمون نہیں جسے غزل میں برتا جاسکے۔ صاف ظاہر ہے کہ شاعر مزو ایما
کی کوئی کیفیت نہیں پیدا کر سکا۔ سامع کو اس قسم کا شعر سن کر معایہ خیال
ہوتا ہے کہ وہ اپنے سامنے کسی لاش کو کھڑا ہوتے ہوئے دیکھ رہا ہے جو
یقیناً ایک کمریہ منظر ہے۔ اسی مضمون کا ماہر لکھنوی کا بھی شعر ہے۔

ماہریہ کس ادا سے وہ شانہ ہلا گئے
یوں دل ہلا کہ قبر میں لاش ہلا کیا

اسیر کہتے ہیں کہ چونکہ مرنے کے بعد کوئی یاد نہیں کرتا اس واسطے مردے کو مزار میں چکی نہیں آتی مضمون میں مریضانہ افسردگی کے سوا کچھ نہیں۔

کسی کو یاد نہیں مرگ کون کرتا ہے
بکھی نہ مردے کو چکی مزار میں آتی

اس شعر میں لاش کا پھولانا سنانا محاولے کے باوجود اپنے اندر کرامت دکھانا ہے۔ لاش کے ساتھ پھولنے کا لفظ لانا کبھی بھی دلاویز نہیں ہو سکتا۔

لاش پھولی نہ سائے گی مری تربت میں

کو چہ یار میں گزشتہ کی اگر جا پائے (اسیر)

فاتی کے شعر میں جو کفن سر کافے کا مضمون ہے وہ بھی اسی نوعیت کا ہے لیکن ویسے فاتی کے یہاں غم کے متعلق یہ نظیر عکسانہ اشعار ملتے ہیں جو تغزل میں ابھی طرح کہتے ہیں۔ انھیں سن کر سامع کے ذہن میں غم کا وہ تصور آتا ہے جو اس وقت پیدا ہوتا ہے جب کہ انسان اپنے مقدر سے جنگ آزما ہو یہ غم زندگی کا تخلیقی عنصر اور اس میں توازن قائم کرنے کا ذریعہ ہے۔ ان اشعار پر ہمارا ادب جتنا غار کرے کم ہے۔ یہاں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

غم بھی مجھے دیا تو غم جاوداں نہ تھا
بشر مندہ ہوں کہ ضبطِ فغان ایساں نہ تھا

تو نے کرم کیا تو بعنوانِ رنج زلیست
آزادہ تھا کہ ضبطِ فغان میں اثر نہیں

فغان کو جس نے آہنگِ طلب کا ہمو پایا

مے شکرے پاسِ غم کی میں دل سے اٹھتے

عشق کا ہوا آغاز غم کی انتہا ہو کر
سائنس بن گیا اک اک نالہ نارسا ہو کر
دردِ پر خدا کی مار دل میں رہ گیا ہو کر

دل ہمیں ہوا حاصلِ درد میں فنا ہو کر
نام اور چہنہ تنگ نامراد بیچتے ہیں
بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے مکتے ہیں نہ جیتے ہیں

غم خانہ دل کا کیا کہنا وہ کچھ بھی سہی یہ بات کہاں
 خلوت میں یاں جو جلوت نفی وہ آج تری محفل میں نہیں
 سنتے تھے محبت آساں ہے واللہ بہت آساں ہے مگر
 اس سہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل میں نہیں
 گوارا و رنج میں فرق نہیں یہ فرق مراتب کیا کم ہے
 جو سعی حصول عیش میں ہے وہ عیش غم حاصل میں نہیں
 جینے کی حدیں ملتی ہیں کہیں ایسے جل ہے آگے بڑھ
 منزل کونساں ہے ہر منزل آرام کسی منزل میں نہیں
 ہم بھی ہوں خیال یار بھی ہو اس فکر محال سے کیا حاصل
 بس بے فانی اب ہم ہی نہیں یا کوئی ہمارے دل میں نہیں

فانی کہن قاتل میں شمشیر نظر آئی لے خواب محبت کی تعبیر نظر آئی

آگئی ہے ترے بیمار کے منہ پر رونقی جان کیا جسم سے نکلی کوئی ارماں نکلا

ہاں ناخن غم کمی نہ کرنا ڈرتا ہوں کہ زخم دل نہ پھر جائے

زبان حال ٹھہر داستان عشق نہ چھیڑ کہ خواب مرگ ہے تاثیر اس فلنے کی

غم کے بھر کتے شعلوں سے جب جل کے کیلچہ خاک ہوا
 داغ وجودِ حسرت سے تب دل کا دامن پاک ہوا
 بہرے سوا تھے اور جو پرے رانے کے سارے چاک ہوئے
 یہ بھی اگر اللہ سنتے چاہا اب کوئی دم میں چاک ہوا

یہ غزل فانی کی ہمیشہ زندہ رہنے والی غزلوں میں سے ہے :-

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا

ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا

فصل گل آئی یا اجل آئی کیوں در زنداں کھلتا ہے

کیا کوئی وحشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا

اس شعر کی بلاغت اور طاسمی رمزیت بیان نہیں کی جاسکتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نقاش نے اپنے موقلم کی خفیف سی کشش سے جہاں محض پیدا کر دیا ہے۔ کچھ باتیں کہی گئی ہیں اور کچھ دیدہ و دانستہ نہیں کہی گئیں۔ یہ فیصلہ کرنا دشوار ہے کہ جو باتیں کہی گئی ہیں ان میں لطافت زیادہ ہے یا ان میں جوان کہی چھوڑ دی گئیں۔ ایک زنداں کا منتظر پیش نظر ہے۔ کوئی قید و بند میں مبتلا اس پر غور کر رہا ہے کہ آخر در زنداں کھلنے کی کیا وجہ ہے؟ کیا موسم گل آگیا یا اجل کی آمد آ رہی ہے؟ کیا کسی قیدی کو چھوڑا جا رہا ہے یا کسی نو گرفتار کا خیر مقدم مقصود ہے؟ جو مطالب اس میں حذف کئے گئے ہیں اور وہ جو بیان کئے گئے ہیں ان دونوں کا مجموعی اثر غزل کی اعلیٰ ترین معراج کو ظاہر کرتا ہے۔ اس غزل کے باقی شعر بھی نہایت بلند ہیں۔

لیجے کیا دامن کی خیر اور دست جنوں کو کیا کہیے

اپنے ہی ہاتھ سے دل کا دامن مدت گزری چھوٹ گیا

منزل عشق پہ تنہا پہنچے کوئی امتنا ساتھ نہ تھی

تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اک ساتھ چھوٹ گیا

فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن

غزبت جس کو اس نے آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

فانی نے اپنے مخصوص انداز میں عشق و حسن کے معاملات اور زندگی کے

اسرار بیان کئے ہیں جن کی تشریح وہ نظم ہی کی زبان سے کرتے ہیں۔ ان کے

خیالات فرضی نوعیت کے نہیں ہیں بلکہ صداقت اور خلوص پر مبنی ہیں۔ اس لئے ادب ہمیشہ ان کی قدر کرے گا۔ وہ بھی جوان کے یاس و قنوطیت کے رجحان کو زندگی کی مکمل توجیہ نہیں سمجھتے ان کے کلام کی تاثیر، متانت اور اصلیت سے انکار نہیں کر سکتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر شعر محسوس کر کے لکھتے ہیں۔ اور ان کے احساس و تاثیر میں ایک خاص قسم کی گہرائی، نقی۔ جسے تھخہ غم سمجھنا چاہئے۔

زندگی کی کیا خوب توجیہ کی ہے۔

اک مہم نہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

زندگی کا ہے کوہِ خواب دیوانے کا

ایک تو خواب اور وہ بھی ایک دیوانے کا خواب۔ رمز و ایما کی انتہائی کیفیات ان چند لفظوں میں موجود ہیں۔ دوسری جگہ اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی

زندگی نام ہے مرم کے جسے جانے کا

محبت کی ایک کیفیت اس شعر میں کیا خوب بیان کی ہے۔

محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے

کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی

بعض دفعہ رند شربِ جگر بھی ایسی پینے کی بات کہہ جاتا ہے کہ انسان پر

ایک قسم کی حیرت سی طاری ہو جاتی ہے۔ آنسوؤں کے خشک ہونے کے مضمون کو ادا کیا ہے۔

اس عشق کی تلافی مافات دیکھنا

رونے کی حسرتیں ہیں جب آنسو نہیں ہے

اس شعر کا ایک ایک لفظ اثر و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہے۔ عشق کی تلافی مافات

کا تصور بالکل نیا ہے اور اس خیالی میں کتنی حسرتیں پوشیدہ ہیں کہ جب

آنسو خشک ہو گئے، تو رونے کی تمنا ہے۔ جو حصہ حذف ہے یعنی یہ کہ جب آنکھوں میں آنسو تھے تو ان کی پوری طرح قدر نہیں ہوتی، کس قدر لطیف اور باریک ہے۔

اسی مضمون کو غالب نے بھی ادا کیا ہے لیکن جگر کا شعر بڑھا ہوا ہے۔ زبان کے لحاظ سے بھی اور ایمانی کیفیت کے لحاظ سے بھی۔ غالب کا شعر ہے۔

غالب زبیک سوکھ گئے چشم میں سرشک
آنسو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی (نسخہ حمید)
جگر کے شعر کا مضمون واضح کے یہاں دوسرے پیرائے میں ملتا ہے۔
جب پاؤں تھکے تو جستجو کی
جب دل نہ رہا تو آرزو کی

غم کو بحیثیت ایک ادبی اور جمالیاتی قدر کے ہمارے دوسرے غزل گو شاعروں نے بھی یرتھا ہے۔ غالب نے حسن کے لئے سوز و گداز کو ضروری بتلایا ہے۔ اس کے نزدیک کلام میں اس وقت تک اثر نہیں پہنچا ہو سکتا جب تک کہنے والے کا دل غم کی لذت سے آشنا نہ ہو۔

حسن فروع شمع سخن دور ہے اند

پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

ایک جگہ اپنی غزل سرائی کی اس طرح توجیہ کی ہے۔

مجھے اتنا غم ہے عرض حال بخشی ہو س غزل سرائی تپش فانی
یہاں باریا رچی میں مے آئے ہے کہ غالب کروں خوان گفتگو پر دل و جاں کی مہمانی
غالب نے غم کی اس سی حقیقت کو محسوس کیا اور اپنے کلام میں اسے بڑے وسیع معنوں میں استعمال کیا۔ لیکن وہ ہر وقت اور موقع بے موقع ماتم کن نہیں نظر آتا۔ اس کا غم ضبط کا دامن کبھی اپنے ہاتھ سے نہیں

چھوڑتا۔ زندگی میں غم کی اساسی حقیقت کو اس شعر میں کس خوبی سے ظاہر کیا ہے۔

خانے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے ہی

دوام تکلف خاطر ہے عیش دنیا کا لہ

بہار کو موسم خزاں کے پاؤں کی مہندی کہا جس کا رنگ بہت جلد غائب ہو جاتا ہے۔ دنیا کا عیش بھی رنگِ خاکی طرح فانی ہے اور عارضی ہے۔ اس طرح زندگی کی اصلی حقیقت غم ٹھہرتا ہے۔

دوسری جگہ زندگی اور غم کو ایک ہی چیز بتایا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ غم، غمِ عشق ہے جو زندگی کا حرکی عنصر ہے۔ اس کے ذریعے انسان اپنے آپ کو ساری کائنات کے غم میں شریک کر لیتا ہے۔

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

ایک موقع پر کہا ہے کہ غم دل کے کتب میں انسان ہمیشہ سبق لیتا رہتا ہے اور ہمیشہ اس کی حیثیت ایک بند کی کی رہتی ہے۔ اس طرح کہ غم کی تکلیف کبھی نہیں ہوتی۔ برخلاف اس کے عیش و فراغت کی انتہا پر انسان بہت جلد پہنچ جاتا ہے اور اسی لئے اس سے انتہائی جلدی اُگتا بھی جاتا ہے۔

لینا ہوں کتبِ غم دل میں سبقِ ہنوز

لیکن یہی کہ رُفت گیب اور بود تھا

غائب کے یہاں غم مختلف شکلیں اختیار کرتا ہے۔ کبھی غم روزگار کی اوّل کبھی غمِ عشق کی اور کبھی دائمی تنہا اور انتظار کی۔ غمِ عشق کی بدولت غم روزگار

ملے فارسی میں ایک جگہ اس کے بالکل برعکس کہا ہے کہ زندگی کے طوفان بہار کے آگے خزاں کو رک کھا فی پڑتی ہے۔ اس شعر میں غالب کا لہجہ وہی ہے جو عزمِ جہاد کے علم کا ہو یا چاہے

بیجا نہ رنگِ نیست در بیا بزمِ بگردش

ہستی ہم طوفان بہار است خزاں پہنچ

سے بآسانی نجات حاصل ہو سکتی ہے۔

غم اگرچہ جاں نسل ہے یہ کہاں نہیں کہ دل ہو
غم کعشق اگر نہ ہوتا غم روز گار ہوتا

اسی غم عشق سے زیست کا فزا ملتا ہے۔

عشق سے طبیعت نے زیست کا فزا پایا

درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا

غم عشق کا چسکا ایک دفعہ بڑھنے کے بعد چھٹتا نہیں۔ اس کے انداز
جنوں سے دل بصیرت اندوز ہوتا ہے اور پھر اس کے آگے کسی دوسرے
کی نہیں مانتا۔

✓ گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھائیوں سے

یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جائیں گی کیا؟

عشق و محبت میں زندگی ایک دائمی مہجوری کی کیفیت بن جاتی ہے اور اس
فراق و مہجوری کی حالت میں دل کو سیرگشت کی تاب نہیں رہتی۔

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو

مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بیجا کا

اس احساس مہجوری کا سبب محرمی حسن کی ترطپ ہے۔ اس جستجو میں انسان
ہر تین چشم شرق بن جاتا ہے۔

ہمنوز محرمی حسن کو ترطپتا ہوں

کرے ہے ہر بن مو کام چشم بینا کا

حسن کی نارسائیاں تنہا کی آگ کو بھڑکاتی ہیں۔ یہاں تک کہ عشق میں
ایک ایسا مقام آتا ہے کہ عاشق حسن محبوب سے بے نیاز ہو کر تنہا کی خاطر تنہا
کرتا ہے۔ تنہا، تنہا کی خاطر، اچھوتا مضمون ہے جو صرف غالب کے یہاں
ملتا ہے۔ کہتے ہیں۔

ہوں میں بھی تماشا کی تیرنگینا
 مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی ہے
 اصل مقصد حسرت و غم کی لذت ہے۔ دل کے لوٹے ہوئے ٹکڑوں سے
 آئینہ خانہ مراد لیتے ہیں اور پھر مدعا کے محروم کو اس کی سیر کراتے ہیں۔
 مدعا تو تماشا کے شکست دل ہے
 آئینہ خانے میں کوئی لے جاتا ہے مجھے
 تما حیرت کا روپ بھر کر کسی کے جلوہ سراغ کے لئے انتظار کی گڑیاں
 جھیلتی ہے۔

کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو لے خدا
 آئینہ فرش کشش حیرت انتظار ہے
 اس غزل کے ایک اور شعر میں کہتے ہیں کہ محبوب کے وعدے کا احترام
 اسی شکل میں ممکن ہے کہ باوجود اس یقین کے کہ وہ نہ آئے گا، ہم برابر اس کا
 انتظار کئے جائیں۔ جس طرح تمنا، تمنا کی خاطر تھی اب انتظار، انتظار کی خاطر ہے۔
 کچھ آپڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے
 وہ آئے یا نہ آئے یہ یاں انتظار ہے
 تمنا، حسرت اور انتظار یہ سب غم کی شاخیں ہیں۔ جن کے ذکر سے غائب
 کا کلام بھر پڑا ہے۔ غالب کے غم میں غم کی اصلی حقیقت کا سراغ ملتا ہے جس کا
 فتہا موت ہے جو ایک زبردست شعری محمک ہے۔
 ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
 نہ ہو مرنا تو جینے کا مز کیا
 فانی نے جسے ”مرحہ کے جے بھانا“ کہا ہے اسے غالب نے ذوق فنا کی
 ناتمامی سے تعبیر کیا ہے۔

جی جلتے ذوق فنا کی ناتمامی میرہ کیوں
 ہم نہیں جلتے نفس ہر چیز آتش بارہی

اسی مضمون کو دوسری جگہ اس طرح ادا کیا ہے
 جلتا ہے جی کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئے
 اے ناتمامی نفس شعلہ بار حیف
 مومن نے غم کی ناتمامی کے مضمون کو اپنے خاص انداز میں بیان کیا
 ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ایک غم ختم نہیں ہونے پاتا کہ دوسرے غم کا سامان چھپا
 ہو جاتا ہے۔ گویا ہر بار عشق کا سبق از سر نو پڑھا جاتا ہے اور اہتہائے عشق کی
 نوبت نہیں آتی جو موت سے عبارت ہے۔ شعر ہے
 مرگ ہے اہتہائے عشق یاں رہی ابتداء عشق
 زندگی اپنی ہو گئی رنجش بار بار میں
 ایک جگہ غالب نے اپنے داغ ناتمامی کو اس شمع کی تشبیہ و رعایت سے بیان کیا ہے جسے کسی نے
 بجھا دیا ہو اور اسے پورا جلنے کا موقع نہ ملا ہو۔
 اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے
 میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغ ناتمامی
 دوسری جگہ پھر شمع ہی کے استعارے کو لے کر کہتے ہیں کہ غم کی فطرت
 ہے کہ وہ جاندگاز ہے۔ دوسروں کی غم خوار می سے اس کی فطرت نہیں بدل سکتی۔
 کیا شمع کے نہیں ہیں ہوا خواہ اہل بزم
 ہو غم ہی جاندگاز تو غمخوار کیا کریں
 لیکن فوق فنا کی ناتمامی خود حیات کا اقتضا معلوم ہوتی ہے۔ اس کے
 بغیر غم زیست کیسے حاصل ہو؟ اور اگر غم زیست نہ ہو تو تنہا کی رنگینیاں کیسے جلوہ
 افروز ہوں؟ نفس شعلہ بار کی ناتمامی کے ذکر کے ساتھ اس کو زندگی کے ساتھ
 کس خوبی سے ہم آہنگ کیا ہے۔

ناملے دم میں چند ہمارے پیر دتھے
 جو واں نہ کھنچ سکے وہ یہاں آئے دم مٹے

وہی نالے جو عالم ازل میں کھینچے جاتے وہ وہاں نہ کھینچے جاسکے تو دنیا
میں سانس چھوٹے۔ اس طرح زندگی کی بنا غم و الم کھڑے ہیں۔
کبھی عاشق پر ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے کہ فطر غم سے اس کو اپنے
وجود کا اعتبار یا فانی نہیں رہتا۔

ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا
کس سے کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہو
موت اور کفن کے مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔
ڈھانپا کفن نے داغ عیوب پر ہستی
میں در نہ ہر لباس میں ننگ وجود تھا
زندگی کی عام نامرادیوں کے مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے کہ محسوس ہوتا ہے
جیسے یہ دونوں شعر غم حیات کی لطیف تمثیل ہوں۔

بے شک در تنگی مرد گاں کا زیارت کدہ ہوں لی آذر دگاں کا
ہم نہا امید ہی ہوسہ بدگمانی میں لی ہلو غریب و فاقہ دگاں کا
غم عشق کی خاصیت ویراں سازی ہے لیکن اسی سے زندگی کی رونق ہے
اگر کسی خرمن میں برق نہ ہو تو اس کی مثال اس بزم کی سی ہے جس میں شمع
نہ ہواس طرح عشق کے سوز و گداز اور غم و اندوہ کے بغیر زندگی بے مصرف ہے۔
رونق ہستی ہے عشق خانہ ویراں سا
انجن بے شمع ہے گر برق خرمن میں نہیں
ان اشعار میں بھی اسی مضمون کی طرف اشارہ ہے۔

کار گاہ ہستی میں لالہ داغ سماں ہے برق خرمن راحت خون گرم دہنقاں ہے
غیر تا شگفتن ہار گہ عافیت معلوم باوجود دلجمعی خواب گستاں پریشاں ہے
غالب کا تصور غم فانی کے تصور غم سے مختلف ہے۔ اس میں شبہ
نہیں کہ غالب بھی اس کے قائل ہیں کہ زندگی اساسی حقیقت غم ہے لیکن

کے نزدیک اس عمارت کے در و دیوار پر ایسے نقش و نگار بھی ملتے ہیں جو ہر
سرت اور جاذب نظر ہیں اور جن میں اتنی کشش ہے کہ وہ غم کے احساس کو
بھی بھلا دیتے ہیں چاہے وہ عارضی طور ہی کیوں نہ ہو۔ غم اور ناامیدی کی
تاریکی میں بھی غالب کی حقیقت نگراں نگاہ نے امید کی کرن دیکھی کہ یہی انسانی
زندگی کی ضامن ہے۔ چنانچہ زندگی کے پیرامید گوشوں پر اس کی نظر گئی اور
اُس نے انہیں سمجھنے کی کوشش کی جس کا اظہار اس شعر میں بڑی خوبی سے
کیا ہے۔

سرایا رہن عشق و ناگزیر یافت ہستی

عبادت برق کی گزناہوں اور انوس صائل کا

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خالق فطرت نے جب دیکھا کہ انسان اپنی انفرادیت
کے خول میں ایسا بند ہے کہ اس سے باہر آنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس کرتا
تو اس نے انسانی دل کو غم عشق کی کیم سے آشنا کر دیا۔ اگر ایمان نہ ہو
تو خودی اپنے آپ میں گھٹ کر فنا ہو جاتی۔ غم عشق بھی فنا (ٹریکچری) کی
طرف لے جاتا چاہتا ہے اور لے جاتا ہے۔ اگر اس پر مذہب و اخلاق
کی بندشیں نہ عاید ہوں جن کے لطف سے تہذیب جم لیتی ہے۔ غالب کا اوپر
کا شعر ہمیں عالم تہذیب کی سیر کراتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ یہ رخ ہے کہ میں
سرایا رہن عشق ہوں لیکن اس کے ساتھ میری فطرت میں زندگی سے لطف
و دیعت ہے۔ غم عشق کا انتہا چاہے موت اور ٹریکچری ہو لیکن یا وجود اس
کے زندگی کی گہرائیوں میں سے کوئی سرگوشیاں کوٹتا ہوا انسانی دنیا ہے
کہ تیرا مقدر فنا نہیں بچا ہے۔ زندگی کی یہ عجیب و غریب اور پیرامیر کشش
ہے کہ وہ ایک طرف تو برق کی پستش کرتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ
حاصل حیات کو سبت سبت کر اور بچا بچا کر رکھنا چاہتی ہے۔ اس احساس
نے غالب کو امبد پرست بنا دیا جو یا وجود غم عشق کی حقیقت کو ماننے کے

زندگی کے خوشگوار اور پُرمسرت تجربوں کی بھی قدر کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ دوسرے بھی قدر کریں۔ غم و مسرت کی دھوپ چھاؤں جسے انسانی زندگی عبارت ہے، کائنات ہستی کا ایک طلسمی رمز ہے۔ اگر غم و مسرت ایک دوسرے کے پہلو میں موجود نہ رہیں تو زندگی کی حقیقت سادہ اور یک طرفہ ہو جائے۔ غالب کا زندگی اور آرٹ کا یہ نقطہ نظر حقیقت پر زیادہ حاوی اور صحت مند ہے۔ اس کو غم کی تاریکی میں بھی امید کی جھلکیاں صاف نظر آتی ہیں کہ یہی حاصل حیات ہیں۔

عہد جدید کے شاعروں میں حسرت رجائیت پسند ہیں لیکن لذت آزار سے وہ بھی بالکل بے گانہ نہیں۔ ان کی پُر امید کی تہ میں سوز و گداز اور درد مندی کی جھلکیاں قدم قدم پر دکھائی دیتی ہیں جن سے ان کے تغزل کے اثر و آہنگ کا پتہ چلتا ہے۔ کہتے ہیں۔

ہوتا ہے برا لذت آزار کا پیکا مرنا بھی کہیں مجھ کو یہ دشوار نہ کرے
کچھ حد بھی ہے اس شورشِ خاموش کی حسرت یہ کشمکشِ غم تجھے بے کار نہ کرے

عشق کی روح پاک کو تجھ غم سے شاد کر اپنی جفا کو یاد کر، میری وفا کو یاد کر
جان کو مجھ غم بنا دل کو وفا بنا د کر بندہ عشق ہے تو یوں قطع رہ مراد کر
جگر کے غم و الم میں بھی رنگینی ہے۔ کیا خوب کہا ہے
رنگینی الم میں دیکھا ہے جن کو اکثر
اے دل وہی تو جلوے سہا یہ نظر ہیں

غزل گو شاعر عاشق ہوتا ہے اور عاشق کی ہر بات دنیا والوں سے الگ ہوتی ہے۔ اس کا ہر انداز نرالا اور اس کی ہر شان میں اتو کھا پن ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کی چلی ہوئی راہ پر نہیں چلتا بلکہ اپنی الگ راہ نکالتا ہے۔ چاہے وہ سیدھی ہو یا ٹیڑھی اس سے اسے بحث نہیں۔ اگر ٹیڑھی

ہے تو ہوا کرے۔ اس کو بیر اطمینان کافی ہے کہ اگر وہ بھٹکے گا تو بھی اپنی ہی راہ پر بھٹکے گا۔ اس کی اصل منزل تو خود اس کا اپنا دل ہے جس تک اس کی رسائی رہنی چاہئے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ اور نہیں چاہتا۔ دوسرے غم سے گھبراتے ہیں لیکن عاشق غم کی پرورش کرتا ہے۔ لذتِ الم اس کا سب سے زیادہ قیمتی سرمایہ ہے جس کی وہ چھپا چھپا کر حفاظت کرتا ہے۔ کبھی بہ لذتِ الم دائمی حسرت کا روپ اختیار کرتی ہے جو تخیل کے لئے زبردست محرک بن جاتی ہے اور اسکی بدولت آرٹ کی تخلیق جلوہ گر ہوتی ہے۔

دنیا والوں کا قاعدہ ہے کہ رنج و الم اور مصیبت کو دور کرنے کے لئے دعا کرتے ہیں۔ مذہب کہتا ہے کہ دعا مانگو تا کہ تمہاری احتیاج پوری کی جائے اگر شدتِ خلوص سے کوئی چیز طلب کی جائے تو ضرور ہے کہ وہ حاصل ہو۔ عاشق کہتا ہے کہ اگر میں دعا مانگوں گا تو وہ ایک طرح کی شکایت ہو گی۔ مذہب کہتا ہے کہ دعا سے بہت سی آنے والی بلائیں ٹل جاتی ہیں۔ عاشق کہتا ہے کہ میں تو بلاؤں کو دعوت دیتا ہوں۔ ان کے بغیر زندگی اجیرن ہو جائے گی۔ جب تک کہ غمِ زیست کی غلش نہ ہو زندگی کس کام کی؟ وہ زاہد نادان کو اس طرح خطاب کرتا ہے۔

نہ مانگ زاہد نادان ذرا سمجھ تو سہی

شکایتیں ہیں یہ کس کی دعا کہے پردے میں (مائل دہلوی)

اگر کبھی اس کی زبان سے دعا کے لفظ نکل گئے تو بہت جلد انھیں واپس لینے کی فکر کرتا ہے۔ اسے خوف ہوتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دعا قبول ہو جائے۔ وہ اپنی ندامت کا اظہار اس طرح کرتا ہے۔

بہت نجل ہے ترے درد سے دعا میری

یہ خوف ہے کہ نہ سن لے کہیں خدا میری (حسرت)

وہ قبول نہ ہونے کی وہ دعا مانگتا ہے۔

کسی کی خاطر نازک کا اگیا ہے خیال
 دعا میں مانگ رہا ہوں عاقبول رہو
 میرے صاحب کو دعا کی محویت میں بھی اس کا خیال رہتا ہے کہ کہیں محبوب
 کا ذکر نہ آنے پائے۔ اس واسطے کہ اگر اس کا ذکر آگیا تو یہ ایک طرح کی شکایت
 ہوگی جسے ان کی غیرت گوارا نہیں کر سکتی۔

غیرت سے نام اس کا آیا نہیں رہا پر
 نگے خدا کے جب ہم محو دعا گئے ہیں
 غالب کو جب اجابت دعا کا یقین ہو گیا تو اس نے سوائے دل بے
 دعا کے اور کوئی چیز طلب نہ کی۔

مگر تجھ کو ہے یقین اجابت دعا نہ مانگ
 یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ
 اس کے نزدیک فریاد کو اثر نصیب ہونا عشق کی ذلت ہے کہ اس کا
 سرمایہ دائمی نامزدی ہے۔

رہنما نو میدی جاوید گوارا رہو
 خوش ہوں گر نالہ نہ ہو کی کش تاثیر نہیں
 ساکت دہلوی کا شعر ہے:-

کرتے ہیں بولوں دعا کہ ہم گویا
 ہاتھ اثر سے اٹھائے بیٹھے ہیں
 داغ کی دعا کو در قبول تک جانے میں اسی طرح تا سبک ہا جس طرح
 اس کے محبوب کو اس کے ہاں آنے میں۔

آئے وہ بے وفا یہاں اس کی بلا کو کیا غرض
 جائے در قبول تک میری دعا کو کیا غرض
 ایک اور جگہ داغ نے عجیب پر لطف انداز میں دعا کی نارسانی کو ظاہر کیا

ہے۔ شعر ہے۔

کیا تو یہ کروں عشق سے اسے حضرت ناصح
 ڈرتا ہوں کہ یہ بھی نہ شب غم کی دعا ہو
 فانی اسے محبت کی تو بہن خیال کرتے ہیں اگر عاشق اپنی دعا میں اثر کا
 طالب ہو۔ ان کا شعر ہے ادا خلائی حیثیت سے نہایت بلند شعر ہے۔
 ننگ ہے سخی عرض محبت فرض محبت پورا کر
 اس کے سوا کچھ یاد نہ رکھ بھولے سے اثر کا نام ملے
 دھلے گزر کر جب نالوں تک تو بیت آتی ہے تو عاشق کو اندیشہ پیدا
 ہوتا ہے کہ کہیں ان کی رسائی نہ ہو جائے اس کو فکر ہوتی ہے کہ اگر آہ فلک
 سوز اپنا کام کر گئی تو پھر شب ہجر میں کس سے شکوے بیان کئے جائیں گے۔
 اگر فلک نہ رہا تو ان شکووں کو سمیٹنے والا کون ہوگا؟ یہ عجیب و غریب شاعرانہ
 اندیشہ ہائے دور و دراز ہیں۔ مجروح کا لاجواب شعر ہے۔
 پھر کس سے یہ شکوے شب ہجر میں ہیں گے
 کام اپنا کہیں آہ فلک سوز نہ کر جائے
 بھئی یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں نالوں کی وجہ سے محبوب بے تاب نہ ہو جائے۔
 جگر کا شعر ہے۔

کون دیکھے اسے پیے تابِ محبت لے دل
 تو وہ نالے ہی نہ کر جن میں اثر ہوتا ہے
 اصفیٰ نے اس آہ کو ننگِ عشق قرار دیا ہے جو اثر کے لئے ہو۔ اس کا شعر ہے۔
 بہائے درد و الم درد و غم کی لذت ہے
 وہ ننگِ عشق ہے جو آہ ہو اثر کے لئے
 خوگر غم کے لئے نالہ کتنی حسن طلب ہے۔ اس کے نالے شکوہ جفا کے
 لئے نہیں بلکہ تقاضا کے جفا کے لئے ہو تھے ہیں۔ غالب نے اس مضمون کو

اس طرح ادا کیا ہے۔

نالہ جز حسن طلب اے ستم اِجا نہیں
ہے تقاضائے جفا شکوہ بیل نہیں

اب تک عشیقہ شاعری کے اس رچان کا ذکر کیا گیا جس کا خطاب مجاز سے ہے۔ لیکن انسانی ذہن و وجدان کی ساخت کچھ ایسی ہے کہ مجاز و حقیقت کو ایک دوسرے سے بالکل جدا کرنا دشوار ہے۔ حافظ کہہ گئے ہیں۔

ما در پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم
لے بے خبر ز لذت شرب مدام ما

ہل نظر کو مجاز میں حقیقت کا پیر تو نظر آتا ہے۔ معرفت الہی بغیر معرفت نفس اور معرفت کائنات کے ممکن نہیں۔ ذات احدیت جو وجوب محض ہے اسماء و صفات سے منزہ اور خلق و مجاز سے ماورا سہی لیکن پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مظاہر کوئی ہے اور ان کے احکام و آثار کی اصلیت کیا ہے؟
بقول غالب

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟
پیر پر یہ چہرہ لوگ کیسے ہیں
غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے؟
شکن زلفِ عنبریں کیوں ہے
نگہ چشمِ سرمہ سا کیا ہے؟

ان سوالوں کا جواب غالب نے وہی دیا جو معارف و سلوک کے واقف کاروں نے اس سے پہلے دیا تھا۔

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے

جہاں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس جانب میں

ہنگامہ ہستی کی کرشمہ سازیوں میں اور پیری چہروں کے غمزدہ و عشوہ و اداؤں ان کی شکن زلفِ عنبریں اور نگہ سرمہ سائیں ارباب عرفان کے لئے تجلیات الہی کی جلوہ فرمایاں موجود ہیں جو انسان کا حقیقی مطلوب ہے۔ اصل حقیقت

شاہد حقیقی میں ہے۔ اس لئے وہی عشق و محبت کے قابل ہے۔ دوسرے مظاہر
 فریب نظر سے زیادہ نہیں ہیں۔ وہ جمال بھی ہے اور جمیل بھی۔ جن بھی ہے
 اور حسین بھی۔ اس طرح وہ اسم بھی ہے اور صفت بھی۔ جن عشق کی تخلیق
 کرتا ہے جس کا خاصہ جذب ہے جو عاشق کو اپنے سے باہر لے جاتا ہے
 اس ماورائی کیفیت میں وہ نئے سرے سے قدروں کی تخلیق کرتا ہے جس میں
 جذبہ اور تخیل ہم آمیز ہوتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جذبے پر جب تخیل کی
 ضرب لگتی ہے تو اس میں سے روشنی پیدا ہوتی ہے جیسے چمقاق میں سے یہ
 روشنی اہل تصوف کے نزدیک الہی تخیل ہے جس کی طرف وہ لپکتے ہیں تاکہ
 اپنے آپ کو اس میں شریک اور کر دیں۔ اس طرح خودی اور خدا ایک ہو جاتے ہیں۔
 یہ ضرور ہے کہ غالب کا تصور اتنا وارداتی نہیں جتنا کہ میر درد یا نیا زبیریلوی
 کا۔ اس کا تعلق اندرونی جذب کے مقابلے میں ذہن سے زیادہ ہے۔ اس
 کے اس ذہنی رجحان نے اس کی وسیع مشربی کو اجاگر کیا جو تفسیر کی
 روح رواں ہے۔

غالب سے پہلے میر درد کے یہاں خاص طور پر عالم انوار و اقدار اور
 عشق حقیقی کی نرم مزہ سنجیاں ملتی ہیں۔ ویسے تو میں سمجھتا ہوں کہ تصوف تغزل و
 الیاسم آہنگ ہے کہ ہر اعلیٰ درجے کے غزل گو کے کلام میں اس کی تھوڑی
 بہت چاشنی موجود ہے۔ یہ خیال بجائے خود اپنے اندر شعریت رکھتا ہے
 کہ وجود حقیقی جب اپنے نقیب کی طرف مائل ہوا تو عالم رنگ و بو اور مظاہر
 کونیہ کا ظہور ہوا۔ عالم میں خالق تعالیٰ جاری و ساری ہے۔ جو کچھ ہے وہ
 اسی کے اسماء و صفات کا ظہور ہے۔ کثرت اور تعدد کی تہ میں اصول وحدت
 کار فرما ہے۔ چونکہ کائنات کی ہر شے میں ذات باری کا جلوہ موجود ہے
 اسی واسطے مظاہر اپنے اندر کشش اور دلنشینی کا سامان رکھتے ہیں جو اس ظاہر
 کی رسائی چونکہ محدود ہے اس لئے عشق حقیقی کے مقامات تک رسائی

وجدان کے ذریعے ہی ممکن ہے۔ اگر ذات واجب انسانی خودی اور مظاہر سے بالکل ماوراء ہوتی تو اس کی موجودگی اور تاثیر کو انسان کیسے محسوس کرتا ہمہ اوستی فلسفے میں انسانی خودی کا انتہائیہ ہے کہ وہ انائے مطلق میں اپنے آپ کو ضم کر دے اور حقیقت سے علیحدگی کا احساس باقی نہ رہے۔ غرض کہ ہمہ اوستی فلسفے کے تمام تصورات بجائے خود شعر ہیں۔ اور ان میں تغزل کے تمام عناصر بدرجہ اتم موجود ہیں جنہیں نئے نئے پیروؤں میں ظاہر کیا گیا ہے صوفی شاعر کے وجود کا ہر ذرہ محبت میں سرشار ہوتا ہے۔ ذات باری کے عشق کی بدولت اس کے دل میں ساری کائنات کی محبت کی سمائی ہو جاتی ہے جو فرق و امتیاز کے ظاہری اعتبارات سے بالاتر ہوتی ہے۔ اس کی روح کی سوت سے محبت گے جو چشمے پھوٹتے ہیں وہ بلا لحاظ اس کے کہ چمن ہے یا بنجر زمین سب کو یکساں طور پر سیراب کرتے ہیں۔ محبت کی پیر پر تاثیر قوت سورج کی روشنی کی طرح کائنات پر چھا جاتی اور ذلے ذلے کو روشن کر دیتی ہے۔

تصوف کے مسائل کو اردو غزل میں شروع ہی سے برتا گیا۔ اس لئے کہ یہ موضوع رمز و کنایہ کے ساتھ خاص طور پر مناسبت رکھتا تھا۔ ولی اور میر تقی میر کو زیادہ تر مجاز سے دل بستگی رہی۔ لیکن ان اساتذہ کے ہاں بھی آپ کو ایسے اشعار ملیں گے جن میں تصوف کا رنگ صاف طور پر نظر آتا ہے میر صاحب کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں اپنے سوائے کس کو سجود جانتے ہیں
اپنی ہی سیر کرنے ہم جلوہ گم ہائے تھے اس رمز کو لیکن محض جانتے ہیں
کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غزل کی زبان اور اسلوب تصوف کے
اسرار و رموز کو بیان کرنے کے لئے خاص پر موزوں تھے۔ مجازی عشق کے
معاملوں کی طرح حقیقی عشق کی کیفیتیں بھی تفصیل منطقی تسلسل اور صراحت

کی مغل نہیں ہو سکتی تھیں۔ چنانچہ غزل میں تصوف کے مضمون اچھی طرح کھب گئے تو تصوف کے سہاوے فلسفہ و حکمت نے بھی ایوان غزل میں بارپایا۔ جن کی بدولت کلام میں تنوع پیدا ہوا اور علوم و فنون کے لطائف بیان ہونے لگے۔ غزل سے لے کر غالب تک مشرقی ممالک کے علم۔ فن کی ساری ذہنی ترقی ہمیں غزلوں میں شعری نکات کی شکل میں نظر آتی ہے۔ اگرچہ جذبات ہی غزل کی حقیقی اساس رہے لیکن جذبات جذبات میں فرق ہوتا ہے۔ ایک اس شخص کے جذبات ہیں جس کا سینہ علوم و معارف کی روشنی سے منور ہے۔ ایک اس کے جذبات ہیں جو مادی حیوانی زندگی سے آگے اپنی نظر نہیں لے جاتا ضرور تھا کہ اس فرق کا اثر غزل لکھنے والوں کے کلام پر پڑتا اور پڑا۔

اردو غزل میں میر و درو کا کلام عشق حقیقی کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ لیکن وہ تغزل اور شعریت کے دامن کو کبھی اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑتے ان کے کلام میں ایک خاص رنگ اور انفرادیت پائی جاتی ہے۔ وہ اپنے روحانی تجربوں کو نرم اور ملائم مسروں میں بیان کرتے ہیں جو ان کی تنہی کیفیتوں اور اخلاص کے آئینہ دار ہیں۔ ان کے کلام میں نصوص تغزلی کے ساتھ پوری طرح ہم آہنگ نظر آتا ہے۔ لفظوں کی گھلاوٹ نے معنوی حن کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا تو ہی آیا نظر جہ دم دیکھا
اُن لیوں نے نہ کی سیجائی ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہیں اے نشہ ظہور یہ تیری تنگ ہے

تہنیں چند اپنے فے دم چلے کس لئے آئے تھے ہم کیا کر چلے
زندگی ہے یا کوئی کھوفان ہے ہم تاس جھکے ہاتھوں مر چلے

دوستو دیکھا تماشا یاں کاس
شمع کے مانند ہم اس بزم میں
ہم نہ جلنے پائے باہر آپ سے
جوں شرارے ہستی بے بودیا
✓ ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
در و کچھ معلوم ہے بہ لوگ سب
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے
چشم تر آئے تھے دامن تر چلے
وہ ہی آرٹے آگیا جیدھر چلے
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے
جب تلک بس چل سکے غر چلے
کس طرف سے آئے تھے کدھر چلے

از بسکہ جہاں نقش فنا کا ہی نگیں ہے
دل جس سے لگا پھر اسے دیکھا تو نہیں ہے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکے
وحدت میں تیری حرف دوئی کا نہ آ سکے
میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے
غافل خدا کی یاد پہ مست بھول زینہار
یارب یہ کیا طلسم ہے ادراک فہم یاں
گو بحث کر کے بات بٹھائی یہ کیا حصول
اطفلے ناز عشق تہ ہو آب آشک سے
میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے
آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے
نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے
اس گپایم دل کے سوا کون لا سکے
اپنے تئیں بھلاوے اگر تو بھلا سکے
دوڑے ہزار آپ سے باہر نہ جا سکے
دل سے اٹھا غلات اگر تو اٹھا سکے
یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے

مست شراب عشق وہ بے خود ہے جس کو حشر
اے درد چاہے لائے بخود پر نہ لا سکے

نہ پوچھو کچھ ہمارے ہجر کی اور وصل کی باتیں
چلے تھے ڈھونڈتے جس کو سو وہ ہے آپ کھو گئے

منوسطین میں غالب اور نیاز بریلوی کے یہاں تصوف کا رنگ ملتا ہے
خاص طور پر نیاز بریلوی نے جو اپنے زمانے کے مشہور صاحبِ حال صوفی گزئے
ہیں اپنے کلام میں سلوک کے اسرار اور رموز بیان کئے ہیں چند مثالیں
ملاحظہ ہوں۔

دید اپنے کی تھی اسے خواہش	آپ کو طرح بنا دیکھا
صورت گل میں کھل کھلا کے ہنسا	شکل بلب میں چھپا دیکھا
شمع ہو کر کے اور پروانہ	آپ کو آپ میں جلا دیکھا
کر کے دعویٰ کہیں اتنا حق کا	بر سر دار وہ کھنچ دیکھا
تھا وہ بزرگشا و ما سے نیاز	پھر وہی اب شام و دیا دیکھا

کہیں ہے بادشاہ تخت نشین	کہیں کا سہ لئے گدا دیکھا
کہیں عابد بنا کہیں زاہد	کہیں رندوں کا پیشوا دیکھا
کہیں وہ در لباس معشوقان	بر سر ناز اور ددا دیکھا
کہیں عاشق نیاز کی صورت	سینہ بریان و دل جلا دیکھا

تو نے اپنا جلوہ دکھانے کو جو نقاب منہ سے اٹھا دیا
وہیں محو حیرت بے خودی مجھے آئینہ سا بنا دیا
وہ جو نقش پا کی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی
سو کشش نے دامن ناز کی اسے بھی زبیں سے مٹا دیا
کیا ہی چین خواب عدم میں تھانہ تھا زلف یار کا کچھ خیال
سو جگا کے شور ظہور نے مجھ کس بلا میں پھنسا دیا
رگ و پے میں آگ بھڑک اٹھی پھونکے ہے پڑ سہی بدن
مجھے ساقیا نے آتشیں کا یہ جام کیسا پلا دیا

جیسی جا کر مکتب عشق میں سبق تمام فنا لیا
جو لکھا پڑھا تھا نیاز سے سو وہ صاف دل سے بھڑا دیا

خاک کے پتلے نے دیکھ کیا ہی عجیب
عشق کے میدان میں اُصورت اُن بنا
جن ملک کے اوپر کر رہا ہے اپنا زور
عاشق مولا ہوا چاند کا جیسے چکور
بل بے سمائی تیری اولے سمندر کے چور
سینے میں قلزم کو قطرہ کا قطرہ رہا

خوشی کا عالم ہے اپنا مقام
مبارک رہے کچھ کو واعظ بہشت
نہیں آشنابخت و نکرار کے
میاں ہم تو طالب ہیں دیر کے
غالب کے کلام میں مجاز اور حقیقت دونوں کو بڑی خوبی سے سمجھا گیا ہے
غالب کی شخصیت کی طرح اس کے کلام میں بڑی وسعت ہے۔ اس کی جہتم
بینانے حیات و کائنات کو ہر ممکن نقطہ نظر سے دیکھا اور ان کی اس طرح
ترجمانی کی کہ اس میں سب کچھ آ گیا۔ مجاز اور حقیقت بھی، شرح و اشتیاق
بھی اور حزن کرشمہ ساز کی معجز نمایاں بھی۔ شوخی اس بلا کی ہے کہ خود اپنے
آپ تک کو نہیں چھوڑتے اور کبھی خود اپنے اوپر بھی چوٹ کر جاتے ہیں۔

یہ مسائل تصوف بہ ترابیان غالب
نیچے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
مسائل تصوف کے ساتھ پری و شوں کا ذکر بھی کر جاتے ہیں کہ کہیں
حکمت و معرفت کی خشکی انسانیت کی شگفتگی پر غالب نہ آجائے۔

ذکر اس پری و ش کا اور پھر بیاں اپنا
بن گیا رقیب آخر تھا جو راز داں اپنا
مجاز کو بعد میں دیکھیں گے۔ آئیے دیکھیں وہ حقیقت کی نسبت
کیا کہتے ہیں۔ انھیں جو کچھ کہنا ہے بڑی بلند آہنگی سے کہتے ہیں مبتدل اور

پیش پا افتاد تشبیہوں سے انھوں نے ہمیشہ احتراز کیا ہے۔ ان کے طرز
اداکی جدت کا یہ اقتضا تھا کہ خود اپنے تخیل سے نئی نئی ترکیبیں بندشیں
اور اچھوتے استعارے اور کنائے ایجاد کریں۔ چنانچہ انھوں نے یہی کیا۔ ہر
بات کو انوکھے طریقے سے بیان کیا۔ واجب الوجود کے مسئلے کو کس معنی آخری
کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے ہر چھوٹے سے تو کوئی شے نہیں ہے
ہاں کھائی موت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غایت آخر تو کیا ہے اے نہیں ہے

ہے تجلی تری سامان وجود ذرہ بے پر تو خورشید نہیں

کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری و ہم کر دیا کا قرآن اصنام خیالی نے مجھ

دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود میں

نہ ہو یہ ہرزہ بیاباں نور و ہم وجود ہمنوز تیرے تصویر میں ہیں نشیب و فراز

ہے مثل نمود صور پر وجود بحر یاں کیا دھرا ہے قطرہ موج و جابیاں
بحر کا وجود ان صورتوں کے تعدد پر مبنی ہے جو کبھی قطرہ کا کبھی
موج کا اور کبھی جاب کا روپ اختیار کر لیتی ہیں۔ مختلف صورتیں بحر سے
علوہ کوئی وجود نہیں رکھتیں بلکہ اس کی شانیں ہیں جن میں وہ جلوہ گر
ہوتا ہے۔ اگر یہ شانیں نہ ہوں تو بحر کی ہستی نامکمل رہ جائے شاعر نے
بڑے ہی لطیف اور بلیغ طریقے سے انسانی وجود اور مظاہر خارجی کی صفاتی

تجلیوں کو اس طرح خالق کائنات سے وابستہ اور خود ان کی وجہ وجود کو آشکارا کیا ہے۔

ہے غیب غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

میں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

غیب الغیب سے تصوف کی اصطلاح میں احدیت ذات مراد ہے جو عضل و ادراک کی حدوں سے پرے ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جس کو تم عالم ظاہر سمجھ رہے ہو جو کثرت و تعدد کی صورت میں نظر آتا ہے وہ ذات احدیت ہی ہے۔ اس کی جلوہ فرماہٹوں سے دھوکا ہوتا ہے کہ یہ مظاہر کوئیہ اس سے علاحدہ ہستی رکھتے ہیں۔ حالانکہ یہ اس سے جدا نہیں ہیں۔ غالب نے بڑی دقیقہ سنجی سے مندرجہ بالا شعر میں خواب کی تمثیل سے اپنا مطلب واضح کرنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ وضاحت تفصیل سے بے نیاز ہے۔ شاعرانہ وضاحت میں بھی رمز و ایما کی مبہم کیفیت موجود رہتی ہے۔ چنانچہ اس میں ہمیں اس کی مثال ملتی ہے۔ کوئی شخص اگر خواب کی حالت میں یہ دیکھے کہ وہ بیدار ہے تو کیا وہ واقعی بیدار ہوگا؟ نہیں خواب میں اپنی بیداری کا خواب دیکھنے والا خواب ہی میں ہوگا۔

کائنات کے جلوؤں کی بوقلمونی اور انسان کی طاقت دید کے محدود ہونے کو اس طرح ظاہر کیا ہے۔

صد جلوہ روبرو ہے جو مژگاں اٹھائیے

طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیے

دیوان غالب میں اس طرح کے اور اشعار ملتے ہیں جن میں سلوک اور تصوف کے اسرار پیش کئے گئے ہیں۔

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے
ہے رنگ لالہ و گل نسریں جدا جدا
عارف ہمیشہ مست مے ذات چاہئے
یعنی بحسب گردش پیمائذ صفات

محرم نہیں ہے توہی نواہلے راز کا

یاں ورنہ جو جواب ہے پڑھے ساز کا

غالب کے کلام کا بیشتر حصہ عشق مجازی کی کیفیت پر مشتمل ہے اور کہیں کہیں بڑی دقیقہ رسی سے زندگی کی گتھیوں کو حکیمانہ انداز میں رمز و ایما کے ذریعے سلجھایا ہے۔ اس کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت جو اسے دوسروں سے ممتاز کرتی ہے اس کا طرز ادا ہے جس کو اردو شاعری کے لئے سرمایہ نازش سمجھنا چاہئے۔ ہمارے اکثر شاعر ایک ہی لکیر کے فقیر ہیں جو لذت پرستی کی طرف مائل ہوا تو وہ کائنات میں سوائے اس کے اور کچھ دیکھتا ہی نہیں۔ جو اندوہ و اہم سے متاثر ہوا تو اسے حسرت و غم کے سوا کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ لیکن زندگی تو بڑی وسیع شے ہے۔ وہ مسرت اور غم اور لذت پرستی سب پر حاوی ہے اور پھر ان سے بالاتر بھی ہے۔ غالب نے اس نکتے کو پایا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے یہاں ہمیں تنوع نظر آتا ہے جو اس کی ہمہ گیر شخصیت کا عکس ہے۔ اس کے یہاں غم بھی ہے اور مسرت بھی۔ جوش و جذبہ بھی ہے اور حکیمانہ نکتہ رسی بھی۔ تخیل کے نقش و نگار بھی ہیں اور حقائق و تاثرات کی ترجمانی بھی۔ دیوان کا دیوان ایسی دل آویز موسیقی میں رچا ہوا ہے کہ اسے فردوس گوشت کہنا مبالغہ نہ ہو گا۔ فکر، جذبہ اور تخیل کی ایسی لطیف آمیزش اردو کے کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔

غالب اور ثناء زیر بلو می کے بعد بھی غزل میں تصوف کے نکات اور مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ چنانچہ فانی، اصغر اور جگر بادہ تصوف کے ذوق شناس ہیں۔ عارفانہ مضامین میں اگر بہت ادا کی دل آویزی بھی شامل ہو جائے تو یہ شراب دو آتشہ ہو جاتی ہے اور اہل ذوق کے قلب پر بجلیاں گرنے لگتی ہے۔ نمونے کے طور پر چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

فانی کے شعر ملاحظہ ہوں:-

تجلیاتِ وہم ہیں مشاہداتِ آب و گل کرشمہٴ حیات ہے خیال وہ بھی خواب کا

حسن ہے ذاتِ مری عشقِ تصفیتِ ہمیری ہوں تو میں شمع مگر بھیس ہے پڑانے کا

اٹھتی نہیں ہے نہمتِ نظارہٴ جمال منہ دیکھتا ہوں جلوہٴ آئینہٴ ساز کا

کوئی پستکی سی کیلجے میں نئے جانتے ہم نرمی یا دسے غافل نہیں مہنے پاتے

حسنِ مطلق بھی ہے حجابِ ان کا اختیاراتِ برلا کی قسم

ہزار ڈھونڈے اس کا نشان نہیں ملتا جہیں ملے تو ملے آستانِ نہیں ملتا

تعینات کی حد سے گزر رہی ہے گاہ بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہ والوں کا

تم سے نسبت ہے اختیار اپنا ہم تمہارے ہیں ورنہ ہم کیا ہیں

اپنی ہی نگاہوں کا یہ نظارہ کہاں تک اس مرحلہٴ سعیِ تماشا سے گزر جا
اصغر گوندوی کے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

شورشِ دل جو وہ ہوتی تھی بے توجہ آج نہیں معلوم وہ نزدیک ہے یا دور ہے آج
جس سے کل تک دلِ بیتاب ہنپکا جاتا تھا اسی شعلے کو جو دیکھا تو سرِ طور ہے آج

پردہٴ حرام میں آخر کوئی ہے اس کے سوا اے خوشا دروے کہ نزدیکی بھی ہے دوری بھی
میں تو ان محبوبوں پر بھی سراپا دید ہوں اس کے جلوے کی ادا اک شانِ ستوری بھی

میری محرومی کے اندر سے یہ دی اس نے صفا
قرب کی راہوں میں میری ایک اہ دوری بھی ہے

اس جلوہ گاہِ حسن میں چھایا ہے ہر طرف
میں ہوں ازل سے گرم رہِ عرصہ حیات
ایسا حجابِ چشمِ تماشا کہیں جسے
میرا ہی کچھ غبار ہے دنیا کہیں جسے

یہ عشق نے دیکھا ہے عقل سے پہنچا ہے
اے پیکرِ محبوبی میں کس سے تجھ پوچھوں
قطرہ میں سمندر ہے ذرہ میں بیاباں ہے
جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے
سوارِ تیرا دامن ہاتھوں میں مرے آیا
جگر کے شعر ہیں۔

دھوکا قدم قدم پہ ترمی بزمِ ناز کا
کیا سخت مرحلہ ہے طاسمِ مجاز کا

حسن کے معجزہ وحدت و کثرت کی قسم
تجھ کو دیکھا مگر اس طرح کہ دیکھا ہی نہیں
چشمِ حیرت میں ہے سب کچھ سرِ حیرت کی قسم
اپنی کم مانگی جرات و ہمت کی قسم
مجھ سے چھپنا تجھے زیبا نہیں لے پیکرِ حسن
میں محبت ہی محبت ہوں محبت کی قسم

کرشمے ذات و صفات کے ہیں جمالِ قدرت دکھا رہے ہیں
کہ ہر تصور سے دور رہ کر وہ ہر تصور میں آکر رہے ہیں
کہاں کی دید اور کس کا عرفاں حواسِ کم ہیں نظر پریشان
جو ایک پر وہ اٹھا رہے ہیں تو لاکھ پردے گرا رہے ہیں
یہ حادثاتِ زمانہ کیا ہیں اسی کے حسنِ طلب کے جلوے
دلوں کو ٹھوکر لگا لگا کر دلوں کی دنیا جگا رہے ہیں
کرشمے ہیں حسنِ بے جہت کے فنوں میں چشمِ مناسبت کے
ادھر سے دیکھو تو آکر ہے جس ادھر سے دیکھو تو آکر ہے

نفسِ نفس میں صفاتِ تازہ ممت تازہ حیاتِ تازہ
انہیں میسر ہے ذاتِ تازہ جو خود کو تجھ میں ٹارہ ہیں

نگاہِ شوق ہی کچھ جانتی ہے رازِ ستور کا وہ خود جلوہ ہے انکا سب پر وہ سمجھے ہیں

اگر نہیں پس پردہ کوئی حقیقت میں یہ کون بول رہا ہے ظلمِ صورت میں
جب آئے محفلِ وحدت سے بزمِ کثرت میں نظر کا بن گئے پردہ نظر کی صورت میں

ہجومِ تجلی سے معمور ہو کر نظر رہ گئی شعلہ طور ہو کر
مجھی میں رہے مجھ سے متور ہو کر بہت پاس بکے بہت دور ہو کر
ترے حسنِ مغرور سے نسبتیں ہیں کہیں ہم نہ رہ جائیں مغرور ہو کر

لحظہ بہ لحظہ دم بدم جلوہ بہ جلوہ آئے جا
نشہِ حسنِ ذاتِ ہوں تشہِ لبی بڑھکے جا
لطف سے ہو کہ قہر سے ہو گا کبھی تو روبرو
اس کا جہاں پتہ چلے شور وہیں چمکے جا

معراجِ عشق کہئے یا حاصلِ تصور جس سمت دیکھتا ہوں تو مسکرا رہا ہوں
محبت کی طرح آرٹ کے آداب میں یہ شامل ہے کہ ایک مہموم یا
خیالی حقیقت کو اصلیت تصور کیا جائے۔ شاعر یا آرٹسٹ کا تخیل جس میں
خواہش اور جذبے کی آمیزش ہوتی ہے۔ مبالغے کا رنگ اختیار کر لیتا ہے
تاکہ ایک قسم کا فریب نظر پیدا ہو۔ جس کی رمز کی کیفیت ہے لطفِ اندوز
ہوتے ہیں اور جس کی ظلمتی خاصیت ہمیں حیرت میں ڈال دی ہے۔ وہ جان

بوجھ کر اس فریب میں مبتلا ہوتا ہے۔ اس فریب نظر میں بھی صداقت ہوتی ہے۔ لیکن اس کے پرکھنے کا معیار داخل ہوتا ہے۔ جب ہم کسی ناٹک یا جادوگر میں جاتے ہیں تو اس توقع میں جاتے ہیں کہ ہم فریب نظر میں مبتلا ہوں گے جو اداکاری کے کمال کا نتیجہ ہے اور جو خارجی حقیقت سے بس وہی تعلق رکھتا ہے جو ہمارا تاثر اسے عطا کرے۔ اگر کہیں اس توقع کے خلاف ہو تو ہمیں سخت مایوسی ہوتی ہے اس لئے کہ یہ آرٹ کی کوتاہی پر دلالت کرتا ہے۔ غزل میں وزن، بحر اور ردیف و قافیہ کی عرضی یا بندیاں اس طرف اشارہ کرتی ہیں کہ ہم ایک طلسمی دنیا میں آگئے۔ جہاں ایسے پر فریب منظر پیش آئیں گے جن سے شاعرانہ حقیقت کی جلوہ گری ہوگی۔ پھر ہمارا یہ خواہش ہوتی ہے کہ یہ طلسم و رمز کی دنیا اتنی نئی ہو کہ اس کی ہر چیز ہمیں اجنبی اجنبی سی معلوم ہو اور ہمارے حافظے اور تحت شعور کے تاثر کو بالکل نہ چھیڑے اور نہ اتنی پامال و فرسودہ ہو کہ دل اس طرف راغب ہی نہ ہو اس لئے کہ تحیر کے لئے اس میں کوئی اجگہ ہی نہیں۔ توقع اور تحیر دونوں کے عناصر پہلو بہ پہلو موجود رہنے ضروری ہیں تاکہ ہماری تحت شعوری یا دہیں براہیجنتہ ہوں۔ اور ہم پر وہ پراسرار طلسمی کیفیت طاری ہو جائے جو آرٹ یا شعر کا مقصد ہے۔ شعر میں یہ سارا طلسم لفظوں کا رہن منتہ ہوتا ہے۔ لفظوں کی علامتوں سے جذبے کی اندرونی کیفیتوں کا اظہار بھی ہوتا ہے اور ایک حد تک ان کی تخلیق بھی۔ اگر لفظ نہ ہوں تو جذبات کی تاریکیوں میں کبھی روشنی کی کرن نہ چلے اور فکر و تخیل کے سرچشمے خشک ہو جائیں۔

حسن ایسی قدر ہے جس کا اطلاق صرف تخیلی وجود پر ہو سکتا ہے شاعر لفظوں سے طلسمی فضا پیدا کرتا ہے۔ اس کا تخیل جا لیا فی حقیقت کو رمز کی صورت عطا کر دیتا ہے۔ بعض اوقات لفظوں کو اس طرح بڑھاتا ہے کہ

ان کی صفائی، سادگی اور صحت ہی رمزِ و ظلم کے پہلو پیدا کر لیتی ہے اور ایک مکمل فریب نظر کی کیفیت سے سامع کو سابقہ پڑتا ہے۔ مومن کا یہ شعر اسی قسم کا ہے۔

✓ تم مرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

شاعر نے اس شعر میں نظر فریبی کی مکمل تصویر ہمارے سامنے کھینچ دی ہے۔ جی تجربہ اور جذبہ دونوں اس خوبی سے ہم آہین ہیں کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اسی لئے تو غالب جیسے صاحبِ نظر نے یہ شعر سن کر وجد کیا اور کہا کہ کاش مومن خاں میرا پورا دیوان لے کر یہ شعر مجھے دے دیتے۔

عمل کی دنیا میں جس فریب نظر سے واسطہ پڑتا ہے اس سے شاعر بے خبر نہیں ہوتا۔ عرفی شیرازی نے یہ خیال بڑی خوبی سے ادا کیا ہے کہ اگر تو نے جلوہ سراب کا فریب نہیں کھایا تو یہ نہ سمجھ کہ تو بڑا عقل مند ہے بلکہ یہ سمجھ کہ تیری پیاس جھوٹی ٹٹنی ورنہ پیاس سے کے لئے ہی بات فطری ہے کہ وہ جلوہ سراب کا فریب کھائے۔ اس کا شعر ہے۔

پنقش تشنہ لبی و اں بہ عقل خویش مناز

دلت فریب گرا ز جلوہ سراب ز خورد

عرفی نے ایک دوسرے شعر میں یہ مضمون باندھا ہے کہ اگر یہ دام میں ہر جگہ رخنے موجود تھے اور ہم چاہتے تو اس میں سے نکل سکتے تھے۔ لیکن ہم نے اپنے آپ کو دیدہ و دانستہ اس فریب نظر میں مبتلا رکھا کہ رخنے نہیں ہیں اور اس طور پر ساری عمر رہائی کے اندیشے میں گزار دی۔ شعر ہے۔

بزار رخنہ بدام و مرا بہ سادہ دلی

تمام عمر باندیشہ رہائی رفت

غالب نے فریب نظر اور تجریر کی اس کیفیت کو عالم فطرت پر طاری کر دیا۔

وہ کہتا ہے کہ محبوب کے جلوے کی خاطر پھولوں کی شگفتگی کا سلسلہ چمنِ عالم
میں جاری ہے۔ گویا کہ یہ سب فریبِ تماشا میں مبتلا ہیں۔ شعر ہے
تیرے ہی جلوے کا ہے یہ دھوکا آج تک
بے اختیار دوڑے ہے گل در قفسے گل

غالب کے اور دوسرے شعروں میں بھی اس طرف اشارہ ملتا ہے چند
شعر ملاحظہ ہوں۔

شوق اس بزم میں دوڑے ہے مجھ کو کچھ چاہا جادہ غیر از نگہِ دیدہ تصور نہیں

تھا خواب میں خیال کا تجھ سے معاملہ جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سود تھا

خیال جلوہ گل سے خراب ہیں کیش شراب خانے کی دیوار و دریاں ک انہیں
جگر کے یہاں بھی اس مضمون کے شعر کثرت سے موجود ہیں چند مثالیں ملاحظہ
ہوں۔

بس ایک نظر کا دھوکا ہے بس اک آنکھوں کا پردہ ہے
نہ بھنوں کوئی بھنوں ہے نہ لیلے کوئی لیلے ہے

ہجومِ یاس ایسا کچھ نظر آتا نہیں مجھ کو و فور شوق راہ آگے بڑھا جاتا ہوں منزل
جگر نے ”تصویر و تصور“ میں فریبِ نظر کی کیفیت کو مکمل طور پر محسوس کیا جو
محبت کی وادی میں پیش آتی ہے اس پوری نظم نما غزل میں تخیلِ تحریر کو اس
خوبی سے ہم آئیںز کیا ہے کہ فریبِ نظر کی اس سے بہتر تصویر ممکن نہیں۔
شعر ہیں۔

وہ کب کے آئے بھی اور گئے بھی نظر میں اب تک سمار ہے ہیں
یہ چل رہے ہیں وہ پھر ہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں

وہی قیامت ہے قد بالاً، وہی ہے صورت وہی سراپا
 لبوں کو جنبش، نگہ کو روشن کھڑے ہیں اور مکر رہے ہیں
 وہی لطافت، وہی نزاکت، وہی تبسم، وہی ترنم
 میں نقش حراماں بنا ہوا ہوں، وہ نقش حیرت بنا ہے ہیں
 حرام رنگیں، نظام رنگیں، کلام رنگیں، پیام رنگیں
 قدم قدم پر، روش روشن پر، نئے گل کھلا ہے ہیں
 شباب رنگیں، جمال رنگیں وہ سر سے پانک تلم رنگیں
 تمام رنگیں بنے ہوئے ہیں، تمام رنگیں بنا رہے ہیں
 تمام رعنائیوں کے مظہر، تمام رنگینوں کے منظر
 سنبل سنبل کر، سمٹ سمٹ کر سب ایک مرکز پر آ رہے ہیں
 بہار رنگ و شباب ہی کیا، ستارہ و ماہتاب ہی کیا
 تمام ہستی جھکی ہوئی ہے، جدھر وہ نظر میں جھکا رہے ہیں
 شراب آنکھوں سے ڈھل رہی ہے، نظر سے سستی ابل رہی ہے
 چھلک رہی ہے، اچھل رہی ہے پیسے ہوئے ہیں پلا رہے ہیں
 خود اپنے نشے میں جھومتے ہیں، وہ اپنا منہ آپ چومتے ہیں
 خراب سستی بنے ہوئے ہیں، ہلاک سستی بنا رہے ہیں
 فضا سے نشہ برس رہا ہے، دماغ پھولوں میں بس رہا ہے
 وہ کون ہے جو ترس رہا ہے؟ سبھی کو میکش بنا رہے ہیں
 زمین نشہ، زمان نشہ، جہان نشہ، مکان نشہ
 مکان کیا؟ لامکان نشہ، ڈبو رہے ہیں پلا رہے ہیں
 وہ روئے رنگیں وہ موجہ ایم کہ جیسے دامن و گل پر شبنم
 یہ گرمی حسن کا ہے، عالم، عرق عرق ہیں نہا رہے ہیں
 یہ ست بلبل بہک رہی ہے، قریب عارض چمک رہی ہے

گلوں کی چھاتی دھڑک رہی ہے، وہ دست بنگیں بڑھا رہی ہیں
 یہ موج دریا، یہ ریگ و صحرا، یہ غنچہ و گل، یہ ماہ و انجم
 ذرا جو وہ مسکرا دئے ہیں، یہ سب کے سب مسکرا رہے ہیں
 ہضایہ نغموں سے بھر گئی ہے، کہ موج دریا ٹھہر گئی ہے
 سکوت نغمہ بنا ہوا ہے وہ جیسے کچھ گنگنا رہے ہیں
 اب آگے جو کچھ بھی ہو مقرر رہے گا لیکن نقش دل پر
 ہم ان کا دامن پکڑ رہے، وہ اپنا دامن چھڑا رہے ہیں
 ذرا جو دم بھر کو آنکھ جھپکی، یہ دیکھتا ہونی، تجلی
 طہسم صورت مٹا رہے ہیں، جال معنی بنا رہے ہیں
 خواجہ میر درد نے اپنے خاص انداز میں جلوہ وصل کے فریب نظر کو
 اس طرح پیش کیا ہے -

یہ چھلا واسا جو ہو جاتا ہے جلوہ وصل کا گلے
 جدائی پھر تو اک مدت عین کیا کیا دکھائی ہو
 داغ جلوہ محبوب کو فریب نظر قرار دیتا ہے -

اُف لے جلوہ کہ نہیں اور نگہ نشو قی ہے
 بل بے پردہ کہ وہ ہے اور دل حیران میں نہیں

اس بحث سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ تخیل اپنے طلسمی عالم میں
 خواہشوں کا پری خانہ بنا لیتا ہے۔ کبھی خواہش کو دھوکہ دینے کے لئے
 غیر حقیقی پیکر تخیلی شعور میں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ
 تخیل خواہش کی پرورش خود خواہش کی خاطر کرتا ہے۔ نہ کسی دوسرے
 مقصد کے لئے تخیلی شعور میں تصور اور وہ شے جس کا تصور کیا جائے ایک
 ہو جاتے ہیں بعض اوقات خیالی پیکر حسی ہیجانات سے زیادہ موثر بن جاتے ہیں
 اور خیال ادراک کی طرح حقیقی وجود اختیار کر لیتا ہے۔ بھوک کے وقت

لذیذ کھانے کے ذکر سے لعاب دہن خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہے کہ حافظہ تصور اور حقیقی شے کو ایک دوسرے کے ساتھ گڈھڑ کر دیتا ہے تاکہ فریب نظر کی سی کیفیت پیدا ہو۔ اگر تصور میں حقیقت کی تاثیر نہ ہو تو اس سے شدید قسم کا رد عمل کیسے پیدا ہو؟ خواہش جب تصور میں اپنی صورت گری کر لیتی ہے تو اس میں تعین اور تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔ تخیل کی مدد سے شعور اپنے سے ماورا ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ اپنے ارتقا کی آخری منزل تک پہنچتا ہے۔ اور اپنے تجربے کو نئی تنظیم عطا کرتا ہے تخیل جب عالم کا ادراک کرتا ہے تو اس کی اندرونی گرمی جسے جذبے کا فیضان سمجھنا چاہئے اس کو گھٹلا کر نئی صورتیں عطا کرتی ہے۔ اس طرح اشیاء کے تضاد اور اختلافات رفع ہو جاتے ہیں اور ان میں لطیف ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ تخیل کی یہ اعلیٰ تنظیم اسی وقت ممکن ہے جب شاعر کے تجربے میں گہرائی اور سچائی ہو جو بجائے خود قدر رکھتی ہے اور اس کا کسی ماورائی نظام سے رشتہ جوڑنا ضروری نہیں۔

تخیل اور جذبے کی ہم آمیزی لازمی طور پر فریب نظر پیدا کرتی ہے۔ جس کی طرف عرب شاعر جمیل نے بڑی خوبی سے اشارہ کیا ہے۔ اس کا شعر ہے۔

أرید کالسی ذکرہا فکانتی

تمثیل لی لیلے ابکل سبیل

۱ میں چاہتا ہوں کہ یہی کو بھول جاؤں۔ لیکن بھولوں کیسے وہ تو مجھے

ہر طرف نظر آتی ہے۔

حافظ نے بھی نقوش خیالی کا ذکر کیا ہے۔ جو فریب نظر ہی کی

ایک صورت ہے۔

ہر چند آں آرام دل دائم نہ بخشد کام دل

نقشے خیالے می کشم فالے دوالے می زخم

داگر کی موسیقی میں خواب کی سی جو بے تعین ہے وہی اس کی جان ہے اس کی جالیائی قدر اسی میں پہاں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جب تک تاثرات کا تنوع موجود رہتا ہے اسی وقت تک لطف و مسرت بانی رہتے ہیں۔ تعین کے مقابلے میں ابہام میں یہ بات زیادہ پائی جاتی ہے۔ مسرت کا موج پھیلا ہوا رہے تو بہتر ہے۔ بمقابلہ اس کے کہ وہ ایک جگہ معین صورت میں ہو۔ معین ہونے سے تخیل کو پھیلنے اور بڑھنے کا موقع نہیں ملتا۔ اصلی مسرت ہمیشہ پھیلی ہوئی اور ناتمام سی ہوتی ہے۔ اس میں تعین اور قطعی پن نہ آنا چاہئے جو تخیل کو باطل کرتا ہے۔ ہم صرف غیر حقیقی کا جالیائی شعور اور خواہش رکھتے ہیں جس تک ہماری رسانی نہیں ہو سکتی۔ اگر رسانی ہو جائے تو اس کے ساتھ تخیل تعلق باقی نہیں رہ سکتا۔ تخیل ایک طلسمی عمل ہے جو آرزو کو فریب نظر بنا دیتا ہے تاکہ خود اپنی شدت کو بڑھائے۔ تخیل کی رمزیت خواب کی رمزیت کے مثل ہوتی ہے خواب میں تخیل کو پوری آزادی حاصل ہوتی ہے۔ تخیل میں بیداری کی حالت میں خواب کے قانون عمل کرتے ہیں۔ اگرچہ بیداری میں ان کی تاثیر کم ہو جاتی ہے لیکن اعلیٰ درجے کا شاعر اس تاثیر کو کمزور نہیں ہونے دیتا۔ اس واسطے کہ اس کے شعور میں تخیل کی شمع کو جذبہ روشن کرتا ہے اور جذبے کی شمع کو تخیل روشن کرتا ہے۔ یہ اسی کا کرشمہ ہے کہ غالب پیغام سے لذت دیدار حاصل کر سکتا تھا۔

مالذت دیدار ز پیغام گرفتیم

مشتاق تو دیدن نہ شنیدن نہ شناسد

جن تمناؤں کی تکمیل بیداری میں نہیں ہوتی ان کی تکمیل اکثر اوقات خواب میں ہو جاتی ہے۔ چاہے بعد میں وہ فریب نظر ہی کیوں نہ ثابت ہوں غالب کا شعر ہے۔

تھا خواب میں خیال کا تجھ سے معاملہ
جب آنکھ کھل گئی تو زیاں تھا نہ سود تھا

حسرت کا شعر ملاحظہ ہو۔

التفات یا رتھا اک خواب آتما ز وفا

سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں

شعر کی تاثیر کا انحصار لفظوں کے برجستہ اور موزوں استعمال پر منحصر ہے۔ لیکن شعر کی روح چونکہ رمز و ابہام کے ظلم میں پوشیدہ ہوتی ہے اس لئے لفظوں کے معنی میں تشبیہ اور استعارے اور کنائے سے وسعت پیدا کی جاتی ہے تشبیہ میں وہ قوت اور تاثیر نہیں ہوتی جو استعارے اور کنائے میں پائی جاتی ہے۔ اس لئے کہ اس میں رمز و ابہام کا ایسا ہی عنصر نسبتاً کم ہوتا ہے اور اس کے استعمال سے ایک حد تک مطالب میں وضاحت آ جاتی ہے اگر استعارہ اور استعارہ بالکنایہ کا استعمال اس لئے کیا جائے کہ معنی کی تفصیل اور وضاحت ہو تو وہ بھی تشبیہ کی مثل ہو جائیں گے اور ان کی قوت تاثیر میں کمی آ جانا لازمی ہے۔ استعارے سے حقیقت کی تصویر کشی مقصود نہیں ہوتی بلکہ اس کی بچھڑکی کو ظاہر کرنا عالم فطرت کی وسعت، کثرت، تنوع، اس کی بلندیاں اور پستیوں، زمان و مکاں کی بھی ختم نہ ہونے والی پہنائیاں، ذہن کی شعوری اور تحت شعوری کیفیتیں دقیق اور الجھی ہوتی ہیں جن کی طرف شاعر متوجہ ہو سکتا ہے لیکن ان سب سے زیادہ الجھی ہوئی حقیقت خود اس کے دل کی دنیا اور جذباتی حقایق ہیں جنہیں حرف و صوت کی شکل میں وہ ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ ہر استعارہ دو ہر مطلب رکھتا ہے۔ ایک کی جگہ دو تصور ذہن کے سامنے آتے ہیں لیکن دونوں میں وحدت پوشیدہ رہتی ہے جو شہوتی حقیقت اور تاثر دونوں پر حاوی ہوتی ہے۔ استعارے سے صرف ایک تاثر دوسرے تاثر میں تبدیل نہیں ہو جاتا بلکہ اس میں قوت اور تازگی پیدا کر دیتا ہے۔ ایک استعارہ دوسرے استعارے کو اپنے ساتھ تحت شعور کی گہرائیوں سے کھینچ لاتا ہے۔ جب ایک استعارہ دوسرے

کی تخلیق کرتا ہے تو لازمی طور پر اس کے جلو میں چھوٹے موٹے نقوش و معانی پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ یا تو اس میں ضم ہو جاتے ہیں یا دھندلے اور کمزور پڑ جاتے ہیں۔ یہ سب عمل بڑی خوبی سے تحت شعور میں انجام پاتا ہے۔ استعارے اور کنائے کی مدد سے جذباتی حقایق کی بوقلمونی ایک لمحے میں دل نشین ہو جاتی ہے جس کی وضاحت اگر منطقی طرز میں کی جائے تو صفحے کے صفحے سیاہ ہو جائیں لیکن اصل بات کا پتہ نہ چلے۔ استعارہ ایک طرح کا پس منظر مہیا کرتا ہے جس پر شعر کی بصیرت حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ بعض استعارے کلام کی زینت کے لئے ہوتے ہیں لیکن اس کے ساتھ بعض ایسے بھی ہوتے ہیں جن سے زندگی کی پیچیدگی ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے بعض دفعہ استعارے کے ذریعے بھولی ہوئی یا دلی کو زندہ کیا جاتا ہے تاکہ تجلی اس خلا کو پُر کر سکے جس سے آرٹسٹ یا شاعر کو تخلیق کے وقت واسطہ پڑتا ہے۔ غزل میں استعارے اور کنائے کو اہمیت حاصل ہے اور نظم میں تشبیہ کو۔ اس لئے کہ ثانی الذکر کا مقصد تفصیل اور تشریح سے مضمون کو سامع کے دل نشین کرنا ہے اور اول الذکر کا رمز و ایما کے ذریعے تجریمیں اضافہ کرنا۔ استعارہ معنی آفرینی اور جدت ادا کا ایک زبردست وسیلہ ہے جسے تغزل میں برتن شاعرانہ کمال پر دلالت کرتا ہے۔ اس کے ذریعے محولی سی بات کو کہاں سے کہاں پہنچایا جاسکتا ہے مثلاً غالب اس مضمون کو استعارے کی زبان میں کیا خوب ادا کرتا ہے کہ انسان کی عمر گزری چلی جاتی ہے اور اس کی گریز پانی پر اس کو کوئی قابو نہیں۔ یہ شعر رمزی محاکات کا کمال ظاہر کرتا ہے جس میں داخلی اور خارجی عناصر دونوں ہم آغوش ہیں۔

رکویں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

استعارے نے معنی کو چار چاند لگا دئے اور معانی کی بلندی اور خوبی نے

لفظوں کے چناؤ میں شاعر کو مدد دی یہی حسن ادیب ہے جس نے غالب کو غائب بنایا اور اس کے شاعرانہ تہے کو اتنا بلند کر دیا کہ اب تک وہاں کوئی نہ پہنچ سکا۔ انسان کی ہستی بے ثبات کی تصویر استعارے اور تمثیل کے ذریعے دوسری جگہ یوں پیش کی ہے۔

مری تعمیر میں مضمون ہے اک صورت خرابی کی
ہیوولی برق خرمس کا ہے خون گرم دہقان کا
خالص استعارے کی مثالیں غالب کے یہاں کثرت سے ملتی ہیں۔ چند مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

دم لیا تھا ز قیامت نے ہنوز پھر ترا وقت سفر یاد آیا

دام ہر رنگ میں ہے حلقہ صد کام ہنگ دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پر گہر تھنے تک
ایک جگہ مضمون باندھا ہے کہ محبوب ایک لمحے کے لئے سامنے آتا ہے
اور شرم سے پھر چھپ جاتا ہے۔ عاشق جو کہنا چاہتا تھا وہ سب دل کا
دل ہی میں رہ جاتا ہے۔ اس سب مضمون کو بجلی کے اشارے سے کس خوبی سے
ادا کیا ہے۔

بجلی اک کو ند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا
بات کرتے کہ میں لب تشہیر بھی تھا
یہی استعارہ مصحفی کے یہاں بھی ملتا ہے لیکن مضمون ذرا مختلف ہے۔
مصحفی کا شعر ہے۔

برق کو ایر کے دامن میں چھپا دیکھا ہے
ہم نے اس شوخ کو مجبور حیا دیکھا ہے
اس شعر میں استعارہ بالکنایہ اپنی نکھری ہوئی شکل میں نظر آتا ہے۔
شاعر نے دو کیفیتیں بالکل الگ الگ بیان کر دی ہیں جیسے ان میں کوئی تعلق

ہی نہ ہو۔ ظاہر میں اگرچہ ان میں تعلق نہیں معلوم ہوتا مگر حقیقت میں تعلق مضمر ہے۔ اگر تشبیہ کے ذریعے ظاہری تعلق پیدا کیا جاتا تو ایک معمولی سی بات ہوتی۔ جب محبوب حیا سے مجبور ہوتا ہے تو اس کے سینے میں نہ جانے کن کن امانوں کے طوفان موج زن ہوتے ہیں جنہیں شرم و حیا ظاہر نہیں کھینچ دیتیں۔ عاشق اپنے امانوں کو ظاہر کر دیتا ہے۔ لیکن محبوب انہیں نہیں ظاہر کر سکتا۔ اس لئے کہ ایسا کرنا اس کی شان محبوبی کے خلاف ہوگا۔ حیا خود اپنے اندر رمز کی کیفیت پنہاں رکھتی ہے تاکہ حسن کار از دنیا پرافشاں ہو۔ چونکہ حیا اور حجاب محبوب کے امانوں کو ظاہر نہیں ہونے دیتے اس لئے ان میں لازمی طور پر اس برق کی سی شدت پیدا ہو جاتی ہے جو ابر کے اندر پوشیدہ ہو۔ ایک تو شعر کے مضمون میں رمز کی کیفیت پہلے ہی سے موجود تھی اس پر تمثیل اور استعارہ بالکنایہ نے سونے پر سہاگے کا کام کیا اور شعر کی تاثیر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ اس شعر میں استعارے کی حیثیت محض تزئین کلام کی نہیں بلکہ بنیادی ہے جس کے بغیر غزل کی ظلمی تاثیر نہیں پیدا ہو سکتی۔ شاعر کا یہ اشارہ بھی لطف سے خالی نہیں کہ ابر کے دامن میں جو برق پوشیدہ ہوتی ہے وہ کبھی نہ کبھی ظاہر ہوتی ہے اس طرح محبوب کے ارمان بھی یا وجود شرم و حیا کے کسی نہ کسی دن اظہار کے لئے بے تاب ہو جائیں گے۔

کسی شاعر کی عظمت کا اندازہ اس کے استعاروں کی قوت، تازگی اور بلندی سے کیا جاسکتا ہے جو معانی و بیان کی جان ہوتے ہیں۔ استعارہ رمز آفریں ہوتا ہے۔ اس لئے جذبے اور اندرونی تجربے کی تصویر اس سے بہتر کھینچنے والا کوئی اور ذریعہ کلام نہیں۔ ایک حد تک اس کا تعلق تحت شعور سے بھی ہوتا ہے۔ اس واسطے کہ اس سے شاعر خیال کو مجتمع کرنے کے ساتھ ساتھ اس خیال سے جو یادیں وابستہ ہیں انہیں براہِ نیگتہ کرنا چاہتا ہے۔ زندگی اور

خارجی حقیقت کی ہو بہو نقل کے بجائے استعارے اور کنائے سے اس کی توجیہ اور باز آفرینی ہوتی ہے۔ غزل میں یہ استعارے صرف لفظوں ہی کے نہیں ہوتے بلکہ پورے شعر کے شعر استعارے کہے جاسکتے ہیں جن میں تخیل کی روح رچی ہوئی ہوتی ہے۔ اگر تشبیہوں یا معانی کی تفصیل پر زیادہ توجہ کی گئی تو شعر کا اصلی مقصد فوت ہو جائے گا۔ غزل گو شاعر کے پیش نظر معنی کی صحت سے زیادہ استعارہ یا الکنایہ کی صحت ہوتی ہے۔ وہ اشیا اور حقائق کا ناسخ و یسا نہیں دیکھتا اور نہیں دیکھنا چاہتا جیسے کہ وہ کسی خاص طبعی یا ارضی منصوبے یا مقصد کے تحت نظر آتے ہیں۔ وہ جب انہیں بیان کرتا ہے تو ان لطیف تعلقات کو بھی اپنے پیش نظر رکھتا ہے جو دوسری اشیا اور حقائق سے انہیں وابستہ و بیوستہ کئے ہوئے ہیں۔ پھر جب اس کا تخیل ان کا تعلق استعارے اور رمزی علامتوں کے ذریعے اپنے اندرونی جذبے سے جوڑتا ہے تو لازمی طور پر اس کا نقطہ نظر داخلی ہو جاتا ہے اور اس کے بیان میں ظہمی کیفیت خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ رمزیت سبق کی طرح حقیقت اشیا کے جو ناقابل فہم عناصر ہیں، ان کی علامت ہے۔ اسی کے ذریعے جذبوں کی بھول بھلیوں کے پیچ و خم اور ان کی پراسرار کیفیتوں کا پتہ چلتا ہے ورنہ بے چاری منطق نہ ان تضادوں کو دور کر سکتی ہے جو وہاں قدم قدم پر ملتے ہیں اور نہ ان کی کوئی توجیہ کر سکتی ہے۔ جذبے کے رد و منطق سرگریبا ہو جاتی ہے اور اپنی نارسانی کو تسلیم کرنے میں اسے تامل نہیں ہوتا۔ اسی لئے ایسے موقعوں پر وہ اپنی گدی پر تخیل کو بٹھا دیتی ہے جو اس وادی کے شرب و فراز سے واقف ہے۔

غزل گو شاعر اپنے اندرونی جذبوں کو تخیل کی زبان میں بیان کرنے کے لئے کبھی معانی کے لئے موزوں لفظ تلاش کرتا ہے اور کبھی لفظوں کے لئے معانی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے معانی سے لفظوں کی خارجی صورت چین

ہوتی ہے اور لفظوں کے بر محل استعمال سے خود معانی کا تعبیر عمل میں آتا ہے۔ یا یوں کہئے کہ ذہن میں خیالوں اور لفظوں کی ترتیب الگ الگ نہیں ہوتی بلکہ ایک ساتھ عمل میں آتی ہے۔ یا یہ بھی ممکن ہے کہ جذبہ اپنی گہرائیوں میں خیال اور لفظ دونوں کو ایک ساتھ سمو کر سڈول بنا دیتا ہے۔ شعر کا وترجمہ جملے کے اتار چڑھاؤ کا عکس ہوتا ہے اس کی حیثیت تزیینی اور آرائشی نہیں ہوتی بلکہ وہ خیال کا جز ہوتے ہیں۔ شاعر کا تخیل زبان اور معانی دونوں میں قدر مشترک ہوتا ہے اور دونوں میں رشتہ اور ربط قائم کرتا ہے۔ لفظ اور معانی کے صحیح ربط سے حسن ادا کی جلوہ گری ہوتی ہے جس کے بغیر کلام میں تاثیر نہیں آسکتی۔ علم و نظر کی وسعت سے معنی آفرینی کے میدان میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ کبھی بعض مخصوص شعری علامتوں یا تلمیحوں کا اسرا پایا جاتا ہے۔ کبھی صنائع و بدائع سے شعر کے لفظوں کی نشست و ترتیب میں حسن پیدا کیا جاتا ہے اور کبھی نقل قول سے ایمانی اثر کو بڑھایا جاتا ہے۔ صنعتوں میں حسن تغلیل، مبالغہ تضاد، مقابلہ، ابہام، مراۃ النظیر اور تجاہل حارفانہ سب کی سب غزل کی رمزی کیفیت کو بڑھاتی ہیں۔ صنائع لفظی و معنوی سے شاعر کو اپنے تخیل کی پرواز میں مدد ملتی ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ ان کا استعمال بر محل ہو اور تکلف اور تصنع سے احتراز کیا جائے۔ اگر صنعت کی خاطر صنعت برتی گئی اور شعر کہا گیا تو رمزی تاثیر مجروح ہو جائے گی۔ صنائع بھی بلاغت سے بے نیاز نہیں ہو سکتیں۔ ضرور ہے کہ ان سے شعر کی طلسمی تاثیر میں اضافہ ہونے کے کمی صنائع کے استعمال سے رمزی اثر بڑھتا ہے بشرطیکہ وہ شاعر کے خیال کا جز بن گئی ہو۔ یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ غزل میں حسن ادا کہاں سے آتا ہے؟ اس کے قواعد و ضوابط مقرر کرنا ممکن نہیں۔ ایک مطلب کو ایک شاعر اس طرح ادا کرتا ہے کہ لطف آجاتا ہے اور دوسرا وہی بات کہتا ہے اور سننے والے ذرا بھی متاثر نہیں ہوتے۔ یہ امتیاز ذاتی چیز ہے عشق کے پامال مضمون پر غالب

کا ایک شعر ہے اور ذوق کا ایک شعر۔ دونوں شعروں کے فرق سے دونوں کی شخصیت کا فرق واضح ہو جاتا ہے۔ غائب کہتا ہے۔

عشق سے طبیعت نے زینت کا مزایا
درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا

ذوق عشق کا مضمون باندھتے ہیں لیکن چونکہ نیچے احساس اور اصلی تجربے کی کمی ہے اس لئے تاثیر نام کو نہیں۔ انھوں نے شاید خیال کیا کہ محاورہ اور ضرب المثل سے اس کی کوپورا کر دیں گے لیکن وہ اپنی اس کوشش میں ناکام رہے۔ موضوع کی مناسبت سے محاورہ بے موقع ہی نہیں معلوم ہوتا بلکہ شعری احساس کی نظر میں کھٹکتا ہے۔

کئے ضبط اشک آہ پہنچی فلک پر
مرا عشق کم خرچ بالانشی ہے

دوسری جگہ ذوق اپنی فہم و نظر کے مطابق عشق کو تیرہ خاکدان کے لئے چراغ قرار دیتے ہیں۔ معافی اچھے ہیں لیکن لفظوں کی نشست سے اس مضمون کی بلندی کی طرف ذہن راغب نہیں ہوتا بلکہ معمولی اور ہلکی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ بلند بات کے لئے طرز و اسلوب کی بلندی لازمی ہے ورنہ کلام بے اثر رہے گا۔ ان کا شعر ہے۔

فروغ عشق سے ہے روشنی جہاں کے لئے

یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکدان کے لئے

اس غزل میں محض رعایت لفظی سے جو معنی آفرینی کی کوشش کی ہے وہ کس قدر بھدی ہے۔ کہتے ہیں

الہی کان میں کیا اس صنم نے پھنک دیا

کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سب اذان کے لئے

ذوق کے ہاں داخلی تجربے کی کمی اور رعایت لفظی کی کثرت سے طرز ادا

کی ندرت یا حسن پیدا نہ ہو سکا۔ محمد حسین آزاد انھیں چاہے کچھ سمجھتے رہے ہوں
لیکن تغزل میں ان کا مرتبہ بلند نہیں اور غالب کی تو وہ گردِ گو بھی نہیں پہنچتے۔
غالب کا شعر ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہاں ہوئیں

ناسخ نے بالکل یہی مضمون باندھا ہے لیکن اس کے شعر میں غالب کے شعر کا ظہری
اور رمزی اثر نہیں پیدا ہو سکا۔ ناسخ کا شعر ہے۔

ہو گئے دفن ہزاروں ہی گل اندام اس میں
اس لئے خاک سے ہوتے ہیں گلستاں پیدا

ناسخ نے منطقی استدلال کی کوشش کی جو روحِ تغزل پر گراں گزرتی ہے
اسی لئے اس کا شعر تاثیر سے محروم رہا اور اسلوبِ بیان میں کوئی نزاکت
یا بلندی پیدا نہ ہوئی۔ اس کے برخلاف غالب نے دلیل کے بجائے محض دعوے
سے اپنا کام نکال لیا۔ اس لئے کہ اس کا شعر ایک مکمل استعارہ بالکلیا ہے
وہ ذہن کی اشارے سے رہبری کرتا ہے۔ استدلال کی بھول بھلیوں میں
اسے نہیں بھٹکتا۔ ایسا ہی اور رمزی اثر کی کمی کے باعث ناسخ کا شعر غالب
کے شعر کے مقابلے میں نشر معلوم ہوتا ہے۔

طرزِ ادا کا انحصار لفظ اور معانی دونوں پر ہے جو کلام کے اجزائے
لائیفک ہے۔ اگرچہ معانی شعر کی جان ہوتے ہیں۔ لیکن انھیں لفظوں کی
جو خارجی قیاسیبتن کرانی جاتی ہے وہ بھی اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہے
شعر کی اور خاص طور پر تغزل کے شعر کی خارجی ہیئت و اثر کا دار و مدار لفظوں
کے صحیح اور موزوں استعمال پر ہوتا ہے۔ لفظوں کو اگر صحیح استعمال کیا جائے تو
وہ خود معنی بن جاتے ہیں۔ جس طرح موسیقی کے بول ہوتے ہیں لیکن یہ صورت
صرف بڑے اساتذہ کے یہاں نظر آتی ہے۔ معمولاً لفظ اور معنی کی دوئی قائم

رہتی ہے لیکن اس دونی میں مناسب پیدا کی جاسکتی ہے۔ اگر لفظوں کو شعر کا جسم اور معانی کو روح سمجھا جائے تو ضرور ہے کہ حین اور لطیف روح کا خارجی قالب کشش اور لطافت رکھتا ہو۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روح اور جسم ایک دوسرے کو نہایت ہی پر اسرار طور پر متاثر کرتے ہیں۔ انسانی روح کے احوال بڑی حد تک مادی جسم میں کسی نہ کسی صورت میں ضرور ظاہر ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح مادی جسمانی کیفیات روح پر ایسا گہرا چھاپ لگائے بغیر نہیں رہتیں۔ بالکل یہی حال لفظ اور معانی کا ہے۔ اگر کوئی لفظ موقع محل اور مقتضائے حال کے مناسب ہو تو اس کی تاثیر اس لفظ کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہوگی جو یوں ہی بدلتی اور بے تنکے پن سے استعمال کیا گیا ہو۔ چاہے آپ کے معانی کتنے ہی بلند اور گہرے کیوں نہ ہوں اگر ان کی خارجی صورت غیر چاہ نظر اور دل نشینی سے محروم ہے تو خود معانی بھی لازمی طور پر اس سے متاثر ہوں گے اور تاثیر تو نام کو بھی پیدا نہیں ہو سکتی۔ غزل کے شعر کی رمزی اور ایمانی کیفیت اس وقت تکمیل پاتی ہے جب لفظ اور معانی ہم آہنگ اور مقتضائے حال کے سب مطالبوں کو پورا کرتے ہوں۔ اسی سے طرز ادا کی دل نشینی عبارت ہے جو کسی ایک خیال یا تاثیر حسن کے کسی ایک لمحے کو ابدی بنا دیتی ہے۔ لفظوں میں تصور پوشیدہ ہوتے ہیں۔ ہر تصور اپنا ایک پس منظر رکھتا ہے جو ہمیں ذہنی طور پر ایک مخصوص گرد و پیش میں لے جاتا ہے جس سے بھولی بصری یادیں تازہ ہوتی ہیں۔ ان یادوں کا تعلق حلقہ اور شعور سے بھی ہوتا ہے اور بعض وقت سخت شعور سے بھی۔ یہ یادیں جذبے اور تخیل میں حل ہو کر خیالی پیکر تراشتی ہیں۔ غزل گو شاعر بعض دفعہ تلمیحوں کے ذریعے جو رمزی علامتوں کی حیثیت رکھتی ہیں ہمیں ایک خاص فضا کی سرگرداں رہتا ہے موسیٰ اور طور شیریں اور فریاد لیلیٰ اور جنوں، محمود اور ایاز کی تلمیحوں کی تلمیحیں کی باز آفرینی کے لئے زبردست شعری محرک بن جاتی ہیں۔ اور یہ صرف تلمیحوں

ہی تک محدود نہیں۔ ہر لفظ میں قوت اور توانائی کا ایک طلسمی خزانہ مخفی ہوتا ہے بشرطیکہ اس کو برتنے والا اس کے استعمال کا ڈھب جانتا ہو۔
بقول غالب

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے
جو لفظ کہ غالب مرے شعر میں آئے

انسان کا خیال مثل ایک قوت کے ہے جس کا اظہار لفظوں کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ اپنی ساخت اور اصلیت کے لحاظ سے خیال اور لفظ ایک دوسرے سے کس قدر مختلف ہیں۔ خیال ایک لطیف ذہنی ہے، لفظ آواز کا طلسم۔ لیکن عجیب پراسرار طور پر آواز خیال سے ہم آہنگ ہو جاتی ہے اور خیال آواز کے حن سے اپنی دل پذیری میں اضافہ کرتا ہے۔ خیال اور آواز کی ہم آہستگی سے شعر کی جاذبیت اور تاثیر پیدا ہوتی ہے۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ خیال کو موزوں لفظ نہیں ملتے تو ایسی صورت میں اظہار کی کوتاہی نمایاں ہوگی اور کبھی یہ ہوتا ہے کہ نرے لفظ ہی لفظ ہوتے ہیں جو خیال سے عاری ہوتے ہیں۔ دونوں حالتوں میں شعر کا مقصد پورا نہیں ہوتا اور لفظوں کی علامتوں سے جذبے اور تخیل کی علامتیں ظاہر نہیں ہوتیں جن کی سامع کو توقع ہوتی ہے جس طرح ستار یا سارنگی کے اچھی طرح سے تھے ہوئے تاروں میں سے موزوں اور دل پذیر صدا نکلتی ہے۔ اسی طرح شعر کے بر محل لفظوں سے جذباتی ارتعاش پیدا ہوتے ہیں جن میں معین اور غیر معین دونوں طرح کے عنصر شامل ہوتے ہیں جو دل کے تاروں کو چھیر پڑتے ہیں۔

لفظ نہ شاعرانہ ہوتے ہیں نہ غیر شاعرانہ شاعر کے جذبے اور تخیل کی قوت انھیں شاعرانہ بنا دیتی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض لفظوں میں خلقی صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ آسانی سے تخیل کے سانچے میں ڈھل جائیں۔ خاص طور پر ان لفظوں میں یہ صلاحیت زیادہ ہوتی ہے جن سے جذبات کا اظہار ہوتا

ہے۔ اس لئے کہ شدید احساس کی حالت میں لفظوں میں ترنم اور وزن خود بخود پیدا ہو جاتا ہے بشرطیکہ شاعر ان کو مناسب ترتیب دیئے کا گرجا نہ ہو۔

رنگ یا نغمہ دوسرے دو کے مقابلے میں لفظوں میں حسن آفرینی کی صلاحیت کم ہوتی ہے۔ چونکہ زبان کا ہر لفظ حقیقت میں زندگی کی کسی نہ کسی افادی اور عملی غرض کی تکمیل کے لئے وجود میں آتا ہے اس لئے شاعر چاہے اسے محض علامت یا رمز کے طور پر ہی کیوں نہ برتے لفظ کا افادی اور عملی پہلو اس میں ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اس لئے یہ کہنا درست ہے کہ وہ آرٹ جو لفظوں کے ذریعے سے حسن آفرینی کرتا ہے زندگی سے بے تعلق کبھی نہیں ہو سکتا۔ زبان جو معاشرتی چیز ہے ادیب اور شاعر کو مجبور کرتی ہے کہ وہ تجرید کے آسمان پر چلے کتنی پرواز کرے لیکن زندگی سے اپنا دامن کسی طرح نہ چھٹا سکے۔ موسیقی کے سر نغمے کی دنیا کے باہر کوئی وجود نہیں رکھتے۔ ان سے عملی زندگی میں کوئی مدد نہیں ملتی اور نہ معاشرے کی افادہ منیظیم میں ان کی کوئی جگہ ہے لیکن لفظوں کو ہم قدم قدم بپرنتے اور ان سے عملی فائدے حاصل کرتے ہیں۔ معاشرے میں صدیوں کے استعمال سے گھس بس کر ان کی جوہر می توانائی ابھرتی ہے۔ غنائی شاعری یا تغزل میں لفظوں کی حیثیت خالص علامتوں کی ہوتی ہے جن کے معنی میں قوس قزح کی سی رنگارنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس طرح قوس قزح میں ایک رنگ تدریجی طور پر دوسرے رنگ میں حل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح غزل کے لفظوں کی گھلاوٹ علامتی یا رمزی طور پر ایمائی انداز اختیار کرتی ہے اور لفظ اور معنی کی دوئی مٹ جاتی ہے۔ اس طرح نفیاتی اور غنائی مقاصد کی تکمیل ہوتی ہے جو شاعرانہ ادب کا حین ہے۔ شاعر کا کام یہ نہیں کہ اپنے لفظوں سے سننے والے کو اپنے تصورات منتقل کرے بلکہ اس کا کام یہ ہے کہ اپنی جذباتی کیفیت دوسروں پر طاری کرے۔ شاعر کا آرٹ اس کے جذبے کا رمز ہوتا ہے جسے لفظوں کی علامت سے وہ ظاہر کرتا ہے۔

ہر لفظ کی ایک جوہری انفرادیت ہوتی ہے۔ چنانچہ کسی ایک لفظ سے جو خیالی تلازمات اور ذہنی متعلقات پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اس کے مترادف لفظوں سے کبھی بھی پیدا نہیں ہو سکتے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی کسی ایک زبان کے شعر کا دوسری زبان میں جیسا ترجمہ ہونا چاہئے ویسا نہیں ہو سکتا نہ صرف یہ کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں شعر کا ترجمہ نہیں ہو سکتا بلکہ خود اُس زبان میں جس میں شعر کہا گیا ہے اگر آپ لفظوں کی ترتیب بدل دیں تو اس کی تاثیر فنا ہو جائے گی۔ بعض دفعہ ایک لفظ میں ایک جہاں معنی پنہاں ہوتا ہے اور ذہن کو ایک خاص نضا میں لے جاتا ہے۔ چنانچہ غزل کے شعر میں آہنگ احساس اور آہنگ سماجی کا جو ایک لطیف ربط قائم ہو جاتا ہے اس کو کسی دوسری زبان میں منتقل نہیں کیا جاسکتا۔ وزن اور بحر اور قافیہ اور ردیف کے سانچوں میں ڈھل کر لفظوں کی جوہری انفرادیت اور قوت میں اور اضافہ ہو جاتا ہے اور ان کی بدولت ترنم و آہنگ کی رمز صورت تخیل میں قائم ہو جاتی ہے جسے جذبہ عزیز رکھتا ہے اور وزن و ترنم کے ذریعے ان کی بار بار تکرار چاہتا ہے۔ انھیں سن کر تحت شعور کی بھولی بھری یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ بالکل اسی طرح جیسے بعض وقت خواب کی حالت میں گزشتہ واقعات اپنی جیتی جاگتی شکل میں نظروں کے سامنے آجاتے ہیں۔ یہ خواب کی کیفیت بھی دراصل اشارے اور کٹائے کی کیفیت ہوتی ہے جن کے تفصیلی خلا کو حافظ بعد میں پُر کرتا ہے۔

غزل کا ہر وزن اور ہر بحر اپنے اندر ایک قسم کا رمز و اشارہ رکھتی ہے مثلاً بحر مل جو سرعت کے ساتھ پڑھی جاتی ہے اردو غزل نگاروں کے ہاں اپنی سماجی خوبوں کی وجہ سے بہت مقبول ہوئی۔ میں یہ بات دعوے سے تو نہیں کہہ سکتا لیکن میرا یہ خیال ضرور ہے کہ عربی اور فارسی میں اس بحر کو اتنی مقبولیت حاصل نہ ہوئی جتنی کہ اردو میں۔ ممکن ہے اس کی ایک وجہ

یہ بھی ہو کہ یہ بحر ہندی بحروں سے نسبتاً قریب ہے۔ اس بحر کے اشعار کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

رمل مس مجنون مقصور۔

شیشے کی طرح لے ساقی چھیرہ رومت کہ بھرے بیٹھے ہیں
(نصحتی)

ناصحو آپ میں جرأت نہ رہا اب سمجھ کر اسے سمجھائیے گا۔
(جرات)

رمل مثنیٰ مجنون محذوف۔

ہوس گل کا تصور میں بھی کھٹکا نہ رہا
عجب آرام دیا بے پروا بالی نے مجھے

(غالب)

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستم گاری میں
کوئی 'معتوق' ہے اس پردہ رنگاری میں
(صبا لکھنوی)

✓ ترے وعدے پر جے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا

(غالب)

رمل مس مجنون محذوف۔

کچھ آشفستہ سہمی نے مارا کہ مجھے چارہ گری تے مارا
(مومن)

اہل تدبیر کی واماںدگیاں آبلوں پر بھی خایا بند تھے ہیں
(غالب)

بحر کے غم سے نہ گہرا جرأت اتنا حیراں نہیں رہنے کا

یوں تو روٹھے ہیں مگر لگوں پوچھتے حال میں اکشر میرا
(نظام راپوری)

تھک کے بیٹھوں تو یہ کہتا ہے جنوں "دو قدم کوچہ رسوائی ہے"
(جلیل)

بحر اور ردیف و قافیہ کے موزوں انتخاب کے علاوہ غزل گو شاعر
کبھی ایسے لفظ استعمال کرتا ہے جن کے ساتھ شعری تصور صدیوں سے
وابستہ ہو گئے ہیں اور ان سے ایک خاص قسم کی ایمائی فضا کی تخلیق ممکن
ہے۔ طرزِ ادا اور حسنِ سخن ان سے کوئی علاحدہ چیز نہیں۔ میں اس جگہ صرف
چند اس قسم کے رمزی اور علامتی لفظوں کی مثالیں پیش کرتا ہوں جنہیں
ہمارے غزل نگاروں نے شعری محرک کے طور پر تلبہ مثلاً جنوں، گریباں
زنجیر، موج، نقاب، آستین، قفس اور اسی طرح کے بہت سے دوسرے
اصطلاحی لفظ اور علامتیں ہیں۔ گریباں کے چاک ہونے میں عشق و شوق
کی آشفتہ سمری کی خاص رمزی اور ایمائی کیفیتیں پنہاں ہیں جنہیں ہمارے
شاعروں نے محسوس کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
جنوں و گریباں۔

زنداں میں بھی شورشِ دگئی اپنے جنوں کی

اب سنگ ملاوا ہے اس آشفتہ سمری کا

(نیر)

جنوں تیری منت ہے مجھ پر کہ تو نے نہ رکھا مرے سر پہ بار گریباں

(میرا)

اب کے جنوں میں فاصلہ شاید ہی کچھ ہے دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

(میرا)

اگر زنجیر میرے پیر میں ڈالی تو کیا ہوگا ہمارے دو میرا ہاتھ ہے اور یہ گریباں،

(یقین)

کیا ہنگامہ گل نے مرا جوش جنون تازہ اُدھر آئی بہار ابد صبر گریباں کا رنوٹا
(میر تمسک علی تپس)

لے دست جنوں تیری مدد ہو وے تو اب بھی
اک تھکے میں لگتا ہے گریباں ٹھکانے
(مصطفیٰ)

گر ہے یہی بہار کی شورش تو ناصح
بچہ سے نہ ہو سکے گی گریباں کی احتیاط
(حضرت علی حشر)

مرے دست جنون کو مشغدا چھٹا ل آیا
گریباں پھٹ گیا تو دامن صحرا نکل آیا
(لا اعلیٰ)

بیگاری جنون کو ہے سر پیٹے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کسے کوئی
(غالب)

تب چاک گریباں کا مزہ ہے دل نادا
جب اک نفی الجھا ہوا ہر تار میں آوے

نہ لڑنا صح سے ناداں کیا ہوا اگر اس نے شدت کی
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر
(غالب)

رہ گیا چاک سے وحشت میں گریباں خالی
لے چلے خار سے ہم گوشہ داناں خالی
(آتش)

کیا کہیں آمد بہار ہوئی
کیوں گریباں پہ ہاتھ جاتا ہے
(مہر)

ایسی وحشت نہیں اپنی کہ ہو محتاج بہار
پہلے ہی چاک گریباں کئے بیٹھے ہیں
(داغ)

چاک ہو پردہ وحشت مجھے منظور نہیں
ورنہ یہ ہاتھ گریباں سے کچھ دور نہیں
(داغ)

چاک کر میرے گریباں کو نہ اے دستِ جنوں
نظر آتا ہے یہ کوچہ مجھے رسوائی کا
(آئینہ لکھنوی)

ہنستے ہیں گل بھی دیکھ کے اپنی خیر نہیں
گو یا چمن میں چاک گریباں ہمیں تو ہیں
(تسلیم لکھنوی)

فصل جنوں ہے جامہ دری کی بہار ہے
ٹوٹے وہ ہاتھ جو کہ گریباں سے دور ہے
(اصبا لکھنوی)

اس کے دامن سے الجھتا ہے ادب اے دستِ شوق
یہ بھی دیوانے کوئی مسیحا گریباں ہو گیا
(قافی)

جوشِ جنوں سے کچھ نہ چلی ضبطِ عشق کی
سو سو جگہ سے آج گریباں نکل گیا
(جگر)

کیا کیا ہوا ہنگامِ جنوں یہ نہیں معلوم
کچھ ہوش جو آیا تو گریباں نہیں دیکھا
(قصر)

غصب ہوا کہ گریباں ہے چاکِ موز کو
تمہارے حین کی ہوتی ہے آج پردہ دری
(اصغر)

نشانی ہم نے رکھ چھوڑی ہے اک گلی بہاراں کی
بہار آئی گئے میں ڈال لی دھجی گریباں کی

(بیخود دہلوی)

زنجیر۔

ہے مدتوں سے خانہ زنجیر بے صدا
معلوم ہی نہیں کہ دوائے کدھر گئے
(استودا)

دل بند ہے ہمارا موح ہوئے گل سے
اب کے جنوں میں ہم نے زنجیر کی نکالی
(میر)

اگے ہمارے عہد سے وحشت کو جانے تھی دیوانگی کسو کی بھی زنجیر پانہ تھی

کچھ موج ہو ایسی اے میر نظر آئی شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی

ایرا

نکھت گل نے جگایا کسے زندان کے بیچ

پھر یہ زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے بیچ

(حشمت)

بہار آئی دوانوں کی خبر لو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو

(حشمت)

ہاتھ میں سلسلہ زلف گرہ گیر نہیں زور دیوانہ ہوں میں بس نہ زنجیر نہیں

(خواجہ وزیر)

حلقہ ہائے خم زنجیر محبت تیرے پاؤں پڑ کر ہمیں لائے ہیں تو ہم آئے ہیں

(جیا دہلوی)

قید میں ہے تیرے وحشی کو وہی زلف کی یاد

ہاں کچھ اک رنج گراں باری زنجیر بھی تھا

(غالب)

خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں

ہیں گرفتار بلا زنداں سے گھبرائیں گے کیا

(غالب)

ہے شوقِ یار میں جہنم رنگ اضطراب موج بہار کیوں نہ ہو زنجیر پائے گل

(زکی دہلوی)

رضخت اے زنداں جنوں زنجیر در کھڑک لائے ہے

مردہ خار دشت پھر تلوار کھج لائے ہے

(ذوق)

زلفوں کو تیری لہر نہانے میں گرائے ہر موجِ دریا پہ ہو زنجیر کا دھوکا
(عبداللہ خاں مہر)

یہ نئی صورت کی پہنائیں جنوں نے پٹریاں پڑ گئے تار گریاں پاؤں میں زنجیر سے
(داغ)

میں نکلوں خانہ زنداں سے کیونکر خوش قسمت کہ حلقہ حلقہ زنجیر جنوں کا پاؤں پڑتا ہے
(تسلیم لکھنوی)

آگے زنجیر کو آنکھوں سے لگاتا ہے کون کس کے دل میں ہے ادب آپ کے دیوانوں کا
(شاد عظیم آبادی)

پھر گوشہ گیر حلقہ زنجیر ہے جنوں صبرا کو نذر تنگی زنداں کے ہوئے
(فانی)

لہر پھر دل سے اٹھی رگ رگ میں دوڑیں بجلیاں دیکھئے کہتی ہے اب زنجیر یوانے سے کیا
(آرزو لکھنوی)

زنجیر پھر بلا دی نسیم بہار نے پھر باہر آپ سے تیرا دیوانہ ہو گیا
(بیگانہ)

مطمئن ہو کے کریں سیر چن کیا وحشی اک قدم باغ میں اک خانہ زنجیر میں ہے
(جلر)

موج -

موج کی حرکت، بے تابی اور بے تعینی تغزل کی رمز نگاری میں مختلف
پیراؤں میں ملتی ہے۔ کہیں موج بہار کہیں موج رنگ، کہیں موج گل کہیں
موج سراپ اور کہیں خالی موج بطور استعارہ شعری حرک کا کام دیتی ہے۔
میر صاحب کا شعر ہے

حق عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اٹھی کبھو
اب دیدہ تر کو جو تم دیکھو تو ہے گرداب

سودا کا شعر ہے۔

گئی ہے سر سے گزر موج اشک آنکھوں کی
مجھے یہ لے گئی خانہ خراب در تیر آب

ایک غزل کی ردیف ”موج مارے ہے“ رکھی ہے۔ اور اس سے سودا نے
خاص ایمانی اثر پیدا کیا ہے۔ غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔
مری آنکھوں میں یار و اشک ایسا موج مارے ہے

کہ جیسے ساحرِ سیمیں میں صہبِ موج مارے ہے
روا ہے ابر و دریا دل یہ کس کے حال پر یار و
کہ یوں مہر سبز ہو کر آج صحرِ موج مارے ہے
پھنسے ہیں بسکہ دل دریا دلوں کے اس میں ٹپے پایے

ترے مکھڑے پہ کیا زلفِ چلیا موج مارے ہے
غالب کے ہاں خاص کہ لفظ موج کی تشبیہیں کثرت سے ملتی ہیں۔ گل
میں موج رنگ کی شوخی فریفتہ ہونے کی چیز نہیں۔ رنگ تو اصل میں گل کی
خونیں نوازی کا نتیجہ ہے۔ جن توجہ ملاحظہ ہو۔

جو تھا سو موج رنگ کے ہونے میں مر گیا
لے لے وائے نالہ لب خونیں نہائے گل
محبوب کی رفتار کی شگوفہ طرازی کے ذکر میں موج کی دل نشیں تشبیہ ہے۔

کیا خوب کام لیا ہے۔

دیکھو تو دل فریبی اندازِ نقش پا
موج خرام یار بھی کیا گل کستر گئی
موج بہار کی دیوانگی قابل ملاحظہ ہے کہ وہ معشوق کو درس خرام دینے
چلی ہے۔ اسی وجہ سے اس کو نقش پا کی طرح غیر متحرک اور پابہ زنجیر ہونا پڑا۔
دیوانگی ہے تجھ کو درسِ خرام دینا
موجِ بہار یکسر زنجیرِ نقش پا ہے

(نسخہ جمیدیت)

لے موج حرکت و سستی کی علامت ہے جسے غالب نے اپنے کلام میں (یقیناً سخت غلط) لکھا

داغ کے شعر میں۔

دریاے الفت میں ملے کیا جانے آگے کیا بلا

چینِ حبسین یا رہے جو موج ہے حل کے پکا

کیا لطف دے رہی میرا دہیں غتاب کی ہے موج بحرِ حسن وہ چینِ حبسین نہیں

اب (صفحہ ۸۶ حاشیہ) طرح طرح سے استعمال کیا ہے۔ خاص کر اس کلام میں جو جو بیتل کے رنگ میں ہے۔ لفظ موج کو کہیں تشبیہ اور کہیں استعارہ اور کہیں استعارہ بالکنایہ کے طور پر باندھا ہے اور اس کے استعمال کی کثرت غالب کے ذہنی تصور کے حرکی اور قوت آفریں ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ اسی طرح سیل اور سیلاب کے لفظ بھی جا بجا ملتے ہیں۔ اس سے زیادہ حرکی تصورات کیا ہو گا کہ در و دیوار جیسی سکونی اور جمودی اشیا کو بھی شاعر کی آنکھ سیلاب کا خیر مقدم کرتے وقت متحرک اور رقص کی حالت میں دیکھتی ہے چاہے اس حرکت اور رقص کا نتیجہ در و دیوار کا اہتمام ہی کیوں نہ ہو غالب کا شعر ہے۔

نہ پوچھ بیخودئی ہیش مقدم سیلاب کہ ناچتے ہیں پڑے سرسبز در و دیوار
دوسری جگہ کہا ہے کہ عاشق کو اپنے مکان کی بربادی کی پروا نہیں اس کو فکر ہے
تو اس بات کی کہ سیلاب جلد آئے۔ سیلاب سے وہ ایسا مسرور ہوتا ہے جیسے کوئی
جلترنگ سن رہا ہو۔

مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگانے خانہ عاشق مگر ساز صدائے آب تھا
شاعر کو دشتِ وفا میں موجِ سراب نظر آتی ہے جو سر اسر فریب ہے اور اس سراب کا
ہر ذرہ جو ہر تیغ کی طرح تیز اور چمکدار ہوتا ہے

موجِ سراب دشتِ وفا کا نہ پوچھ حال ہر ذرہ مثل جو ہر تیغ آب دار تھا
لفظ موج کے استعمال کی دوسری مثالیں ملاحظہ ہوں۔ (بقیہ صفحہ ۸۷ کے تحت)

اصغر کے شعر ملاحظہ ہوں۔

یہ دیکھتا ہوں ترے زیر لب تبسم کو
یا زندگی نوکھی ہر موجِ حوادث کی
رخِ رنگیں پہ دھیں میں تبسم ہائے پنہاں کی
جرعہ سے تری سستی کی ادا ہو جائے

کہ بحرِ حن کی اک موج بے قرار نہ ہو
یا موت کا طالب ہوں انفسِ مجھ سے
شعائیں کیا پڑیں نکتِ نکل آئی گلتاں کی
موج صہبا تری ہلخہ شستہ بنے

(بلسد صفحہ ۱۸۷)

طبیطِ گریہ گسر آبلہ لایا آخر
نا امیدی نے بہ تقریبِ مصفا میں خسار
نہ ہو گا اک بیاباں ماندگی سے ذوقِ کمبیر
روائی ہائے موجِ خونِ بسل سے ٹپکتا ہے
محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بدنامی ہے
اسدِ وحشت پرست گوشہ تنہائی دل ہے
نفسِ موجِ محیط بے خودی ہے
بے خون دل ہے چشم میں موجِ نگہِ غبار
ذوقِ سرشار سے بے پردہ ہے طوفانِ میر
موجِ غم سر سے گندہ ہی کیوں نہ جائے
بسانِ جوہر آئینہ از ویرانی دل یا
بسکہ جو شِ گریہ سے زیر و زبر ویران تھا
دل در رکاب صحرا خانہ خرابِ صحرا
ساقی نے از بحرِ گریباں چاکی موجِ بادہ تاب
مگر وہ شوخ ہے طوفانِ طرازِ شوخِ خوریز
پھر ہوا وقت کہ ہوا بال کشا موجِ شراب

پائے صد موجِ یطوفانِ کدہ دل باندھا
کوچہ موجِ کو خمیازہ ساحل باندھا
جبابِ موجِ رفقا رہے نقشِ قدمِ میر
کہ لطفِ بے تحاشا رفتنِ قاتل پسند آیا
کہ موجِ بوئے گل سے ناک میر آتا ہے دم میر
برنگِ موجِ خمیازہ ساغر ہے دم میر
تغافل ہائے ساقی کا گلا کیا
یہ مے کہہ خراب ہے مے کے سراغ کا
موجِ خمیازہ ہے برزخِ نمایاں میر
آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا
غبارِ کوچہ ہائے موج ہے خاشاکِ جل ہا
چاکِ موجِ سیل تا پیراہن دیوانہ تھا
موجِ سراپِ صحرا عرضِ خرابِ صحرا
تارِ نگاہِ سوزن مینا رشتہ خطا جام کیا
کہ در بحرِ کہاں بالیدہ موج تیر ہے پیدا
مے بڑے کو دل دوستِ شِ موجِ شراب
(بقیہ صفحہ ۱۸۷ کے تحت)

جلگے کے ہاں ایک موج مے خانے کو بہالے جاتی ہے۔ کہتے ہیں۔
 میکشو! مژدہ کہ بانی نہ رہی قید مکان
 آج اک موج بہالے گئی مے خانے کو

(بند حاشیہ صفحہ ۱۸۸)

پوچھ مت وجہ سیستی اربابِ چمن سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موجِ شراب
 جو ہوا غرقِ قلمِ بخت رسا رکھتا ہے سر سے گزرے پہ بھی ہے بالِ ہما موجِ شراب
 ہے یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہے اگر موجِ ہستی کو کرے فیض ہوا موجِ شراب
 عام طور پر ہمارے شاعروں کے یہاں عیش و طرب ایسی سکونی حالت سے
 عبارت ہوتا ہے جس میں دل کی ساری آرزوئیں پوری ہو جائیں۔ اس کے برعکس غالب
 کے ہاں عیش و طرب کا تصور بھی سکونی نہیں بلکہ حرکی ہے۔ چنانچہ اس شعر میں اس نے
 بتایا ہے کہ طوفانِ عیش کا اگر تجزیہ کریں تو اس میں موجِ گل، موجِ شفق، موجِ صبا،
 اور موجِ شراب کے اجزا ملیں گے۔

چار موج اٹھتی ہیں طوفانِ طرب سے ہر سو موجِ گل، موجِ شفق، موجِ صبا، موجِ شراب
 جس قدر روح بناتی ہے جگر تشنہ ناز دے ہے تسکینِ بدمِ آبِ بفتِ موجِ شراب
 مندرجہ ذیل غزل میں رنگ اور موج دونوں شعری محرکوں کو معنوی لطافت
 اور دل فزینی کے ساتھ ایک دوسرے میں سمو دیا گیا ہے۔ ہر شعر مے سستی ٹپکتی ہے اور
 محسوس ہوتا ہے کہ نشہ رنگ نے عالمِ سستی کو زندگی کی حرکت میں تبدیل کر دیا ہے موجِ
 شراب کبھی تو رگِ تاک میں خونِ بن کر دوڑی پھرتی ہے اور کبھی رنگ کے نشہ پر لگا کر
 ہنگامِ ہستی میں بالِ کشنی کرتی ہے۔ رنگ کی مناسبت سے بالِ کشنی لطف سے
 خالی نہیں۔

بسکہ دوڑے ہے رگِ تاک میں خوں ہو ہو کر نشہ پر رنگ سے ہے بالِ کش موجِ شراب
 موجِ گل سے چراغاں ہے گزر گاہِ خیال ہے تصور میں زبیں جلوہ نما موجِ شراب
 (بقیہ تحت ۱۹۰ پرا)

جگر کے کلام میں لفظ موج کی ایمانی جھلکیاں جا بہ جا دکھائی دیتی ہیں۔
 پنی بھی جا زائد خدا کا نام لے کر پی بھی جا
 بادہ کو شر کی بھی اک موج پہیلے میں ہے

(سلسلہ حاشیہ صفحہ ۱۸۹)

نشہ کے پردے میں ہے محوِ تماشا کے دماغ
 ایک عالم پر ہے طوفانی کیفیتِ فصل
 شرح ہنگامِ ہستی ہے : ہے موسمِ گل
 ہوش ارٹتے ہیں مرے جلوہ گل دیکھ آہستہ
 غالب کے اہلِ لفظ موج کی اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ثابت ہوا ہے گردنِ مینا پر خونِ خلق
 ہجومِ فکر سے دلِ مثلِ موج لرزے ہے
 کون آیا جو چمن بے تاب استقبال ہے
 شورِ جولاں تھا کنارِ بحر پر کس کا آج
 ہے فروغِ ماہ سے ہر موج ایک تصویرِ بخت
 گر بعدِ مرگ وحشتِ دل کا گلا کروں
 گر ترے دل ہو خیالِ وصل میں شوق کا زول
 پیدا نہیں ہے اصلِ رنگ و تازِ جستجو
 بے دماغی جیلِ جوئے ترکِ تنہائی نہیں
 لے گئی ساقی کی نحوثِ قلمِ آشیامری
 اہلِ بینش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتب
 مبادا بے تکلفِ فصل کا برگ و نوا گم ہو
 نہیں جز در و تسکینِ نکویش ہائے بیدار
 لرزے ہے موج سے تری رفتار دیکھ کر
 کہ شیشہ نازک و صہائے ایگینہ گداز
 جنبشِ موج صبا ہے شوخیِ رفتارِ باغ
 گردِ ساحل ہے بزخمِ موج دریا تک
 بیل سے فرشِ کتاں کرتے ہیں تاویزِ اہم
 موجِ غبار سے پر یک دشت واکروں
 موجِ محیطِ آب میں مائے ہے دست و پا کروں
 مانند موج آبِ زمانِ پریدہ ہوں
 ورد کیا موجِ نفس زنجیرِ رسوائی نہیں
 موج سے کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں
 لطمہ موج کم از سیلی استناد نہیں
 مگر طوفان سے میں بچش موج صبا گم ہو
 کہ موج گریہ میں صد خندہ و دناں غما گم ہو
 (بقیہ صفحہ ۱۹۱)

ترے جلوؤں کو دیکھیں اور مے دل کی طرت نکھیں
کہاں ہیں اتصالِ موج و ساحل دیکھنے والے
(جگر)

بندہ حاشیہ صفحہ ۱۹

بلا گردانِ تلکین بتاں صد موجِ گوہر
ہے وحشتِ جنوں کی بہار اس قدر کہ ہے
میکدے میں ز دل افسردگی بادہ کشاں
ہستی فریب نامہ موجِ سراب ہے
نہ اتنا برشِ تیغ جفا پر نازِ فداؤ
از خود گدشتگی میں خوشی پہ حرف ہے
یاں آب و دانہ موسم گل میں حرام ہے
کٹ کش ہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی
غرورِ لطف ساقی نشہ بے باکی اُستاں
جہاں زندانِ موجستان دہائے پریشاں ہے
ترجیس رکھتی ہے شرمِ قطرہ سامانی مجھے
ہمارا دیکھنا گر تنگ ہے صحنِ گلستان کو
چشمِ خواباں سے فردوسِ نشہ زار ناز ہے
دیوانگی ہے تجھ کو درسِ خرام دینا
دریائے مے ہے ساقی لیکن خمار باقی
یک برگِ بے نوائی 'صد دعوتِ نیتاں
روانی موج سے کی گر خطِ جامِ آشاہوے
ہے کند موجِ گلِ آشفقہ فزا کی اسد
یے گانگی آخو ہا موجِ رم آہو ہا

عرق بھی جن کے عارض پر تکلیف چاگم ہو
بالِ پری بہ شوخی موجِ صبا گرد
موج سے مثلِ خطِ جام ہے برجامانہ
یک عمر نازِ شوخی 'عنوان اٹھائیے
مے دریائے بیتابی میں ہے اک موجِ خون بھی
موجِ غبار سر ہوئی ہے صد اب مجھے
ز نازِ واگستہ ہے موجِ صبا مجھے
ہوئی نہ بخیر موجِ آپ کو فرصتِ وائی کی
نم دامنِ عصیاں ہے طراوتِ موج کوثر کی
طلسمِ شش جہت یک حلقہ گردابِ غولان ہے
موج گردابِ جیا ہے چینِ پیشانی مجھے
شرارِ آہ سے موجِ صبا دامن کھچیں ہے
سرِ گویا موجِ دو دِ شعلہ آواز ہے
موجِ بہار یکسر زنجیرِ نقش پا ہے
تا کوچِ دادن موجِ خمیازہ آشنا ہے
طوفانِ نالہ دل تا موجِ بوریا ہے
لکھ کیفیت اس سطرِ تبسم کی عبارت کی
رنگ یاں بوسے سوارِ نوسن چالاک ہے
دامِ گلہ الفت زنجیرِ پشیمانی
(بقیہ صفحہ ۱۹۲)

ساقی کے فیض مست نگاہی کے میں تھا
ایک ایک موج مے کورگ جاں بنادیا

کیسا قطرہ ماکس کا دریا ماکس کا طوفاں ماکس کی موج
تو جو چاہے تو ڈبو دے خشکی ساحل مجھ
(جگر)

”موج ہوئے درو دل“ کی ترکیب اور اس کی معنویت قابلِ داد ہے۔
جن طرف وہ شوخ نظریں اٹھ گئیں
لے اڑی موج ہوئے درد دل
عہدِ حاضر کے چند دوسرے شاعروں کے اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔
سکونِ خاطر بلبل ہے اضطرابِ بیاں نہ موجِ بوئے گل اٹھتی نہ آسماں ہوتا
(فانی)

دریائے محبت بے ساحل اور ساحل بے دریا بھی ہے
جو موجِ ڈبو دے ساحل ہے یونانِ ساحل کوئی نہیں
(فانی)

(سلسلہ حاشیہ ص ۱۹)

درسِ نیرنگ ہے کس موجِ نگہ کا یارب
مستی بہ ذوقِ غفلت ساقی ہلاک ہے
اس بیاباں میں گرفتار جنوں ہوں کہ جہاں
اے ہرزہ دوی منتِ تمکین جنوں کھینچ
بے تابانی یادِ دوست ہمزنگ نشی ہے
مینائے مے ہے سر و نشاطِ بہار ہے
ہے موجِ زن اک قلمِ خوں کا شہی ہو
خود نشاطِ دسرخوشی ہے آید فصلِ بہار
غنجِ صد آئینہ زانوے گلستاں زدہ ہے
موجِ شرابِ یک نگہ خوابِ ناک ہے
موجِ ریگ سے دل پائے بزرعِ آوے
تا آبلہ حملِ کش موجِ گسر آوے
موجِ تپشِ مجنوںِ محسوس کشِ لیلیٰ ہے
بالِ تندروِ جلوہ موجِ شراب ہے
آتا ہے ابھی دیکھے کیا کیا مرے آگے
آج ہر سیلِ رواں عالم میں موجِ بادہ ہے

لبِ دریا سے غرض ہے نہ تیرِ دریا سے موج و گرداب سے ہے دستِ گریباں ہوا
(بیگانہ)

کیوں کسی رہسے پوچھوں اپنی منزل کا پتا موجِ دریا خود لگا لیتی ہے حل کا پتا
(آرزو دکھنوی)

پردہ و نقاب -

نقاب خود رمز و طلسم کی کیفیت پیدا کرنے والی چیز ہے۔ چنانچہ غزل
کی رمز نگاری کے لئے یہ لفظ اور اس کے ساتھ جو مفہوم وابستہ ہے وہ خاص
مناسبت رکھتا ہے۔ اردو غزل گو شاعروں کے دیوان حجاب و حیا کی مضمون
آفرینیوں سے بھرے پڑے ہیں۔ اس مضمون میں معاملہ بندی اور واقعہ نگاری
کی جو جو نزاکتیں پیدا کی گئی ہیں وہ ہندوستان کے مسلمانوں کی معاشری
زندگی کا سچا مرقع اور تجلی نفس کے ماہر کے لئے ایک دل چسپ مضمون ہیں
چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ویسے ظاہر کا لطف ہے چھپنا کم تماشا نہیں یہ پردہ کچھ

ہم سے کیا منہ کو چھپاتے ہوئے تم جلتے ہو ہم نے پہچان لیا منہ نہ چھپاؤ جاؤ
(بیرا)
(مصحفی)

پردہ مت منہ سے اٹھانا زہا! مجھ میں اوسان نہیں رہنے کا

نظارے نے بھی کام کیا واں نقاب کا مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی
(جرات)

نظارہ کیا حریف ہو اس برقِ حسن کا جوش بہار جلوے کو جس کے نقاب ہے
(غالب)

منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں لاف سے بڑھ کر نقابِ شترخ کے منہ دکھلا
(غالب)

ایک جگہ غالب اپنے محبوب کو مشورہ دیتے ہیں کہ ہم سے خصوصیت سے منہ نہ چھپاؤ ورنہ لوگ خواہ مخواہ متوجہ ہوں گے۔ شاعر کا کہنا ہے کہ اگر محبوب بیگانہ وار بے حجاب رہے تو دوسروں پر محبت کا حال نہیں کھل سکتا۔ حسن طلب کی بلاغت میں ایمانی اثر آفرینی کی جھلکیاں ملاحظہ کیجئے۔ کہتے ہیں۔
دوستی کا پردہ ہے بے گانگی

منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے

دوسری جگہ اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے کہ محبوب غیر کے ساتھ بے حجابی سے پیش آتا ہے تاکہ لوگ سمجھیں کہ اس کے ساتھ اسے کوئی انخصوصیت نہیں۔ لیکن واقعہ اس کے خلاف ہے۔ یہ اظہار رشک کی بڑی لطیف صورت پیدا کی ہے۔

در پردہ انھیں غم سے ربط نہائی
ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردہ نہیں کھتے

چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔

شوخی نے تیری لطف نہ رکھا حجاب میں جلوے نے تیرے آگ لگا دی نقاب میں
(شیفتہ)

دیکھا نہ ہو گا خواب میں بھی یہ فروغ حسن پردے کو اس کے جلوے نے کلشن بنا دیا
(شیفتہ)

یہ شرمگین نگہ یہ تبسم نقاب میں کیا بے حجابیاں ہیں تمھارے حجاب میں
(زکی دہلوی)

ہمیں کو ان کی طرف دیکھنے کی تاب نہیں وگرنہ دلاں کوئی پردہ نہیں حجاب نہیں
(اعظم آبادی)

نگاہ شوق نے کیا خواب میں نہیں دیکھا نیا حجاب ہے چھپتے ہو روبرو ہو کر
(داغ)

در پردہ جوشِ حسن نے بے پردہ کیا
 ٹوٹی گرہِ تراق سے بند نقاب کی
 (داغ)

تمہیں چہرے سے نقاب اپنے اٹھا دو
 نگہ شوق کو بھی رخسہ گری آتی ہے
 (داغ)

داغ کا دعویٰ ہے کہ محبوب چاہے چھپنے کی کتنی کوشش کرے۔ لیکن وہ چھپ
 نہیں سکتا اس لئے کہ میری نگاہ میں کون و مکاں کے جلوے سمائے ہوئے ہیں۔
 جلوے مری نگاہ میں کون و مکاں کے ہیں
 مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں ہیں

باوجود حجاب کے نگہ شوق میں محبوب کا جلوہ موجود رہتا ہے۔ اس شوق میں اثبات
 نفی سے حسن کلام کے جوہر کو خوب چمکایا ہے۔

اُن رے جلوہ کہ نہیں اور نگہ شوق میں ہے
 اُن رے پردہ کہ وہ ہے اور دلِ حیران میں نہیں
 (داغ)

وہ دیکھ کر مجھے بے پردہ کیوں تھے لے دل
 نگاہ شوق نے سمجھا دیا نقاب میں کیا
 (تسلیم لکھنوی)

یہ پردہ ہم سے ہو کے وہ کرنے لگے جفا
 حسرت کی آنکھ ہم بھی چھپاتے تو خوب تھا
 (جلال)

وہ میں کہ دیکھ رہا ہوں نقابِ برص کے تجھے
 وہ تو کہ چھوڑ دیا ہے نقاب کے کسے کے مجھے
 (وفار اپٹوی)

بے مثالی کے ہیں یہ رنگ کہ باوصف حجاب
 بے نقابی پہ ترا جلوہ بکیتا کیا ہو
 (حسرت)

چھپے وہ مجھ سے تو کیا یہ بھی اکِ داند ہوئی
 وہ چاہتے تھے نہ دیکھے کوئی ادا میری
 (حسرت)

وہ بے نقاب ہوئے بھی تو کیا ہوا کہ رہے
 ہجومِ حسن کے پردے نقاب کے بدلے
 (حسرت)

جمالِ بے حجاب تھا کہ جلوہ تھا حجاب کا
کلمہ برق طور تھی کہ تار تھا نقاب کا
(فانی)

جمال خود رخِ بے پردہ کا نقاب ہوا
نئی ادا سے نئی وضع کا حجاب ہوا
(فانی)

میں تو ان مجھیوں پر بھی سراپا دید ہوں
اس کے جلوے کی ادا کٹانِ توری بھی ہے
(صنعت)

تھیں خود نمودِ جن میں شائیں حجابیں
مجھ کو خیر رہی نہ رخِ بے حجاب کا
(صنعت)

جمال ہوشِ رہا خود ہے پردہ دار اپنا
نقاب اٹھا کے بھی وہ بے نقاب ہو سکا
(آرزو لکھنوی)

پر مے کی جنبشوں میں بھی لہریں تھیں جن کی
جو دیکھنا تھا اہلِ نظر دیکھتے رہے
(آرزو لکھنوی)

عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتی
ورنہ چیز ہی کیا ہے گوشہ نقابِ ناز
(جگر)

اسی سے دل کا ہر نقش جلوہ تاب ہوا
مری نظر نہ ہوئی آپ کا حجاب ہوا
(جگر)

نظر کی ناکامیوں نے مجھ پر یہ راز ظاہر کیا بالآخر
کہ بے حجابی میں بھی ہے تیری ہزار رنگِ حجاب پیدا
(جگر)

قفص و آشتیاں -
قفص اور آشتیاں کی رمزِ علامت میں ارد و غزل گو شاعروں نے
حُدتِ ادا کا حق ادا کیا ہے یہ محض حُدتِ ادا اور حسنِ تخیل ہے جسکی بدولت

فرسودہ مضمون میں بھی تازگی اور گفتگی آجاتی ہے۔ لفظ کے معنیوں سے زیادہ اہمیت اس بات کو ہے کہ اس کے برتنے والے کے ذوق وجدان میں اس کا کیا مضمون ہے۔ قفس اور آشیانے کے معنیوں کی لفظوں کو ہمارے شاعروں نے علامتی طور پر برتنا اور ان سے نواح طرح کی معنی آفرینی کی ہے۔
جب کوئی جگہ بجلی تر بجناں کلن رکھتی ہے چھڑ میرے خاشاک آشیان سے

(میرا)

کیسا کیسا قفس سے سہ مارا موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے

(میرا)

قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہم دم
گری سے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیان کیوں ہو
(غالب)

کچھ قفس میں ان دوتی لگتا ہے جی آشیان اپنا ہوا برباد گیب
(نومن)

خوش قسمت قفس میں ہم قفس پر سینکڑوں پردے
نظر بھی اب تو جا سکتی نہیں دیوار گلشن رنگ
(نیم دہلوی)

روداد چمن سنتا ہوں اس طرح قفس میں جیسے کبھی آنکھوں سے گلستان نہیں دیکھا
(صغریٰ گوندوی)

سوار جلا ہے تو یہ سوار بنا ہے ہم سوختہ جانوں کا شیمن بھی بلا ہے
(صغریٰ گوندوی)

پھیں برا کیا جو یہ تنکے جلا دئے تھا آشیان مگر ترے پھولوں سے دور تھا
(شائق لکھنوی)

باغباں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دسے لگے
(شائق لکھنوی)

برق کے گرنے سے ماتم ایک ہی ہوتا تو خبر آشاں کے ساتھ آچ آتی مری حسرت پہ بھی
(شائبہ لکھنوی)

تعلقات چمن قطع کر رہی ہے صبا قفس پہ گرتے ہیں تنکے مے نشیں کے
(آرزو لکھنوی)

اس کے سوا نہیں خبر آشاں مجھے میں تھا اسیر دام تو بجلی چمن میں تھی
(فانی)

فصل گل جو یاد آئی آشاں بھی یاد آیا فصل گل میں اجڑا تھا شاید آشاں اپنا
(فانی)

ہمارے شاعری میں اسی طرح کے مبیوں علامتی لفظ ہیں جو باوجود پیش پا افتادہ اور بظاہر فرسودہ ہونے کے حسن استعمال سے ایمانی اور طلسمی اثر کا خزانہ اپنے اندر پوشیدہ رکھتے ہیں۔ دراصل کسی زبان کا کوئی لفظ کبھی پرانا اور فرسودہ نہیں ہوتا۔ نئے لفظ اور نئی بندشیں بے کار ہیں اگر ان میں ایمانی اثر آفرینی نہ ہو۔ اور اگر شاعر رمزی اثر پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ پرانے اور رسمی لفظوں میں نئی جان ڈال دے گا مثلاً چند رسمی لفظ یہ ہیں۔ رہرو اور منزل، کشتی اور ساحل، شمع اور پروانہ، گل اور بلب، بہار اور خزاں وغیرہ۔ ان کی مثالیں دینے میں بڑی طوالت ہوگی ان سب رمزی علامتوں کو ہمارے شاعر دو سو برس سے برت رہے ہیں لیکن آج بھی ہمیں ان میں عجیب و غریب لطف ملتا ہے۔ یہ اعجاز ہے ان لفظوں کی رمزی اور طلسمی خاصیت کا۔ ان سب لفظوں کے ساتھ جذبات کی تاریخ وابستہ ہے۔ ان جذباتی تجربوں میں پشتوں کا تخت شعوری جس کا فرما رہا ہے۔ اس لئے یہ لفظ اب بھی ہمیں چونکا دیتے ہیں۔ اس لئے کہ ان میں انسانیت کی جذباتی قدریں پوشیدہ ہیں۔ ان لفظوں کے ذریعے فکر خود اپنے آپ سے گفتگو کرنے لگتی ہے اور اندرونی نغمے کی صورت

اختیار کر لیتی ہے۔

قادراً الکلام شاعران لفظوں کو فاتحانہ انداز میں برتتا ہے۔ وہ اگر کسی ایسے مضمون کو پیش کرنا چاہتا ہے جسے اس کا پیش رو پہلے برت چکا ہے تو باوجود اس کے وہ اپنی شخصیت کے اثر سے اور حسن ادا سے اس میں تازگی اور ندرت پیدا کر دے گا۔ کوئی لفظ اور کوئی مضمون محض پہلے برتنے جانے کی وجہ سے فرسودہ نہیں ہو جاتا۔ اچھا شاعر اپنے نفسِ کم سے مضحل اور مردہ لفظوں میں بھی نئی روح پھونک دیتا ہے۔ غزل گو شاعر کے لئے لفظ محض علامتیں ہیں جو ذہن کو حقیقت کی طرف منتقل کرتی ہیں، تغزل کا یہی ظسم یا اعجاز ہے جو اس صنفِ سخن کو ہمیشہ باقی رکھے گا اور جو شاعر اس قسم کا جادو جگا سکے گا اسی کو استاد کی کاخِ نصیب ہو گا۔ کوئی مضمون کسی شاعر کی ملکیت نہیں ہو جاتا۔ وہ اسی کا ہو جاتا ہے جو اس کو اچھی طرح برت سکے۔ اس باب میں تقدم و تاخر کوئی معنی نہیں رکھتا اگر کسی شاعر نے کسی مضمون کو پہلے برتا اور دوسرے شاعر نے اسی کو کچھ عرصے بعد باندھا اور اپنے پیش رو کے مضمون کے مقابلے میں اس کو زیادہ بلند کر دیا یا اس میں کوئی ندرت پیدا کر دی تو وہ مضمون اس کا ہو جائے گا۔ نظیری کا مشہور شعر ہے۔

بوئے یار من ازیں سُست و فنامی آید
گم از دست بگیرد کہ از کار شدم
سودا نے تھوڑے سے تصرف سے اسی مضمون کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔
کیفیتِ چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا
ساعر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں
مومن خاں کا شعر ہے۔

نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا
اگر نہ ہوئے گا نقشِ تھلے گھر کا سا

غالب نے اسی مضمون کو دوسری طرح سے پیش کیا ہے اور اسے اور بلند کر دیا ہے
کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے بہشت
وہی نقشہ ہے ولے اس قدر آباد نہیں
سمو دا کا شعر ہے

ساقی ہے اک تبسم گل موسم بہار
ظالم بھرے ہے جام توجلدی سے بھر کہیں
غالب نے اسی مضمون میں کیا طرفہ کاری اٹھالی اب یہ نہ کہنت ہے کہ عمر برق
کی طرح تیز رفتاری سے گزری چلی جا رہی ہے۔ اس کی روداروی میں انسان
کو بس اتنی فرصت ملتی ہے کہ وہ اپنا دل خون کر سکے اور بس۔
عمر ہر چند کہ ہے برق خرام
دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی یہی
دوسری جگہ کہا ہے۔

وائے گر میرا ترا انصاف محشر میں ہو
اب تلک تو یہ توقع ہے کہ وہاں ہو جائے گا
ذوق نے اسی مضمون کو زیادہ بلیغ انداز میں ادا کیا ہے۔
اب وہ گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ جائیں گے
خواجہ میر درد کہتے ہیں کہ حضور یار میں انسان ہی نہیں غیر جانبدار اشیاء بھی
رعب حسن سے متاثر ہوتی ہیں۔

رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور
شمع کے منہ پہ دیکھا تو کہیں نور نہ تھا
داغ نے اسی مضمون کو اپنی شوخ بیانی سے چار چاند لگا دئے۔ کیا
خوب کہا ہے۔

✓ مَرخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ کہتے ہیں

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے

غالب نے شوق یا بوسہ کے مضمون پر معاملہ بندی کا نہایت اعلیٰ درجے کا شعر کہا ہے جس میں فکر اور تخیل پر حسی تجربہ غالب ہے۔

✓ لے تو لوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ

ایسی باتوں سے وہ ظالم بدگماں ہو جائے گا

حسرت نے اسی مضمون کو اور زیادہ نکھار دیا۔ ان کا شعر ملاحظہ ہو۔

وہ خواب ناز میں تھے اور نہ تھے اے شوقِ پابوسی

نہ سمجھی پستی ہمت تری اس لطفِ ایما کو

اگرچہ طرزِ ادا معنوی خصوصیات سے عبارت ہوتا ہے لیکن اس کی تاثیر لفظی استعمال کے بعض مخصوص طریقوں سے پیدا ہوتی ہے۔ دراصل غزل ایک طرح کا طلسم ہے۔ غزل نگار شاعر اس طلسم کے بھیدوں کو جانتا ہے۔ اس کو لفظوں کے استعمال کے ذریعے ایسی قوتیں عطا کی گئی ہیں جنہیں دوسرے نہیں سمجھ سکتے۔ شاعرانہ لفظ انسانی ذہن کو اس کے بندھنوں سے رہا کرتے ہیں اور ان سے جذبے اور تخیل کی بے پناہ قوتوں کی جلوہ گری ہوتی ہے۔ ان سے بڑھ کر اثر آفرینی کا کوئی ذریعہ نہیں۔ بعض ایسے لفظ ہیں جن سے رمزی کیفیت کی اثر آفرینی ایک خاص صورت اختیار کر لیتی ہے مثلاً وہ لفظ جن سے رنگ و بو کے محرکات کی تخلیق ہوتی ہے اور وہ غزل میں خاص تاثیر پیدا کر لیتے ہیں۔ غزل گو شاعر پر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نشے کی سی کیفیت طاری رہتی ہے۔ جس طرح نشے کی حالت میں رنگ و بو دونوں کی مشیت زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ اسی طرح داستانِ شوق بیان کرنے والے پر ان دونوں جذباتی محرکوں کا اثر دوسروں کے مقابلے میں زیادہ ہوتا ہے بعض وقت رنگ و بو جذباتی زندگی کا استعارہ بن جاتے ہیں۔ ان

دو نونوں کے ذریعے تحت شعور - کی یادیں برائیگتہ ہوتی ہیں جو تخیل کا سرمایہ ہوتی ہیں۔ بو کی مستی عشق و محبت کی مستی سے کچھ ملتے جلتی ہوتی ہے جس کی وہ یاد دلاتی ہے۔ بو اور محبت میں بڑا گہرا تعلق معلوم ہوتا ہے۔ انسانی ارتقا کی ابتدائی منزلوں میں بو کے محرک کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہوگی جس کو ہمارا تحت شعور اب تک بھولا نہیں۔ محبت میں اس کی یادیں بڑی شدت کے ساتھ ابھر آتی ہیں جیسے سمندر کی لہر اس کی گہرائیوں سے اٹھتی ہے اور اس کی پشت پر پورے سمندر کی قوت اور جوش اور حرکت کی کار فرما ہوتی ہے۔ ان یادوں کی پشت پر بھی زندگی کے ارتقا کی پوری تاریخ ہے۔ زندگی کو فراوانی بخشنے اور اس کو جاری رکھنے میں قوتِ شامہ سے مدد ملی ہوگی جیسی تو وہ آج تک اس کا احسان مانتی ہے اور جب کبھی اس سے سامنا ہو جاتا ہے تو بھولی بسری یادیں تازہ ہو جاتی ہیں۔ اس کی جانفزا اور بظاہر پرسکون کیفیتوں میں زندگی کی جذباتی اور تحت شعوری سمندر کی توتیں اور لہریں پوشیدہ ہیں جن کا مد و جزر اتنا ہی قدیم ہے جتنی کہ خود انسانیت اور اس کے سوز و ساز کا اتار چڑھاؤ۔ اس سے بڑھ کر شاعر کو اور کون سی رمزی اور علمی علامت ہاتھ آسکتی ہے۔ اسے وہ عشق کے عینی رمز کے طور پر برتے تو ایک زبردست شاعرانہ حقیقت اس کے قابو میں آجائے گی۔ اسی طرح رنگ بھی زندگی کی تازگی اور لطافت کا معنوی رمز ہے چین اور بو کے رموز اور استعاروں سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ بہار جو زندگی کی بار آورمی اور شادانی سے عبارت ہے طوفان رنگ کے سوا کچھ نہیں چنانچہ غالب نے ایک جگہ یہ خیال بڑی خوبی سے ظاہر کیا ہے کہ بزمِ عالم میں رنگ کا پیمانہ گردش میں ہے۔ بہتی کے طوفان بہار کے آگے خزاں پیچ ہے۔ خزاں یعنی افسردگی اور موت، بہار یعنی زندگی کی رنگینوں اور شادابیوں پر غالب آ جانا چاہتی ہے۔ لیکن اسے زکا ٹھانی پڑتی ہے شعر ہے

پیماذ رنگیت دریں یزم بہ گردش

ہستی ہم طوفان بہارست خزان پنج

علم نفس کا ماہر اس کی چاہے کچھ بھی توجیہ پیش کرے لیکن توجیہ حقیقت کی تاثیر اور تاثر تو نہیں بدلتے۔ رنگ اور بو دونوں میں بے پناہ ایمانی اور طلسمی خاصیت پائی جاتی ہے جو دراصل اندرونی کیف و نشاط کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اردو کے غزل گو شاعروں نے اس لطیف حقیقت کو ہر زمانے میں محسوس کیا۔ جدید شاعروں میں حسرت کے یہاں ان شعری محرکوں کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں دوسروں کے یہاں بھی اس احساس کی کمی نہیں مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اے رشک گل کرے بے عبت جستجوئے عطر یک شمع تجھ شمیم بدن سے ہے بوئے عطر
ہو جس دماغ میں مرے گل بیرتن کی بو بیدار ہونہ و سکو تبھی میل بوئے عطر

(بیدار دہلوی)

بھاتی نہیں ہے باس کسی گل کی لے صبا کس کی ہوا ہے بو سے مہطر دماغ دل
بیدار دہلوی

کیوں نہ لے گلشن سے باج اس ارغواں سیما کا رنگ
گل سے ہے خوش رنگ تر اس کے خانے پا کا رنگ
(بیدار دہلوی)

کہ گل ہے گاہ رنگ گہے باغ کی ہے بو آتا نہیں نظروہ طر حدار ایک طرح
(میر)

دیکھ کے دست و پائے نگار میں چپکے سے رہ جائیں نہ کیوں
منہ بوئے ہے یار و گویا مہندی اس کی رچائی ہوئی
(میر)

کیا کوئی اس کے رنگوں گل باغ میں کھلائے شور آج بلبلوں کا جاتا ہے آسمان تک
(میر)

شک وغیرہ طبلہ کیوں نہ ہو کیا کام ہے ہم دماغ آشفستہ ہیں زلفِ معجز کے تری
(میر)

نکبتِ خوش اس کے پنڈے کی سی آتی ہے مجھے
اس سبب گل کو چین کے دیر میں نے بوکی

(میر)
گل پیر ہن نہ چاک کریں کیونکہ شک سے کس تہ میں شوخ ہے اس کی بجا کا رنگ
(میر)

موتے دلبر سے شک بو ہے نسیم حال خوش اس کے خستہ حالوں کا
(میر)

میر صاحب نے گل کے رنگ و بود و ناز کو دنیا کی تاپائیداری اور
اس کی بے وفائی کی علامت کے طور پر پیش کیا ہے اور ان سے شعری محرک کا
کام لیا ہے۔ شعر ہے۔

بوئے گل اور رنگ گل دونوں میں دلکش نسیم
ایک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں
ایک دوسرے شعر میں گل کی بے وفائی کا ذکر کرتے ہوئے اس کی بو
سے اپنی بے خودی کے پیدا ہونے کی توجیہ کی ہے کہ اس سے کسی کی یاد تازہ ہوتی ہو
گویا بوانتقال ذہنی کے لئے ایک وسیلے کا کام دیتی ہے۔ شعر ہے۔
سحر پائے گل بے خودی ہم کو آئی
کہ اس سست چمپا میں بو تھی کسوی

انعام الدخاں یقین کا شعر ہے
کیا یدن ہوگا کہ جس کے کھولتے جامے کا بند بزرگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا
لے آئے نازنِ مختص کا بالکل اسی ضمن کا فلاسی شعر ہے۔

ناخن تمام گشت معطر چو بزرگ گل بند قبائے کیت کو وامی کینم ما
(تذکرہ میر حسن صفحہ ۲۰۲ شائع کردہ انجمن ترقی اردو)

سو دا کا شعر ملاحظہ ہو۔

خطا ہے زلف کو تیری کہوں جو شک ختن

یاہ قام تو رہ ہے یہ ایسی بو معلوم

مصحفی کے شعر ملاحظہ ہوں۔

دیکھا ہے تجھ کو جلوہ کنں جسے چمن میں ہر گل کا اڑاتی ہے نیم سحر رنگ

اس کے بدن سے حسن چمکتا نہیں تو پھر لبریز آب و رنگ ہے کیوں سپرین تمام
جرات کے شعر ہیں۔

کہاں ہے گل میں صفائی تھے بدن کی سی بھری سہلاگ کی تپریہ بود لہن کی سی

بو محبت کی نیم آہ کے کھلتی ہے واں گرچہ سو پردوں میں جوں غنچہ چھپائے تجا

منگھا بدن کو کہا کس مزے سے چتون میں ربودگی یہ کسی عطر کی بھی بو میں نہیں

ٹمک لگ گیا گلے سے جو وہ گل تو اب بھی جوں بوئے گل کرے ہے زخود رفتہ بو مجھے
جعفر علی حسرت کے شعر ملاحظہ طلب ہیں۔

بہار ہو چکی اور شور بلبلوں کا گیب مرے دماغ سے اس گل کی ہائے بو نہ گئی

بوئے یوسف مگر آئی نہیں کنعاں میں ہنوز کہ صبا ڈھونڈھے ہے اس بو کو گلستان میں ہنوز

غائب کے خیال میں پھول رنگ کے نشے سے مست ہو کر اپنی بندوبست
حسینوں کی طرح کھول دیتا ہے۔ حسن تعیل لا جواب ہے۔

نشر رنگ سے ہے واشد گل

مست کب بند قیابا نہ دھتے ہیں

قائب کے اسی مضمون کے دوسرے شعر ملاحظہ ہوں
 میں نے جنوں میں کی جو اسرہاں رنگ
 خون جگر میں ایک ہی غوطہ دیا تجھے
 شاعر کو اندیشہ ہے کہ کہیں رنگ کی گرمی چین کی تباہی کا موجب نہ بن جائے
 سایہ گل میں اسے داغ اور نگہت گل میں اسے موج درد نظر آتی ہے۔ رنگ و
 بو کے دونوں شعری محرکوں کو اس شعر میں ایک ہی جگہ جمع کر دیا ہے۔
 سایہ گل داغ و جوش نگہت گل موج درد
 رنگ کی گرمی ہے تاراج چین کی فکر میں ہے
 (نسخہ جمید)

ظفر کے شعروں میں خوشبو کا حسی تجربہ خاص طور پر نمایاں ہے۔
 گل بدن تیرے بدن کی کیا کہوں خوشبو کہ واں
 نے چھیلی کی ہے بو ایسی نہ جو ہی کی ہے بو

شیشہ برہنہ مانگ غضب بالوں کی چمک پھر ویسی ہی
 جوڑے کی گندھاوٹے فخر خدا بالوں کی مہاک پھر ویسی
 مجروح دہلوی کا شعر ہے
 کسی کی کا کل مشکیں کی نگہت خوش نے گل شگفتہ میں چھوڑا نہ رنگ و بو باقی

لے بہ مقابلہ بو قائب رنگ کے شعری محرک سے زیادہ متاثر ہے۔ یہ بات اس کے دو مخصوص جملوں
 کی آئینہ دار ہے۔ ایک تو اس کے احساس و ذہن کی لطافت اور دوسرے اس کا زندگی
 کا حق کی فقط نظر۔ رنگ میں بہ نسبت بو زیادہ لطافت ہے۔ رنگ کا احساس روشنی کی
 موجودگی کے ذریعے سے ہوتا ہے۔ گویا ہماری نظر کو کسی مادی توسط کا سہارا نہیں لینا پڑتا
 برخلاف اس کے بویں مادے کے ذرات فضا کے ذریعے ہم تک پہنچتے ہیں۔ چونکہ رنگ
 (بقیہ صفحہ ۲۰۷ پر)

مومن کے شعر ملاحظہ ہوں
خوشن آئے مجھ کو صبا کب گلوں کی باغ میں بو
بھری ہوئی ہے یہاں اور ہی دماغ میں بو

یاد ہوائے یار نے کیا کیا گل کھلائے آئی چمن میں نگہت گل جب صبا کے ساتھ

کس کی زلفوں کی بونیم میں تھی بے بلا آج پیچ و تاب ہیں

(بندہ صفحہ ۲۰۶)

موجوں کے توسط سے ہماری نظر تک پہنچتا ہے اس لئے وہ سراسر حرکت ہے اور بو کی طرح
اس میں مادیت مطلق نہیں۔ فطرت میں ہر طرف رنگ ہی رنگ ہے۔ اگر کائنات کو صرف
عالم رنگ کہیں تو بے جا نہ ہو گا۔

اس پر تعجب نہیں کہ رنگ کی طلسماتی دل فریبی نے غالب کو متاثر کیا۔ اس کے ارد
دیوان میں ایسے شعر کثرت سے ہیں جن میں یہ شعری محرک مناسبت ہے جو اس کی لطافت طبع
پر دلالت کرتا ہے۔ لیکن یہ اشعار زیادہ تر میڈل کے رنگ میں ہیں۔ ویسے بو کے شعری
محرک کی مثالیں بھی کہیں کہیں ملتی ہیں لیکن رنگ کا محرک غالب ہے۔

شرر فرصت نگہ سامان یک عالم چراغاں ہے بقدر رنگ یاں گردش میں ہے پیاد محفل کا
پوچھ مت رسوائی انداز استغنائے حسن دست مرہون خوار من غارہ تھا
درتبع اسے ناتوانی ورنہ ہم ناآشنایاں نے طلسم رنگ میں باندھا تھا عہد استوار اپنا
زبس آتش نے فصل رنگ میں رنگ دگرایا چراغ گل سے ڈھونڈھے چمن میں شمع غار اپنا
ناتوانی ہے تماشائی عمر رفتہ رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا
خانے پائے خسراں ہے بہار اگر سے بھی دوام کلفت خاطر ہے عیش دنیا کا
بہار رنگ خون گل سے سامان شکاری کا جنون برق نثر ہے رگ ابر بہاری کا

رند کہتا ہے :-

خالِ عارض پہ گماںِ عجبِ شہب کا ہوا
سو نیکہ کر زلف کی بومشکِ خشن یاد آیا

زکی مراد آبادی کا شعر ہے

عشوق ہے رنگِ حنا کو کہ کس خوبی سے

بوسہ لینا ہے ترے ہاتھ کی زیبائی کا

محرکِ بو کا مضمون نسیم دہلوی کے یہاں ملاحظہ ہو۔

چارہ گر سودا ہے بوئے زلفِ برم کا مجھے

قید کر زنجیرِ موجِ نکہتِ بر باد میں

نسیم کا شعر ہے۔

شیم یارِ دجبتِ نکِ چمن میں چھو آئے

نہ رنگ آئے کسی پھول پر نہ بو آئے

(بقیہ صفحہ ۲۰۹)

رنگِ شکستہ صبح بہارِ نظارہ ہے

بزمِ قدح سے عیشِ قناد رکھ کر رنگ

لے گئے خاک میں ہم داغِ فنا کے نشا

نشے میں گم کردہ راہ آیا وہ مستِ قند خو

عیشِ بازی کدہِ حسرت جاوید رسا

غمِ مجنوںِ عزا دارانِ لیلیٰ کا پرستش گر

راتِ دن گرمِ خیالِ گردِ دشتِ جانان تھا

یہ وقت ہے شگفتنِ گلہائے تازہ کا

صیدِ زدامِ جست ہے اس دامِ گاہ کا

تو ہو اور آپ بصدِ رنگِ گلستاں ہوتا

آج رنگِ رفتہ دورِ گردشِ ساغر ہوا

خونِ آدینہ سے رنگیں ہے گلستاں میرا

خمِ رنگِ سیاہ از حلقہ ہائے چشم آہو تھا

رنگِ روئے شمعِ برقِ خرمین پر دانہ تھا

(بقیہ صفحہ ۲۰۹ پر ملاحظہ ہو)

لے آفریں ہے

برق نے رنگ و بو کے مضمون کو اپنے شعروں میں اس طرح پیش کیا ہے۔
 نگہت زلف سے اے برق مسطر ہے دماغ
 دم جیلی ہیں مجھے باد صبا کے جھونکے

ابجد حاشیہ صفحہ ۲۰۵

وصل میں بخت رسا نے سبوتاں گل کیا
 پھر وہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کو سے
 شکست رنگ کی لائی اسر شب سنبیل
 سحر گر باغ میں وہ حیرت گلزار ہو پیدا
 بسک شرم عارض رنگیں ہے حیرت جلوہ ہے
 ہے بہاراں میں خزاں پرور خیال عنایب
 حیرت من چمن پیرا سے تیرے رنگ گل
 عمر میری ہو گئی صرف بہار حسن یار
 ہر غنچہ و گل صورت یک قطرہ خوں ہے
 ناز لطف عشق با وصف تو انانی ٹھٹ
 کرتا ہے یادیت رنگیں دل مایوس
 گل و صبح والی غزل پوری کی پوری رنگ و بو کے محرکات کے تحت لکھی گئی ہے
 رنگ کے ساتھ گل اور صبح کی تازگی بھی معنوی محرک کی حیثیت رکھتی ہے۔

دعویٰ عشق بتاں سے بہکستاں گل و صبح
 ساق گل رنگ سے اور آئینہ زانو سے
 آئینہ خانہ ہے صحن چنستان یکسر
 زندگانی نہیں بیش از نفس چند اسد
 موقوف کیجئے یہ تکلف نگاریاں
 میں رقیبانہ ہم دست و گریباں گل و صبح
 جامہ زیبوں کے سرا ہیں تہ داماں گل و صبح
 بسکہ ہیں بخود دو وارفتہ و حیراں گل و صبح
 خفت آرا می یاراں ہیں خنداں گل و صبح
 ہوتا ہے وردہ شعلہ رنگ خا بلند
 (بقیہ صفحہ ۲۱۰ پر)

نقش ہے بوئے گل میں گل روئے یار کا
دیوانہ ہوں میں نگہبت کیسے یار کا

ملا ہے بوئے گل سے نشان بچے یار کا
موج نسیم سے نہ پریشاں ہو کہوں باغ

(اسلامیہ صفحہ ۲۰۹)

شمع و گل ناکے و پروانہ و بلبل تاج
یہ اندازِ خفا ہے رونقِ دستِ مچھرا آتش
بک ہے وہ قبلہ آئینہ محوِ اختراع
بے دم سروِ صیاسے گرمی یا زارِ باغ
خوں ہے مری نگاہ میں رنگِ ادائے گل
اسے دائے نالہ لبِ خویش لوانے گل
ہے چین سراپا یہ بالیدن صد رنگِ دل
اب طائر پریدہ رنگِ جنا کہوں
برگِ خفا نگر مرثہ خوں فشاں نہیں
اس شعر میں رنگ و بود دونوں کے معنوی محرکات کو بڑی خوبی سے سمویا ہے۔

بزمِ داغِ طرب و باغِ کشاد پر رنگ
ہوئی ہے لبکہ صحنِ مشقِ تلکین بہا آتش
جوں پر طائوس جو ہر تختِ مشقِ رنگ ہے
آتشِ رنگِ رخ ہر گل کی بخش ہے فردغ
سطوت سے تیرے جلوہ حسنِ غیور کی
جو تھا سو موجِ رنگ کے دھوکے میں گر گیا
گرچہ ہے یک بیضہ طائوس آستانِ دل
مضمون وصل ہاتھ نہ آیا مگر اسے
کس جرم سے ہے چشم تجھے حیرتِ قبول

نکبتِ گل کو موجِ درد کی تشبیہ سے ظاہر کرنا اور رنگ میں گرمی محسوس کرنا غالب
ہی کا حصہ ہے۔

رنگ کی گرمی ہے تاراجِ چین کی فکر میں
پر عنقا یہ رنگِ رفتہ کی گھنچ میں تصویریں
رنگ ہو کر آگیا جو خوں کے دامن میں نہیں
کہ جس کے ہاتھ میں مانتے خوں رنگِ خاتم ہو
ہے پر پروازِ رنگِ رفتہ خوں گفتگو
تھا کس قدر شکستہ کہ ہے جا بجا گرو
موج بہار رکھتی ہے اک بوریا گرو
بقیہ صفحہ ۲۱۱ پر

سایہ گلِ داغ و جوشِ نکبتِ گل موجِ درد
خیالِ سادگی ہائے تصورِ نقشِ حیرت ہے
ضعف سے اسے گریہ کچھ باقی مرتے نہیں
اٹھائے کب وہ جانِ شرمِ تہمتِ قتلِ عشق کی
دہن خاموشی میں ہے آرایشِ بزمِ وصال
رنگِ طرب ہے صورتِ اہل و فدا گرو
عرضِ باطنِ انجمنِ رنگِ مفت ہے

بڑھ گیا اور جنوں بوجھ تھاری آئی بن کے زنجیر بلا باد بہاری آئی

مٹی سرشتِ پاک میں یہ کس چین کی ہے پھولوں میں یو تمام تھکے بدن کی ہر

رنگ اس شوخ کا شوخی سے چوڑھڑتا ہے پاؤں جس خاک پہ رکھتا ہر جنا ہوتی ہو

(بسطہ حاشیہ صفحہ ۳۱۱)

جوں نخل شمع ریشہ میں نشوونما گرو
یاں لعل ہے یہ آتشِ رنگِ حنا گرو
غافل کو میرے شیشہ پر مے کا گمان ہے
آئینہ بدست بت بدستِ حنا ہے
نافہ دماغ آہوئے دشتِ تار ہے
یاں شعلہ چراغ ہے برگِ حنا مجھے
خونِ چکر میں ایک ہی غوطہ دیا مجھے
ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے
ہے شکستِ رنگِ امکانِ گردشِ پہلو مجھے
کہ بچہ حائے دل زبانِ لالِ زنداں ہے
دل میں نظر آئی تیرے اک بوندِ لہو کی
یہ باغِ رنگِ ہائے رفتہ گلچیں تماشا ہے
سفیدی آئینے کی پنبہ روزنہ ہو جائے
توڑنا ہوتا ہے رنگِ یک نفس ہر شب مجھے
شیشہ سے سرو سبز جو بیاںِ نفس ہے
چشمِ واگریدہ آغوشِ وداع جلوئے ہے

برقِ آبیارِ فرصتِ رنگِ دمیدہ ہوں
بے تاب سیرِ گل ہے سیرِ ناخنِ بنگار
حالانکہ ہے یہ سیلیِ غارِ لالہ رنگ
دلِ خوں شدہ کشمکشِ حیرتِ دیدار
جس جانِ نسیمِ شاہِ کُشتِ لعلِ یار ہے
داںِ رنگِ ہا پہ پردہٴ تدبیر میں ہنوز
میں نے جنوں میں کی جو اسدِ التماسِ رنگ
ہے رنگِ لالہ و گل و نسیریں جبرِ احدا
فرصتِ آرامِ غشِ ہستی ہے بحرِ اعم
نقصِ ظاہری رنگِ کمالِ طبعِ پنہاں ہے
اچھا ہے سرا ننگشتِ خانی کا تصور
تصورِ تیرکینِ طعیدوں ہائے طفلِ دل
غضبِ شرمِ آفریں ہے رنگِ یزید ہائے خود بینی
صبحِ ناپیدا ہے کلفتِ خانہٴ ادبار میں
نشہٴ ہاشا دابِ رنگِ وسازِ ہامستِ طرب
تا کجا اے آگہی رنگِ تماشا با ختن

بحر لکھنوی کا شعر ہے

داغ کو کیوں نہ کیجے سے لگائے رکھوں
مجھ کو اس پھول سے خوشبوئے وفا آتی ہے

اسیر لکھنوی کا شعر ہے۔

چمن سے مر کے نہ نکلے کسی طرح بلبل
بدن سے جان جو نکلے تو گل میں بو ہو جائے

(بلسلہ حاشیہ صفحہ ۲۱۱)

یاد رکھئے ناز ہائے التفاتِ اولین
حیرتِ طمیدنِ باخوں بہائے دیدنِ ہا
تماشا ہے کہ ناموسِ وفار سوائے آئیں ہے
سودا کی خیال ہے طوفانِ رنگ و بو
چمن زارِ تمنا ہو گئی صرتِ خزاں لیکن
خدا یا خوں ہو رنگِ امتیاز اور نالہ موزوں ہو
صبحِ دم وہ جلوہ ریز بے نقابی ہو اگر
شفق یہ دعوائے عاشق گواہِ رنگین ہے
کسے ہے بادہ ترے لب کے کسبِ رنگ فروغ
شرمِ طوفانِ خزاں رنگِ طرب گاہِ بہار
نالہ بہار اور رنگینیِ فضاں کی ترکیبیں اور تقویر اسے بالکل انوکھے ہیں۔ شاعر نے
ان میں رمز و ظلم کے خزانے چھپا دئے ہیں۔

طراوت اثر ایجاد کی اثر یک سو
دردِ آئینہ کیفیتِ صد رنگ ہے یارب
لوائے طائرانِ آشیانِ گم کردہ آتی ہے
بہارِ نالہ و رنگینیِ فضاں تجھ سے
خمیازہ طرب ساغرِ زخمِ جگر آوے
تماشا کے رنگِ رفتہ پر گردیدنی جانے

دآغ کے چند شعر ملاحظہ ہوں -
کیا صبا کو چہ دلدار سے تو آتی ہے مجھ کو اپنے دل گم گشت کی بو آتی ہے

غور کیوں نہ ہو جب دل سی جینا چاہے بڑا دماغ تری زلف مشک بوئے کیا

جب سے سی ہوئی کسی گلگوں قبا میں؟ میں کیا کہوں کہ نکمت گل کس ہوا میں ہے

نہ ہے تلاش کہ سرگرم جستجو ہو کر ملا ہوں رنگ میں ننگ اور یوں ہو ہو کر

اس کی گلی سے آئے کیوں نکمت زلف لائے کیوں
مجھ کو صبا سے ہے امید مجھ سے صبا کو کیا عرض ہے

اس غنچے میں سمائی ہے وحشت یہ رنگ بے دل کتنی تنگیوں پر سیاہان ہو گیا
لے امام غزل حافظ شیرازی کے اشعار میں بھی ہو کا شعری محرک جا بجا ملتا ہے نکمت گل کے متعلق لسان الغیب سے سنئے۔

دراں چین کہ نسیمِ حذو ز طہ دوت چہ جائے دم زدن نا فہائے تاناوت

در مجلس ماحظر میا میز کہ جاں را ہر لحظہ ز گیسوئے تو خوشبوئے شام بہت

مگر تو شانہ زدی زلف حریفان را کہ باد غالبہ سا گشت خاک حمبر بوئے

تاب بفسشی دہد طہ شکائے تو پردہ غنچہ می درو خندہ دل کشائے تو

بھیس بزم عیش را غالبہ مراد نیست اے دم صبح خوش نفس ناڈ زلف تیار کو

صبا تو نکمت آں زلف مشکبو داری بیادگار ہمانی کہ بوئے او داری

زمانہ گر ہمہ مشک ختن دہد بر باد فدائے تو کہ خدو خال مشکبو داری

بہ بوئے زلف و زخمت می رونمائی آئند صبا بہ غالبہ سائی و گل بہ جلوہ گری

جلال کے شعر ملاحظہ ہوں۔

زلفِ یار کا تصور جنوں شوق کے لئے سامانِ بہار مہیا کرتا ہے۔

بعد ت لے جنوں تیری بہا آنے کو نفی

ہوش تھے جانے کو بونے زلفِ یار آنے کو نفی

جلال نے ایک جگہ بو کو جذباتی محرک کی حیثیت سے بڑی خوبی سے برتنا ہے۔

تحلیلِ نفسی کے قائل ممکن ہے اس سے جنسی طلب و تکمیل کی توجیہ کریں لیکن

اگر ایسا ہے تو بھی شعر کی اعلیٰ شہریت کم نہیں ہوتی بلکہ بڑھ جاتی ہے۔ وہ

کہتا ہے۔

وحشی وہ ہیں کہ ہم کو رنگا لائی بونے گل

پوچھی بہار میں نہ کسی سے چین کی راہ

ایک دوسرے شعر میں گلِ داغِ عشق میں رنگ و بو کے محرک کو اس طرح

محسوس کیا ہے

کیا پھول ہے جلال گلِ داغِ عشق بھی

گہہ اس کی بو سے مست ہوں گدش ہوں رنگ

دوسری جگہ کہتے ہیں۔

تیرے وعدوں نے بدلیں صورتیں بے اختیاری کی

بکھی بونے وفا ٹھہرے، بکھی رنگِ خنا ٹھہرے

بادِ صبا کی بدِ دماغی کی شکایت ملاحظہ ہو۔

گئی نفی کہ کے میں لاتی ہوں زلفِ یار کی بو

پھر ہی تو بادِ صبا کا دماغ بھی نہ ملا

سے بے صاحب کو بھی بادِ صبا کی بدِ دماغی کی شکایت ہے۔ فرماتے ہیں۔

لگ نکلی ہے کسو کی لگر بکھی زلف سے - آنے میں بادِ صبح کو یاں اک داغ ہے

شاید اس زلف سے لگی ہے سیر - باد سے اک داغ نکلتے ہے

حقاً لکھنوی کا شعر ہے۔

صبحِ جنت سے نہیں کچھ کم بیاض روئے دوست

نکھتِ گلہائے گلزارِ جہاں ہے بوئے دوست

حسرت نے رنگ و بو کے رمزی اور طلسمی اثر کو جس خوبی سے اپنے عاشقانہ کلام میں استعمال کیا ہے اس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔ رنگ جیا، خوشبو جیا، خوشبوئے حسن، خوشبوئے آرزو، بوئے وفا اور خوشبوئے دلیری کی ترکیبوں اور رمزی علامتوں میں بلا کی ایمانی قوت ہے جس سے حسرت نے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔

حسرت کے ہاں خیالِ یار میں بھی رنگ و بوئے یار کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جو عشقِ شیریں کا کرشمہ ہے۔

خیالِ یار میں بھی رنگ بوئے یار پیدا ہے

یہ رنگیں ماجرائے عشقِ شیریں کا پیدا ہے

حسرت کے کلام میں اب رنگ و بو کے شاعرانہ محروکوں کی رنگارنگی ملاحظہ فرمائیے۔

جاں فزا تھی کس قدر یارِ ہوائے کوئے دوست

بس گئی جس سے شامِ آرزو میں بوئے دوست

ہو چکی اب ہم گر فقارِ اینِ فرقت کو نصیب

آہ وہ خوشبو کہ تھی پروردہ گیسوئے دوست

اس پوری غزل میں بو کے جذباتی اور شعری محرک کی پیٹیں موجود ہیں۔

کی پسند آئے اسے نافِ تاتار کی بو

آہ کیا چیز تھی وہ پیر بنِ یار کی بو

مے پرستوں کو ترے ساغرِ شراب کی بو

روشنی بخش نظر ہے لبِ گلزار کی بو

جس نے سونگھی موتی زلفِ سبکداری کی بو

آج تک جس سے معطر ہے محبت کا شام

بے پے مست کئے دیتی ہے لبِ پیرِ مغال

ہوس انگیز تمنا ہے لبِ یار کا رنگ

دلہ ہی سے بھی تری بڑھ کے ہے کچھ روزِ فرا^ق دلنوازی میں ترے نام و لدا کی بو

ہجر ساقی میں یہ حالت ہے کہ بجائے سوئے جو غم یادہ کشاں ٹھہری ہے

آشنا ہو کے بوئے یار سے ہم سخت بیزار میں قرار سے ہم

میں اس طرہ زلفِ شکیں کو حسرت پئے غارتِ جانِ دو تا چاہتا ہوں

گیسوئے دوست کی خوشبوئے دو عالم کی مراد آہ وہ نکہتِ برباد کہ برباد نہیں

روقتی پیرہن ہوئی خوبیِ جسمِ نازیں اور بھی شوخ ہو گیا رنگ تے لباس کا

رنگ سونے میں چمکتا ہے طرہ داری کا طرفہ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا

یادِ شہر و کوئے یار آنے لگی آرزو کو بوئے یار آنے لگی
شوقِ مخمور ہو س ہوئے لگا نکہتِ گیسوئے یار آنے لگی

پیرہن کوئی اُتار نہ انھوں نے حسرت وہ کہ خوشبوئے محبت سے ہم آغوش تھا

ہے بوئے شوق سے جو معطرِ شام جاں ارماں نہیں ہوئے جہاں کی شمیم کا

خوشبو ترے ملبوس کی لائی ہے کہاں تجھ تک نہ ہوا تھا جو گزیرِ یادِ صبا کا

سونگھی تھی جواک باروہ خوشبوئے گریبا اب تک یہ اسی بوئے گریباں کا نشہ ہے

کیا کیجے یہاں اس تن نازک کی حقیقت خوشبو میں ہے کل بو تو لطافت میں ہے رنگ

پائی ہے جگہ پاکی داماں نظر میں خوشبوئے حیا نے تری چادر نئے کل کر

اک بار بس گیا جو کہیں ان کی لباس میں خوشبوئے حسن برسوں رہی اس لباس میں

رفتہ رفتہ مٹ رہی ہے صحر بیداد سے رنگ میں بوئے وفا میں نکہت یہاں کے خوشبوئے حیا کے علاوہ رنگ حیا کا مضمون اس طرح باندھا ہے -

غمزہ دل فریب کو اور بھی جانظر اپنا
پیکر ناز حسن پیرہ رنگ حیا زیاد کر
رنگ حیا کی ترکیب کو دوسری جگہ اس طرح استعمال کیا ہے
آنکھیں تری جو ہوش ربانی میں فرد ہیں
ان میں یہ سحر کاری رنگ خیلے کیا
خوشبوئے دلبری کی ترکیب ملاحظہ طلب ہے -

محتاج بوئے عطر نہ تھا جسم خوب یار خوشبوئے دلبری تھی جو اس پیرہ میں تھی

محبوبی و رنگینی ہیں جزو بدن تیرا سرشار محبت ہے خوشبوئے دہن تیرا

بیرہن اس کا ہے سادہ رنگیں یا عکسے سے شیشہ گلابی

کیا کیا ہوس کو آتی ہے خوشبوئے آرزو آنکھیں جیسا پنی ملتے ہیں انکی ردا سے ہم

کھول کر بال جو سوتے ہیں وہ شب کے حشر گھیر لیتی ہے انھیں زلف معنیر کیا خوب

تم نے بال اپنے جو پھولوں میں بیا رکھے ہیں شوق کو اور بھی دہوانہ بتا رکھا ہے

وصل میں یوئے جسم یار کو آج شوق ہے پردہ بقا نہ رہے

مشک و عنبر میں یہ تغریج کے سامان کہا پیرہن ان سے بھی کچھ بڑھ کے ہے خوشبو تیرا

دامن حن ترا شوق شہادت نے مے عطر خوشبوئے محبت میں با کر دیکھا

یہی لائی ہے اڑا کر ترے لبوں کی بو بے خودی ہائے تنہا کی صبا ہے باعث

حسرت مجھے بھائی ہے پریشانی دل بھی آئی ہے جو اس گیسوئے ابتہ سے نکل کر

قریب ہے کہ تیرے گیسوئے دراز کی بو نسیم باغ جوانی کو مشکبار کرے

رنگ و بو کے حسی تجربے کے شعری محرک فارسی شاعروں کے یہاں

بھی ملتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ اردو غزل میں خیال کی جو لطافت

اور نزاکت نظر آتی ہے وہ بہت کچھ فارسی شاعری کے اثر سے ہے۔ اہل ایران

کسی چیز کی خوبی یا کمال ظاہر کرنے کے لئے رنگ و بو کے لفظ استعمال کرتے

ہیں۔ چنانچہ فردوسی نے ان دونوں لفظوں کو اسی معنی میں برنا ہے۔ وہ فوج

کی تعریف ان نازک لفظوں سے اس طرح بیان کرتا ہے۔

سوئے شہر ایران نہادند روئے

سپاہی بداں گوئے بازنگ بوئے

رنگین ادائی اور رنگین بیانی وغیرہ کی ترکیبیں بھی اردو میں فارسی سے آئیں۔ اس کے علاوہ رنگ و بو کے ساتھ اور دوسرے لاتعداد محاورے اردو میں استعمال ہونے لگے۔ لیکن سب میں خوبی اور کمال کا پہلو موجود رہا۔ شیخ سعدی نے بو کے شعری محرک کو اخلاقی غرض کے لئے اپنی اس منظوم حکایت میں استعمال کیا ہے جو تمثیل (الیگری) کے انداز میں ہے۔ انجیس دست محبوب سے جو خوشبودار مٹی ملی اور اس نے ان سے جو گفتگو کی وہ ان لفظوں میں تھی جو بلاغت کی جان ہیں۔

گلے خوشبود در تمام روزے	فتاد از دست محبوبے بدہستم
بد و گفتم کہ مشکى يا عيسى	کہ از بوئے دل آويزے تو ہستم
بلغت من گلے ناچیز بودم	وليکن مدے با گل نشستم
جمال ہم نشین در من اثر کرد	و گر نہ من ہما خالم کہ ہستم

سعدی، حافظ اور فارسی کے دوسرے اساتذہ کے کلام میں رنگ و بو کے محرکوں کی مثالیں موجود ہیں لیکن غالباً اتنی کثرت سے نہیں جتنی اردو میں ممکن ہے کہ اس کی وجہ یہ ہو کہ ایران کے مقابلے میں ہندوستان گرم ملک ہے۔ یہاں کے باشندوں کو ان محرکوں کا احساس جتنی شدت سے ہوتا ہے وہ نسبتاً ٹھنڈے ملکوں کے لوگوں کو نہیں ہوتا۔ لیکن اس احساس کی شدت کے لئے صرف گرم آب و ہوا ہی کافی نہیں۔ اس کے ساتھ شعری ذوق و امتیاز کی صلاحیت بھی ضروری ہے۔ ہندوستان کے ان شاعروں کے ہاں جنہوں نے فارسی میں شعر کہا اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں غنی کشمیری نے تو کہا ہے کہ محبوب کا رنگ حنا میری فکر رنگیں کے لئے محرک ہوتا ہے۔

جلوہ حسن تو آوردہ مرا بر فکر
تو خنابستی ومن معنی رنگیں بستم

اس ضمن میں اردو کے شاعروں کے کلام سے چند اور مثالیں ملاحظہ طلب ہیں۔
ہم بوئے دوست تجھ کو نگھائیں گے شیفۃ ^{نحو شمیم طرہ} عنبر نشان نہ ہو
(شیفۃ)

بوئے گل لائی تو ہے یار کی بو کے بدلے اس تری چھیر کو ہم باد صبا جانتے ہیں
(مخرج)

کیا چمن میں ہے گئی بوئے گریباں اس کی آج غنچہ کوئی کھلتا جو گستاں میں نہیں
(مخرج)

لا کے اس کی شمیم عطر آگیں مجھ کو ترپا دیا صبا تو نے
(مخرج)

یہ قدغن ہے نہ لے جا نگہت لطف وہ بد خواب تو لڑتے ہوئے
(مخرج)

داغ کو کیوں نہ کھجے سے لگائے رکھوں مجھ کو اس پھول سے خوشبوئے وفا آتی ہے
(بحر لکھنوی)

اشک میں رنگ گل شراب میں بو موج یاد بہار میں دونوں
(نامعلوم)

وہ نو نہال خوبی نازک ہے دلربا ہے عالم ہے اس کی بو میں گل کی شمیم کا سا
(ترکی دہلوی)

کاکلِ جانفرا کی بوسہ نگہ چکی ہے صبا کچھ تو سمجھ کے ذکرِ کر عنبر و مشک و عود کا
(شاہ عظیم آبادی)

طرہ گیسوئے جاناں تیری مگت کی قسم میں نے دیکھا تھا مگر مشک ختن یاد نہیں
(نائب لکھنوی)

جذبِ شیم زلف ہے دانہ دلم سے سوا سینکڑوں لکھنے آئے ہیں گیسے شکباریا

(شاقب لکھنوی)

مرے لہو سے اگر ہو کے سر خرو آئے ملو تو برگِ خنایں وفا کی بو آئے

(شاقب لکھنوی)

اوپر کے شعر میں یہ خیال بالکل اچھوتا ہے کہ حنا سے بجائے رنگ وفا کے بوئے وفا پیدا ہوگی۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کے نزدیک بمقابلہ بو رنگ زیادہ قوی شعری محرک ہے۔ شاعر کا یہ اشارہ بھی لطف سے خالی نہیں کہ حنا میں صرف رنگ ہی نہیں ہوتا بلکہ ایک خاص قسم کی بو بھی ہوتی ہے جس کی لپٹوں میں روح مستی اپنی تنکین کا سامان بہم پہنچاتی ہے۔

دل ہے عجیب گل چمن روزگار میں رنگت تو پھول کی ہے مگر بو وفا کی ہے

(جلیل)

عجب اداسے چمن میں بہار آتی ہے گلی کلی سے مجھے بوئے یار آتی ہے

(جلیل)

سونے میں کھل گئی ہے جو وہ زلفِ بکبو کیا کیا مل رہا ہوں نسیمِ حشر کو میں

(جلیل)

چمن کے پھول بھی تیرے ہی خوشنہیں کسی میں رنگ ہے تیرا کسی میں بوتیری

(جلیل)

مردانہ گانہ کے اس شعر میں رنگ تماشا اور بوئے تنہا کی ترکیبیں ایسا فی تازگی سے لبریز ہیں۔

جیساں ہیں نظر والے، بتیاب ہیں دل والے

کچھ رنگ تماشا ہے، کچھ بوئے تنہا سے

یگانہ کے اور شعر ملاحظہ ہوں۔

حریمِ ناز میں کب تک کھٹگی بوئے پیرا من ہوائے شوق میں لازم ہے اک دن منتشر ہونا

یاد آئی بوئے پیر ہن یارِ ناصحا اپنا دماغ اب کسی قابل نہیں رہا

بوئے یوسف خود دلیلِ منزلِ مقصود کا جذبِ صادقِ طالبانہ رہنما ہو جائے گا

یسی ہے نکہتِ آوارہ کن نازکِ ماعوتیں مبارک ہستی برباد پر خسر و رہو جانا

کیوں نکہتِ آوارہ جانے سے نہ ہو باہر کس دن کو وفا کرنی تیرا ہن سوسے

جلگر کے کلام میں رنگ و بو کے شعری محرک ملاحظہ ہوں۔
 بائے یہ حسنِ تصور کا فریبِ رنگ و بو میں یہ سمجھا جیسے وہ جان بہا رہی گیا

جا بھی اے ناصح ناداں نہ کر اس کو بے نام ان جھاؤں سے تو خوشبوئے وفا آتی ہے

خرام رنگیں، نظام رنگیں، کلام رنگیں، پیام رنگیں
 قدم قدم پر روشِ روش پر نئے نئے گل کھلا رہے ہیں
 ثناب رنگیں جمال رنگیں، وہ سر سے پاتک تمام رنگیں
 تمام رنگیں بنے ہوئے ہیں تمام رنگیں بنا رہے ہیں

اصغر کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
 اے دلِ شوخ و جلدِ جو زیرِ کینِ رنگ و بو طائرِ قدس کو بھی لے دام گہرِ مجاز میں

فریبِ دام گہرِ رنگ دیو معاذ اللہ یہ اہتمام ہے اور ایک مشت پر کے لئے

تھی بوئے دوست موجِ نسیمِ سحر کے ساتھ یہ اور لے اڑی مری مشتِ غبار کو

موجِ نسیمِ صبح کے قربان جانیے آئی ہے بوئے زلفِ معطر لے ہوئے

جلوہ رنگیں انزایا نکا ہِ شوق میں ہم لطافتِ جسم کی اے سیم تن دیکھائے

مٹی جاتی تھی بلبِل جلوہ گہلائے رنگین پر چھپا کر کس نے ان پردوں میں تیشیاں کھدی
خوشبو کے مضمون کو مستی اور نشاط کے احساس سے علحدہ نہیں رکھ
سکتے۔ لیکن فانی نے اپنے مخصوص حزمینہ رنگ کو اس شعری محرک کے برتنے
میں بھی بڑی خوبی سے قائم رکھا ہے۔

یہ حسن سے رخصتِ فانی قریب ہے شاید
کہ اب کی بوئے کفن دامن بہار میں ہے

حس اور تاثر میں کیا تعلق ہے؟ یہ آرٹ کا بنیادی سوال ہے رنگ
کی صورت میں جمالیاتی قدرِ حسی تجربے میں مرکوز ہوتی ہے۔ لیکن جب تک
وہ جذبے سے ہم آمیز نہ ہو اس میں گہرائی نہیں آتی۔ حسی تجربے اور جذبے
کو تخیل اپنی طلسمی تاثیر سے ملا کر ایک کر دیتا ہے۔ رنگِ تجریدی طور پر کوئی
لطف نہیں رکھتا۔ لیکن ان تعلقات کی وجہ سے جو اس میں اور دوسری اشیاء
میں قائم ہو جاتے ہیں اس کی لطافتیں بڑھ جاتی ہیں اور جاذبِ نظر
بن جاتی ہیں۔ رنگ کی نفسیاتی تحلیل کے ضمن میں یہ بات بھی قابلِ ذکر ہے
کہ ہمارے غزل گو شاعروں نے خون یا لہو کو گرمی اور رنگ کی مناسبت سے
علامتی طور پر برتنا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لہو اور اس کے لوازمات سے
انسان کی نفسیاتی زندگی کا بڑا قدیم تعلق ہے۔ اس تعلق کے سبب سے خون
دل اور خون جگر کے اصطلاحی لفظ جذبے کے علامتی رمز بن گئے کہیں یہ علامت

غم و اندوہ کی ترجمانی کرتی ہے تو کہیں جذبے کے اتار چڑھاؤ کی۔ وہ حرکت اور عمل کو بھی ظاہر کرتی ہے اور رنج و محن کو بھی جن سے رومانیت عبارت ہے۔ ہمارے شاعروں نے اسے شوق کی طلسمی وادی کا نشان منزل اور رنگ حقیقت کی بہار قرار دیا ہے۔ اور اسی مضمون کو طرح طرح سے باندھا ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

گر یہ پہ رنگ آیا قیدِ قفس سے شاید خوں ہو گیا جگر میں بے اغ کلتاں کا

(میر) اچھا ہے سر انگشتِ خانی کا تصور دل میں نظر آتی تو ہے اک یونیدلہو کی

(غالب) رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو کچھ لہو کیا ہے

(غالب) دل تا جگر کہ ساحلِ دریاے خوں ہے اب اس رہ گز میں جلوہ گل آگے گردن تھا

(غالب) گل رنگ ہوا اگر یہ خوں سے مراد من کیا اب بھی نخلِ چرخِ سیرِ فام نہ ہوگا

(مومن) یہ رنگ آمیزیاں کیسی ہیں کس کا درجہ دیکھو مجھے تو کچھ نظر آتا ہے یہ خونِ ناب اپنا سا

(مومن) وہ ہیں کہ مجھے سیرِ کلتاں سے غرض تھی ہے خونِ جگر اور مرادِ دیدہ تر آج

(داغ) دل پر خوں مگر ہے جامِ ظلم کبھی خالی نہ یہ ایسا غ رہا

(داغ) اور کیا زخمِ جگر سے کوئی دریا بہتا بے حسا سرخ ہوئے اس ستمِ ایجاد کے ہاتھ

(ناصر)

چشمِ رنگینِ یار کو ہے پسند سرخیِ اشکِ عاشقان کی بہار
(حسرت)

اللہ ڈری یہ رنگِ حقیقت کی بہار کون سا خون کا قطرہ ہے جو منصور نہیں
(جگر)

دلِ خون ہوا جاتا ہے لب پر ہے تہیم ہم جانِ فدا کرتے ہیں کس بے جا جگر
(جگر)

غزل میں حسنِ ادا کا انحصار لفظوں کے ایسے استعمال پر ہوتا ہے جس سے ذہن میں خیالی تصویریں اُجاگر ہوں۔ اجاگر ہونے پر بھی یہ تصویریں رمزی ابہام کے لباس میں ملبوس رہتی ہیں۔ اس طرح ان کے خدو خال اور بھی زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں اور ان سے جمالیاتی حقیقت کی تخلیق ہوتی ہے مثلاً بعض اوقات واحد کے بجائے جمع کا صیغہ لانے سے حسنِ ادا کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ مولانا حسرت مہربانی نے اپنے رسالہ نکاتِ سخن میں جمع کے استعمال کو محاسنِ سخن میں شمار کیا ہے (صفحہ ۱۶۲) لیکن انھوں نے یہ نہیں بتلایا کہ ایسا کیوں ہے؟ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ تغزل کے لئے رمزی اور ابہامی کیفیت ضروری ہے صیغہ واحد کے استعمال سے تفرد اور تعین کی صورت پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ خیال ہو سکتا ہے کہ شاعر نفسِ امارہ کو بیان کرنا چاہتا ہے۔ حالانکہ اس کے پیش نظر لفظوں کے معمولی معنی کے بجائے اشتباہ کا رمزی اور طلسمی اثر ہوتا ہے صیغہ جمع سے چونکہ مقصد بہتر طور پر حاصل ہوتا ہے اس لئے اس سے کلام کی تاثیر اور حسن میں اضافہ ہوتا ہے۔ خود حسرت کی غزلیں ملاحظہ کیجئے جمع کے حسنِ استعمال نے ان کو کس قدر بلند کر دیا ہے۔

خویر ویلوں سے یارِیاں گئیں دل کی بے اختیاریاں گئیں
عقلِ صبرِ آزمائے کچھ نہ ہوا شوق کی بے قراریاں نہ گئیں

تھے جو ہم رنگ نازان کے ستم دل کی امید واریاں نہ گئیں
حن جب تک رہا نظارہ فروغ صبر کی شرمساریاں نہ گئیں

ہم پر بھی مثل غیر ہیں کیوں مہربانیاں اے بدگماں یہ خوب نہیں بدگمانیاں
حیرت ہے یادگار زمانِ جنوں ہنوز باقی ہیں شوقِ یار کی اب تک نشانیاں

خاموشیوں سے رازِ محبت وہ پاگئے گوہم سے عرضِ حال کی حرارت نہ ہو سکی

اللہ رے چشمِ یار کی خوبی کہ خود بخود رنگینوں میں ڈوب گیا پیرِ بہنِ تمام
نشوونماے سبزہ گل سے بہا رہیں شادابیوں نے گھیر لیا ہے چینِ تمام

مری مجبوریاں شوقِ وفا سے باز رکھیں گی ترا شوقِ ستم ظالم خیالِ امتحان تک ہے

رنگینوں کی جان ہے وہ پائے نازیں اپنی نگاہِ شوقِ جہاں مہر کے بل گئی
جمع کا حسن استعمال ہر دور کے شاعروں کے یہاں ملتا ہے قدامتِ خاص
طور پر تیرے صاحب کے کلام میں اس کی کثرت سے مثالیں موجود ہیں مثلاً
جب تک ملے جلے سی جفائیں نکھیں اٹھ سکیں

کرنے لگے ہو اب تو ستم گاریاں بہت

یہ بے قراریاں نہ کھوانے دیکھیاں جاں کا ہمایاں ہماری بہت سہل جانیاں

نہ بھائی ہمارے تو قدرت نہیں کھینچیں تیرے تجھ سے ہی یہ خواریاں

کھینچتا ہے دلوں کو صحرا کچھ ہے مزا جوں میں اپنے سودا کچھ

جھانپیں دیکھ لیاں بے وفا لیاں دیکھیں بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

یار ہا وعدوں کی راتیں آئیاں طالعوں نے صبح کر دکھلائی
پاس مجھ کو بھی نہیں ہے تیرا آب دور پہنچی میں مری رسوائیاں

دیکھیں تو تیری کب تک یہ کج ادائیاں ہیں
اب ہم نے بھی کسو سے آنکھیں لڑائیاں ہیں

مومن کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں -
اچھے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم کرتے ہیں اس پہ تازا دانیوں میں ہم
ثابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک جبرائ ہیں آپ اپنی شبہانیوں میں ہم
مارے خوشی کے مر گئے صبح شب فراق کتنے سبک ہوئے ہیں گراں جانیوں میں ہم
نیم دہلوی کا شعر ہے

نیم غفلت کی چل رہی ہے اندر سی میں فضا کی نہیں
کچھ ایسے سوئے ہیں سوئے شالے کہ جاگنا حشر تک قسم ہے

داغ کے چند شعر ملاحظہ ہوں
نہ کر عشق و جنوں میں گفت گواے ناصح ناداں
ترا منہ ہے کہ تو بولے یہ سرکاروں کی باتیں ہیں

خفا ہوتے ہو کیوں عہد وفا کے ذکر پر سچ ہے
نہ تم وعدہ خلافوں میں نہ ہم بے اعتباروں میں

سر شوریدہ کو تسکین وہیں ہوتی ہے مجھ پر احسان ہے اس کوچے کی دیواروں کا
دوش پر اپنے جو صیاد نے زنجیر چھوڑا اور جی چھوٹ گیا آج گرفتاروں کا
شناو عظیم آبادی کا شعر ہے

تجھی کو نزع میں پوچھا ترے خموشوں نے

اخیر وقت جب یا چھپے نہ راز ان کے

جگر کے شعر ملاحظہ ہوں جن میں جمع کے استعمال سے کلام کا حسن دو بالا ہو گیا۔
دل میں باقی نہیں وہ جوش جنوں ہی ورنہ
دامنوں کی نہ کمی ہے نہ گریبانوں کی

میں نے جب شرم سے محشر میں جھکا لی گردن بختوانے کو مجھے میری خطائیں آئیں

اللہ اللہ اعتبارات نظر اور پھر ان سب کی بے بنیادیاں

اس نگاہ تازہ ہی سے پوچھئے اک اسیر شوق کی صیادیاں

نقل قول کے حسن استعمال سے بھی کلام میں بجائے نقیص کے رمز و ابہام
پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔ حالانکہ شریں اس کے بالکل خلاف ہے۔ نثر
میں نقل قول مطالب کی صفائی اور تعین کا سب سے زیادہ موثر ذریعہ
ہے۔ غزل میں اس سے رمزی کیفیت کو وسعت حاصل ہوتی ہے اور شعر
کی بے تکلفی اور تازگی میں اضافہ ہوتا ہے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ نقل قول
سے اطلاع مقصود ہے۔ لیکن حقیقت میں شاعر اس کے ذریعے ایک قسم
کی طلسمی فضا پیدا کرنا چاہتا ہے۔ حسرت نے نکات سخن میں نقل قول کی
تازگی کا ذکر کیا ہے لیکن کوئی وجہ نہیں پیش کی (صفحہ ۱۷۱) اساتذہ کے کلام
سے یہاں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

ٹک ہم ہاں قافلے سے کہہ دے اے صبا ”ایسے ہی گر قدم ہیں تمھارے تو ہم رہے“
(سودا)

کہتے تو ہو ”یوں کہتے“ یوں کہتے جو وہ آتا،
 سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
 (میر)

دل جائے ہے جو رو کر شبِ نم نے کہا گل سے
 ”اب ہم تو چلے یاں سے رہ تو جو رہا چلے“
 (میر)

ٹھہرے ہیں ہم تو مجرم نکسہ یار کر کے تم کو
 تم سے بھی کوئی پوچھے ”تم کیوں تھے پیارے“
 (میر)

کہیں صبا کہ ”جس کو تو بٹھلا گیا تھا سو
 جوں نقشِ پا پڑا تری دیکھے ہے راہ وہ“
 (میر حسن دہلوی)

جب میں چلتا ہوں ترے کوچے سے کتر کے کبھی
 دل مجھے پھیر کے کہتا ہے ”ادھر کو چلے“
 (میر حسن دہلوی)

پہنا جو میں نے جامہ دیوانگی تو عشق
 یو لاکہ ”یہ بدن پہ ترے سج گیا لباس“
 (منصفی)

بڑے ہے بزم میں جس شخص پر نگاہ تری
 وہ منہ کو پھیر کے کہتا ہے ”اے پناہ تری“
 (جرات)

کہے گم کوئی اس سے ملے کہ جرات
 تمہارا طلب گار پیدا ہوا ہے
 تو کہتا ہے وہ اذرہ طعن ”ہاں جی
 یہی تو خسرِ یار پیدا ہوا ہے“
 (جرات)

جناؤں دردمخت تو کس دل سے کہے
 ”کرو نہ مجھ سے یہ باتیں دوانہ پن کی سی“
 (جرات)

اس چشم پر آنکھ پڑتے ہی ہم نے کہا
 ”جادو برحق ہے کرنے والا کافر“
 (جرات)

دیوے ساتی سے جسے اک جام وہ دعوے سے کہے

”آج جو پاس ہے میرے نہیں جشید کے پاس“
(ذوق)

اسد بیل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے ”تو شوقِ ناز کر خون دو عالم میری گردن پر“
(غالب)

کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں تو کہتے ہیں کہ ”آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں“
(غالب)

میں جو کہتا ہوں کہ ”ہم لیں گے قیامت میں تمہیں“
کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ ”ہم حور نہیں“
(غالب)

میں نے کہا کہ ”بزمِ ناز چاہئے غیر سے ہئی“
سن کر ستمِ ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
(غالب)

سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پریشان حال کہ یہ کہے کہ ”سر رہ گزر ہے کیا کہئے“
(غالب)

✓ رشک کہتا ہے کہ ”اس کا غیر سے غلامی“
عقل کہتی ہے کہ ”وہ بے مہر کس کا آتش“
(غالب)

نہ کہیو طعن سے پھر تم کہ ”ہم ستم گریں“
مجھے تو خو ہے کہ جو کچھ کہو ”بجا کہئے“
(غالب)

ہنس کے بولے سوالِ بوسہ پر ”ایسی باتوں کا یاں جواب نہیں“
(محروج)

نقشِ پائے رفتگاں سے آ رہی ہر بصد ”دوقدم میں اہ طے ہے شوقِ منزل چاہئے“
(آفتن)

باغ میں آج جو اس گل کی سواری آئی شورِ بلبل نے کیا ”بادِ بہار سی آئی“
(ناسخ)

اٹھتے ہی تیری بزم سے اٹھا فیلغند
”بہتوں کا دل کش محفل میں رہ گیا“
(علی)

ابیر اس ناز سے ظالم نے دیکھا
”نگاہیں بول اٹھیں“ وہ بے لیا دل
(ابیر مینائی)

کہہ رہی ہے حشر میں وہ آنکھ شرمائی ہوئی
ہائے کیسی اس بھری محفل میں سوائی ہوئی
(ابیر مینائی)

مرے نصیب یہ کہتے ہیں میرے نالوں سے
”بے خیال ہماری بھی نارسائی کا“
(ابیر مینائی)

یہ کہتی ہیں ہم سے جھایں تمہاری
نہیں باز آتیں فائیں تمہاری
(جلال)

نگاہ شوق بہت اضطراب خوب نہیں
”ٹھہر وہ آپ ہی پردہ اٹھائے دیتے ہیں“
(جلال)

کہاں کہاں دلِ شتاق دیدے نے یہ کہا
”وہ چمکی برق تجلی وہ کوہ طور آیا“
(داغ)

لب تک آئی تھی شکایت کہ محبت نے کہا
”دیکھ بچھٹائے گا خاموش یہ دستور نہیں“
(داغ)

رخِ روش کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
”ادھر جانا ہے دیکھیں یا ادھر پرانے آتا ہے“
(داغ)

یہ کیا کہا کہ ”میری بلا بھی نہ آئے گی“
کیا تم نہ آؤ گے تو قضا بھی نہ آئے گی
(داغ)

ناز کرتے ہیں وہ بزمِ ناز یہ کہہ کہہ کر
اس کو کہتے ہیں دا اور اکون سی ہے
(داغ)

میں سوال و حل کر کے اس اوپر رٹ گیا
ہنس کے فرمایا کہ ”یہ درخواست نامنظور ہے“
(رسا)

لنگاہِ ناز یہ کہتی ہے تیرا فگن کی کہ ”میں ہوں دل کے لئے تیرے گلو کے لئے“

(جلیل)

نقاب کہتی ہے میں پردہ قیامت ہوں اگر یقین نہ ہو دیکھ لو اٹھا کے مجھے

(جلیل)

تھک کے بیٹھوں تو یہ کہتا ہے بوا ”دو قدم کوچہ رسوائی ہے“

(جلیل)

عقل سے راہ جو چوچھی تو پکارا یہ جنوں ”وہ تو بھلی ہوئی خود پھرتی ہے ہر دم میں“

(شاد عظیم آبادی)

میں حیرت و حسرت کا مارا غاموش کھڑا ہوں ساحل پر
دریائے محبت کہتا ہے ”آکچھ بھی نہیں پایا اب ہیں ہم

مرغانِ قفس کو پھولوں نے لے لے شاد یہ کہلا بھیجا ہے

”آجاؤ جو تم کو آنا ہے ایسے میں ابھی شاد اب ہیں ہم“

(شاد عظیم آبادی)

لنگاہِ یار سے اظہارِ انکساف ہوا تو حالِ دل نے کہا ”آشنکار ہم بھی ہیں“

(حسرت)

”محبت کیوں کرو گے ہو نہیں سکتی وفا مجھ سے“
یہ تم نے کیا کہا مجھ کو یہ تم نے کیا کیا مجھ سے

(حسرت)

”دیکھ نہ ہیں کوئی محبت کی نظر سے“ کیا خوب یہ اندازِ تحکم ہے تمھارا

(حسرت)

وہ اب یہ چھپڑے کہتے ہیں ”میرے غم نے تجھے“

(حسرت)

حالِ دل سے تھیں لگاہ کئے دیتے ہیں اب کبھی ہم کو خیر کیا تھی نہ کہنا دیکھو

(حسرت)

دل سے ارباب وفا کا ہے بھلا نا شکل، ہم نے یہ ان کے تغافل کو نار کھل ہے

(حسرت)

عشاق کی جانب سے تقاضائے وفا پر کہتے ہیں وہ ”جھگڑا یہ نکالا ہے کہاں کا“

(حسرت)

کوئی شکوہ سچ ستم اور ہوں گے وہ کہتے ہیں ”حسرت ہمارا نہ ہوگا“

(حسرت)

یہ کہہ کر دیا اس نے دردِ محبت ”جہاں ہم رہیں گے یہ سامان ہوگا“

(جھگڑا)

کہتی ہے اب یہ وسعتِ یوانگی شوق ”منزل بھی جو آجلے تو منزل نہ سمجھنا“

(جھگڑا)

اس تبسم کے تصدق اس تجاہل کے نشا خود مجھی سے پوچھتے ہیں ”کون یہ دیوانہ ہے“

(جھگڑا)

بزم سے باچشم تراٹھ گئے کہتے ہوئے ”ہم سے تری دستاں اب سنی جائے گی“

(جھگڑا)

آرہی ہے یہ صداکان میں دیرانوں سے ”کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے“

(مرزا بیگانہ)

رہ رہ کے جیسے کان میں کہتا ہے یہ کوئی ”ہوں گے قفس میں کل جو ہیں آج آشیانیں“

(مرزا بیگانہ)

شاعر بعض اوقات غیر ذمی روح اشیا اور مجر و کیفیتوں کو ذمی فرض کر لیتا ہے۔ یا ان میں ایک طرح کا تشخص پیدا کر دیتا ہے جسے استعارہ ہی کی ایک شان کہنا چاہیے۔ بادی النظر میں شخص سے ایک طرح کا تعین لازم آتا ہے لیکن غزل گو شاعر کا مقصد اس کے بالکل برعکس ہوتا ہے جس طرح نقل قول کے ذریعے بظاہر مطالب میں تعین پیدا ہونا چاہئے لیکن

غزل میں اس کا اثر ہوتا ہے۔ اسی طرح تشخص سے بھی رمز ہی اثر بردھاتی
 کا کام لیا جاتا ہے۔ اکثر اوقات اس قسم کا تشخص استعارے کی ندرت کا کرشمہ
 ہوتا ہے جس کی تاثیر سے ہمارا تعلق حقیقت کے ساتھ اور بھی گہرا ہو جاتا ہے
 مجرد کیفیات کے تشخص کی مثالیں قدماء کے کلام میں نہیں ملتیں۔ یا اگر ملتی
 ہیں تو شاذ و نادر۔ غالب نے اس اسلوب کو برت لیا ہے۔ خاص طور پر جدید
 زمانے کے غزل گو شاعروں کے یہاں اس کی مثالیں بہت کثرت سے ہیں
 اساتذہ کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اب سیل سیل آنسو آتے ہیں چشم تر سے دیوار و در سے کہہ دو بے اختیار میں ہم

پوچھی تھی کل بتاں سے کہیں دل کی میں خبر سو آج لاکے سر سے وہ میرے چل گئے
 (احمد نگرانی)

گلی سے تری دل کو لے تو چلا ہوں میں پہنچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا
 (میر درد)

کچھ کشش نے تری اثر نہ کیا تجھ کو بے انتظار دیکھ لیا
 (میر درد)

اے عافیت کنارہ کرے انتظام چل سیلاب گریہ درپے دیوار و در ہے آج
 (غالب)

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں لے خدا افسون انتظار تمنا کہیں جسے
 (غالب)

غم سے مرنا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی کہ کرے تعزیتِ مہر و وفا میرے بعد
 (غالب)

کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو آنے والا آئینہ فرسِ شش جہت انتظار ہے
 (غالب)

شوق کو یہ لت کہ ہر دم نہ کھینچ جائے دل کی وہ حالت کہ دم لینے سے بگڑ جائے
(غالب)

ہے کہاں تنہا کا دوسرا قدم یا رب ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پایا
(غالب)

مدعا محو تماشائے شکستِ دل ہے آئینہ خانہ میں کوئی لے جاتا ہے مجھے
(غالب)

یعنی بابو سیوں کی وجہ سے دل کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور آئینہ خانے کی صورت پیدا ہو گئی۔ اب مدعا اس آئینہ خانے کا تماشا دیکھنے میں مصروف ہے۔ مدعا کا تماشا دیکھنا خاص لطف رکھتا ہے۔ شاعر نے بحر کیفیت کو بڑی خوبی سے تشخص عطا کر دیا۔

غالب کے دو شعر اور ملاحظہ کیجئے

مے نے کیا ہے حسن خود آرا کو بے حجاب اے شوق یاں اجازت تسلیم و ہوش ہے
دیدار بادہ حوصلہ سانی نگاہِ مست بزم خیال میکدہ بے خسروش ہے
اس آخری شعر میں شاعر نے اپنے تصورات کی دنیا کو ایک میکدہ فرض کیا ہے جس میں شربت دیدار شراب کا حکم رکھتا ہے۔ حوصلہ کے ذمے سانی گری ہے اور نگاہِ میخواری میں مست ہے۔ ان سب کیفیات کے تشخص نے کلام میں عجیب لطف پیدا کر دیا ہے۔

دوسرے غزل گو اساتذہ کے کلام میں سے چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔
وہ سادگی سے تغافل کو ناز کہتے ہیں مگر سکھاتی ہے شوخی کہ امتحان کہئے

(زکی دہلوی)

یاس (شاگردِ دہمن) کے اس شعر میں تشخص اور نقل قول کی دونوں خوبیاں موجود ہیں۔

عشوہ و ناز و ادا طعن سے کہتے ہیں مجھے
”ایک دل کہتے ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو“

وہ پوچھیں بھی تو اظہارِ تمنا کر نہیں سکتی
غضب میں پرگئی بنکر خموشی را درداں میری
(جلال)

نخل کرتی ہے کیا کیا گرہِ وقت کی نیرنگی
نہیں ہوتا جور و ناکار گرتا شیرِ مستی ہے
(جلال)

تم آؤ جب سوارِ نوسنِ ناز
قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے
(داغ)

کسی کا دل تو کیا شیشہ نہ ٹوٹا بادہ خواروں میں
یہ توبہ لوٹ کر کیوں جا ملی پرہیزگاروں میں
(داغ)

کیوں رحم نہ آئے بے کسی پر
جب مجھ سے گئی رہی کدہری
(داغ)

یتیمِ قاتل پہ ادا لوٹ گئی
رقصِ سمنل پہ قضا لوٹ گئی

خانقاہوں میں جو یہ پھرتی ہے ہلکی ہلکی
توبہ بھی پی کے مگر نکلی ہے مینا نے سے
(امیر مینائی)

نکلا وہاں سے میں تو مے دل کی آرزو
سہڑپتی ہوئی تری محفل میں رہ گئی
(رسا)

تم کیوں گئے تھے آئینہ خانی میں بے حجاب
اچھا ہوا کہ شرم و شہرت میں چل گئی
(فانی)

یاس جب چھائی امیدیں ہاتھ ل کر رہیں
دل کی بنیسیں چھٹ گئیں و چارہ گر دیکھ گئے
(فانی)

لگہ ضرور نہیں حالِ بے خودیِ محلوم
تمھاری یاد کو عادت ہو بھول جانے کی
(فانی)

میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں رگ گ میں دوڑی پھرتی ہے نشتر ہے ہموں

(اصغر)

عشق کی بے تاب یوں چرن کو رحم آگیا جب نگاہ شوق تڑپتی پردہ حمل نہ تھا

(اصغر)

اب طور پر وہ برق تجی نہیں رہی تھرا رہا ہے شعلہ عریان آرزو

(اصغر)

حسرت کے ان شعروں میں نقلِ قول اور شخصِ دونوں خوبیاں پہلو پہلو
موجود ہیں۔

دل ہوس جو نشانہ تری نظر کا ہوا تو روح شوق پیکاری "شکار ہم بھی ہیں"
نگاہِ یار سے اظہارِ التفات ہوا تو حالِ دل نے کہا "آشکار ہم بھی ہیں"

"دل سے ارباب وفا کا ہے پھلانا مشکل" ہم نے یہ ان کے تغافل کو سنا رکھا ہے
حسرت کے کلام سے چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں۔

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرحِ داری کا طرفہ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا

عشق سے ہے کہاں روا اے حسن اس قدر اہتمامِ شرم و حجاب

فرقتِ ساقی میں ہم حسرت کثانِ بادہ تل کے رویا خوبا برنو بہار اب کی برس

ناکامیوں پہ اپنی ہنسی آگئی تھی آج سو کتنے شرمسار ہوئے کسی سے ہم

اس بزم سے آدرودہ نہ آئے گی محبت آئینِ وفا نہ نظر لے کے گئی ہے

وہ عرض وصل پہ بگڑے حجاب کے بدلے نگاہِ ناز نے پہلو عتاب کے بدلے

محفلِ ناز میں ہیں جمع بتانِ کاسر دل کی ہو خیر کہ اس بزم میں تنہا ہے یہی

حضورِ یار کرے عرض آرزو لے شوق مجھے امید نہیں تیری بے زبانی سے

شوق پر اب تک نہیں ثابت کھائی آپ کی کس قدر ہشیار ہے بے اعتنائی آپ کی

تمنانے کی خوب نظارہ بازی مرادے گئی حن کی بے شعوری

تری محفل سے ہم آئے مگر با حال آئے تماشا کامیاب یا تنہا بے قدر آئی
یہ کیا اندھیر ہے لے دشمن اہل وفا تجھے ہوس نے کام جاں پایا محبت شہر آئی

شاید جہاں سے حسرت دیوار چل با ہاں ہاں جھی تو چشمِ جنوں اشکبار ہے
جگر کے شعر ملاحظہ ہوں کہیں ہم نہ رہ جائیں مغرور ہو کر

عشق ہی کے ہاتھوں کچھ سکت نہیں ہوتی در نہ چیز ہی کیا ہے گوشہٴ نقاب ان کا

مزاجِ حن و تکلیف تجلی مالے معاذ اللہ بس اب رسوا نہ کر لے بخودی شوقِ اشیاں کو
تبلیغ بھی کنایہ اور استعارے کی طرح رمز و ایما کو نکھارتی ہے اس میں
بھی کنائے کی طرح لازم و ملزوم ہیں واسطہ برقرار رہتا ہے جس کی لطافت

کا یہ اقتضا ہے کہ تعقید نہ پیدا ہو۔ کناؤے کی طرح تبلیغ بھی مقصود بالذات نہیں
 ہوتی بلکہ سامع اپنے ایمانی اثر کی تازگی کا متوقع رہتا ہے مثلاً
 بے ستوں کیا ہے کوہ کن کیا عشق کی زور آزمائی ہے
 مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر کیا دوائے نے موت پائی ہے

(میر)

آکے سجادہ نشین قیس ہو امیرے بعد نہ رہی دشت میں خالی سری جامیرے بعد

(میر)

میں نے مجنوں پہ لڑکین میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سریا د آیا

(غالب)

عشق و مز دوری عشرت کے خسرو کیا تو ہم کو منظور نکونامی فرما د نہیں

(غالب)

غزل میں بعض اوقات استفہام سے بھی حسن کلام پیدا ہوتا ہے۔ اس
 سے کناؤے کی کیفیت پیدا کرنے میں مدد ملتی ہے جو اثبات و تائید سے نہیں
 پیدا ہو سکتی۔ استفہام بالعموم تشبیہ جملوں کے ذریعے ظاہر کیا جاتا ہے جو
 خبر یہ جملوں کے مقابلے میں زیادہ لطافت و بلاغت رکھتے ہیں۔ استفہام میں
 متکلم وضاحت کے لئے مخاطب سے کچھ دریافت کرتا ہے۔ لیکن غزل
 میں اس کے ذریعے شعر کے ایمانی اور رمزی اثر میں اضافہ ہوتا ہے۔ شاعر
 ایک طرح کا تجاہل عارفانہ برتا ہے۔ درحقیقت وہ استفہام و استفسار سے
 کبھی اپنے اندرونی تحیر کو ظاہر کرتا ہے اور کبھی دیدہ و دانستہ اپنے تجربوں
 کی پیچیدگی اور الجھاؤ کو نمایاں کرتا ہے۔ استفہامی شعروں کی مثالیں ہر
 بڑے شاعر کے یہاں ملتی ہیں۔ یہاں چند مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے میر جید
 کے دیوان میں کثرت سے اس قسم کے اشعار ہیں اور بعض غزلیں پوری
 کی پوری استفہامی انداز میں ہیں۔ ایک جگہ اپنی بے خانما بریادی کو ظاہر

کرنا چاہتے ہیں لیکن استغمام کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے محبوب
کی زبانی خود اپنے اور برطنز کر رہے ہیں۔ شعر ہے
ہو گا کسی دیوار کے سائے میں پڑا تیر
کیا ربط محبت سے اس آرام طلب کو؟

ان کے اور دوسرے شعر ملاحظہ ہوں
ترنیا نقش پائے ناقہ پر جانا ہے عجیبی بیاباں میں وہ لیلیٰ کا کدھر محل ہے کیا جانے؟

صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی کیا پتنگے نے التماس کیا؟

شبنم میں شب کے ٹوٹی زنجیر میر صاحب اب کیا مرے جنوں کی تدبیر میر صاحب؟

تڑپ کے خرمن گل کپڑھی گراے بجلی جلانا گیا ہے مرے آشیال کے خاروں کا؟

اے اس مرے سے یار وا جڑی ہے اس تنک اقلیم عاشقی میں آباد گھر کہاں ہے؟
جاتا نہیں اگر وہ مسجد سے مکہ کے کو پھر میر جمے کی شب و دو پہر کہاں ہے؟

ہے حوصلہ تیرا ہی جو تنگ نہیں آتا کس سے یستم ورنہ لے میر سہا جاد؟
قالت کے یہاں بھی متعدد غزلیں استغمامی انداز میں ہیں مثلاً
دوست غم خواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا
زخم کے بھرے تلک ناخن نہ بڑھا آئیں گے کیا؟

غم عشاق نہ ہو سادگی آموز بتاں کس قدر خانہ آئینہ ہے ویراں چھ ہے؟

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کہیں ہے ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے؟

بیکار می جیون کہے سر پیٹے کا شغل جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کئے کئی؟

ہر ایکسا بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے؟ تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے؟

کہو جو حال تو کہتے ہو مدعا کہے تمہیں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہے؟
بعض دوسرے شاعروں کے کلام سے مثالیں ملاحظہ ہوں۔

جھائے یار نے کس طرح کر دیا مایوس اور اپنی خاطر امیدوار میں کیا تھا؟
(فضل علی عثمان)

گریباں پھاڑ کر دیوانے نے زنجیریں بھنی؟

کرے کیا عقل، خل اس میں جنوں کا کارخانہ؟
(آتش)

کون وہ دل ہے جو محوِ رخِ جاناں نہ ہو کون آئینہ ہے جو دیدہ حیراں نہ ہو؟
(ناسخ)

یہ غنچہ تصویر کھلا ہے نہ کھلے گا کیا جانے دل عاشق دل گیر میں کیا ہے؟
(ذوق)

سنتا ہی نہیں وہ بت گم راہ کسی کی ایسا ہو بس نے کہیں اللہ کسی کی
(رند)

اتنا بھی نہ پوچھا کبھی کیا حال ہے تیرا کیا در محبت کی تغافل ہی دوا ہے؟
(جلال لکنوی)

رند کے اس شعر میں نقل قول اور استہمام کی دونوں خوبیاں موجود ہیں۔
دیوانوں سے کہہ دو کہ چلی باد بہاری کیا اب کی برس چاک گریباں کریں گے؟

پہلے تمہارے آنے سے تھا یہ ہی نگ گل؟ تم نے تو گلستاں کو دیا گلستاں بنا
(سلاگتے ہلوی)

داغ کے اس حرم میں بھی نقش توں اور استضام دونوںاتھ ساتھ موجود ہیں۔
میں نے کے تو یہ تھی مسجد بھلے کو داغ ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں؟
(داغ)

چند اور مثالیں ملاحظہ ہوں
محروم کچھ آیا درمیانہ سے واغنا
رندانِ قدحِ خوار کی سمت کو ہوا کیا؟
(مائل دملوی)

خیریت دل کی پوچھتے ہو جو تم
تو گلستاں دیں ربانی کا
یہ تقاضا نہیں تو پوچھ کیا ہے؟
گل رعنا نہیں تو پھر کیا ہے؟
تیرا شیرا نہیں تو پھر کیا ہے؟
(جلیل بانگپوری)

انس ہے خانہ صیاد سے گلشن کیا
ناز پروردہ نفس ہوں میں نشیمن کیا؟
(عشق)

حسرت کے یہاں بھی استقامی اشعار کثرت سے موجود ہیں اور بعض
غزلیں پوری کی پوری اس رنگ میں ہیں۔ طوالت کے خوف سے چند
مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔
بکھی کی تھی جواب دوا کیجے اگلا
مجھے پوچھ کر آپ کیا کیجے اگلا؟

حالِ مجبور مئی دل کی نگراں ٹھہری ہے
دیکھنا وہ نگہ ناز کہاں ٹھہری ہے؟

سب سے شوخی ہے اک میں سے کیا
اے فریب نگاہ تازیہ کیا؟

حسرت کے اس شعر میں نقل قول اور استفہام دونوں ہیں۔
 محبت کیوں کرو گے نہیں سکتی وفا مجھ سے؟ یہ تم نے کیا کہا مجھ کو؟ تم نے کیا کیا مجھ سے؟
 ان دونوں شعروں میں استفہام سے تاثیر کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ میرے
 کہنے کو معاطے کے شعر ہیں۔
 سرگرم ناز آپ کی شانِ جفا ہے کیا؟ باقی ستم کا اور ابھی حوصلہ ہے کیا؟

نظر پھر نہ کی اس پہ دل جس کا چھینا محبت کا یہ بھی ہے کوئی قرینہ؟
 جگر کے بھی چند شعر ملاحظہ ہوں۔
 محبت کیا ہے؟ تاثیر محبت کس کو کہتے ہیں؟ ترا مجبور کر دینا مرا مجبور ہو جانا

کہاں ہم اور کہاں بفسادِ غم عشق وہ التفات نہ کرتے تو کچھ میاں ہوتا

اس ایک دل کی حقیقت کو کوئی کیا جائے جو لاکھ بار بنا اور پھر خراب ہوا

کیا غرض مجھ کو تم سے دل پہ اثر ہے کہ نہیں میں پرستار محبت ہوں خبر ہے کہ نہیں؟

وہ کون ہے ایسا کہ تری شکل دکھا دے؟ احسان ہے اس کا جو مجھے مجھ سے ملا دے
 جگر کی بعض پوری غریبیں استفہامیہ انداز میں ہیں مثلاً
 عشق کی یہ نمونہ دہیہم کیا ہو نہیں تم اگر تو پھر ہم کیا؟

سن تو اے دل یہ برہمی کیا ہے؟ آج کچھ درد میں کمی کیا ہے؟

میکشی ہے تو پھر شانِ میکشی کیا ہے؟ بہک نہ جائے جو پی کر وہ رند ہی کیا ہے؟

نگاہِ شوق جگر و قف چار سو کیا ہے؟ جو دل حسین ہو تو دنیاۓ رنگ ہو کیا ہے؟

دل بھلایا برا ہے کیا کہئے؟ آپ کا نقش پا ہے کیا کہئے؟
اسی طرح فانی کے یہاں بھی استفہامیہ غزلیں ملتی ہیں اور منفرد
اشعار تو بے شمار ہیں مثلاً

وہ ہے کی یہ مشق پیسہ کیا؟ یاس ابد شادی و غم کیا؟
ان کے آگے غم اک فسانہ ہے ان سے کہئے فسانہ غم کیا؟

اس نور مجسم کے افسانے کو کیا کہئے؟ ہے شمع بھی پروانہ پرانے کو کیا کہئے؟
آبادی کی آبادی دیرانے کا ویرانہ ارمان بھرے دل کے کاشانے کو کیا کہئے؟

لفظوں کی تکرار بالعموم نثر اور شعر دونوں میں محبوب سمجھی جاتی ہے
لیکن اگر لفظوں کی تکرار اور الٹ پھیر ایک خاص سلیقے سے کی جائے اور
وہ رمزی اور ایمانی اثر بڑھانے میں مدد دے تو کلام کی بلاغت اور حسن
میں اضافہ ہو گا۔ غزل میں وزن اور بحر اور ردیف قافیہ کی تکرار بھی اسی
مقصد کے لئے ہوتی ہے بعض وقت لفظوں کی تکرار اس واسطے پسند ہوتی ہے
کہ دل جس چیز کو چاہتا اور پہچانتا ہے وہ بار بار سامنے آتی رہے لفظوں کے
خیالی پیکروں سے جذبہ اپنے آپ کو وابستہ کر لیتا ہے تو یہ صورت پیدا
ہوتی ہے تکرار سے ان خیالی پیکروں کے نقوش میں گہرائی پیدا ہو جاتی ہے
چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

پتا پتا بوٹا بوٹا حائل ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
(میر)

عالم عالم عشق و جنوں ہے دنیا دنیا تہمت ہے
 دریا دریا رونا ہوں میں صحرا صحرا وحشت ہے
 (میر)

سوئے دلیرے شک بوجے نیم
 حال خوش اس کے خستہ حالوں کا
 (میر)

قطرہ قطرہ آنسو جس کی طوفاں طوفاں شدت ہے
 پارہ پارہ دل ہے جس میں تودہ تودہ حسرت ہے
 (ذوق)

رہے اس شوخ سے آزرده ہم چندے تکلف سے
 تکلف بر صفت تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
 (غالب)

لاکھوں لگاؤ ایک چسپاں نا نگاہ کا
 لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا غائب ہیں
 (غالب)

کس تجا ہل سے وہ کہتا ہے "کہاں رہتے ہو"
 تیرے کوچے میں ستمگار تیرے کوچے میں
 (شیفتہ)

ہوئے ہیں عاشق بھی کن گلوں کے کہ خود ہی شاکی ہیں جن گلوں کے
 نہیں ہے دھڑے میں ان گلوں کے وفا کی بوائتیاں کا رنگ
 (جلال لکھنوی)

بھلا بھلا کے جتایا ہے ان کو راز نہاں
 چھپا چھپا کے محبت کو آشکار کیا
 (داع)

ان کو بے تاب کیا کچھ نہ کیا نالہ دل
 یہ تو کچھ بھی نہ ہوا یہ تو اثر کچھ بھی نہیں
 (داع)

ٹھہر گئے وہ جہاں سرو باغ تھے گویا اگر چلے تو نیم بہار بہو کے چلے
(د آخ)

ابھی پی پی خراب پی پی جیسی پائی شراب پی پی لی
پی پی لی ہم نے شراب پی پی لی آگ، کھنڈی مثل آب پی پی لی
(ریاض نجر آبادی)

دعا سے کچھ نہ ہوا التجا سے کچھ نہ ہوا تنوں کے عشق میں یاد خدا سے کچھ نہ ہوا
پھر ہی تو تھی مگر اپنے اثر کو لانہ سکی گئی تو تھی مگر آدہ سے کچھ نہ ہوا
(مضط)

کہاں گلوں کے وہ تھے وہ لالزار کہاں بہار میں تو نظر لگ گئی ہمار کہاں
(شاہ عظیم آبادی)

ان کی نگاہ ناز عجب شعبہ گر ہے ناوک ہے تو ناوک ہے نظر ہے تو نظر ہے
(ہجر شاہی بیوری)

ہمیں وہ قتل کرتے ہیں مانہ دیکھ لے آکر نصیحت کی نصیحت ہے تماشا ہے کا تماشا ہے
(ہجر شاہی بیوری)

وہ تری گئی کی قیامتیں کہ جد سے مرنے نکل پڑے وہ مری جسین نیا ز تھی کہ جہاں دھری تھی دھری رہی
(بے نظیر شاہ)

دریا کے محبت بے ساحل اور ساحل بے دریا بھی ہے جو موج ڈبو دے ساحل بے یون نام کا ساحل کوئی نہیں
(فانی)

علم و حشمت ہے کہ زنداں کو بھی صحرانہ دل وہ آزاد کہ صحرانہ کو بھی زنداں سمجھے
(فانی)

نفس پرہیزگارتازہ، حیات تازہ، مہمات تازہ انھیں میسر ہے ذات تازہ جو خود کو تجھ میں ملا نہیں
(جگر)

ان سے پوچھے کوئی یہ ہوش کی باتیں میری لوگ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہے دیوانہ ہے

(جگر)

میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں رگِ گہ میں ڈوڑی پھرتی ہے خنجر لے ہوئے

(صغ)

کوئی ان کی بزمِ جمال سے کب اٹھا خوشی سے کہاں اٹھا
جو کبھی اٹھا بھی اٹھائے سے تو اسی طوفانِ نگران اٹھا

(احسن)

جب مے کے گئی ہے سمیت ناکھٹے ملاست مجبورئی دل خاکِ بے لے کے گئی ہے

(حسرت)

آہ وہ یاد کہ جس یاد کو ہو کر مجبور دل مایوس نے مدت سے بھل رکھا ہو

(حسرت)

کہیں رک بھی اچھے ختمِ خونِ نابہ افشاں کہاں تک تری اشکِ باری کہاں تک

(حسرت)

بیان کی تازگی اور مضمون کی ندرت کا بعض دفعہ یہ اقتضا ہوتا ہے
کہ شعر کے چند لفظوں کو غیر مذکور رکھا جائے اور مطلب کو اس طرح بیان
کیا جائے کہ سامع کا ذہن خود بخود اس کمی کو پورا کرے اور مہمود ذہنی
کو پائے مثلاً

موئے دلبر سے مشک بو ہے نیم حال خوش اس کے خستہ حالوں کا

(میر)

دور بیٹھا غبارِ میر اس سے عشقِ بنِ یہ ادب نہیں آتا

(میر)

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات کلی نے یہ سن کر تہم کیب

(میر)

تھا جلاتا ہی اگر دوری ساقی سے مجھے تو چراغ درمیان نہ بنایا ہوتا

اس نقشِ پلکے سجدے نے کیا کیا کیلیں میں کوچہ قریب میں بھی سر کے بل گیا ^(ظفر)

ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے صیاد کی نگاہ سوئے آئیاں نہیں ^(مومن)

شکوہ ہے غیر کی کدورت کا سومرے خاک میں ملانے کو ^(مومن)

اہل تدبیر کی داماندگیاں آبلوں پر بھی جنا باندھتے ہیں ^(غالب)

مجھ تک کبلان کی بزم میں آتا تھا دریا ^(غالب) ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

ہم بھی امید و صل سے خوش ہیں ہے زمانے کو انقلاب بہت ^(مجرورج)

کل تک یہی گلشن تھا صیاد بھی کھلی دنیا ہی بدل دی ہے تعمیر میں نے ^(فانی)

بعض اوقات حذف کرنے کے بجائے مضمون کو دیدہ و دانستہ طور پر دیا جاتا ہے جو مقصود بالذات نہیں ہوتا۔ لیکن چونکہ اس سے ایمانی اثر حاصل ہوتا ہے اس لئے کلام کی تازگی اور حسن میں اضافہ ہوتا ہے مثلاً غالب کو یہ کہنا ہے کہ فلک کے ظلم معشوق کے ستم سے کم نہیں فلک کے ظلم دیکھ کر معاشق یاد آتا ہے۔ اس مضمون کے لئے یہ انداز اختیار کرتے ہیں۔

فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد آستد
جفا میں اس کی ہے انداز کا منہ سماکا

اسی مضمون کا صبا لکھنوی کا شعر ہے جو کسی طرح غالب کے شعر سے کم نہیں ہے۔

چرخ کو کب بے سلیقہ ہے ستم گاری میں
کوئی معشوق ہے اس پردہ نگاری میں
مجدوح نے بھی اس مضمون کو سیدھے سادھے طور پر ادا کیا ہے
جو لطف سے خالی نہیں۔

ملتی ہے اس کی وضع زبں خوئے یار میں
آئے نہ کیوں مزا ستم روزگاریں
رشتک کے مضمون کو بیان کرنا مقصود ہے۔ اس کے لئے غالب نے
عجیب و غریب اسلوب اختیار کیا ہے۔ صاف صاف اور سیدھے طور پر
اپنا مقصد بیان کرنے کے بجائے وہ اپنے دل کی بات کو بڑے ہمہ گیر
سے کہتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ جان بوجھ کر کلام میں طوالت
پیدا کر رہا ہے لیکن رمز و ایما نے نہ صرف اس طوالت کو اپنے دامن میں
چھپا لیا ہے بلکہ ایک ایک لفظ میں بلاغت سے اس کو رچا دیا۔ مضمون یہ
باندھا ہے کہ محبوب بڑا ہی ستم ظریف ہے۔ اس کو اپنے حسن اور ناز و ادا
کی تاثیر پر پورا اعتماد ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کے ناز کا مارا پھر
پانی نہیں پیتا۔ اپنی ذات پر یہ حسن ظن ہو تو پھر اس کو کیا پڑی ہے کہ کسی
کا امتحان کرے۔ اس طرح رقیب بھی امتحان سے بچ گیا اور اس کی شرم رہ گئی
ورنہ اگر کہیں اس کا امتحان ہو جاتا تو اس کی بواہو سی کا بھانڈا پھوٹ جاتا
رشتک کے جذبے کو ظاہر کرنے کے لئے شاعر نے یہ سب مضمون آفرینی کی اور
حسن ادا کا حق ادا کر دیا۔ شعر ہے

حسن اور اس حسن نگہ کی بواہو کی فکر
اپنے پے اعتماد ہے غیر کو آزمائے کیوں

لے غالب نے اپنے ایک خط میں اس شعر کی تشریح اس طرح کی ہے :-

(بقیہ صفحہ ۲۳۰ پر)

مومن خاں جذبہ رشک کے تحت اپنے محبوب سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ
غیر سے سرگوشیاں نہ کیجئے بلکہ میری طرف التفات فرمائیے۔ لیکن بظاہر معلوم
ہوتا ہے کہ یہ کہہ رہے ہیں کہ غیر کی طرف پہلے متوجہ ہو لیجئے۔ حالانکہ ان کا مدعا
اس کے بالکل خلاف ہے۔

غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر ہم بھی کچھ
آرزو ہائے دل رنگ آشنا کہنے کو ہیں
مقصود صرف اپنے گریبان کے چاک کی وسعت بتانا ہے لیکن اس
ضمن میں دست جنوں کے صدقے جاتے ہیں اور بانداز بیان اختیار کرتے ہیں۔
دست جنوں کے جائے صدقے کہ چین سے
پھیلانے پاؤں ہم نے گریبان کے چاک میں
رمزی اور ایمائی اثر آفرینی کے ضمن میں شاعر بعض وقت ایسا انداز
بیان اختیار کرتا ہے جس سے سامع کا ذہن کبھی تکلم سے غیبت کی طرف کبھی
غیبت سے تکلم کی طرف، کبھی خطاب سے تکلم کی طرف اور کبھی خطاب سے غیبت
کی طرف خود بخود منتقل ہوتا ہے۔ کبھی مفرد اور جمع کے صیغے ایک ہی شعر میں
برتے جاتے ہیں۔ دراصل یہ سب رمزی طلسم کے کرشمے ہیں اور اس کے سوا
کچھ نہیں۔ نثر میں یہ سب باتیں عجیب ہیں۔ غزل میں انھیں حسن ادا کی سند

لہ غالب نے اپنے ایک خط میں اس شعر کی تشریح اس طرح کی ہے۔

”حسن عارض اور حسن ظن دو صفتیں محبوب میں جمع ہیں یعنی صورت اچھی ہے اور
لگان اس کا صحیح ہے کہ کبھی خطا نہیں کرتا۔ اور یہ لگان اس کو یہ نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی ہوتا
ہے اور میرا تیر غمزدہ کبھی خطا نہیں کرتا۔ پس جب اس کو اپنے پرایا بھر دے وہ ہے تو رقیب کا امتحان
کیوں کرے۔ اس حسن ظن نے رقیب کی شرم رکھ لی۔ ورنہ یہاں معشوق نے مخالط کھایا یا رقیب
عاشق صادق نہ تھا ہوس ناک آدمی تھا۔ اگر پائے امتحان درمیان آتا تو حقیقت کھل جاتی۔“

حاصل ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اب کے جو تیرے کوچے جاؤں گا تو سیر
پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا
(میر)

میر شاید لیں اس کی لف سے کا
برسوں سے تولک ہے میر ہم

(میر)

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
(ذوق)

وحدہ آنے کا وفا کیجیے یہ کیا انداز ہے
تم نے کیوں سوئی ہے اپنے در کی در بانی مجھے
(غالب)

بوسہ نہیں نہ دیجئے دشنام ہی ہسی
آخر زباں تو لکھتے ہو گر تم داں نہیں
(غالب)

عجب اٹلے ملک کے ہیں آج آپ بھی کتم سے
کبھی بات کی جو سیرھی تو ملا جواب لٹا
(انشاء)

کیا زور تھا کیا شو تھا اک قطرہ خوں کا
اے حضرت دل دیکھیں کرامات تمھاری
(ماہ لکھنوی)

زاہدا وہ تورگ جان سے کہیں ہر نزدیک
کیوں بہکتے ہو ادھر آؤ کہاں جاتے ہو
(برق لکھنوی)

تیرے در سے اب ہم سفر کر چلے
جیو تم کہ اب ہم گزر کر چلے

(میتوں)

فصل بہار آئی پیو مومنو شراب
بس ہو چکی نماز مصلی اٹھائے
(میتوں)

پھنس گئے تم نہ سنی حضرت دل بات میری
بندگی آپ کو اے قبلہ حاجات میری
(میر)

ادھر آؤ اس بات پر بوسہ لیں
 مرے سر کی جھوٹی طعنت کھانے والے (داغ)
 کبھی شاعر کے خطاب کا انداز ایسا ہوتا ہے جس سے ظاہر ہو کہ گویا منکم
 اور مخاطب دو علیحدہ علیحدہ ہستیاں ہیں۔ چنانچہ اس ضمن میں ہمارے
 شاعروں نے تخلص سے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ تخلص کے ذریعے رمز افزائی
 کا کام لیا جاتا ہے اور اس کے ساتھ تعین کا بھی۔ اگرچہ یہ تعین رمز ہی تعین
 ہوتا ہے جو ابہام میں اضافہ کرتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے دو مٹر
 کی باتیں کہتے تھے جو عام انداز لے ہوئے ہوئی آئیں شاعر ایک دم سے اپنے
 تعین اور جذبے کو اپنی شخصیت کے گرد مرکوز کر دیتا ہے۔ اس انداز سخن
 میں تخمیر کا عنصر خاص طور پر قابل لحاظ ہے جو کسی تحت شعور کی یاد کی غمازی کرتا
 ہے۔ اس طرح عام گفتگو کے تسلسل میں رمز کی گرہ لگائی جاتی ہے تاکہ حسن ادا
 کا حق ادا ہو۔ مثالیں دینے میں طوالت ہوگی صرف چند کافی ہوں گی۔
 سید محمد میر سوز پہلے میر تخلص کرتے تھے پھر سوز تخلص کر گئے۔
 دونوں تخلصوں کی لفظی رعایت سے فائدہ اٹھا کر کہتے ہیں۔

پہلے کہے تھے میر میر تب نہ مہرے ہزار جیف

اب جو کہے ہے سوز سوز یعنی سدا جلا کرو

دوسرے شاعروں کے کلام سے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

تاب کس کو جو حال سیر سے حال ہی اور کچھ ہے جس کا

✓ ہو چکیں غائب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

مرا کہنا نہ مانا داغ تم نے انہوں نے کی دعا مجھ سے کہ تم سے

تم دکھاتے تو ہو امیر کا دل اور جو وہ کوئی آہ کر بیٹھے

ہمارے شاعروں میں مومن نے جتنا تخصص سے فائدہ اٹھایا اتنا شاید کسی نے بھی نہیں اٹھایا۔ وہ اپنے تخصص کی لفظی رعایت سے رمز و ایما کی ایک دنیا آباد کر دیتا ہے مثلاً

ذکر شراب و حور کلام خدا میں دیکھ
مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا
ترک صنم بھی کم نہیں سوزِ حیم سے
مومن غم مآلی کا آغواز دیکھا
بت کہہ جنت ہے چلے بے ہراس
لب پہ مومن ہر چہ یاد یاد کیا
طواف کعبہ کا خوگر ہے دیکھو صدقے پہنچے دو
بنو سچھو ذرا مومن ہے مومن ہیں تو ٹھکے گا
چھوڑ بت خانے کو مومن مجھ کیسے میں نہ کر
خاک میں ظالم نہ یوں قدر جیس سائی ملا
مومن دیں دارنے کی بت پرستی اختیار
مشکوہ کرتا ہے بے نیازی کا
کیوں سنے عرض مضطرب مومن
ہم بندگی بت سے ہوتے نہ بھی کافر
پہم سجدہ پائے صنم پر دم و داع
اللہ ری گری بت و بت خانہ چھوڑ کر
عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن
مومن ایسا قبول دل سے مجھے
کہا اس بت سے مرنے ہوں تو مومن

رمز آفرینی کے علاوہ فارسی اور اردو غزل میں تخصص کے استعمال کی ایک وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس سے خودی کا اظہار مقصود تھا چاہے وہ مبہم طور پر ہی کیوں نہ ہو۔ خودی اور جذبے کا بڑا گہرا تعلق ہے بغیر خودی کے جذبے کی تخلیق ممکن نہیں اور بغیر جذبے کے خودی کا تحقق ادھورا

رہتے گا۔ اگرچہ خودی مبہم ہوتی ہے لیکن اس کا وجود جذبے کی طرح حقیقی ہے۔ اس کے تانے بانے کی رنگارنگی سے زندگی کی رونمائی ہے۔ یورپ کی جدید رمزی اور ایجٹ شاعری میں چونکہ جذبہ موجود نہیں اس لئے خودی کا بھی ذکر نہیں ملتا۔ بودیزم، مالارمے اور پال ویسری کے یہاں بھی احساس ذات نہیں ملتا۔ تغزل میں چونکہ تخیل کے ساتھ جذبہ بنیادی حیثیت رکھتا ہے اس لئے انہماک خودی ضروری سمجھا گیا، تخلص کی یہی توجہ غزل کے بنیادی عناصر کے ساتھ پکھیتی ہے لیکن اگر خودی کا اظہار صاف صاف کیا جاتا تو نہ صرف یہ بد مذاق ہوتی بلکہ اس ٹیکنیک کی بھی خلاوت و رزی ہوتی جسے غزل میں بنیادی حیثیت سے بڑا گیا ہے۔ تخلص میں شاعر کی خودی کا اظہار رمز و ایما کے انداز میں اس طور پر کیا جاتا ہے کہ گویا کسی دوسرے کا ذکر ہے اس طرح تعین میں یہ تعینی اور رمز کی کیفیت اُبھارتی ہے جس کے بغیر حسن ادا کا حق نہیں ادا ہو سکتا۔

تخلص کے علاوہ ویسے بھی غزل میں رمزی کیفیت کو بڑھانے کی خاطر فرضی مکالمہ ہوتا ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کسی کے سامنے (فرضی) کی شرح بیان کر رہا ہے یا کسی کو اپنا ہم راہ بنانا چاہتا ہے۔ یہ فرضی مخاطب مقطع میں کبھی خود اپنی ذات ہوتی ہے اور کبھی غیر ذات لیکن غزل کے دوسرے شعروں میں فرضی مخاطب دوسرا ہوتا ہے جس کو خطاب کر کے کبھی اپنے دل کو ہلکا کیا جاتا ہے اور کبھی رمزی اور ایمانی فضا کی تخیل تو مقصود ہوتی ہے۔ چند مثالوں سے یہ دونوں باتیں واضح ہو جائیں گی۔

اڑاوے صبا خاک میری اگر تو تو کوچے میں اس بے وفا کے ہی بجا
(تباہ)

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی بیٹھ جا چلنے ہار ہیں ہم بھی
(میر)

گل سمجھ کر نہ کہیں بے کلی کرنے لگیو بلس اس لالہ خوش رنگ کی خونا زکے

واعظِ ناکس کی باتوں پہ کون جاتا ہے آؤ مے خانے چلو تم کس کے کہنے پر گئے

(میر)

اس شکر سے دام سے کیا کام تھا میں اے الفتِ حیر: تیرا خانہ خراب ہو

(سودا)

مے کشاں! روح ہماری بھی کبھی شلو کرو ٹوٹے گریزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

(سودا)

میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

(مومن)

✓ قفس میں مجھ سے ودا چمن کہتے نہ ڈر ہم! گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا نشان کیوں نہ

(غالب)

دیکھ او قاتل! بکرت پر کشتِ گل سے ہم چارہ گر سے دردِ نالاں درد سے دل سے ہم

(نیم دہلوی)

تنگ نہاں سے ہے صحنِ گلستاں مجھ کو زنگِ وحشتِ دل سوئے بیاباں مجھ کو

(رشد لکھنوی)

داخلِ اغیار نہیں بزمِ گل و بلس میں پاؤں کچھ سوچ کے ایسا وہ باری کھنا

(آریہ لکھنوی)

✓ مرغِ غنِ باغ تم کو مبارک ہو سیرِ گل کا نسا تھا ایک میں سوچ میں سے نکل گیا

(ابیرینائی)

✓ لئے تو چیتے ہیں حضرت دل تمہیں بھی اس انجمن میں لیکن

ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہمیں سے پہلو تو ہی نہ کرنا (داغ)

اسی مضمون کا داغ کا دوسرا شعر بھی ہے جس میں خطاب اور شخص کی
خوبیوں کو بڑی نزاکت سے ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔

کہیں نہ حضرت دل ہم سے تم دغا کرنا
ہمارے دوست پرانے ہوا بندے سے تم
تجمل کبھی معمول کے خلاف مستقبل کے معنی ماضی یا حال کے ساتھ
کر دیتا ہے تاکہ ابہام و رمز پیدا ہو مثلاً
یوں ہی گروتا رہا غالب تو لے اہل چہل دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

مجھ گنہ گار کو جو بخش دیا تو جہنم کو دیا کیا تو نے
(داغ)

✓ شورِ شہر امیر کو نہ جگا سو گیا ہے غریب مرنے دے

(ابیرینائی)

کبھی تبلیغ جس کا تعلق ماضی سے ہوتا ہے اس طرح استعمال کی جاتی
ہے کہ حال کا مفہوم اجاگر ہو مثلاً
گزارِ شہر و فایں سمجھ کے کر محسوس
کہ اس دیار میں تیرے شکستہ پا بھی ہے

ایک ہی شعر میں مفرد اور جمع کے استعمال پر بحث کرتے ہوئے مولانا
حسرت موہانی نے ”نکات سخن“ (صفحہ ۹۸) میں لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے استاد
منشی امیر اللہ تھیم لکھنوی کو ابتدائی عشق کے زمانے میں اپنی ایک غزل اصلاح کے
لئے بھیجی تھی جس کا مطلع یہ تھا۔

ملنے ہیں اس طرح سے کہ گویا خفا نہیں

کیا آپ کی نگاہ سے میں آتشا نہیں

منشی صاحب مرحوم نے پہلا مصرع بدل کر یوں کر دیا۔

ملنے ہو اس واسے کہ گویا خفا نہیں

اور دوسرا مصرع جیسا تھا ویسا رہنے دیا گویا ان کے نزدیک تم کے ساتھ
آپ کے استعمال میں کوئی مضائقہ نہ تھا۔ اگرچہ حسرت کا خیال ہے کہ تم اور
آپ اور تو اور تم کا اجتماع قابل احترام ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس
باب میں ان کے استاد کا مسلک غزل کی تکنیک کے نقطہ نظر سے بہتر اور
صحیح معلوم ہوتا ہے۔ مفرد اور جمع کے صیغوں کے اجتماع سے شعر کی رمزی
کیفیت بڑھ جاتی ہے اور کسی قسم کی تعقید نہیں پیدا ہوتی۔ مطلب میں تعین
کے بجائے ایک قسم کا ابہام اور پھیلاؤ آجاتا ہے جس سے شعری احساس لطف
اندوز ہوتا ہے لیکن رمزی علامتوں کو برتنے میں اگر خاص سلیقے سے
کام نہیں لیا گیا تو لطف اندوز ہوتا تو کجا وہی بات ذوق پر گراں گزرے گی۔
یہی حال رعایت لفظی کا ہے۔ اگر اس سے شعر کی رمزی اور لہائی کیفیت
بلا کسی کلفت کے بڑھ جائے تو سامع اس سے لطف اندوز ہوگا۔ ورنہ اگر یہ
احساس پیدا ہو کہ شاعر نے کلفت اور تصنع سے کام لیا ہے تو طبیعت اس کی
طرف کبھی مائل نہ ہوگی۔ ایسی لفظی رعایتوں سے بچائے گوشت اور بے لطفی
کے کچھ حاصل نہیں۔ یہ ضلع جنت اور لفظوں کی شعبہ کاری روح تغزل کا
خون کرتی ہے۔ لکھنؤ والوں نے اس کی جانب زیادہ توجہ کی جس کی وجہ سے
ان کے کلام میں تصنع نے راہ پائی بعض ہلی کے غزل گو شاعر بھی اس مرض میں
بمبتلا ہیں۔ چند عام مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں عارضی مسیری زندگانی ہے

(ناجی)

آہ کس پر وہ نشیں سے دیدہ دل لڑ گئے شہرت گریب سے جو استمکھوں پر پڑ گئے

(خجرات)

آتے ہی تو نے گھر کے پیر جانے کی سنائی رہ جاؤں میں نہ کیونکر یہ تو بڑی سنائی

(ذوق)

عاشقِ حسنِ بیاں سنتی ہے برسوں مجھے دق کرے گی خون تھکوا کر بنے گی سلِ قضا
(آتش)

توڑ دل کا زمرے مار کے پتھر شیشہ سنگِ دل ہم نے بنایا ہے یہ مر مر شیشہ
(شاہِ نصیر دیواری)

ہندو پسر کے عشق کا کشتہ ہے باغیاں لالا کا پھول رکھنا امانت کی گور پیر
(امانت لکھنوی)

کیا ہے تازہ نخلِ غم کو آہِ سر دجھ بھر کر بڑی محنت سے میں نے یہ شجر جائے میں پیلا
(امانت لکھنوی)

دے دو پیٹ تو اپنا ململ کا ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا
دردِ سر میں جو سر رگڑتا ہوں تیرا دروازہ کیا ہے صندل کا
(ناخ لکھنوی)

شعلے اٹھے جو آتشِ رخسارِ یار کے بالے کی چمچیلیوں کو سمندر بنا دیا
(برق لکھنوی)

تیری آنکھوں کا تصور ہے علاجِ وحشت دل کے بہلانے کو عاشقِ تجھن پیلا ہے
(برق لکھنوی)

بھاتا ہے نہایت دل کو خطرِ رخسارِ جاناں کا
گھسیٹے گا مجھے کانٹوں میں سبزہ اس گلستاں کا

اس رخِ زرد پر پڑی وہ آنکھ زعفرانِ زار میں ہرن آیا
ہم نے مانگا کبھی جو بونہ لب تنگ کیا کیا وہ بے دین آیا
(اتبیر لکھنوی)

ہاتھ میں انگلی کی چڑیا آگئی آج ہم عتقا کو لائے دام ہیں
(مبج لکھنوی)

سرخ رو دیکھئے کس کس کو کئے کا قاتل
سر پہ باندھے ہوئے مقتل میں کفن لاکھوں میں
(داغ)

چلو گھر خاک ڈالو اب حنا کا خون ہوتا ہے
کفنِ افسوس ملتے ہو گھر کے گنج شہیداں پر
(تسليم لکھنوی)

ان مثالوں کے خلاف ایسی مثالیں بھی ہیں جن میں رعایت لفظی جرت ادا
میں جان ڈال دیتی ہے اور شعر کا معنوی اور رمزی اثر کہاں سے کہاں
پہنچ جاتا ہے۔ یہاں صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

چھپر مت بادِ بہاری کہ میں جون نگمت گل
پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا
(سودا)

گریہ پہ رنگ آیا قبیہ قفس سے شاید
خوں ہو گیا جگر میں اب داغِ گلستاں کا
(میر)

زلفیں اس کی ہوا کر بس برہم
ہم کو بھی پیچ و تاب ہے سو ہے
(میر)

گرچہ آوارہ چوں صبا ہیں ہم
لیک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم
(میر)

عمر ہر چند کہ ہے برقِ خرام
دل کے خوں کمنے کی فرصت ہی سہی
(غالب)

لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خونچکا
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
(غالب)

اور بازا دس لے آئے اگر ٹوٹ گیا
جامِ جم سے میرا جامِ سفال چھا ہے
(غالب)

یہ عمر بھر جو پریشاں اٹھائی ہیں ہم نے
تھکائے آئینہ طرہ ہائے خمِ ہم آگے
(غالب)

بوئے گل، نالہ دل، دو در چراغ محفل

جو تری بزم نکلا سو پریشاں نکلا (غالب)

اس قسم کی مثالوں سے غالب کا دیوان بھرا پڑا ہے اور دوسرے شاعروں کے ہاں بھی کثرت سے ایسی مثالیں ملتی ہیں جن میں رعایت لفظی سے کلام کی شگفتگی، بلندی اور تاثیر میں اضافہ ہوا ہے۔

جس طرح حسن کو محسوس کیا جاتا ہے لیکن اس کی تعریف نہیں کی جاسکتی اسی طرح شعر کے حسن ادا کو بھی محسوس کرنا ممکن ہے خیال میں محسوسات کی جو صورتیں جمع ہوئی ہیں ان کے اظہار پر جب تک پوری قدرت نہ ہو اس وقت تک طرز ادا میں جدت اور دل کشی نہیں آسکتی حسن ادا کے لئے لفظی اور معنوی دونوں خوبیاں درکار ہیں۔ وہی معمولی باتیں ہر جن میں سب کہتے ہیں۔ ایک کے کہنے کا اثر ہوتا ہے دوسرے کے کہنے سے کان پر جوں تک نہیں رنگتی۔

قطرہ اشک کا مضمون پین پا افتادہ ہے۔ لیکن غالب نے اسی مضمون میں ندرت اور نزاکت کی رنگارنگی سمودی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ قطرہ اشک کی قدر و قیمت گہر سے زیادہ ہے۔ اس مضمون کو صاف طور پر بیان کرنے کے بجائے پہلے یہ دعویٰ پیش کیا کہ جتنی ہمت ہوگی اتنی ہی توفیق ہوگی۔ یہ قطرے کی پست ہمتی ہے کہ گوہر ہونے پر قناعت کر گیا۔ اگر اس کا حوصلہ بلند ہوتا تو اس کو انسانی آنکھ میں جگہ مل سکتی تھی جو اس کے لیے کی سراج ہوتی۔ شعر میں دعویٰ سے زیادہ اہمیت ثبوت کو حاصل ہے جس میں درایت کوٹ کوٹ کر بھری ہے شعر ہے

توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے

آنکھوں میں ہے وہ قطرہ جو گوہر نہ ہوا تھا

اس میں شبہ نہیں کہ غزل میں حسن ادا کی خوبی کے لئے لازمی عنصر ایمانی

اثر آفرینی ہے۔ چاہے لفظوں سے کوئی بلند یا گہرے معنی نہ نکلتے ہیں یا خود لفظ خوشنما نہ ہوں لیکن اگر شاعر اپنی فطری اور جذباتی تاثرات کی صورتوں میں ذہنی تصرف پر قادر ہو گیا تو ضرور ہے کہ وہ ایمانی اثر پیدا کر سکے گا تاثرات کی مختلف صورتوں میں ذہنی تصرف اس واسطے ضروری ہے کہ وہ انھیں ثبوتی حقایق سے مجاز کی طرف اور تصریح سے کنائے کی طرف لے جانا چاہتا ہے کہ بغیر اس کے شعری لطف پیدا ہی نہیں ہو سکتا لیکن اس کے ساتھ اس کا بھی اہتمام ہونا چاہئے کہ رمزی اور مجازی معنی ثبوتی حقایق سے بالکل منقطع نہ ہوں۔ مجاز اور رمز کی دنیا میں جس سے غزل عبارت ہے امر عقلی میں تصرف جائز ہی نہیں فرض ہے تاکہ حسن ادا جلوہ گر ہو۔ غزل کے لفظوں کے ظاہری معنی کبھی بھی مقصود بالذات نہیں ہو سکتے اور نہیں ہونے چاہئیں۔ اگر ان سے رمزی اثر پیدا ہو جائے تو بس اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہئے۔ غزل میں لفظوں کا یہ کام ہے کہ جذبے کی تحت شعوری دنیا میں تخیل نے اپنے نازک موقلم سے جو تصویریں بنائی ہیں ان میں رنگ آمیزی کریں تاکہ ہمارے لئے وہ نہ صرف جاذب نظر بن جائیں بلکہ ان سے بھولی سہی یادیں تازہ ہو جائیں اور جذبے کی باز آفرینی کا سلسلہ جاری رہے تاکہ ذہن اور جبلت کی توقعات پوری ہوں۔

طرز ادا کی اعلیٰ کوئی پیرادو غزل نگاروں میں غالب کا مرتبہ سب سے بلند ہے۔ اس کے شعر میں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے جذبہ خود فکر گرہا ہوا۔ وہ پست مضمون کو بھی ایمانی زور سے اوپر اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیتا ہے۔ یہ ایمانی زور کہاں سے آیا؟ اس سوال کا جواب دینا بہت مشکل ہے۔ معنوی اور رمزی اثر بہر حال لفظوں ہی کا رہن منت ہوتا ہے جو تخیلی پیکروں کے آئینہ دار ہوتے ہیں اور جن میں جذباتی قدریں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ اپنی اپنی جگہ سب لفظ بلند اور پست احوال کی طرف ذہن کو منتقل کر سکتے ہیں

در اصل لفظوں کی ترتیب و ترکیب ان کی فطرت کو بدل دیتی ہے اور معمولی باتیں سحر بن جاتی ہیں۔

غم کا مضمون بیان کرنا مقصود ہے۔ موت اور کفن کی شعری علامتیں پیش کی گئی ہیں۔ اس فضا میں کیا بلا کی شوخی لفظوں کی مناسب ترتیب نے پیش کر دی۔ غالب کا شعر ہے

اک خوں چکان کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی
مرزا بیگانہ اسی مضمون کو ادا کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن ان کا شعر
غالب کے شعر کی گرد کو بھی نہیں پہنچتا۔ کہتے ہیں۔
جامہ زیبوں پہ کفن نے بھی دیا وہ جو بن
دور کر سب نے کلجے سے لگانا چاہا

سوال یہ ہے کہ مرزا بیگانہ کے شعر میں کس چیز کی کمی ہے جس کی وجہ سے اس کی تاثیر پھس پھسی رہ گئی؟ سارا طلسم لفظوں کی صحیح ترتیب اور حسن استعمال میں پوشیدہ ہے۔ لفظ جن خیالی پیکروں اور نقوش کی طرف ذہن کی رہبری کرتے ہیں ان میں بھی میل اور مناسبت ہونی چاہئے۔ غالب نے کفن کی مناسبت سے شہیدوں اور حور کے علامتی لفظ استعمال کئے ہیں۔ ان کے اندر رمز و ایما کا خزانہ چھپا ہوا ہے۔ برخلاف اس کے مرزا بیگانہ نے اپنے شعر کو غلط لفظ سے شروع کیا اور آخر تک غلطی میں مبتلا رہے۔ جامہ زیب اور جو بن کے لفظ اس رمزی فضا میں جو وہ پیدا کرنا چاہتے کھٹکتے ہی نہیں بلکہ ذوق سلیم پر گراں گزرتے ہیں۔ کفن کے مضمون کے ساتھ اس قسم کے لفظوں کا تکلف اور چوچلا پن اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ چونکہ لفظ بے میل ہیں اور مقتضائے حال کے مطابق نہیں اس لئے ان کا شعر بلاغت اور تاثیر کے دربار میں بارہ پاسکا۔ داغ کے یہاں بھی اس مضمون کا شعر ملتا ہے جو مرزا بیگانہ کے شعر سے

بہتر لیکن غالب کے شعر کے مقابلے میں معمولی درجے کا ہے۔
 ہوا ہے خون کے چھینٹوں سے پیر بن گلزار
 ترے شہید کا لاشہ بہار سے اٹھا
 میر صاحب فرماتے ہیں۔

ہم نے جانا تھا کہے گا تو کوئی حرف لے میر
 پر ترانہ تو اک شوق کا دفتر نکلا
 تھوڑی سی تبدیلی کے بعد مصحفی نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔
 مصحفی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہو گا کوئی زخم
 نرے دل میں تو بڑا کام رفو کا نکلا
 مصحفی کے دوسرے مصرعے میں رفو کا لفظ ایما کی اثر پیدا کرنے کے بجائے
 نفس واقہ کی طرف ذہن کو منتقل کرتا ہے جس کے باعث شعر بے اثر اور کمزور
 ہو گیا۔ برخلاف اس کے میر کے شعر میں جدت ادا، بلاغت اور سادگی کی
 دل نشینی معمولی ذوق رکھنے والے کو بھی محسوس ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔
 رفو کا مضمون غالب نے بھی باندھا ہے اور اپنے انوکھے انداز میں
 باندھا ہے۔ وہ محبوب کو خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے کہ زخم کو جو میں رفو کروا رہا
 ہوں تو اس کا مطلب چارہ جوئی یا پاس درد سے غفلت نہیں بلکہ زخم سوز
 سے لذت گیر ہونا۔ مرزا کے یہاں ایما کی اثر آفینی نے مضمون کی خارجیت کو
 اپنے دامن میں چھپا لیا اور وہ عیب جو مصحفی کے شعر میں نظر آتا ہے مرزا کے
 شعر میں نہیں۔

رفوے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کی
 سمجھنا مت کہ پاس درد سے دیوانہ غافل ہے
 دوسری جگہ اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے
 زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جوئی کا ہے طعن
 غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں

دآغ نے رفو کرنے کے مضمون کو اس طرح باندھا اور حسن ادا کا حق ادا کیا ہے۔

جگر کے ٹکڑے ملائے تو بخیر گرجاؤں
اگرچہ حبیب کو ثابت نہ سے رفو نے کیا
رفو کے مضمون سے ملتا جلتا مضمون پیوند یا جوڑ لگانے کا ہے۔ میرزائی
نے اس مضمون کو عجیب و غریب انداز سے ادا کیا ہے۔ کہتے ہیں
شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو
کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا

اس شعر میں ایک تو نقل قول کی خوبی ہے جس میں رمز و کنایہ مضمر ہے
اور اس کے علاوہ یہ کہ شاعر نے ایک تیسرے دو نشانے اڑائے ہیں وہ
فلک سے شکایت کرتا ہے کہ شب وصال بہت کم ہے اور شبِ فراق
اتنی طویل ہے کہ کالے نہیں گنتی شکایت کے ساتھ اپنے حب مدعا فلک
پیر کو ایک ترکیب بھی بتائی ہے کہ شبِ جدائی کی درازی میں سے ایک ٹکڑا
کاٹ کر شب وصال میں جوڑ دے تو کیا خوب ہو۔ اس طرح شبِ فراق کی
درازی میں کمی ہو جائے گی اور شب وصال کی مدت کچھ بڑھ جائے گی
جو صین مقصود ہے۔

شاعر نے یہ سب باتیں اتنے کم لفظوں میں اور سلیقے سے ادا کر دی ہیں
کہ بلاغت ناز کرتی ہے۔ شعر سن کر سامع کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا شب
وصال اور شبِ فراق زندگی کی دائمی کیفیتیں ہیں جن میں ایک لطیف
اور مہم سائلق ہے جسے شاعر نے محسوس کیا ہے۔
خواجہ میر درد کا شعر ہے۔

کرتی تہے بوئے گل تو رہے ساتھ اختلاط
پر آہ میں تو موجِ نسیمِ وزیدہ ہوں

بہت بلند شعر ہے۔ اس مضمون کو ذرا بدل کر رند نے یوں ادا کیا ہے۔

میں مسافر ہوں انرجاؤں کا پیارا کد میں

تجھ کو اسے نوج مبارک رہے دریا تیرا

بلاشبہ رند کے شعر کا ایسا ہی اور رمزی اثر جو لطافت جذبات کی ترجمانی کرتا ہے

خواجہ میر درد کے شعر سے بھی بڑھ گیا۔ لفظوں کی ترتیب نے مضمون کی دلاویزی

میں اور اضافہ کر دیا۔ سیدھے سادے لفظ ہیں لیکن ان کا مجموعی اثر پراسرار

طور پر ذہن میں عجیب و غریب یادیں برانگیختہ کرتا ہے۔

میر تقی کا شعر ہے۔

کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لاغری بدن میں

کیا عشق میں ہوا ہے لے میر حال تیرا

اگرچہ شعر میں تفصیل زیادہ آگئی ہے لیکن پھر بھی ہر لفظ سے خلوص ٹپکتا ہے جس

کی بدولت تفصیل کا عیب بڑی حد تک چھپ گیا ہے۔ حسرت موہانی نے

اسی مضمون میں اپنے اعجاز بیان سے اور زیادہ نزاکت پیدا کر دی۔ دوسرے

مصرع میں استفہام کا لطف خاص طور پر ملاحظہ طلب ہے۔

عشق بتاں کوچی کا جہاں کر لیا ہے

حسرت یہ تو نے اپنا کیا حال کر لیا ہے؟

داغ کے یہاں یہ مضمون اس طرح ملتا ہے

اے داغ عشق آفت جاں ہے ذرا بھل

دو دن میں کیا ہے کیا یہ تیرا حال ہو گیا؟

میر صاحب کا شعر ہے

رات تو ساری گئی سنتے پریشاں کوئی

میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

میر صاحب نے مضمون کی مناسبت سے ترم اور ملائم لہجہ اختیار کیا

ہے۔ جو بجائے خود اپنے اندر ایمانی انداز رکھتا ہے۔ پھر انھوں نے خطاب کا جو طریقہ بڑنا ہے وہ بھی لطف سے خالی نہیں۔ ان کا سوز و گداز صداقت اور اصلیت پر مبنی ہے۔ میر صاحب نے اپنے ہمدردان کو اپنی پریشان گوئی سے ایک لمحے کے لئے بھی سونے نہ دیا۔ اب وہ غریب آپ سے کہتا ہے کہ آپ کچھ دیر آرام کر لیجئے تاکہ دوسروں کو بھی کچھ آنکھ جھپکالنے کا موقع مل جا۔ یہ ایمانی انداز مضمون کی مناسبت سے نہایت تبلیغ ہے۔

اس کے برخلاف سودا کے اسی مضمون کے شعر میں ایمانی انداز کے بجائے زور و شور، کڑک اور گرج ملتی ہے جو ذوق شعری پر گراں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بے خوابی کی جھنجھلاہٹ میں کوئی ڈانٹ ڈھیٹ کر رہا ہے۔ اس طرز اداسے شعری نزاکت مجروح ہو گئی اور لطف تغزل خاک میں مل گیا۔ اس کا شعر ہے۔

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات

ہونے کو سحر آئی ہے ظالم کہیں مر بھی

بے خوابی اور شب بیداری کے مضمون کے بالکل برعکس خواب و سحر کا مضمون ہے۔ ان دونوں استادوں نے اس پر بھی طبع آزمائی کی ہے سودا نے غزل میں بھی وہی طرز ادا اختیار کیا جو اس کے قصیدوں کی خصوصیت ہے ان کے یہاں لفظوں کی شوکت و رفعت مرعوب کن ضرور ہوتی ہے لیکن سوز و اثر سے خالی ہوتی ہے جو تغزل کی جان ہے۔ میر صاحب کے انداز کی نرمی، سلاست اور دھیمپا پن شاعرانہ صداقت پر دلالت کرتا ہے لیکن سودا کے بے موقع جوش و خروش سے بلاغت کو بھٹس لگتی ہے۔ میر صاحب کا شعر ہے

سرہانے میتر کے آہستہ بولو

ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے

سودا کا شعر ہے۔

سودا کی جو بالیں پہ ہوا شور قیامت
خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

سعدی شیرازی کا مشہور شعر ہے

دوستان منع کنندم کہ چس اول بتو دالم
یا بد اول بتو گفتن کہ چنیں خوب چرائی
یقینی میر نے بالکل اسی مضمون کو زرا سی تبدیلی سے ادا کیا اور پہلے مصرع
میں گناہ کے لفظ کو لاکر لطف کو دو یا لاکر دیا۔ شعر ہے
پیار کرنے کا جو خوباں ہم پر رکھتے ہیں گناہ
ان سے بھی تو پوچھتے تم اتنے کیوں پاتے ہنوع
دوسری جگہ اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے
ٹھہرے ہیں ہم تو مجرم ملک پیار کر کے تم کو
تم سے بھی کوئی پوچھتے تم کیوں ہوئے پیارے
میر صاحب کا شعر ہے۔

دین و مذہب عاشقوں کا قابلِ سرش نہیں
یہ آدھر سجدہ کرے، ابرو جدھر اس کی ہے
خواجہ میر درد نے بالکل اسی مضمون میں تقوڑی سی تبدیلی کر کے مضمون
کو اور زیادہ نکھار دیا۔ ان کا شعر ہے۔

ہم جانتے نہیں میں لے درد کیا ہے کعبہ
جیدھر ہے وہ ابرو او دھن ساز کرنا
اردو غزل میں غالب جدت ادا کا امام ہے۔ میر اور موتی بھی لفظوں
پر قدرت رکھتے ہیں لیکن غالب انھیں فاتحانہ انداز میں برتنا ہے۔ ایسا معلوم
ہوتا ہے کہ گویا وہ جن لفظوں کو برت رہا ہے وہ اسی کے لئے بنے ہیں۔

یا بنو دیم بدیں مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آن کرد کہ گردن فنا

باوجود میر صاحب کی استادی کو ماننے کے غالب کو خود بھی اپنی
خوش ادائی کا احساس تھا اور وہ جانتا تھا کہ جو حسن ادا اس کے کلام
میں ہے وہ اردو کے کسی اور شاعر کے یہاں موجود نہیں
ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیان اور

اردو میں مرزا کی غزل میں رمزی اور ایمائی انداز بیان اپنے کمال پر پہنچا
ذوق کی رسمی معاملہ نگاری اور صنعت گری کی داد دینے والوں کے لئے یقیناً
غالب کا کلام سمجھنا دشوار ہوا ہو گا جس نے اپنی ابتدائی شاعری میں سیدل کا
تتبع کیا تھا۔ چنانچہ انھیں لوگوں کی بدذوقی اور خیالی پستی کو دیکھتے ہوئے
اس نے کہا۔

شکل ہے زب کلام میرا لے دل سن میں کے اسے سخنور ان کاہل
آساں کہنے کی کتنے ہیں فرمایش گویم مشکل و گنہ گویم مشکل
سطحی علم و نظر رکھنے والے نکتہ چینیوں کے جواب میں اس کو کہنا پڑا۔
نہ ستایش کی تمنا نہ صلے کی پروا گر نہیں میں مرے اشعار میں معنی نہ ہی

یا رب نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے میری بات ۷۷ اور دل ان کو جو نہ ہے مجھ کو زباں اور

گر خاموشی سے فائدہ اٹھالے جا رہے خوش ہوں کہ میری بات سمجھی محال ہے
شاعر کے تخیل میں اگر واقعی قوت اور جان ہے تو وہ نہ صرف اپنے
زمانے کو بلکہ آنے والے زمانے کو بھی متاثر کرے گا بلکہ اس کا بھی امکان
ہے کہ اپنے زمانے سے زیادہ وہ آنے والے زمانے کو متاثر کرے۔ ممکن
ہے کہ شاعر کے ہم عصر اپنی جذباتی اور تخیلی کم مانگی کے سبب سے اس کے
کلام سے اتنے لطف اندوز نہ ہو سکیں جتنی کہ بعد میں آنے والی نسلیں

جن میں علم و حکمت کی ترقی کے باعث تاثیر پذیری کی صلاحیت زیادہ موجود ہو۔ چنانچہ غالب کے کلام پر یہ بات ہو بہو صادق آتی ہے۔ اس نے اپنی شہرہ بصیرت سے اس کی پیشین گوئی کر دی تھی۔ اس لئے کہ اس کو یقین تھا کہ مغربی علوم و فنون کی بدولت آئندہ اس کے ہم زبانوں کی ذہنی اور تخیلی صلاحیتیں بیدار ہوں گی۔ ایک فارسی غزل کے چند شعر ہیں

تا ز دیوانم کہ مرست سخن خواہد شدن
اس سے از قضا خیریدارے کہن خواہد شدن
کو کہم ادر عدم اوج قیولی بودہ است
شہرت شعرم بہ گیتی بعد از خواہد شدن

بتدل کے نتیجے کا زمانہ بہت جلد ختم ہو گیا اور مرزا نے اپنے بیان کی ندرت اور تخیل کی جدت کے لئے اپنا علاحدہ طرز ایجا کیا جو انھیں کے لئے مخصوص رہا۔ اس طرز نے مرزا کو اردو زبان کا بے مثل اور کامل شاعر بنا دیا۔

مرزا نے آخری زمانے میں اس طرز کے غریب اور ثقیل الفاظ اور سچیدہ ترکیبوں سے احتراز کیا لیکن مضمون کا رمزى اور طلسمی اشکال باقی رہا۔

یہ اشکال مضمون کے اچھوتے پن اور ایمانی اسلوب بیان کا لازمی نتیجہ تھا۔ اس کے علاوہ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مرزا صرف شاعر ہی نہ تھے

بلکہ حکیم نکتہ دان بھی تھے۔ انھوں نے تغزل میں حکمت و فلسفہ کو بڑی خوبی سے سمویا اور اس طرح زندگی کی بصیرتوں میں اضافہ کیا۔ مرزا کی ان غزلوں

کو بھی جن میں کوئی مشکل لفظ نہیں آتا ہر ایک نہیں سمجھ سکتا۔ انھیں سمجھنے کے لئے ایک خاص علوئے ذوق و اختیار اور علمی بصیرت درکار ہے جس کی

کاوش و کاوش کے بغیر رموز و معانی بے نقاب نہیں ہو سکتے۔ مرزا کا تغزل اردو زبان میں رمز نگاری کا آخری نقطہ ہے۔ اس کے سہل متمتع کی ایمانی

کار فرمایوں میں بھی رموز و معانی کی گہرائی برقرار رہی۔ اس لئے کہ اس کے تخیل کی پرواز کا انداز ہی نرالا اور اچھوتا تھا۔ اس کی نواہائے راز کو محرم راز ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اپنی رمز نگاری کی جانب کیا خوب اشارہ کیا ہے۔

✓ محرم نہیں ہے تو ہی نواہے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ کس کا

غالب نے عامیانه خیالات اور مبتذل محاوروں سے ہمیشہ احتراز کرتا
اگرچہ اس نے رعایت لفظی سے اپنے کلام کے حسن کو دو بالا کیا۔ لیکن اس
باب میں بھی اس کی راہ دوسروں سے الگ رہی۔ ایک لطیفہ مشہور ہے
کہ کسی نے اس شعر کی بہت تعریف کی اور اسے شاگرد سودا کا یہ شعر پڑھا۔
اسد اس جفا پرنتوں سے وفا کی
مرے شیر شایاں رحمت خدا کی

اسد کے تخلص کی وجہ سے دھوکا ہوا کہ یہ شعر شاید مرزا کا ہو گا مگر مرزا شعر کو
سن کر برا فروختہ ہوئے اور کہنے لگے ”صاحب جس بزرگ کا یہ مقطع ہے اس
پر بقول اس کے رحمت خدا کی اور اگر میرا ہو تو مجھ پر لعنت۔ اسد اور شیر
بت اور خدا جفا اور وفا میری طرز گفتار نہیں ہے“ (اردوئے معلیٰ صفحہ ۵۵)
لیکن مرزا غالب نے حسن ادا کو چمکا لئے جسے جہاں لفظی رعایت برتی
ہے وہاں شعر کو زمین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ چند مثالیں
ملاحظہ ہوں۔

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا	دل جگر تشنہ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے متوز	پھر ترا وقت سفر یاد آیا
سادگی ہائے منت لیغنی	پھر وہ نیزنگ نظر یاد آیا
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی	کیوں ترا راہ گزریاد آیا
کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوئی	گھر ترا خلد میں گریاد آیا
پھر ترے کوچے کو جاتا ہے خیال	دل کم گشتہ مگریاد آیا
کوئی دیرانی سی دیرانی ہے	دشت کو دیکھ کے گھریاد آیا
میں نے جنوں پر لڑکپن میں غصہ	نگہ ٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

اس غزل کے ہر شعر میں لفظی اور معنوی رعایت موجود ہے لیکن تصنع نام کو نہیں۔ ہر لفظ اپنا مقام رکھتا ہے اور کس خوبی کے ساتھ رمز و کنایہ سے ہم آہنگ ہے۔ پوری غزل ایمانی تاثیر میں رچی ہوئی ہے۔ روانی کا یہ عالم ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لفظ معانی کے لئے اور معانی لفظوں کے لئے بنے ہیں۔ یہ غزل کا کمال ہے کہ لفظ اور معنی کی دونی باقی نہ رہے۔

مندرجہ ذیل غزل میں کوئی لفظ مشکل نہیں۔ لیکن مرزا کے اچھوتے طرزِ ادا نے معمولی لفظوں کو بے پناہ تاثیر۔ قوت اور وسعت عطا کر دی ہے۔ ظاہر ہے اس غزل کا اشکال لفظی نہیں رمزی ہے۔

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز	میں ہوں اپنی شکست کی آواز
تو اور آرائشِ خرم کا کل	میں اور اندیشہ ہائے دور دراز
لافِ تنکیسِ قریبِ سادہ دلی	ہم ہیں اور رازِ ہائے سینہ گداز
ہوں گرفتار الفتِ صیاد	ورنہ باقی ہے طاقتِ پرواز
وہ بھی دن ہو کہ اس ستمگر سے	ناز کھینچوں بجائے حسرتِ ناز

مرزا کے نغموں میں جمالیاتی صداقت کا انکشاف مختلف پیرایوں میں ملتا ہے۔ اس کے کلام میں کہیں تن و عشق کی واقعہ نگاری اور اس کے سارے لوازمات ہیں۔ کہیں زندانِ جہانوں کی بلند آہنگیاں اور شوخیاں ہیں اور کہیں رموزِ حیات کی حکیمانہ تعبیر و توجیہ۔ مرزا کے ہاں داخلیت اور خارجیت دونوں ایک دوسرے میں سموی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اس لئے اس باب میں انتہا پسندی سے پرہیز کیا۔ نہ ایسی درون بینی ہے کہ غیر خود کا وجود ہی نہ رہے۔ اور نہ ایسی خارجیت ہے کہ جس کی وجہ سے اپنی ذات کے اندرونی تجربوں اور خیالی پیکروں کی دنیا بے رنگ اور بے کیفیت ہو جائے۔ خارجیت جب غزل میں برتی جاتی ہے۔ تو محبوب کے خدو خال، لب و دندان، چال ڈھال، زلف و رخسار اور قد و قامت کے بیان میں شاعر اتنا منہمک ہو جاتا ہے

کہ داخلی زندگی کے احوال پیش کرنے کی نوبت نہیں آتی۔ مرزا غالب کی حیات
جرات اور ناسخ اور لکھنؤ کے دوسرے شاعروں کی خارجیت سے بالکل مختلف
ہے۔ جذبے اور تخیل کی ریزی اثر آفرینی کی وجہ سے اس میں اندرونی تجربے کی
جھلک ہمیشہ برقرار رہی۔ اس طرح مرزا کی درون بینی میں اگرچہ بعض جگہاں
پائی جاتی ہے لیکن بالعموم وہ اپنے مجازی رنگ کے باعث اسی دنیا کی
چیز معلوم ہوتی ہے۔ اس کے یہاں جذبے نے حسی تجربے کی تہذیب کی ہے
اور شعور نے تحت شعور کے خزانوں کو کھنگال رہا ہے تاکہ تضادوں کو دور کرے
صحیح جمالیاتی قدر کی تخلیق ہو۔ چاہے مضمون کچھ ہی ہو۔ مرزا کے لب و لہجے
کی مناسبت اور سنجیدگی، لفظوں اور بندشوں کی موزونیت اور ریزی اثر آفرین
دلوں کو بھاتی ہیں۔ بعض دفعہ انسان جبریت میں پڑ جاتا ہے کہ سیدھے سادھے
لفظوں میں یہ تاثیر کہاں سے آگئی؟ مرزا غالب کے ہاں جذبے اور فکر اور
تخیل کا ایسا لطیف امتزاج ملتا ہے کہ اردو کے کسی اور شاعر کے یہاں اس
کی نظیر نہیں۔ غزلوں میں سب سے بڑی برقی گئی ہیں لیکن کہیں بھی موسیقیت
کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوٹا کہ شعر کا جادو اسی سے جگایا جاتا ہے۔

مرزا نے اپنے تخیلی اور جذباتی تجربوں کو ایک دوسرے میں تحلیل کر دیا
اس لئے ان میں سے کسی ایک کو بے عنوان ہونے کا موقع نہ ملا جس سے کلام
میں ناہمواری پیدا ہوتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ ابتدائی زمانے میں مرزا کا تخیل
بیدل کے قبیح میں بے قابو سا معلوم ہوتا ہے جو جذبے سے بڑی حزنک
بے تعلق ہے۔ لیکن جلد یہ بے اعتدالی جاتی رہی اور مرزا کا وہ خاص رنگ
نمایاں ہوا جو اسی کے لئے مخصوص رہا اور آج تک کوئی اس کی ہم سہری نہ
کر سکا۔ اس طرز میں فکر و تخیل دونوں جذبے سے ہم آہنگ ہیں۔ بلکہ کہنا
چاہئے کہ ان کی لہریں جذبے ہی کے سرچشمے سے ابھرتی ہیں۔ مرزا کے کلام
میں شعر کے تینوں عناصر اس خوبی سے ایک دوسرے میں مدغم ہیں کہ ان کے

علاقہ وجود باقی نہیں رہے۔ ان کی ملاوٹ سے ایک مخصوص طلسمی کیفیت پیدا ہوگئی جو تغزل پر چھا جاتی ہے ادب ہم محسوس تو کر سکتے ہیں لیکن اس منطقی تجربہ نہیں کر سکتے۔ یہ اس کی قادر الکلامی کا اعجاز ہے کہ اس نے ان شعری عناصر کو اپنے منشا کے مطابق جس طرح چاہا ڈھالا اور ان سے جس طرح کے نقوش چاہے پیدا کئے۔ اسی واسطے اس کے ہر شعر میں اس کے طرز ادا کی جلوہ گری نظر آتی ہے جو اس کی شاعرانہ شخصیت کی آئینہ دار ہے۔ اردو کے کسی شاعر نے شاعرانہ صداقت کی تخلیق اس بلند معیار سے نہیں کی جس طرح مرزا غالب نے۔ اس کے یہاں لفظ اور معنی کی دوئی باقی نہیں رہتی بلکہ وہ دونوں ایک دوسرے میں ضم ہو جاتے ہیں اور ان کی رمزی اور طلسمی تاثیر ہمیں حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ مرزا کے کلام کو پڑھنے سے پتا چلتا ہے کہ جب اعلیٰ فکری صلاحیت اور اعلیٰ جذباتی صلاحیت ایک شخص میں جمع ہو جائیں تو حقیقی جمالیاتی تخلیق ہوتی ہے۔ اعلیٰ آرٹ کی تخلیق نہ خالص فکری انسان کر سکتا ہے اور نہ خالص جذباتی انسان۔ اس جمالیاتی توازن میں زندگی کے توازن کا اشارہ ملتا ہے۔ اس توازن کے بغیر آرٹ نہ تو اپنے ماحول کی پیچیدگیوں پر حاوی ہو سکتا ہے اور نہ اپنے شعوری اور تحت شعوری امکانات کو بروئے کار لا سکتا ہے۔ جمالیاتی تخلیق حقیقت اور عین میں وابستگی پیدا کرتی ہے تاکہ حسن کی اقدار کا تحفظ ممکن ہو اور اس کے ساتھ ان میں اضافہ ہوتا رہے۔

حسن و عشق کی داستان سمرانی میں غالب نے تصنیع سے احتراز کیا۔ صنائع و بدایع ویسے بھی اس کے کلام میں کم ملتے ہیں۔ لیکن واقعہ گزاری میں ان سے اور بھی بچنے کی کوشش کی ہے۔ اگر کہیں کوئی صنعت یا رعایت آگئی ہے تو وہ بالکل فطری معلوم ہوتی ہے اور ذوق کہیں بھی انگشت نمائی نہیں کر سکتا۔ واقعہ گزاری کے ضمن میں دوسرے شاعروں

کی سی معاملہ بندی کی توقع مرزا سے نہ کرنی چاہئے۔ اس باب میں بھی ان کا انوکھا پن اور ایچ نمایاں ہیں تجبین حسن اور کیفیات محبت کو بڑی دقیقہ سنجی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ عشق و حسن کے سارے نازک پہلوؤں پر مرزا کی نگاہ بڑی چٹانچہ کہیں عجز و نیاز کا اظہار ہے تو کہیں دامن محبوب کے حریفانہ کھینچنے کی دعوت :-

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر
دامن کو آج اس کے حریفانہ کھینچے

ایک اور جگہ محبوب کے دامن کو کھینچنے کا ذکر کرتے ہو اپنے گریبان کی طرف بھی بلیغ اشارہ کر جاتے ہیں۔ خود بالکل مصمم بن کر اپنے ہاتھوں کو برکھلا کہتے ہیں کہ انھیں کسی طرح چین نہیں پڑتا۔ ان کی کھینچا تانی کی عادت نہیں جاتی۔ کبھی میرے دامن کو چاک کرنے کے درپے ہیں تو کبھی جانال کے دامن کو کھینچتے ہیں۔ اس شعر میں روح تغزل اپنی ساری شوخیوں کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے۔ کہتے ہیں۔

خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ کہتے ہیں کش میں
کبھی میرے گریباں کو کبھی جانال کے دامن کو

کبھی محبوب کے دامن کو حریفانہ کھینچنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس لئے کہ وہ خود بے باکی کی اجازت دے دیتا ہے۔ ایسی صورت میں جھکنا یا پیشیمان ہونا سب سے بڑا قصور ہے۔ فرماتے ہیں۔

لہ جگر نے بھی ایک جگہ محبوب کی تغافل شعاری کو متنبہ کیا ہے کہ عشق کی فطرت میں ایک حریفانہ شان موجود ہے جس سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ شاعر نے ہوشیار رائے مت صہبائے تغافل ہوشیار عشق کی فطرت میں اک شان حریفانہ بھی ہے

جب کرم رخصت بے باکی و گستاخی دے
کوئی تقصیر یہ جس زنجلیت تقصیر نہیں
جذبہ رشک کی عجیب و غریب توجیہ کرتے ہیں۔ یہ رشک دوسروں سے
زیادہ خود اپنی ذات سے ہے۔

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے
مرتے ہیں ورنے ان کی تمنا نہیں کرتے
دوسری جگہ اسی ضمنوں کو یوں ادا کیا ہے

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہے
میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے
ایک طرف تو محبت میں خود اپنی ذات سے رشک پیدا ہو جاتا ہے اور دوسری
طرف خود محبت کی یہ شان ہے کہ عاشق چاہتا ہے کہ اس کے محبوب کو ساری
کائنات محبوب سمجھے۔ اس سے خود اپنے جذبے کی عظمت کا احساس مقصود ہوتا
ہے۔ چنانچہ یوسف کو دیکھ کر زنان مصر کی محویت پر زلیخا کی خوشی کی یہی توجیہ کی
ہے شعر ہے۔

سب رقیبوں سے ہوں ناخوش پر زنان مصر سے
ہے زلیخا خوش کہ محو ماہ کنعاں ہو گئیں
یا وجود محبت کی بایوسپیوں کے مزا پر امید رہتے ہیں۔ ان کے کلام میں
محبت اور امید دونوں پہلو یہ پہلو نظر آتی ہیں۔ کہتے ہیں
اس لب سے مل ہی جائے گا بوسہ کبھی تو ہاں
شوق فضول دجرات رندانہ چاہئے
معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک بعض اوقات جرات رندانہ آہ و بکا
کے مقابلے میں حصول مدعا کے لئے زیادہ موثر ہوتی ہے۔ فریاد کی بے اثری
کے متعلق کہتے ہیں۔

وفائے دلبراں ہے اتفاقی ورنہ اے ہمدم
 اثر فریاد دہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہو
 دوسری جگہ اسی مطلب کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے
 کس نے دیکھا نفس اہل وفا آتش خیز
 کس نے پایا اثر نالہ درد کس نے حزیں
 نالوں میں اثر ہو یا نہ ہو لیکن ایک لگاؤ ہمیشہ باقی رہنا چاہئے۔ محبت
 نہیں تو عداوت ہی سہی بغیر لگاؤ کے زندگی دو بھر ہو جائے گی۔
 وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو
 کیجے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو
 پھر کس سادگی اور سہولت سے اس مطلب کو ادا کرتے ہیں
 قطع کیجے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
 ہم بھی تسلیم کی خود لیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی
 یار سے چھڑ چلی جائے اس گھر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی
 کبھی آرزو اس لئے کی جاتی ہے کہ ناکامی کی حسرت سے دل لطف اندوز ہو۔
 طبع ہے مشتاق لذت پا حسرت کیا کروں
 آرزو سے ہے شکست آرزو مطلب مجھے
 اسی بات کو دوسرے پیرائے میں یوں کہتے ہیں۔

ہوں میں بھی تماشائی نیرنگ تماشا
 مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی براؤں
 شاعر اپنی تمنا کا سفر کسی منزل پر ختم نہیں کرتا جب ایک منزل پر پہنچ
 جاتا ہے تو آگے کی منزل کی روشنی اسے دور سے نظر آنے لگتی ہے اور وہ
 اپنا قدم اس طرف بڑھاتا شروع کر دیتا ہے۔ اس بلند اور حکیمانہ مضمون
 کو اس خوش اسلوبی اور سادگی سے ادا کیا ہے کہ حکمت و نغمہ ہم آہنگ ہو گئے ہیں۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب
 ہم نے دشت امکان کو ایک نقش پایا
 جس منزل پر پہنچ گئے وہ نقش پائے رہرو کے مماثل ہو گئی۔ جب نقش کی
 طرح اس میں جمود ہے تو دل اس پر کیسے تجھے۔ دل تو دائمی حرکت چاہتا ہے
 کس خوبی سے سوال کرتے ہیں کہ دشت امکان جب نقش یا کی مثل ہے تو اب
 تمنا دیکھو اپنا دوسرا قدم کہ دھڑکا رہا تھا ہے؟ تمنا کے لئے دشت امکان کے
 علاوہ اور دوسرے بہت سے جہاں ہیں جن کی تیسرے اس کا مقصود و منہا ہے
 اور جہاں اسباب و علل کی دنیا کی طرح مجھو بیاں نہیں۔

غالب کے کلام کا بیشتر حصہ مجاز کا رنگ لئے ہوئے ہے لیکن اس
 مجاز سے حقیقت کا دامن ٹکا ہوا ہے۔ یہ بھی رمز نگاری کا کمال ہے کہ سامع
 حقیقت اور مجاز کے دونوں پہلو اپنے مزاج کی کیفیت کے مطابق کلام میں
 سے ڈھونڈ نکالے اور اس سے لطف اندوز ہو۔ کبھی خاص حالت میں
 ایک پہلو مزادیتا ہے اور دوسری حالت میں اسی شعر کا دوسرا پہلو لذت
 بہم پہنچا ہے۔ سعدی کا حفظ اور دوسرے غزل کے اساتذہ کے کلام میں بھی
 آپ یہ صفت پائیں گے جس کے باعث ان کے کلام کی ہمہ گیری آج تک
 مسلم جلی آتی ہے۔ غالب کے یہاں بھی عشق مجازی کی شورشن اور سستی اور
 عشق حقیقی کا جذب و عرفان موجود ہے۔ دونوں صورتوں میں تخیل اور اصلیت
 ایک دوسرے سے وابستہ و پیوستہ رہتے ہیں۔ اس کی دیکھنے والے خیال میں نوع
 ہے اس لئے اس کا اندرونی تجربہ نہایت وسیع ہے۔ حقیقت کے اس
 پہلو کو جو نامعلوم اور غیر مرئی ہے اور جس کا احساس صرف وجدان کر سکتا
 ہے۔ غالب نے رمز و کنائے کی زبان میں بیان کیا۔ چنانچہ اس طرف لپکا
 اشارہ کیا ہے۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 ہستی نہیں ہے بادہ و سرخ ہے بغیر

غالب کے اس شعر کا اطلاق حقیقت اور مجاز دونوں پر ہو سکتا ہے جس طرح بھی اسے سمجھئے لطف میں کوئی کمی نہیں آتی۔

ملنا تر اگر نہیں آساں تو ہل ہے

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

غالب کی اس ہمہ گیری میں اس کی عظمت مضمر ہے لیکن بعض دفعہ نہایت واضح طور پر مجاز ہی سے گفتگو کی ہے اور اس میں کچھ تان کر کے حقیقت کے پہلو نکالنا ذوق سلیم کے لئے گراں ہے مثلاً یہ شعر سوائے مجاز کے اور کوئی پہلو اپنے اندر نہیں رکھتے لیکن ان میں آپ کہیں عریانی یا ابتذال کا نشان تک نہ پائیں گے۔ اگر کہیں خارجیت کا کوئی پہلو ہے تو وہ بھی تخیل اور جذبے کی لطافت میں سمو یا ہوا ہے جو کبھی ذوق سلیم کو ناگوار نہیں ہو سکتا۔ حسی تجربے اور جذبے کو اس خوبی سے سمو دیا ہے کہ داد نہیں دی جاسکتی چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔
 آئینہ دیکھ اپنا سامنے لے کے رہ گئے صاحب کو دل نہ دیتے یہ کتنا غور تھا ✓

نظر لگے نہ کہیں اس کے دست مبارک کو یہ لوگ کیوں مے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

✓ ہم سے کھل جاؤ بوقتِ پرستی ایک دن ورنہ ہم چھپیں گے رکھ کر عذرتی ایک دن

کیوں کر اس بت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

گرچہ ہے طرز تغافل پردہ دارِ رازِ عشق پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پتا چاہے
 اسی مضمون کا موثر خال کا شعر بھی خوب ہے۔

✓ کل تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چرا گئے
 کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پانگے

غالب کی واقعہ نگاری کے چند اور شعر ملاحظہ ہوں جن کی خوش ادائی پر
بلاغت جتنا ناز کرے کم ہے۔

ذکر اس پری وشن کا اور پھر بیاں اپنا بن گیا رقیب آخر تھا جہوراز داں اپنا
مے وہ کیوں بہت پیتے بزمِ غیر میں یارب آج ہی ہوا منظور ان کو امتحاں اپنا

✓ لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

اس بزم میں مجھے نہیں بنتی حیا کے بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کے

غیر کو یارب وہ کیونکر منع گت خمی کسے گر حیا بھی اس کو آتی ہے تو شرمناک ہے
بجرو انتظار کی کیفیات غزل گو شاعروں کا ایک عام اور پیش پا افتادہ
مضمون ہے جسے غالب نے اپنی ندرت بیان اور حسن ادب سے بالکل دوسرے
ہی پیرائے میں پیش کیا ہے۔

تو پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر
آنے کا وعدہ کر گئے بے جواب میں
قاصد کے آتے آتے خط ایک اور لکھ رکھو

میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں
انتظار اور تمنا کو کس خوبی سے آغوش در آغوش کیا ہے
پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں لے خدا
افسونِ انتظارِ تمنا کہیں جسے

محبت یکسر انتظار و تمنا ہے۔ آرزو جب تک پوری نہ ہو اس وقت تک
انتظار کی زحمت گوارا کرنا محبت کے آداب میں داخل ہے۔ محبت کی فطرت
میں صبر و انتظار کے عناصر موجود ہوتے ہیں تاکہ وہ اپنی تکمیل کر سکے۔

دوسری جگہ انتظار کے مضمون کو اس طرح باندھا ہے۔

پتھ آپڑی ہے وعدہ دلدار کی جگے

وہ آئے یا نہ آئے یہ یاں انتظار ہے

محبوب کو کس خوبی سے سمجھاتے ہیں کہ میرا نالہ شکوہ بے داد نہیں بلکہ تقاضا ہے
ستم ہے۔ تو غلط مت سمجھ۔ یہ شعر رمز نگاری اور واقعہ گزاری دونوں کا
اعجاز ہے۔ کہتے ہیں

نالہ جز حسن طلب اے ستم ایجاد نہیں

ہے تقاضاے جفا شکوہ بیداد نہیں

اسی مضمون کو دو حکم طو پر یوں ادا کیا ہے

گو سمجھتا نہیں پر حسن تلافی دیکھو

شکوہ جو رسے سرگرم جفا ہوتا ہے

شکوے شکایت کے مضمون کو مختلف انداز سے اس طرح بیان کرتے ہیں

پڑ ہوں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا

اک ذرا اچھیر ٹپٹے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

اسی خیال کو دوسری جگہ یوں بھی باندھا ہے۔

ہوں سراپا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ پوچھ

ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیرے تو مجھے

تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو

حذر کرو مے دل سے کہ اس میں آگ لگی ہے

محبوب جب خصوصیت کے ساتھ پردہ کرتا ہے تو اس کو یہ مشورہ دیا

جاتا ہے کہ ایسا کرنا چھوڑ دو ورنہ لوگوں کو خواہ مخواہ اس طرف متوجہ

ہونے کا موقع ملے گا۔

دوستی کا پردہ ہے بے گانگی
 منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے
 جب وہ پردہ نہیں کرتا اور سامنے آتا ہے تو نظارے کی تاب نہیں کبھی
 خود نظارہ کرنے والی نکاہیں رخ جاناں پر بکھر کر پردہ بن جاتی ہیں کبھی
 بہار کی رنگارنگی حجاب کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی نمودن برق
 نظارہ سوز بن جاتی ہے کہتے ہیں۔
 نظارے نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا
 مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی

نظارہ کیا حریف ہو اس برق جن کا
 جو سٹ بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے

ناکامی نکاہ ہے برق نظارہ سوز
 تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
 غرض کہ عجیب شاعرانہ کشمکش ہے۔ اگر محبوب پردہ کرتا ہے تو وہ ناگوار ہے
 اگر وہ پردہ نہیں کرتا تو تاب نظارہ نہیں۔ تغافل کا گلا کرنے گئے اور
 اس نے ذرا توجہ کی تو ایک ہی نگاہ میں فنا ہو گئے۔
 کرنے گئے تھے ان سے تغافل کا ہم گلا
 کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے
 کبھی عشق کی نگاہ گرم نقاب جن کے سب بند ایک ایک کر کے کھول
 دیتی ہے۔ سب پر دے اٹھنے پر دل کو یہ شکایت باقی رہتی ہے کہ نگاہ کا
 لے کم و بیش اسی مضمون کو اصرار نے بھی بڑے دل آویز طریقے پر ادا کیا ہے۔

تھیں خود نمودن جن میں نلین حجاب کی
 مجھ کو خبر رہی نہ رخ بے نقاب کی

پر وہ اب بھی باقی رہ گیا۔

واکروئے ہیں عشق نے بند لقا بہ جن
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
کبھی نظر سے کی تاب لے آتے ہیں لیکن ادائے مطلب کے لئے زبان بند ہو جاتی ہے۔
پر یار کے آگے بول سکتے ہی نہیں
قالت منہ بند ہو گیا ہے گویا
شوق وصل اور شکوہ ہجر کا مفصل ذکر کرنے کی خواہش دل میں رہتی ہے اور
اس دن کا انتظار کرتے ہیں جب ان کے اظہار کی نوبت آئے گی۔
مرے دل میں ہے غالب شوق وصل و شکوہ ہجر
خدا وہ دن کرے اس سے کہ میں بھی کہوں یہ بھی
ایک جگہ غالب نے چیا اور خواہش اظہار کی کشمکش کو بیان کرتے ہوئے
عجیب و غریب مضمون پیدا کیا ہے وہ کہتا ہے کہ شرم ایک ادائے ناز ہے اور ہر
اداکے لئے ضروری ہے کہ وہ ظہور میں آئے۔ اس طرح شرم و حجاب خود بے
حجابی کا موجب بن جاتے ہیں۔ شعر ہے

لے اس جلوہ گاہ حسن میں چھایا ہے ہر طرف
اس بے خودی ہوش کی کہوں سے شکایت
چیرائی نگاہ سے جن جمال یار
تھا پردہ حجاب میں گوبے حجاب تھا احسنت
تھا اسی مضمون کے تیر کے متعدد شعر ہیں۔

✓ کہتے تھے کہ یہ کہتے وہ کہتے جو وہ آتا
✓ کہتے تھے اس سے ملے تو کیا کہئے تیر
✓ جی میں تھا اس سے ملے تو کیا کہئے تیر
دل میں کتنے سوئے تھے نے
سب کہنے کی باتیں میں کچھ بھی نہ کہا جاتا
وہ آگیا تو سامنے اس کے نہ آیا بات
جب مل گیا تو رہ گئے لاچار دیکھ کر
ایک پیش اس کے رو برو نہ گیا

شرم کا ادائے ناز ہے اپنی سے ہی
ہیں کتنے بے حجاب جو ہیں یوں عجابتیں

حسرت کے یہاں یہی مضمون اس طرح ملتا ہے
چھپے ہو مجھ سے تو کیا یہ بھی اک ادا نہ ہوئی
وہ چاہتے تھے نہ دیکھے کوئی ادا میری

غالب کے طرز ادا میں بلا کی شوخ نگاری ملتی ہے جس کی نظیر اردو کے
کسی دوسرے شاعر کے یہاں نہیں۔ یہ شوخی عشقیہ مضامین تک محدود نہیں بلکہ
دوسرے مسائل کے متعلق بھی ہماری بصیرتوں میں اضافہ کرتی ہے شوخی اور
البیلا پن و آغ کے یہاں بھی ہے۔ لیکن اس میں بعض جگہ خفیف سی ہوننا کی
آگئی ہے جو جذبے سے زیادہ حسی تجربے کو نغے سے ہم آہنگ کرنا چاہتی ہے
غالب کی شوخی کا معیار بہت بلند ہے اور اس کی طرز ادا نے اس بلندی
میں خاص دلکشی پیدا کر دی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہئے غیر سے تھی سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھادیا کہ یوں

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر جناح آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھسا

زندگی اپنی جب اس طرح سے گزرتے غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

چھوٹی آس نہ ہم نے گدا فی میں دل لگا سائل ہوئے تو عاشقِ اہل کرم ہوئے

بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہر لحظہ نگاہ جی میں کہتے ہیں کہ مفت لے تو ال چھاؤ

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہر بہشت عزیز سوائے بادۂ گلخام مشک بو کیا ہے

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش کرنے کو غالب یہ خیال چھٹا

وہ زندہ ہم ہیں کہ میں شمس خلقِ نضر نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے

✓ جس میں لاکھوں برس کی حوریں ہیں ایسی جنت کا کیا کرے کوئی

بوسہ نہیں نہ دیجئے دشتام ہی سہی آخر زباں تو رکھتے ہو گرم دہاں نہیں

طاہت میں تار ہے نہ مے نگیس کی لاگ ووزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو
رندانہ مضامین میں شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے لیکن اس کے ساتھ
متانت اور سنجیدگی کو بھی قائم رکھا ہے۔ اس طرح شعر کی نزاکت اور باریکی اور
اجاگر ہو جاتی ہے اور ذوق لطف اندوز ہوتا ہے۔

✓ قرض کی پینے تھے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں لنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

جب میکدہ چھٹا تو پھر اب کیا جگہ کی قید مسجد ہو مد رسہ ہو کوئی خانقاہ ہو

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو کیا بات ہے تمھاری شراب پہوڑ کی

غم کھانے میں بودا دل کا کام بہت ہے یہ رنج کہ کم ہے مے گلفام بہت ہے
کہتے ہوئے ساقی سے جیا آتی ہے ورنہ ہے یوں کہ مجھے دردِ تہ جام بہت ہے

✓ مے سے غرض نشاط ہے کس رو بہا کو اک گو نہ بے خودی مجھ نترات چلے

یوں رو قدح کرے بے زاہد
ہے یہ مگس کی تے نہیں ہے

غالب نے اپنے حکیمانہ انداز کے شعروں میں بھی طرز ادا کی جدت سے
تغزل کی خوبیوں کو قائم رکھا ورنہ یہی مضمون بالکل روکھے پھیکے ہو جاتے ہیں
کے کلام میں واعظانہ مقدمات نہیں ملتے۔ ہاں حکمت و اخلاق کے مسائل کو مزاجی
کی زبان میں ادا کیا ہے۔ چنانچہ بعض جگہ اس کی شاعری خالص تصورات کی
شاعری بن گئی ہے جس کو لطافت اور دل نشینی کی رنگ آمیزی نے چارچاند
لگا دئے ہیں۔

قبلہ مقصود بالذات نہیں بلکہ محض قبلہ نما ہے مقصود و منہا کی طرف اس
سے دھیری ہوتی تہے اور بس۔
ہے پرے سرحد ادراک سے اپنا مسجود قبلے کو اہل نظر قبلہ نما کہتے ہیں

کثرت آرائی وحدت ہے پرستاری تم کردیا کافران اصنام خیالی نے مجھے

ہاں اہل طلب کون سے طعنے نہ یافت دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے

طاعت میں تار ہے نہ عرو انگیس کی لاگ دونخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو
حکیمانہ رموز و اسرار کا کس خوبی سے انکشاف کیا ہے۔

✓ عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا

صد جلوہ رو برو ہے جو مزگاں اٹھائیے طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیے

تنگی دل کا کلا کیا کہ وہ کافر دل ہے کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو تقلید تنگ نظر فی منصوبہ نہیں

دونوں جہان دے کے وہ سمجھا کہ خوش رہا
یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں
✓ تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

حد سے دل اگر فسر وہ ہے گرم تماشا
کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے داہو

وفاداری بشرط استواری اصلایاں ہے
مے بت خلع میں تو کہے میں گاڑویر میں کو

✓ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

✓ قفس میں مجھ سے روداد چہین کہتے نہ ڈر ہم دم
گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشاں کیوں تو

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر
کرے قفس میں فراہم خس آشاں کے لئے

مرزا غالب کے کلام کی اصلی خوبی ان کے طرز ادا کی جدت اور انوکھا پن ہے۔ انھیں معمولی بات بھی اگر کہنا ہے تو اپنے خاص رنگ میں کہتے ہیں جو جذبے کی تاثیر اور خیال کی دل کشی میں رچا ہوا ہوتا ہے۔ الفاظ کی بندش اور تشبیہوں اور استعاروں کے استعمال میں عام ڈگر سے ہٹ کر اپنی علیحدہ راہ اختیار کی ہے اور ضرورت کے وقت لفظی اور معنوی تصرفات سے بھی کام لیا ہے۔ وہ اپنے اسلوب بیان کے خود موجد ہیں۔ ان کے مضامین اور استعاروں کا اچھوتا پن ان کی شاعرانہ بصیرت پر دلالت کرتا ہے۔ بعض جگہ قدمائے مضمون میں تعجب انگیز نزاکتیں پیدا کر دی ہیں۔ دراصل کوئی مضمون کسی کی ملکیت نہیں ہوتا جو اس کو دل نشیں انداز میں باندھ دے وہ اسی کا ہو جاتا ہے۔ شیخ اور انوکھا پن مطلق حیثیت سے کہیں نہیں پائے جاتے۔ ذہنی تخلیق پرانے نقوش اور تصورات کو امتزاج کی نئی صورت عطا کرتی ہے جس میں جدت ادا سے جان پڑ جاتی ہے۔ چنانچہ غالب نے جب کبھی دوسرے استادوں کے مضمون مستعار لئے ہیں تو ان میں اپنے بیان کے پیرائے سے کوئی جدت ضرور پیدا کی ہے۔ یہاں چند مثالیں ملاحظہ طلب ہیں۔

سعدی کا شعر ہے

یا وفا خود بنود در عالم
یا مگر کس دریں زمانہ نکرد
اسی مضمون کو مرزا نے اپنے حسن ادا سے اور بلند کر دیا۔
دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ محسن نہ ہوا
خسرو کا شعر ہے

جاناں اگر شبیت دہن بر دہن نہم
خود را بخواب ساز و ملو کیں ہاں کیت

غالب اسی مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں۔
 ہم سے کھل جاؤ بہ وقتِ مے پرستی ایک دن
 ورنہ ہم چھیریں گے رکھ کر عذرِ ستی ایک دن
 خسرو کا دوسرا شعر ہے

نہے عمرِ دراز عاشقاں گر
 شبِ ہجراں حسابِ عمر گیرند

غالب کہتے ہیں

کب سے ہوں کیا تیاؤں جہاں خراب میں
 شبِ ہائے ہجر کو بھی رکھوں گر حساب میں
 اس میں شبہ نہیں کہ خسرو کے شعروں میں ایسا و اجمال کی جو خوبی ہے وہ غالب کے
 شعروں میں نہیں۔ اس لئے غیر ضروری تفصیل اور توضیح سے کام لیا جو خسرو کے
 یہاں نہیں۔

خسرو کا ایک اور شعر ہے۔

لے گلِ چو آمدی ز زمین گو چگونہ اند

آں روئہا کہ در تہہ گرد فنا شدند

یہی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

ہر قطعہ چمن پر ٹک گاڑ کر نظر کر

بگر میں ہزار شکلیں تب پھول بہینے

غالب نے اسی مضمون کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہوئیں

خسرو کا شعر ہے

جراحتِ جگر خستہ گاہ چہ می پرسی

ز غمرہ پرس کہیں شوخی از کجا آموخت

غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ شوخ کر دیا۔

نظر لگے نہ کہیں ان کے دست بازو کو

یہ لوگ کیوں مے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

حافظ دنیائے غزل کا امام ہے۔ اس کا تغزل بے مثل ہے۔ اس کے

مقابلے میں کسی دوسرے کو نہیں لایا جاسکتا۔ تاہم یہاں چند ہم مضمون شعر

پیش کئے جاتے ہیں جنہیں پہلے حافظ نے باندھا اور اس کے بعد غالب نے

ان پر طبع آزمائی کی۔ حافظ کی تنقید مقصود نہیں صرف یہ دکھانا ہے کہ قدم

استاذہ نے جو مضمون غزل میں باندھے ہیں ان میں بعض اوقات ذرا سی تبدیلی

کر کے بعد کے شاعروں نے اور لطف میں اضافہ کر دیا اور جن اداسے وہ مضمون

گویا انہیں کاہلو گیا۔ اس طرح پرانے سے پرانے مضمون میں بھی اچھوتا پن

پیدا ہو جاتا ہے اور جدت اداسے اس پر نئی چھاپ پڑ جاتی ہے۔ استاذ غزل

کے چند شعروں کا غالب کے شعروں سے اسی نقطہ نظر سے مقابلہ کیا گیا ہے۔

حافظ کا شعر ہے

آفریں بر دل نرم تو از بہر ثواب

کشتہ غمزه خود را بہ نسا ز آمدہ

غالب نے تھوڑے سے تصرف سے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے

✓ کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے تو یہ

ہائے اس زود پشیمیاں کا پشیمیاں ہونا

بلاشبہ غالب کا شعر حافظ کے شعر سے بڑھ گیا ہے۔ زود پشیمیاں کی ترکیب میں

ایک جہان معنی پوشیدہ کر دیا ہے۔ اور اس لفظ میں طنز کس غضب کا ہے کہ جسے

بیان نہیں کیا جاسکتا صرف محسوس کیا جاسکتا ہے۔

حافظ کا شعر ہے

من کہ ملول گشتے از نفس فرشتگان

قال و مقال عالمے میکشم از برائے تو

غالب کا شعر حسنِ ادا اور تاثیر میں حافظ کے شعر سے کم نہیں۔ کہتے ہیں۔
 ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک تھی پند
 گت خئی فرشتہ ہماری جناب میں
 عرفی کا شعر ہے

نالہ می کشم از درد تو گاہے لیکن
 تا بلب می رسد از ضعف نفس می گردد
 غالب نے اسی مضمون میں کیا خوب نزاکت پیدا کر دی۔
 نالے عدم میں چند ہمارے پرد تھے
 جو وہاں نہ لیخ سکے سو وہ بال کے مٹے
 فیضی کا شعر ہے

نوش داروئے محبت را پیرس اجزا کے چیت
 سو وہ الماس در زہر ہلاہل می کنند
 غالب نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے
 نہ پوچھ نسخہ مریم جراحِ دل کا
 کہ اس میں ریزہ الماس جزو اعظم ہے
 نظیری کا شعر ہے

تشاطِ رفتہ نوورانِ بصیرستانم
 کہ بد معاملہ آزدہ از تقاضا نیست
 غالب نے اس مضمون میں **ندرت پیدا کر دی** اور اس کو اس طرح ادا کیا ہے۔

فلک سے ہم کو ہیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا
 متاعِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرضِ ہزن پر
 شرفِ قزوینی کا شعر ہے

ہست صد منت بجاں از غیبت بدگومرا
چوں بایں تقریب می آرد بیادا و مرا
غالب نے اسی مضمون میں اور زیادہ نزاکت اور لطافت پیدا کر دی۔ وہ کہتا ہے۔
✓ گرچہ ہے کس کس بڑائی سے ملے بایں ہمہ
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے
فسونی تبریزی کا شعر ہے

باہجومی رسم آسودہ می شوم از دور
نزدیدہ حال مرا وقت بے قراری حیف
غالب نے اسی مضمون کو اپنے لطف بیان سے اور زیادہ چمکا دیا۔ اس کا شعر ہے۔
✓ ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے
میر تقی میر کا شعر ہے

✓ عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نہ چھڑا کیا کہیں
لگا اٹھی یہ آگ ناگاہی کہ گھر سب جھک گیا
میر صاحب کے شعر میں ذوق شعری کی کوئی گور کسر نہیں نکال سکتا لیکن غالب
نے اپنے اعجاز بیان اور حسن ادا سے مضمون کو اور زیادہ بلند کر دیا۔ وہ اسی بات
کو یوں کہتا ہے۔

✓ دل میں شوق وصل ویا دیا تک باقی نہیں
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جوتھا جل گیا
میر صاحب کا شعر ہے

آوے گی اک بلا ترے سر سن لے لے صبا
زلفِ سیہ کا اس کے اگر تار جائے گا
غالب نے اسی مضمون میں ذرا سی تبدیلی کر کے اس کو اور زیادہ بلند کر دیا

کہتے ہیں۔

ہم نکالیں گے سن اے معوج صبا بل تیرا
اس کی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہوں گے

میر صاحب کا شعر ہے۔

اس ناز کی سے گزرنے کس کے خیال میں
مرجھائے پھول سے ہو جو کچھ ملے دے تم
غالب نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

شب کو کسی کے خواب میں آیا نہ ہو کہیں
دکھتے ہیں آج اس بت نازک میں کے پاؤں

میر صاحب کا شعر ہے

سہرا بان نے ترا ہاتھ جن نے دیکھا زخم
شہید ہوں میں تری تیغ کے لگانے کا

میر صاحب کے شعر میں کنائے کی رمز کی کیفیت اتنی نمایاں نہیں ہوئی
جتنی کہ نفس واقعہ کی نوعیت۔ اسی مضمون کو غالب نے ٹھوڑی سی تبدیلی سے
زیادہ بلیغ اور پر لطافت بنا دیا۔ شعر ہے۔

نظر لگے نہ کہیں ان کے دست و بازو کو
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

میر صاحب جس بات کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں غالب نے اجمال
سے وہی کام بڑی خوبی سے نکال لیا اور استفہام کے ذریعے رمز کی کیفیت ابھار
کر دی۔ **میر صاحب فرماتے ہیں۔**

بھلے مری صورت سے وہ عاشق میں اس کی شکل پر
میں اس کا خواباں یاں تلک وہ مجھ سے بیزار اس قدر

غالب کا شعر ہے

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے

تیر صاحب کا شعر ہے

جب دردِ دل کا کہنا میں دل میں ٹھانتا ہوں ✓
کہتا ہے بن سنے ہی میں خوب جانتا ہوں
غالب نے اسی مضمون میں اپنی خوشن ادائی سے اور نزاکت پیدا کر دی۔ اس کا شعر ہے۔

زہے کرشمہ کیوں دے رکھا ہے ہم کو فریب
کہ بن کہے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کئے
لفظ کرشمہ کی ایمانی اثر آفرینی ملاحظہ طلب ہے۔ شعر کا اطلاق حقیقت
اور مجاز دونوں پر بلا تکلف ہو سکتا ہے اور دونوں صورتوں میں معنی کی
ولاؤ نکالیں کسی طرح کمی نہیں آسکتی۔
تیر صاحب کا شعر ہے۔

جی ہے جائے ہے تیر جو اپنا دیر کی جانب کیا کھئے
یوں تو مزاج طرف کعبہ کے ہم تو ہتیر لاتے ہیں
غالب نے اسی مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے
جانتا ہوں ثوابِ طاہت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی
تیر صاحب کا شعر ہے۔

بہر فردوس ہو آدم تو الم کا ہے کو
وقفِ اولاد ہے وہ باغِ توغم کا ہے کو
غالب نے فارسی میں اسی مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے
ساقی بیار بادہ کہ از دودہ جم
زال پس رسد بہشت کہ میراثِ آدم است

میر صاحب نے بدھ سادے لفظوں میں ابتداء محبت کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔

✓ ابتداء عشق ہے روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

غالب نے اسی مضمون کو اپنی رمز نگاری کی بدولت اور زیادہ بلند کر دیا۔ ان دونوں شعروں میں تیر اور مرزا کا بیان اپنے اصلی اسلوب اور نگرے ہوئے رنگ میں نظر آتا۔

رگ و پے میں جب اترے زہر غم تب دیکھئے کیا ہو

ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے

تلخی کام و دہن کی آزمائش کے بعد زہر غم رگ و پے میں اترتا ہے۔ اگر کوئی تلخی کام و دہن سے گھبرا اٹھے تو وہ منزل عشق کے اس مسافر کے مثل ہوگا جو سفر کے شروع ہی میں تھک کر بیٹھ جائے اور اپنا حوصلہ پست کر لے۔

میر صاحب رشک کے مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔

کون کہتا ہے غیروں پہ تم امداد کرو

ہم فراموش ہوؤں کو بھی کبھو یاد کرو

غالب اسی مضمون میں جدت اداسے نئی جان ڈال دیتا ہے۔ اس کا شعر ہے۔

✓ تم جانو تم کو غیر سے جو رسم راہ ہو

مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو

میر صاحب کا شعر ہے اور نہایت بلند شعر ہے

✓ میرے تغیر رنگ پر مت جا

اتفاقات ہں زمانے کے

مومن نے اسی مضمون میں کنائے کے تیسرے پن سے ایک نئی بات پیدا کر دی ہے۔
شعر ہے۔

میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ

تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

میر صاحب فرماتے ہیں۔

✓ لطفِ پر اس کے ہم نشین مت جا

کبھی ہم پر بھی مہربانی تھی

غالب نے اپنے خاص انداز میں اس مضمون کے ساتھ رمز و کنایہ کی پیچیدگی
دیدہ و دانستہ پیدا کی تاکہ زندگی کا ابھرا و ظاہر کرنے کے ساتھ ساتھ سامع
کے دل میں پراسرار کیفیت پیدا ہو۔ اس کا شعر ہے
تو دوست کسی کا بھی ستم گرنہ ہوا تھا
اوروں پہ ہے وہ ظلم جو مجھ پر نہ ہوا تھا

میر صاحب کا شعر ہے

✓ غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا

غم کے جانے کا نہایت غم رہا

غالب نے اپنے خاص انداز میں اسی مضمون کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی

دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

طرزِ ادا کی جدت اور انوکھے پن کی ایسی مثالیں اردو شاعروں میں

سوائے غالب کے کسی اور کے یہاں نہیں ملتیں۔ شعر ملاحظہ ہوں

✓ میں اور بزمِ مے سے یوں تشنہ کلام آؤں گریں نے کی تھی تو یہ ساقی کو کیا ہوا تھا

✓ نہ لڑنا صحیح سے ناداں کیا ہوا اگر اس نے شدت کی

ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر

✓ ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیرا کی وہ اک نگہ جو بظاہر نگاہ سے کم ہے

بس جھوم نامرادی خاک میں مل جائے گی وہ جواک لذت ہماری سعی لاجل میں ہے
 طرز ادا کی رمز کی کیفیت کو آجا کر کرنے کے لئے بعض وقت غزل گوئی
 ایسے لفظ استعمال کرتا ہے جن سے عدم تعین مقصود ہوتا ہے تاکہ ایمانی اثر
 نغمہ کے مثلاً ساسی، سہی اور تو کے لفظ۔ ان وصفی اور ترزیعی کلموں کے
 استعمال سخنری اور ابہامی دونوں کیفیتیں برپا ہوتی ہیں اور ایمانی اثر
 پیدا کرنے میں مدد ملتی ہے۔ میر صاحب کے دیوان میں خاص کر ان لفظوں
 کے استعمال کی مثالیں کثرت سے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں اردو کے کسی دوسرے
 شاعر نے ان لفظوں کو اتنا استعمال نہیں کیا۔ یہاں چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے۔
 کعبے کی یہ بزرگی شرف سب بجائے لیکن دل کش جو پوچھتے تو کب اس آستان سا ہے

✓ سمجھے تو ہم تو میر کو عاشق اسی گھڑی جب سن کے تیرا نام وہ بیتاب سا ہوا

دل دفعتاً جنوں کا مہیا سا ہو گیا دیکھی کہاں وہ زلف کہ سودا سا ہو گیا

جلوہ ترا تھا جب تئیں باغ و بہار اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرا سا ہو گیا

لطف کہاں وہ بات کے پریوں سے جھڑنے لگ جاویں
 سرخ کلی بھی گل کی اگر چہ یار کے لعل لب سی ہے
 پرسش حال کبھو کرتے ہیں ناز و چشم اشارت سے
 ان کی عنایت حال پر میرے کیا پوچھو غصہ سی ہے
 تم کہتے ہو بوسہ طلب تھے شاید شوخی کرتے ہوں
 میر تو چپ تصویر سے تھے یہ بات انہوں نے عجب سی ہے

زندگی اپنی خواب کی سی ہے یہ نمائش سراب کی سی ہے
 ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
 میرا نیم باز آنکھوں میں ساری مستی شراب کی سی ہے

واماندگی نے مارا اشناورہ میں ہم کو معلوم ہے پہنچا اب کارواں تلک تو
 افسانہ غم کا لب تک آیا ہے رزقوں میں سو جاکو نہ پیارے اسات تلک تو

کیا اس کے گئے ہے ذکر دل کا ویراں پڑا ہے یہ مکان تو

دبر و حرم سے تو تو ٹک گرم ناز نکلا ہنگامہ ہو رہا ہے اب شیخ ویرمیں
 میر حسن دہلوی کا شعر ہے
 آرزو اور تو کچھ ہم کو نہیں دنیا میں ہاں مگر ایک ترے ملنے کا ارمان تو ہے
 مصحفی کے شعر ہے
 آج کچھ سینے میں دل ہے خود کو دیتا یا کر رہا ہے بے قراری پارہ سیاب سا

جوں گل تر کیا ہے اس سے جھلکے ہے اس کا بدن
 وہ جو پیرا من گلے میں اس کے ہے اک آب سا

جرات کے شعر ملاحظہ ہوں
 بدشت خارا ب اپنے قدم کی بکرت سے قدم قدم پہ ہاریں ہیں سوچین کی سی
 جتاؤں در و جھبت تو کس اداسے کہے کرو نہ مجھ سے یہ باتیں دانپن کی سی

دل ہے بار و یا خدا جانے کر کیا آفت ہے یہ
 تملاتا ہے پڑا پہلو میں جو سیاب سا

غالب کے شعر ملاحظہ ہوں -

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی میری وحشت تری شہرت ہی سہی

✓ نہ ہوئی گرم سحر نے سے تسلی نہ ہوئی امتحان اور بھی باقی ہوں تو یہ بھی نہ سہی
ظفر کا شعر ہے -

کوچے سے زلف یار کے گزری ہے گرجھی
عبر فشاں نسیم سحر ہو گئی تو ہے
مفتی صدر الدین آرزو کا شعر ہے
دامن اس کا بھلا دور ہے لہو بہت جوں
کیوں ہے بے کار گریباں تو مراد نہیں

مومن خاں کے شعر ملاحظہ ہوں
نہ جاؤں گا کبھی جنت میں نہ جاؤں گا
یہ شوق یاس تو دیکھو کہ اپنے قتل کے وقت
خبر نہیں کہ اسے کیا ہوا پر اس پر بھی
زکی دہلوی کے شعر ہیں -

وہ فونہال خوبی نازک ہے دلربا ہے
ہے یار کا تصور امید و اشد دل
عالم ہے اس کی بوس گل کی شمیم کا سا
جھونکا ہے ہر نفس میں موج نسیم کا سا

خموش ہو گئے کیوں عرض شوقِ صلیح آباد نہ ہو قبول تمنا مگر جواب تو ہو

کہ صحر ہے چادہ منزلِ فقیو دیکھو تو کہاں ہے قافلہ بانگِ دراستو تو سہی
چمن میں ہے اثرِ غم چٹکتا پتھنوں کا شکستِ دل کی ہے گویا صد سنو تو سہی

نہیں ہے عشق کی گشتگی میں ساتھ
ہمیں تو خاک اڑاتی ہے کاواں بھی

جلاں کا شعر ملاحظہ ہو

لیتا ہے دل میں کوئی تو پوشیدہ چکیاں
بیدار تو نہیں سہی دردناں سہی

ایر مینا کی کا شعر ہے۔

زاہد امیدِ حجتِ حق اور بھوٹے
پہلے شراب پی کے گنہگار بھی تو ہو

خواجہ مرتضیٰ بقا کے شعر ہیں۔

دور میں جامِ شرابِ خوش گوار آنے تو دو

قالب مینا میں جانِ بادہ خوار آنے تو دو
صید کرنے کا زمانے کو شبابِ شوخ کا
تا کر وہ گیسوئے عالم شکار آنے تو دو

داغ کے شعر ہیں

عرض و فایہ دیکھا اس کی ادائے دل فریب

دل میں کچھ اعتبار سا آنکھوں میں کچھ لال سا
پوچھتے کیا ہو کون تھا ہو نہ ہو وہی داغ تھا
در پہ تمھارے تھا مگر کوئی شکستہ حال سا

کیا جب وعدہ آنے کا نہ آئے
بنالیں شرم آلودہ نکاہیں

اس آسانی کی دشواری تو دیکھو
تخاف کی یہ ہشیاری تو دیکھو

سجدے ہی کرتے جائیں گے ہم تیری راہ میں
ہے نقشِ پاسے ہار تو نقشِ جبین سہی

فانی کے شعر ملاحظہ ہوں۔

نالے وہ اب ہیں لب پہ جو کھوئے ہوئے سے ہیں
آغوش اضطراب میں سوئے ہوئے سے ہیں
غم ہائے روزگار سے ممکن نہیں گریز
یہ بھی ترے ستم میں سوئے ہوئے سے ہیں

سن تو یہاں ہے حالِ دل دیکھے سن کے کیا کہیں
پھر میرے منہ کی بات ہے کسی ہی دلشیں ہی

سازِ خیال یار سے چھڑ چلی ہی کیوں نہ جائے
نفسِ آرزو سنا، نوحہ یاس بھی سہی

اک برقِ سحرِ طور ہے لہرائی ہوئی سی
سنا ہوں جو آتی ہے پردہٴ دل سے
دیکھوں ترے ہونٹوں پہ بیٹی ہوئی سی
امید کی آواز ہے قصداً ہی ہوئی سی
فراق کو کھپوری کے شعر ہیں۔

بس جذبِ جن یا کہیں پھر بھرنے آئیں
تقریب دید میں غمِ ہجراں کی شدتیں
وہ نقشِ آرزو چٹا ہوئے سے ہیں
محسوس ہو رہا ہے وہ آئے ہوئے سے ہیں
جگر کے کلام میں بھی بہت سی مثالیں موجود ہیں اور ایک پوری غزل

اسی انداز میں ہے

جان ہے بے قرار سی جسم ہے پامال سا
یاد ہے آج تک مجھے پہل پہل کی رسم و رواج
اب وہ دل نہ وہ جگر صرف ہے اک خیال سا
کچھ انھیں اقتضائے کچھ مجھے احتمال سا
بعض اوقات شیوہٴ نازکِ خیالی اور طرزِ ادا کی ندرت اور لطف کو دوبالا
کرنے کے لئے شاعر دو تیشی تصویروں یا خیالی پیکروں کو ایک دوسرے کے

سامنے لاکھڑا کر دیتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں کا مقابلہ مقصود ہے
یہ مقابلہ استعارے ہی کی ایک لطیف قسم ہے۔ جو جان بوجھ کر منطق کی صحت بیان
کے خلاف ہوتی ہے تاکہ ایک کے بجائے دو ہر مطلب پیدا ہو۔ اور محض خیالوں
کے تلازم سے حقیقت ہمارے سامنے جلوہ گر ہو جائے۔ اس طرح نہ صرف ایک
تاثیر دوسرے تاثر میں تبدیل ہو جاتا ہے بلکہ اس کی شدت بڑھ جاتی ہے۔ کبھی
تشبیہ و استعارے کی تدرت سے اور کبھی مراعات لفظی اور مجاز معنوی کے
استعمال سے بظاہر معانی کا تعین مقصود ہوتا ہے۔ لیکن دراصل اس طرح
ایسا ہی اثر آفرینی کی طرف ذہن کو منتقل کیا جاتا ہے تاکہ زندگی کے تضادوں
کو بہتر سمجھا جاسکے۔ یہ تضاد ہر بڑے آرٹسٹ کی اندرونی کشمکش کا نتیجہ ہوتے
ہیں جس کا اثر تخیل پر پڑنا لازمی ہے۔ اس ضمن میں تلخیص و تمثیل سے ایسا ہی کیفیتوں
کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ مثلاً سودا نے پہلے مجنوں اور کوہن کا مقابلہ کیا
ہے اور پھر ان دونوں کا خود اپنی ذات سے۔

سودا قمار عشق میں مجنوں سے کوہن بازی اگر چھوٹے نہ سکا سر تو لکھوسکا
کس منہ سے اپنے آپ کو کہتا ہے عشق باز اسے روسیہ تجھ سے تو بیکھی نہ ہو سکا
میر صاحب بھی اپنا مقابلہ قیس و فرہاد سے کرتے ہیں اور بڑی آن بان
سے کرتے ہیں۔

قیس و فرہاد کے وہ عشق کے شور
اب مرے عہد میں فسانے ہیں
اپنا مقابلہ مجنوں سے اس طرح کیا ہے
گزار شمر و فایں سمجھ کے کر مجنوں
کہ اس دیار میں میر شکستہ پا بھی ہے
سودا نے بالکل یہی مضمون اس طرح ادا کیا ہے۔
سمجھ کے رکھو قدم دشت خار میں مجنوں
کہ اس دیدار میں سودا برہنہ پا بھی ہے

میر صاحب کے کلام میں مقابلے کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں کہیں
جنت کا مقابلہ کوئے یار سے کیا ہے اور کہیں مسجد کا دیر سے -
شعر ملاحظہ ہوں -

خوبی کی اپنی جنت کیسی ہے ڈینگینار
اس کی گلی کا ساکن ہرگز ادھر نہ جھانکے

معمور شہابوں سے کیا بولوں سے ہے سب دیر
مسجد میں ہے کیا شیخ پیالہ نہ نوالا
میر صاحب نے اپنے دیدہ خونبار کا مقابلہ ابر بہار سے کیا ہے اور اس کے
انفعال کو اس طرح ظاہر کیا ہے -

برسا تو میرے دیدہ خونبار کے حضور
میر اب تک انفعال ہے ابر بہار کو
میر صاحب دیدہ و دل کی حالت کا نقشہ اس طرح پیش کرتے ہیں - جیسے دونوں
میں مقابلہ مقصود ہو -

ایک سب آگ ایک سب پانی
دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں
گل کا مقابلہ محبوب کے رخ سے کرتے ہیں اور حسن تقابل اور حسن توجہ دونوں
کا حق ادا کرتے ہیں - شعر ہے -

دعویٰ کیا تھا گل ترے رخ سے باغ میں
سیل لگا صبا کی نوم نہ لال ہو گیا
اسی مضمون کا دوسرا شعر ہے -

چمن میں گل نے جو گل دعویٰ جمال کیا
جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
دوسری جگہ محبوب کے دہن سے غنچے کا مقابلہ کرتے ہوئے غنچے کو طعنہ دے کہ خاتہ

ہیں کہ کہاں تو اور کہاں دہن یار! بس چپ چاپ بیٹھا رہا میرے محبوب
 کے سامنے منہ نہ کھول۔ اس واسطے کہ تیرے منہ سے بو آتی ہے۔ دہن محبوب
 کے مقابلے میں غنچے کا بیٹھاپن ثبات کرنے کے لئے یہ انداز سخن اختیار کرتے ہیں۔
 کیا خوبی اس کے منہ کی لئے غنچہ نقل کیجیے

تو تو نہ بول ظالم بو آتی ہے وہاں سے
 میر صاحب کو یہ بات ناگوار ہے کہ دہن محبوب کو غنچے سے تشبیہ بھی دی
 جائے۔ اس لئے کہ ان کے نزدیک تشبہ اور شبہ بہ میں کوئی مماثلت اور مناسبت
 ہی نہیں۔ اگر کوئی تشبیہ دے تو ایک طرح کی خواہ مخواہ کی سخن سازی ہے
 اور اس سے زیادہ کچھ نہیں شعر ہے

سچ پوچھو تو کب ہے گا اسکا سا دہن غنچہ
 تنکبیس کے لئے ہم نے اک بات بنائی ہے
 ایک جگہ بلبیل کو تنبیہ کرتے ہیں کہ ذرا دیکھ سمجھ کر نہ لے کرنا اس لئے کہ
 چمن کے ایک گوشے میں ہم بھی موجود ہیں۔ ہمارے نالوں کے سامنے تیرے نالے
 مصنوعی اور غیر حقیقی ہوں گے جن تقابل ملاحظہ طلب ہے۔

نالے کر پو سمجھ کے اے بلبیل

باغ میں اک کنار ہم بھی ہیں

پھر بلبیل کو عشق و محبت کے آداب سکھاتے ہیں کہ کہیں میرے محبوب کو
 دیکھ کر بے تاب نہ ہو جانا۔ ممکن ہے کہ اسے یہ بات ناگوار گزرے۔ بلبیل کا
 محبوب گل ہے جو نازک سہی لیکن اس میں وہ نازک دماغی تو نہیں جو میرے
 محبوب میں ہے تقابل و تطابق سے حسن ادا کا حق ادا کیا ہے شعر

گل سمجھ کر کہیں بے گلی کرنے لگیو

بلبل اس لڑخوش نگ کی خونا زک ہے

اپنی اسیری اور صبا کی آزادی کا مقابلہ کرتے ہوئے صبا کو کس خوبی سے۔

خطاب کیا ہے۔ اس شعر مقابلہ اور نقل قول کے محاسن نے شعر کی تاثیر کو بڑھایا اور سادگی نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ کہتے ہیں

✓ کس کی ہوا کہاں کا گل ہم تو قفس میں ہیں سیر
”سیر چین کی روز و شب تجھ کو مبارک لے صبا“

اگرچہ مقابلہ مقصود ہے لیکن تقریر کا انداز نہ لالا اختیار کیا ہے۔ محبوب کو خطاب کرتے ہیں کہ تو چین میں امتحان کے لئے نہ جا۔ بھلا بے چارے گل میں تیری سکت کہاں کہ تیرے آگے زبان کھولے

مت ممتحن باغ ہو لے غیرت گلزار
گل کیا کر جسے آگے ترے بات کر آجے

غالب نے اسی مضمون کے ایک فارسی شعر میں عجیب و غریب ندرت پیدا کر دی ہے۔ وہ محبوب کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ تیرا گل لطف گویا کی رکھتا ہے اور تیری نرگس لذت دید سے آشتی تاثیر ی بہار ایسی پر کیفیت ہے کہ فطرت کی بہار میں یہ طرفگی کہاں! شعر ہے

گلست را لقا نرگست را تماشا

تو داری بہارے کہ عالم فلز ارد

غالب نے اپنے کلام میں مقابلے کے ذریعے تمثیل و استعارے کا جو انداز اختیار کیا ہے اس کی مثال اردو کے کسی شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔ اس کے ہر تمثیل اور استعارے میں کٹاؤ کے تازک پہلو موجود رہتے ہیں جن سے کلام کی زینت ہوتی ہے۔

محبوب کی جلوہ گاہ اور بہشت کا مقابلہ غالب نے اس طرح کیا ہے۔

سنئے ہیں جو بہشت کی تشریف بہت دست

لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

اپنا اور آدم کا مقابلہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ ہمیں محبوب کے کوچے سے نکلنے میں

جور سوائی نصیب ہوئی وہ آدم کو بھی جنت سے نکلتے وقت نہ ہوئی ہوگی۔
 نکلتا خلد سے آدم کا سننے آئے تھے لیکن
 بہت بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے
 غالب کے اور شعر ملاحظہ ہوں جن میں حسن تقابل سے رمزی اثر کو کہاں
 سے کہاں پہنچا دیا ہے

وفا مقابل و دعوائے عشق بے بنیاد
 جنون ساختہ و فصل گل قیامت ہے

ایک طرف محبوب کی وفاداری ہے اور دوسری طرف عشق و محبت کا
 جھوٹا دعویٰ۔ یہ تو ایسا ہی ہے جیسے کوئی بناوٹی جنوں اپنے اوپر طاری کرے
 جس طرح بہار کا یہ اقتضاء ہے کہ جنوں سچا اور حقیقی ہو اسی طرح وفا کا یہ اقتضا
 ہے کہ عشق و شوق کا دعویٰ سچا اور بلا تصنع ہو۔ وفا اور عشق بے بنیاد اور
 جنوں اور فصل گل کی لفظی رعایتوں اور معنوی مناسبتوں نے حسن ادا کے جوہر
 کو چمکا دیا۔ شعر میں ہر لفظ اپنی جگہ پر لگنے کی طرح جڑا ہوا ہے۔

جامہے اور خاتم جمشید کا مقابلہ کیا ہے اور جامہے کی خاص انداز میں
 فضیلت ثابت کی ہے۔ مضمون یہ باندھا ہے کہ جامہے سلطنت کے مثل ہے
 جو رندوں کو دست بدست پہنچا ہے۔ یہ کوئی جمشید کی انگوٹھی تھوڑی ہے کہ
 جس پر اس کا نام کندہ تھا اور جو اسی کے پاس رہی اور کسی دوسرے کو اس
 سے فیض نہ پہنچا۔ شعر ہے۔

سلطنت دست بدست آئی ہے

جامہے خاتم جمشید نہیں

ایک جگہ انسانی عمر کی تیز رفتاری اور برق کا مقابلہ کیا ہے اور بتایا
 ہے کہ اول الذکر کے سامنے برق کی حیثیت ایسی ہے جسے کسی نے اس کے
 پاؤں پر مہندی باندھ دی ہو اور وہ چلنے سے قاصر ہو گئی ہو۔ مبالغے اور

مقابلے کی خوبیاں ایک دوسرے میں بڑی خوبی سے سمودی گئی ہیں شعر ہے

تیری فرصت کے مقابل لے عمر

برق کو پایہ جنا باندھتے ہیں

انسان کے دل کے داغ اور لالے کے داغ کا مقابلہ کرنا مقصود ہے

لیکن اولہ کر کو محذوف رکھا ہے اور لطف کلام کی عجیب نزاکت پیدا کی ہے

مضمون یہ باندھا ہے کہ لالے کے پھول پر شبنم بے وجہ نہیں بلکہ وہ بظاہر کرتی

ہے کہ بے حس اور بے درد دل کا داغ خود اپنے آپ سے محبوب ہوتا ہے اور

شرم سے پائی پائی ہوا جاتا ہے۔ گویا لالہ مجسوس کرتا ہے کہ اس کے سینے

میں جو داغ ہے وہ درد سے محروم ہے جو شرمندہ ہونے کی بات ہے۔

اس کے برخلاف انسان کے دل کا داغ چونکہ درد و احساس سے آشنا

ہے اس لئے اس کی عظمت مسلم ہے۔ شعر ہے۔

شبنم بہ گل لالہ نہ خالی ز ادا ہے

داغ دل بے درد نظر گاہ جیابے

محبوب کی تصویر کا خود محبوب سے مقابلہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر

حسن کا معیار بے حسی اور تغافل ہے تو یقیناً تصویر زیادہ حسین قرار پائے گی

کمال حسن اگر موقوف انداز تغافل ہو

”تکلف بر طرف تجھ سے تری تصویر بہتر ہے“ (نسخہ نظامی)

حورا و پیری تو محبوب کا مقابلہ کر نہیں سکتے۔ ہاں اگر اس کے مقابل

ہو سکتا ہے تو خود اس کا عکس ہو سکتا ہے۔ محبوب کی لاجوابی کا بیان اس سے

بہتر پیرائے میں ممکن نہیں مقابلے کے کنائے کی کیفیت کو اور نکھار دیا۔

شعر ہے۔

سنا حورا و پیری نے نہ کیا ہے نہ کریں

عکس تیرا ہی مگر تیرے مقابل آئے (نسخہ نظامی)

حورا اور پری تو محبوب کے مقابلے میں نہیں لائے جاسکتے لیکن خیال
 تھا کہ شاید اس کا عکس اس کے مقابل آسکے۔ یہ خیال بھی غلط نکلا۔ محبوب
 کا عکس بھی اس کے مقابل اگر اس کے ناز و غمرہ کی تاب نہیں لاسکتا۔
 مضمون آفرینی اور حسن ادا کی عجیب و غریب صورت پیدا کی ہے محبوب کا بے مثل
 ہونا ثابت کرتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ اس کا عکس بھی بوجہ اس کے مقابل
 نہیں آسکتا۔ مقابلے کی یہ کوشش ملاحظہ طلب ہے۔ شعر ہے

دشمنہ غمرہ جافستاں ناوکنا بے نماہ

تیرا ہی عکس رخ سہی سامنے تھے آئے کیوں؟

ایک جگہ بڑی دقیقہ رسی سے انسانی نفس کی اندرونی کشمکش کے
 مختلف عناصر کا مقابلہ کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک طرف جن جن شوق کی کیفیت
 صورا کی طرف لے جانا چاہتی ہے اور دوسری جانب عقل گلشن کی طرف بلاتی
 ہے۔ آدمی حیرانی میں پڑ جاتا ہے کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔ اس خیال کو
 اس طرح بیان کرتے ہیں کہ دیوانگی میں بھی عیش و طرب کی حسرت باقی رہتی
 ہے جو ایک نفیاتی حقیقت ہے۔ شعر ہے۔

دیوانگی اسد کی حسرت کش طرب ہے

در سر ہوائے گلشن در دل ہوائے صحر

اپنا اور قیس کا مقابلہ اس طرح کرتے ہیں کہ پورا شعر ایک استعارہ

بن گیا ہے

قیس بھاگا شہر سے شرنندہ ہو کر کسے شہت

بن گیا تقلید سے میری یہ سودا کی عبت

زلزلت کی درازی کا مضمون بہت پرانا اور پایاں مضمون ہے۔ غالب
 نے اس میں عجیب و غریب ندرت پیدا کر دی۔ وہ محبوب کی زلزلت کا مقابلہ
 اس کی سر و قامتی سے کرتا ہے۔ اور محبوب کو خطاب کر کے کہتا ہے کہ اگر

تیری زلف گرہ گیر کے بل کھل جائیں تو وہ تیرے قد سے بھی زیادہ دراز ہے
یہ جو تیری سر و قامت کی دھوم ہے اس کی حقیقت زلف کی درازی کے
سلسلے آشکارا ہو جائے گی محبوب کے قدا اور اس کی زلف کے مقابلے شعر
کی بلاغت کو کس قدر بڑھا دیا ہے۔ شعر ہے

✓ بھرم کھل جائے ظالم تیری قامت کی درازی کا
اگر اس طرہ پر پیچ و خم کا پیچ و خم نکالے

زلف کی درازی کا مضمون مومن نے بھی باندھا ہے لیکن وہ غالب
کے شعر کی سی رمزی کیفیت نہ پیدا کر سکا جو زلف و قامت کے مقابلے کی
وجہ سے پیدا ہو گئی۔ مومن کے شعر کو سن کر نفس واقعہ کی طرف ذہن متوجہ
ہوتا ہے جس کے باعث شعر کی دلاویزی اور بلاغت کم ہو گئی۔ شعر ہے۔

✓ الجھا ہے پاؤں یار کا زلف دراز میں

لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا

کم و بیش یہی مضمون سودا کے یہاں بھی ملتا ہے۔ محبوب کی چال
اور زلف کے جھگڑوں کو اس طرح بیان کیا ہے
ظہر ہے تیری چال میں اور زلف میں جھگڑا
ہر ایک یہ کہتی ہے جھگڑ میں بڑی ہے

ایک جگہ غالب نے آنکھوں اور کانوں کے باہمی رشک کا مقابلہ
کیا ہے۔ اگر کبھی آنکھوں کو محبوب کا نظارہ نصیب ہو جاتا تو کانوں کو
رشک ہوتا کہ ہم مژدہ وصال سے محروم ہیں۔ یا اگر کبھی کانوں کو مژدہ وصال
ملتا تو آنکھیں رشک کرتیں کہ ہم دیدار کی ہوس پوری نہ کر سکیں لیکن
اب آنکھوں اور کانوں کا باہمی رشک باقی نہیں رہا اس لئے کہ مدت
سے نہ تو نظارہ جمال ہی میسر ہوا اور نہ مژدہ وصال۔ دونوں کی محرومی
نے ان میں موافقت پیدا کر دی اور کسی کو بھی شکایت کا موقع نہیں رہا۔

نے مژدہ وصال نہ نظارہ جمال
مدت ہوئی کہ آشتی و چشم و گوش ہے
غائب نے ایک موقع پر رشک اور عقل کا تقابل اور شاعر کے
کان میں دونوں کی سرگوشیاں بڑے بلیغ انداز میں بیان کی ہیں۔
اور نقل قول کی بدولت شعر کی تازگی میں اضافہ کیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا
ہے جیسے رشک اور عقل کی مجر د کیفیتیں ذی روح بن گئی ہیں۔ یا یوں کہئے
کہ یہ دونوں استعارے ہیں جن کے عمل اور رد عمل سے جذبے کی پیچیدگی کی
تصویر کشی کی گئی ہے۔ شعر ہے۔

✓ رشک کہتا ہے کہ ”اس کا غیر سے اخلاص حیف“

عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

یعنی رشک کا یہ شبہ کہ وہ اغیار کے ساتھ اخلاص برت رہا ہے
بے بنیاد ہے۔ اس لئے عقل اس شبہ کے پیدا ہونے کے ساتھ چپکے
سے کہہ دیتی ہے کہ بھلا وہ آج تک کس کا دوست ہوا ہے کہ اب کسی کا ہوگا
معلوم ہوتا ہے کہ شاعر عقل کی رائے کو رشک کے شبہ پر ترجیح دیتا ہے اور
اس طرح اپنے لئے وجہ اطمینان پیدا کر لیتا ہے۔ اندرونی تخلص کی یہ
داستان کس خوبی سے ان دو مصرعوں میں آگئی۔
”قامت یار اور فتنہ قیامت کا مقابلہ ملاحظہ ہو۔“

ترے سرو قامت سے اک قد آدم

قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

کہنا یہ مقصود ہے کہ تیری سرو قامت کی آغے فتنہ قیامت بھی پیچ
ہے۔ اس کو غائب نے اپنے مخصوص طرز میں بیان کیا کہ چونکہ قامت یار بھی
متن قیامت سے بنا ہے اس لئے ”فتنہ قیامت“ ایک قد آدم کی حد تک کم
ہو گیا۔ جو حصہ کم ہو گیا اسی میں فتنہ کی ساری خاصیتیں جمع ہو گئیں۔

محبوب کے قد و قامت کی یہ ایما فی تعبیر و توجیہ خاص لطف اور شعریت اپنے اندر رکھتی ہے۔

شب فراق اور قیامت کا مقابلہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ میں قیامت کا منکر نہیں ہوں لیکن شب ہجر کے مصائب کے آگے اس کی پریشانیان مہج ہیں۔ انکار اور اثبات نے شعر میں عجیب لطف پیدا کر دیا۔ پھر شب اور روز کا تقابل ملاحظہ طلب ہے۔

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں

شب فراق سے روز جزا زیادہ نہیں

اپنے گھر اور بیاباں کا مقابلہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ جنوں میں اگر گھر بریاد ہوا تو کیا مضائقہ ہے۔ بیاباں کی وسعتیں تو ہاتھ آگئیں۔ اس طرح یہ سودا کسی طرح بھی گراں تو نہیں۔ اس شعر میں اپنے گھر اور بیاباں کا صرف مقابلہ ہی نہیں بلکہ انتخاب بھی ہے جس سے شعر کا لطف دو بالا ہو گیا۔

✓ نقصان نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب

دو گزر میں کے بنے بیاباں گراں نہیں

دوسری جگہ کہا ہے کہ اگرچہ گھر کی ویرانی بھی صحرا کی ویرانی سے کسی طرح کم نہیں لیکن صحرا میں جو آسودگی نصیب ہے وہ گھر میں کہاں! وسعت کی وجہ سے دشت کی ویرانی وحشت کی پرورش کے لئے زیادہ سازگار ہے

کم نہیں وہ بھی خرابی میں یہ وسعت معلوم

دشت میں ہے مجھے وہ عیش کہ گھر یاد نہیں

کم و بیش یہی مضمون اس شعر میں بھی بیان کیا ہے

کیا ہی جنوں سے لڑائی ہوگی

گھر تر دشت میں گریا آ یا

غالب نے صرف اپنے گھر اور دشت کا ہی مقابلہ نہیں کیا بلکہ محبوب کے

گھر اور بہشت کا بھی اپنے خاص انداز میں مقابلہ کیا ہے اور اس ضمن میں بھی ترجیح و انتخاب کا حق ادا کیا ہے شعر ہے

کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی
گھر تر خلد میں گریہ یاد آیا

دوسری جگہ اسی مضمون میں عجیب ندرت پیدا کی ہے۔ عام طور پر ہمارے شاعر محبوب کے کوچے کو بہشت سے تشبیہ دیتے ہیں۔ لیکن غالب نے بہشت کو کوچہ یا رستے سے تشبیہ دی ہے اور اس طرح مشبہ کو مشبہ قرار دیا ہے محبوب کا کوچہ بہشت سے اس واسطے قابل ترجیح ہے کہ یہاں عاشقوں کے جھگڑنے کی وجہ سے ہر وقت آبادی رہتی ہے۔ برخلاف اس کے بہشت آباد نظر نہیں آتی مقابلہ اور وجہ ترجیح نے شعر کی ایمانی تاثیر کو کس قدر بڑھا دیا پھر طرز ادا کی طرف کی داد نہیں دی جاسکتی۔ شعر ہے۔

کم نہیں جلوہ گری میں ترے کوچے سے بہشت
وہی نقشہ ہے جسے اس قدر آباد نہیں

غالب کی ایک پوری غزل مقابلوں سے پر ہے جن سے معافی کی مناسبتیں بڑی خوبی سے واضح ہوتی ہیں اور اس کے ساتھ رمزی اور ایمانی اثر کا کمال ظاہر ہوتا ہے۔ غزل کی ردیف آزمائش رکھی ہے۔ آزمائش میں ایک طرح کا معنوی مقابلہ تو خود بخود پیدا ہو جاتا ہے۔ جب کسی چیز یا کسی شخص کی آزمائش کرتے ہیں تو کوئی معیار ضرور سامنے رہتا ہے جس سے مقابلہ مقصود ہوتا ہے۔ قیس و فرہاد سے اپنا مقابلہ کس بلند آہنگی سے کیا ہے۔

قد و گیسو میں قیس و کوہکن کی آزمائش ہے
جہاں ہم ہیں وہاں اور سن کی آزمائش ہے

قیس و کوہکن کو قد و گیسو کے یار سے واسطہ پڑا اور ہم جس محفل میں ہیں وہاں قد و گیسو کے امتیازات کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ یہاں دار و سن سے کم پر

آزمائش ممکن نہیں۔ پھر فریاد کے حوصلے اور اس کے نیروئے تن کا مقابلہ کیا ہے۔

کریں گے کوہکن کے عشق کا ہم امتحاں آخر
ابھی اس خستہ کے نیروئے تن کی آزمائش ہے
یعنی نیروئے تن کی آزمائش میں تو اس کی کامیابی غیر مشتبہ ہے۔ اس لئے
کہ اس نے جوئے شیر کھود ڈالی لیکن حوصلے کے امتحان میں وہ پورا نہ اتر اؤ
شیریں کے مرنے کی خبر سن کر بدحواس ہو گیا۔
دوسری جگہ اور مرزا نے فریاد پر چوٹ کی ہے کہ تیشہ مار کر مرجانا معمولی
بات ہے۔ اس کو چاہئے تھا کہ عام رسم کے خلاف شیریں کے مرجانے کی
خبر سن کر زندہ رہتا اور جب تک زندہ تھا اس وقت تک شیریں کے تصور
کو اپنا سرمایہ غم بناتا۔

تیشہ بغیر نہ سکا کوہکن اسد
گر گشتہ گشتہ ہر رسوم و قیود بقا
پھر فریاد کو طعنہ دیا ہے کہ اس نے رقیب کے لئے عشرت کدہ تعمیر کیا اور
خود سر پہنچو کر مہیا کیا۔ ہم اس کی نگو نامی کے قابل نہیں۔
عشق و مزہ دوری عشرت کدہ خسرو کیا خوب
ہم کو تسلیم نگو نامی فریاد نہیں
آزمائش والی غزل کے چند اور شعر ملاحظہ طلب ہیں
نیم مصر کو کیا پیر کنعاں کی ہوا خواہی
اسے یوسف کے بوئے پیرن کی آزمائش ہے

نیم مصر اور یوسف کی بوئے پیراہن کا اس طور پر ذکر کیا ہے کہ گویا
دونوں ایک دوسرے سے الگ آئے سامنے موجود ہیں کہتے ہیں کہ نیم مصر
کو پیر کنعاں سے بھلا ہمدردی کیوں ہونے لگی؟ تو محض ضمنی طور پر تھا کہ انکلیں

یوسف کی بوئے پیرا ہن پہنچ گئی۔ حقیقت میں نسیم مصر تو یوسف کی بوئے پیرا ہن کی آزمائش کرنا چاہتی تھی کہ اس کے تصرفات کی حد کہاں تک ہے۔

ایک طرف محبوب کی آمد ہے اور دوسری طرف اہل انجمن کے صبر و شکیب کی آزمائش۔ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا شاعر نے صبر و شکیب کو آزمائش اور مقابلے کی خاطر اشخاص کی صورت دے دی ہے کہ دیکھیں ان پر کیا گزرتی ہے۔

✓ وہ آیا بزم میں دیکھو نہ کہو پھر کہ غافل تھے
شکیب و صبر اہل انجمن کی آزمائش ہے
دل وابستہ کو محبوب کی زلف پر شکن سے اس طرح دست و گریباں کیا ہے۔
پڑا رہ اے دل وابستہ بے تابی سے کیا حاصل
مگر پھر تاب زلف پر شکن کی آزمائش ہے
مقطع میں ایک تو استفہام انکاری کی خوبی ہے اور دوسرے معشوق کی آمد اور چرخ کہن کے نئے فتنوں کا مقابلہ ہے۔

✓ وہ آئیں گے مرے گھر وعدہ کیا دیکھنا غالب
نئے فتنوں میں اب چرخ کہن کی آزمائش ہے
وہ آئیں گے، یعنی ہر گز نہ آئیں گے۔ وہ ایسے وعدے تو ہمیشہ کرتے رہتے ہیں۔ لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ محض ان کے وعدے کی وجہ سے ہم پر اور کون کون سی نئی مصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔ ایک طرف ان کے آنے کا وعدہ ہے اور دوسری طرف چرخ کہن کے نئے نئے فتنوں کی آزمائش۔ استفہام انکاری اور مقابلہ دونوں کے باعث شعر کی ندرت اور حسن ادا کی خوبی نمایاں ہو گئی۔

لے اسی مضمون کا مزرا کا دوسرا شعر بھی ہے۔

تھا گریزاں نگہ یار سے دل تادمِ مرگ دفعِ پیکانِ بلا کس قدر آسان سمجھا

اس قسم کے مقابلوں کی غالب کے یہاں بیسیوں مثالیں موجود ہیں، اور محاسن کلام میں داخل ہیں۔ ایک جگہ فارسی میں اس ضمن میں عجیب و غریب خیال ادا کیا ہے جس کی نظیر کہیں نہیں ملتی نہ فارسی میں اور نہ اردو میں مضمون یہ باندھا ہے کہ دعویٰ کہ رضا میں ہر شخص اپنے مقصود و منہا کی جانب رواں دواں چلا جا رہا ہے۔ گویا کہ اس منزل میں رشک و فاکا منظر آتا ہے حضرت ابراہیم اور حضرت اسمعیل کے قصے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ باپ اور بیٹا راہ شوق میں مسابقت کے لئے کوشاں ہیں۔ اگر باپ آتش نرو کی آزمائش میں اپنے آپ کو ڈالتا ہے تو بیٹا بھی پیچھے نہیں رہنا چاہتا۔ وہ باپ کی چھرمی کے تلے اپنا گلار رکھ دیتا ہے۔ شاعر دو شعروں میں جو تشیل کے رنگ میں ہیں رمز و ایما و بلاغت و ایجاز اور حسن ادا کا کمال دکھا دیتا ہے۔ شعر ہیں۔

رشک و فاکا کہ بہ دعویٰ گہ رضا ہر کس چہ گو نہ در پے مقصود میرود
فرزند ز یر تیغ پدر می نہد گلو گر خود پدر در آتش نم برد میرود
ایک جگہ حضرت ابراہیم کے آگ میں نہ جلنے کی تبلیغ پیش کرتے ہوئے ان سے اپنا مقابلہ کیا ہے کہ ان کا تو یہ معجزہ تھا کہ وہ آگ میں نہ جلے لیکن میرا معجزہ یہ ہے کہ میں بغیر شعلہ و شمر کے جل رہا ہوں۔

شنیدہ کہ بہ آتش نہ خست ابراہیم
بہ میں کہ بے شمر و شعاعی تو ہم خست

شاعر نے یہ بات غیہ نہ کو رہی ہے کہ آیا حضرت ابراہیم کا آگ میں نہ جلا ہوا معجزہ تھا یا میرا بغیر آگ کے جلنا۔ اس تقابل کے علاوہ "شنیدہ" اور "بین" کے لفظی تقابل سے بھی میں لطف پیدا کر دیا۔

غالب کے یہاں تقابل کی صنعت کی کثرت سے مثالیں ملتی ہیں۔

چناور مثالیں ملاحظہ ہوں۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو لکھتے ہیں

اور بازار سے لے آئیں گے گر ٹوٹ گیا جامِ جم سے یہ مراجعہ سفل چھا ہے

سادگی و پُرکاری بے خودی و مہیاری حسن کو تغافل میں جرات آزمایا

وان کریم کو عذر بارش تھا عنانِ گیر خرام
گر یہ سے یاں پنبہ بالش کفِ سیلاب تھا
واں خود آرائی کو تھا موتی پرولے کا خیال
یاں ہجومِ مشک میں تارنگہ نایاب تھا
یاں سر پر شور بے خوابی سے تھا دیوار جو
واں وہ فرقِ ناز مجوِ بالش کم خواب تھا
یاں نفس کرتا تھا روشن شمعِ بزمِ بے خودی
جلوے گل واں بساطِ صحبتِ اجباب تھا
فرش سے تا عرش واں طوفاں تھا موجِ رنگا
یاں زمیں سے آسمان تک سے ختنِ کباب تھا
کچھ نہ کی اپنے جنونِ نارسانے ورنہ یاں
ذرہ ذرہ روکشِ خورشیدِ عالم تاب تھا
دآغ نے ایک جگہ جفا اور وفا کی کیفیتوں کو محسوسات کا جامہ پہنایا
ہے اور لفظوں کی تکرار اور اثبات و انکار سے مقابلے کا پہلو نکالا ہے
جس پر ذوق و وجد کرتا ہے۔

اک جفا تیری جو کچھ بھی نہیں تو نسب کچھ ہے
اک وفا میری کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں

ایک جگہ مضموں باندھا ہے کہ محبوب اپنے رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر یہ آزمائش کرتا ہے کہ دیکھیں پروانہ اس کی طرف آتا ہے یا شمع کی طرف جاتا ہے تمثیل و کنایہ کا یہ انداز لا جواب ہے۔ اگرچہ محبوب کے رخ روشن اور شمع کا مقابلہ مقصود ہے لیکن اسے صاف صاف کہنے کے بجائے امزی اثر پیدا کیا ہے جو نقل قول کی بدولت اور زیادہ نمایاں ہو گیا۔ شعر ہے۔

✓ رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر یہ کہتے ہیں

”ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے“

بقول خاکی ایک صحبت میں مرزا غالب نے داغ کا یہ شعر سنا تو پھر لگے ”اس کو بار بار پڑھتے تھے اور وجد کرتے تھے“ (دگار غالب صفحہ ۷۹) داغ کا یہ شعر ان چند شعروں میں سے ہے جن کی تعریف غالب نے کی ہے۔ اس سے بڑھ کر اس کی خوبی کی سند اور کیا ہو سکتی ہے۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو مقابلے کی صنعت بھی استعارے کی ایک شان ہے۔ اگرچہ بظاہر اس میں مشابہت کی جگہ تضاد ہوتا ہے۔ اس کے ذریعہ شاعر معانی کی نزاکتوں کو ظاہر کرتا ہے اس سے جمالیاتی تخلیق میں مدد ملتی ہے اور کلام کی یکسانیت اور سپاٹ پن دور ہو جاتا ہے جن سے جمالیاتی سرت کے نقوش دھندلے پڑ جاتے ہیں۔ اس کی بدولت ایسے خیالی اور جذباتی تلازمات جو ایک دوسرے سے دور تھے نزدیک آ جاتے ہیں اور اس طرح آرٹ کی ایج ابھرتی ہے اور سرت کا موجب بنتی ہے۔ مقابلے سے تخیل اور جذبے کے اس ابجھاؤ کو دور کیا جاتا ہے جس سے شاعر کو قدم قدم پر رابطہ پڑتا ہے۔

اردو کے دوسرے شاعروں کے یہاں بھی تمثیل اور استعارے کے انداز میں تصورات کے مقابلے کی مثالیں ملتی ہیں جن سے حسن کلام کی زینت بڑھائی گئی ہے۔ یہاں صرف چند مثالوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

دآغ نے محبوب کے چلنے اور ٹھہر جانے کی کیفیت اس طرح بیان کی ہے کہ آپ خود دونوں حالتوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس میں اسلوب بیان کی بڑی لطافت پنہاں ہے کہ خود مقابلہ کرنے کے بجائے آپ کے ذوق پر اس کو چھوڑ دیا۔ شعر ہے۔

وہ جب چلے تو قیامت بپا تھی چار طرف
ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا (دآغ)
دوسری جگہ معشر کا مقابلہ محبوب کی ٹھوکر کے فتنے سے کیا ہے
دھوم ہے حشر کی سب کہتے ہیں یوں ہے یوں ہے
فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں (دآغ)
روز جزا اور شب ہجران کا مقابلہ ملاحظہ ہو۔

آتا جو یہاں روز جزا اے شب ہجران
برٹھ کر تو کہاں تیرے برابر بھی نہ ہوتا (دآغ)
رسالے محبوب کی گلی کے فتنوں کا قیامت سے اس طرح مقابلہ کیا ہے۔
آئے اگر قیامت تو دھجیاں اڑا دیں
پھرتے ہیں جتوئیں فتنے تری گلی کے
فانی نے قیامت کا مقابلہ معشوق کی جوانی سے کیا ہے۔ مشبہ بہ کو مشبہ قرار دے کر
رمز آفرینی کا حق ادا کیا ہے۔ شعر ہے۔

✓ ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا
بات پہنچی تری جوانی تک
ایک جگہ محبوب کی رعنائی اور اپنی نگاہ کی شوخی کا اس طرح مقابلہ کیا ہے۔
✓ نگاہ شوق کی رعنائیوں کا کیا کہنا
مگر خدا کی قسم آپ کا جواب نہیں (فانی)
جگر نے شوق کے دل کا مقابلہ محبوب کے جلوؤں سے کیا ہے۔

ترے جلوؤں کو دیکھیں اور سرے دل کی طرف دیکھیں
کہاں ہیں اتصال موج و ساحل دیکھنے والے

ہمارے غزل گو شاعروں نے بعض اوقات اپنی گنہ گاری اور رحمت
خداوندی کو ایک دوسرے کے مقابل کر دیا ہے اور اس طرح حسنِ ادا کا ایک
خاص پہلو نکالا ہے۔ گویا کہ یہ دو تصورات ہیں جو محض خیال میں ایک دوسرے
سے گفتگو کر رہے ہیں۔ اسی ضمن میں زہد کی بُرائی اور رندی اور شراب میسرے
کی تعریف کی گئی ہے۔ یہ سب موضوع ایسے ہیں جو غزل کی ساخت میں نہایت
خوبی سے پکھتے ہیں۔ ایک تو اس لئے کہ رمز و ایما کی ٹیکنک کو ان سے خاص
مناسبت ہے اور دوسرے اس لئے کہ غزل گو شاعر کا دل انسانی ہمدردی
کے جذبات سے مملو ہوتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ سچی عرفان شناسی مذہبی حد بندیوں
سے بالاتر ہے۔ عارف کو ہر کہیں ذاتِ بے ہمتا کا جلوہ نظر آتا ہے۔ سب کو
اسی کی تلاش ہے اور سب اسی کی طرف قدم اٹھا رہے ہیں۔ ممکن ہے رفتار
میں فرق ہو اور راستے بظاہر الگ الگ ہوں۔ بقول حافظ

جنگ ہفتاد و دو ملت ہمدردا عذر بہ

چوں نذیر نہ حقیقت رہا فسانہ زودند

شاعر اور خاص طور غزل گو شاعر کا مزاج اور افتاد طبع ادعا پسندی
کی کبھی حریف نہیں ہو سکتی۔ ادعا پسندی کا علمبردار زندگی کے پیچیدہ حقائق
کو من مانے طور پر سادہ تصور کر کے صرف اپنے نقطہ نظر سے انہیں سمجھنا چاہتا
ہے۔ وہ کسی دوسرے کے نقطہ نظر کو دیکھنا پسند نہیں کرتا اور نہ سمجھنا چاہتا
ہے۔ وہ سب کچھ کرتا ہے۔ سوائے احتسابِ نفس کے کٹر ہیں اور ادعا پسندی
کے جلو میں تعصب اور تنگ نظری کا قافلہ چلتا ہے۔ جو ہر اس تصور کو اپنے
پاؤں تلے روندنا جاتا ہے جس میں رواداری اور انسانی محبت کی بو ہو۔
یہ ادعا پسندی ایک زمانے میں مذہبی رنگ لئے ہوئے تھی۔ اسی لئے ہمارے

شاعروں نے زہد پر چوٹیں کیں اور اس کی چوریاں ایک ایک کر کے دکھائیں۔ اور تجریدی یا مثالی اصول سے زیادہ محبت اور انسانیت کو اہمیت دی۔ غلو نے ہمارے ادب میں کم و بیش وہی کام کیا جو مغربی ادب کی تاریخ میں ہیومن ازم کی تحریک نے انجام دیا تھا۔ اس تحریک نے رواداری، وسیع مشربی اور توازن خیال کی روایات قائم کیں جن سے اہل مغرب کے ذوق کی تربیت ہوئی۔ ادعا پسندی اپنے رنگ ہر زمانے میں بدلتی رہی ہے کچھ عرصے قبل اس کا رنگ مذہبی تھا اور آج سیاسی ہے۔ غزل گو شاعروں کے اثر وں کا دونوں پر اطلاق کیا جاسکتا ہے۔

گناہ کے تصور کا تعلق جبر و اختیار کے اصول سے ہے جو نہ صرف علم کلام کا معرکہ آلا مسئلہ رہا ہے بلکہ قدیم اور جدید ادب عالمی میں کسی نہ کسی شکل میں مسئلہ ہمارے سامنے آتا ہے۔ ہر ٹریجڈی میں جبر و اختیار اور خیر و شر کی کشمکش ضروری ہے۔ غزل گو شاعر کو اس امر کا اثر سے حساس ہوتا ہے کہ انسانی آزادی محدود اور مشروط ہے۔ انسان کو بعض دفعہ خود اپنی فطرت سے نبرد آزما ہونا پڑتا ہے۔ اس کے تحت شعور کی قوتیں رسمی اخلاق کی بندھنوں کو ایک جھٹکے میں توڑ پھینکتی ہیں اور وہ ان سب باتوں کو کمر گزرتا ہے جو بظاہر نہیں کرنا چاہتا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے ارادے کی آزادی کدھر گئی؟ کبھی یہ ہوتا ہے کہ ایک شخص کو ورثے میں خاص قسم کا مزاج ملتا ہے جو اس کی زندگی پر اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتا کبھی انسان یہ سمجھنے پر مجبور ہوتا ہے کہ اگر اس کی قوت ارادی نہ ہوتی تب بھی وہی نتائج پیدا ہوتے جو ارادہ رکھنے کے باوجود وقوع پذیر ہوئے جو داراۓ ان صلاحیتوں اور رجحانوں کا مدد معاون بن جاتا ہے جو پہلے سے مقرر تھے۔ او جن کی وجہ سے وہ کٹاں کٹاں گناہ اور شر کے منہ میں چلا جاتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ گناہ سے انسان متاسف اور پشیمان اس لئے ہوتا ہے کہ اس کا

اندرونی اخلاقی احساس اس کو تاتا ہے کہ تیرے ارادے میں آزادی کی صفت موجود تھی لیکن پھر بھی تو نے اس کی روشنی میں قدم نہیں اٹھایا۔ اگر یہ تاسف کا احساس نہ ہو تو زندگی اپنی تکمیل کی کوشش نہ کر سکے۔ غزل گو شاعر گناہ گار سے ہمدردی ضرور رکھتا ہے۔ لیکن خود گناہ یا شر کو حق بجانب ثابت کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔ لیکن کبھی حافظ کی طرح جب وہ شوخ نگاری پر آتا ہے تو کہہ اٹھتا ہے۔

گناہ اگرچہ نبود اختیار ما حافظ

تو در طریق ادب کوش و گو گناہ من است

اور کبھی غالب کی طرح اپنی مجبوری کو ظاہر کرتا ہے کہ جب کسی کے مقدر ہی میں رہ و رسم ثواب نہ ہو تو بھلا وہ اس طرف کیسے مائل ہو سکتا ہے۔ شعر ہے۔

ہوں منحرف نہ کیوں وہ رسم ثواب

یہ طہا لگا ہے قلم سر نوشت کو

انسانی زندگی میں دو بنیادی گناہ ہیں جن سے دوسرے گناہ پیدا ہوتے ہیں، ایک غرور اور دوسرے جنسی ہوس۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان میں کون سا بڑا اور اپنے اثرات کے لحاظ سے زیادہ مہلک ہے۔ ہمارے غزل گو شاعروں نے من مانے طور پر اپنا فیصلہ صادر کر دیا اور اتفاق یہ ہے کہ جدید نفسیاتی تحقیق انھیں کی تائید میں ہے۔ گناہ کی جڑ یہ ہے کہ انسان محدود اور عارضی مقاصد کو غیر محدود اور ابدی اقدار تصور کرنے لگے۔ غرور انتہائی خود غرضی کو ظاہر کرتا ہے۔ غرور کرنے والا اپنی ذات کو کائنات کا مرکز اور محور تصور کرتا ہے اور دوسروں کو اپنی مرضی کا تابع بنانا چاہتا ہے۔ ملک اور دین دونوں غرور کے اظہار کے لئے سازگار فضا پیدا کرتے ہیں اور اقتدار کی ہوس چاہے وہ دنیاوی ہو یا دینی نفسیاتی طور پر ایک ہی محرک کا نتیجہ ہے غرور اپنی بے توفیقی اور ناہمواری کو ریاکاری کے پردے میں چھپاتا ہے۔ اور

وہ اس طرح مزید نفی الجھاؤ کا موجب بنتا ہے۔ غرور کرنے والا اپنے نفس سے اس قدر محبت کرتا ہے کہ اس کو کافی بالذات بنانا چاہتا ہے جو زندگی میں ممکن نہیں۔ وہ اپنے وجود کے تالچ اور محدود اور مشروط ہونے کو چھپانا چاہتا ہے۔ وہ اپنی خواہشوں کو غیر محدود اور اٹل تصور کرتا ہے اور اسے خوف ہوتا ہے تو یہ کہ کہیں اپنی خواہشوں کو پورا نہ کر پائے۔ یہ تشویش اور خوف گناہ کا سبب بنتا ہے۔

جنسی ہوس پرستی روح کی مزاحمت اور انتشار کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یہ کہنا ایک حد تک درست ہے کہ معاشری رکاوٹوں اور قیدوں کی وجہ سے جنسی جذبے میں اضافہ ہوتا ہے لیکن اس کے ساتھ یہ کہنا بھی غلط نہیں کہ چونکہ پہلے سے جنسی جذبے میں انتہائی شدت پائی جاتی تھی اسی واسطے معاشری قیود لگائی گئیں تاکہ اس کی مزاحمت کی روک تھام ہو سکے۔ غرض کہ یہ ایک چکر ہے جس کے دونوں پہلو ایک دوسرے کو متاثر کرتے ہیں۔ جنسی طلب کے جذبے کی شرح ہی سے محض عضویاتی نوعیت نہیں تھی بلکہ دوسرے ہیجانوں کی طرح وہ بھی انسانی خودی کی آزادی سے ہم آمیز تھا۔ جنسی طلب کو روکنے میں اس لئے دشواری ہوتی ہے کہ اس میں انسانی آزادی اور اختیار کو عملی صورت اختیار کرنے کا نہایت مؤثر موقع ملتا ہے۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ جنسی جذبہ خودی سے ماورا جانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح فطرت یہ اہتمام کرتی ہے کہ خودی اپنے کو کافی بالذات سمجھے بلکہ نوع کی بقا کا سامان ہیا کرے۔ اسی واسطے فطرت نے اس میں لذت کا عنصر شامل کر دیا جو ایک طرح کی ترغیب اور الجھاؤ ہے۔ جنسی جذبے میں خودی اور غیر خودی دونوں مبتلا ہوتے ہیں۔ اس طرح فطرت نے ایک تیر میں دو نشانے ارٹائے۔ ایک طرف تو خودی کے ادعا اور تصرف کی تکمیل ہوئی اور دوسری طرف انتہائی بے خودی کا عالم پیدا کر دیا۔ جگر نے اسی مضمون کی طرف اشارہ کیا ہے کہ خودی اور غیر خود کس طرح ایک دوسرے

میں ضم ہو جاتے ہیں۔ شعر ہے۔

نیاز و ناز کے جھگڑے شائع جاتے ہیں
ہم ان میں درود ہمیں سمائے جاتے ہیں

جنسی جذبہ زندگی کا عجیب و غریب ڈراما ہے۔ اس میں متضاد کیفیتیں ملتی ہیں
ایک طرف تو خودی کا ادعا اپنی تصرف کی خواہش پر نیاز مندی کا غارتہ چڑھاتا
ہے اور دوسری طرف ایثار اور تحمل اور انفعال ناز و شکست کی صورت میں جلوہ گر
ہوئے ہیں۔

ہوس کی یہ بھی ایک توجہ ہے کہ جنسی ہیجان کا اضطراب اور بے تابی ذہنی
انتشار کا موجب بنتی ہے اور خودی اس انتشار کی حالت میں اپنے آپ سے گریز کی
کوشش کرتی ہے تاکہ فریب نظر کی کیفیت پیدا ہو۔ اپنی ذات میں تسکین نہ ملنے
پر خودی دوسرے کی شخصیت سے وابستہ ہونا چاہتی ہے جو دل فریب خواہشوں
کا موقع بن جاتا ہے۔ وہ اپنے اندرونی اضطراب و خلش کو بھولنے کے لئے جنسی
فعل کے ذریعے بے خودی چاہتی ہے۔ ہوسناکی میں خودی اپنے آپ کو
کائنات کا مرکز اور محور نہیں سمجھتی بلکہ غیر خود کو جس سے ہوس کی تسکین
ہوتی ہے۔ میخواری اور رندی کی نفسیاتی کیفیت کے ڈانڈا بھی جنسی
جذبے سے ملتے ہیں۔ مے خوار بھی اپنے آپ کو فریب اور خود فریبی میں
متلا کرتا ہے تاکہ شعور کی کشاکش سے گریز ممکن ہو۔ غالب نے اسی
حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

✓ مے سے غرض نشاط ہے کس دیاہ کو

اک گو نہ بے خودی کچھ دن رات چاہئے

جنسی فعل میں خودی اور غیر خود کو اپنی نیستی اور صرف جذبے
کی ہستی کا شعور باقی رہتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے خودی ایک
زبردست موج کی قوت اور کشاکش سے وابستہ ہو گئی جو اس کو اوپر

کی طرف اٹھائے لئے جاتی ہے اور پھر نیچے لاکر ٹپک دیتی ہے یہ خود فراموشی اور بے خودی کی سراج ہے کہ انسان اپنی ذات کو اس موج کے اٹھان میں خس کے تنکے کی طرح ڈال دے کہ وہ جدھر چاہے اٹھا کر اسے پھینک دے اور جدھر چاہے بہا لے جائے۔ اسی لئے تو غالب کے شاعرانہ وجدان نے وصل کی کیفیت کو موج کے لطیف استعارے میں پیش کیا ہے۔

گمترے لیں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال

موج محیط آب میں مالے سے دست دیا کہ پولا

انسان گناہ کرنے کی آزادی رکھتا ہے۔ لیکن اس علم کی بھی آزادی رکھتا ہے کہ اس نے گناہ کیا ہے۔ حضرت آدم نے اپنی شعوری زندگی میں جو پہلا کام کیا وہ گناہ تھا۔ چنانچہ گناہ انسانی تاریخ کا ایک علامتی رمز سمبل ہے۔ انسان کی مکمل بے گناہی اعلانِ تائیدِ تاریخ کے دائرے سے باہر ہے لیکن تاریخ کے دائرے سے باہر ہونے کا مطلب ہرگز نہیں کہ اس کا دامنِ ابدیت سے نکال دیا جائے یا وہ حق بجانب ہے۔ گناہ گار کے ضمیر میں اکثر اوقات ایک خاص قسم کی رقت اور اخلاص کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو اپنی پیشانی کو رحمت کے روبرو بطور نذرانہ پیش کرتی ہے۔ گناہ گار کو اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ زائد کا غرور اسے ٹھوکریں کھلوائے گا اور اس کا انفعال اس کی دارالسلام تک رہی رہ جائے گا۔ یقینِ تغزل میں ایک محرک کا کام دیتا ہے جس کو ہمارے شاعروں نے بڑی خوبی سے برتنا ہے۔

ہمارے شاعروں نے عالم گناہ میں بھی رحمتِ خداوندی کا دامن کبھی اپنے ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ گناہ کا احساس انسانی نفس کے تزکیہ کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے اور دل کی پاکیزگی اشکِ ندامت سے جلا پاتی ہے بہر حال اپنے جلو میں دردِ غم کی برجھائیاں چھوڑ جاتا ہے۔ جو غزل گو شاعر کے دل کو عزیز ہوتی ہے۔ اس لذتِ الم کے باعث اسے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ گویا اس کے

گناہ اس کی ذاتی ملکیت ہیں جنہیں کوئی بھی اس سے نہیں چھین سکتا۔ وہ ان کی یاد کو سنت سینت کر رکھتا ہے کہ اس کے لئے یہی حاصل حیات ہے۔ وہ ان یا د کی بنیاد پر محبت کی عمارت بناتا ہے۔ عالم گناہ میں بھی ہمارے شاعر کو امید کی تجلیاں دور سے نظر آتی ہیں جو حسن عمل کی ضامن ہوتی ہیں۔

ترے کرم سے کیا سماں ہے عالم گناہ کا
سیاہیاں امید کی تجلیاں لئے ہوئے لے (فانی)

عالم گناہ اور اس کے مقابل رحمت خداوندی کے ضمن میں نہایت لطیف شاعرانہ نکات و معانی ہمارے غزل گو شاعروں نے پیدا کئے ہیں چند مثالیں ملاحظہ ہوں

غالب تو یہ ہے زاہد رحمت سے (دوسرے) درکارواں گنہ ہیں یاں بے گناہیاں ہیں (میر)

✓ نہ بک شیخ آتا بھی وہی تباہی کہاں رحمت حق کہاں بے گناہی

رحمت اگر یقینی ہے تو کیا ہے زہد شیخ اے بے وقوف جائے عبادت گناہ کر (میر)

ہمارا جرم تو چاہا تری کریم ہی نے اسی کے واسطے بخشش ہے جو گناہ کر (میر)

✓ ہے حشر تو اک شانِ کریم کا کرشمہ بختے گا وہ کس کو جو گناہ گار نہ ہوں گے (فناں)

رحمت حق ہے بسبب میری گناہی کا ابر کرتا ہے اشارہ مجھے عے خواری کا (صہم)

مری نجات کچھ ان غلطوں کے ہاتھ میں ہے اگریم ہے جن کا گناہ گار ہوں میں (نابخ)

لے حافظ کا شعر ہے۔ بیار بادہ بخور زان کہ پیر بیکہ و دوش بے حدیث غفور و رحیم درجن گفت (صبا)

منظرِ شانِ کریمی ہیں یہ بندے یارب ہے سرِ عفو پہ احسان گنہ گاروں کا
(در آغ)

پھر اس کی شانِ کریمی کے حوصلے دیکھے گناہ گار یہ کہہ دے گنہ گار ہوں میں
(امیرِ مینائی)

کرے غرورِ نطاعت پہ کہد وزاہد سے مرے کریم کو عذر گنہ پسند ہوا
(دو ذریعہ کھنوی)

بے کس ہیں گے حشر میں کب مجرمانِ عشق رحمت کے گئی ہم میں گنہ گار کی طرف
(د آغ)

اس شانِ پریمی نے بہت زور دکھایا جس وقت جھکی چٹم گنہ گارِ ذرا سی
(د آغ)

صبر لے زاہدِ ناہم نہ سے خواروں کا بخشنے والا بھی دیکھا ہے گنہ گاروں کا
(د آغ)

کہتا ہوں گنہ کر کے میں نا کرد گناہ ہوں اسے شانِ کریمی عجب اسلوب ہے میرا
(جلال)

بخش مجھے خالق نے فرشتوں سے یہ کہہ کر جرم اس نے کئے ہیں مجھے غفارِ سمجھ کر
(امیر)

اسی بہانے سے پوچھا تو جادوں کا اے برق ہزار شکر کہ بندہ گنہ گار ہوا
(برق)

مائل کوئی گناہ نہ رہ جائے دیکھنا کام آپڑا ہے رحمت پرورِ گار سے
(مائل)

✓ موتی سمجھ کے شانِ کریمی نے چن لئے قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے
(اقبال)

کیا کرے زاہدِ بیچارہ اسے کیا معلوم رحم کرتا ہے باندازہ عصیاں کوئی
(مستغفر)

رحمت حق نے بہت دیکھ لی ایماں کی بہا
اب ذرا سنے رعنائی عصیاں کر دیں
(اصغر)

مری ہر محبت ہے مطلع انوارِ رحمت
فضائے دل گناہوں سے منور ہوتی جاتی ہے
(فانی)

امیدِ عفو ہے ترے انصاف سے مجھے
شاہد ہے خود گناہ کہ تو پر وہ پوسن تھا
(فانی)

یہ کیا جانے زاہد کہ اے ابرہہ رحمت
مرے جام تیرے کھنگالے ہوئے ہیں
(حسرت)

نہو اس کی خطا پوشی پہ کیوں ناز گنہ گار کی
نشانِ شانِ رحمت بن گیا داغِ سیاہ کاری
(حسرت)

غرقِ رحمت ہو کے دیکھا جوشِ دریائے کرم
عفو نے دھبہ نہ چھوڑا دینِ تقصیر میں
(شاقب لکھنوی)

مجھ سے گنہ گار پہ یہ بار سنِ کرم
منہ دیکھتا ہوں رحمت پروردگار کا
(جگر)

عصیاں کی بھی نہ ہو سکی تکلیس مجھ سے آہ
کیا منہ دکھاؤں رحمت پروردگار کو
(جگر)

مبارک ہو مبارک رحمت پہ دم لینا
قدم مار تو ڈر کیا پہر جا دیائے عصیاں کو
(ایگانہ)

کرم پہ تیرے نظر کی توڑھے گیا وہ غرور
برا تھا ناز کہ حکما گناہ گار ہوں میں
(آرزو لکھنوی)

بعض شاعروں نے لطف گناہ کو بڑھا چڑھا عینی یا مثالی شکل میں
پیش کیا ہے کبھی گناہ کی یاد دل میں ایسی چٹکیاں لیتی ہے کہ سزا کے خوف
کے بجائے شاعرِ حشر میں بھی اسے اپنے سینے سے لگائے رکھنا چاہتا ہے۔

سب اہل حشر جب اپنے کئے کو پائیں گے
بڑا مزا ہو جو مجھ کو مرا گناہ ملے (د آغ)
جگہ کا شعر ہے۔

بھڑکارا ہوں آتش عھیاں ہر یک سے ت
پھیلا رہا ہوں رحمت پروردگار کو
غالب نے گناہ کے مضمون میں بھی اپنی شوخی کی الگ راہ نکالی ہے۔ وہ باری
تعالیٰ سے ناکردہ گناہوں کی داد چاہتا ہے۔

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد
یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے
ایک اور جگہ اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے

آہنا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد
مجھ سے مے گناہ کا حساب خدا نانگ

غالب کے نزدیک گناہ اور قصو سے جھکنا اور اس پر پشیمان ہونا سب سے بڑا
گناہ ہے اس لئے کہ رحمت خداوندی خود اس کی اجازت دیتی ہے شعر ہے
جب کرم نصیبے یا کی وگستاخی سے
کوئی تقصیر بخیر نخلت تقصیر نہیں

گناہ کرنے میں اپنے حوصلے کی وسعت کو ظاہر کرنا مقصود ہے۔ کہتا ہے کہ
باوجودیکہ دریائے معصی تنک آبی سے خشک ہو گیا لیکن میرا دامن کا سر بھی
تر نہ ہوئے پایا۔

دریائے معصی تنک آبی سے ہوا خشک

میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا نقصا

دوسری جگہ اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے

بقدر حسرت دل چاہئے ذوق معصی بھی
بھروں اک گوشہ دامن گر آب ہفت ہر باہو

ایک جگہ غالب ذات باری سے پوچھتا ہے کہ تیری رحمت کس پر دے میں بیٹھ کر آرائش میں مصروف ہے۔ ذرا وہ سامنے تو آئے۔ وہ خود ہماری مجبوریوں کی عذر خواہی کرے گی۔ ہمیں اپنی صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔

کس پر دے میں ہے آئینہ پرداز لے خدا

رحمت کہ عذر خواہ لب بے سوال ہے

غالب نے رحمت کے عذر خواہی کے مضمون کو فارسی میں بھی اپنے انوکھے انداز میں ادا کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ رحمت کی اس ادا پر قربان جانے کو جی چاہتا ہے کہ وہ بہار کا رنگیں لباس زیب تن کر کے زندوں کی طرف سے عذر خواہی ہمیش کرتی اور ان کی رند مشربی کو حق بجانب ٹھہراتی ہے۔ شاعر نے اپنا مطلب لطیف کنائے سے ادا کر دیا کہ بہار کا اقتضا ہی یہ تھا کہ سبے نوشی کی جاتی بیضر ہے

فدائے شیوہ رحمت کہ در لباس بہار

یہ عذر خواہی زندان کہ بادہ نوش آمد

ایک جگہ عذر گناہ اس خوبی سے کیا ہے کہ گناہ کی ذمہ داری خود اس پر نہیں بلکہ خالق حیات پر پڑتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تماشاے گلشن کا یہ لازمی اقتضا ہے کہ دل میں تمنائے چیدن پیدا ہو۔ اب اگر تمنائے چیدن گناہ ہے تو اسے بہار کے پیدا کرنے والے ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ہم گناہ گار ہیں۔

تماشاے گلشن تمنائے چیدن

بہار آفرین گنہ گار میں ہم (نسخہ حمید)

سجد و بیت خانہ یا کعبہ و میکہ کی رمزی علامات بھی اس ضمن میں

قابل ذکر ہیں کہ زہد و گناہ کے تصورات ان کے ساتھ وابستہ و پیوستہ ہیں۔ ظاہر ہے کہ سجد و بیت خانے سے سجد و بیت مراد نہیں اور نہ کعبہ و میکہ کے سے کعبہ و میکہ مراد ہیں۔ یہ لفظ رمزی اور ایمانی اغراض کے لئے استعمال ہوئے ہیں۔ ہمارے غزل گو شاعروں نے اپنے قلب و نظر کی وسعت کے اظہار کے

لئے ان لفظوں کو شعری علامتوں کے طور پر برتا ہے۔ چند مثالوں سے یہ بات واضح ہو جائے گی۔

میر صاحب کا شعر ہے۔

لبیر جس کے حسن سے مسجد ہے اور دیر
ایسا بتوں کے بیچ وہ الد کون ہے
غائب نے دیر و حرم کو واما ندگی شوق کی منزلیں قرار دیا ہے۔

دیر و حرم آئینہ نگرار تمنا
واما ندگی شوق تراشے ہے پنہاں

دوسری جگہ اہل کنشت کو یقین دلایا ہے کہ اگر میں کبھی میں رہنے لگا
ہوں تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ میں اپنے پرانے رفیقوں یعنی اہل کنشت
کے حق صحبت کو بھول گیا۔ استفہام انکاری سے شعر کی خوبی دوبالا ہو گئی۔

کبھی میں جا رہا تو نہ دو طعنہ کیا کہیں
بھولا ہوں حق صحبت اہل کنشت کو
داغ نے زاہد کو اس طرح طعنہ دیا ہے۔

✓ چلا ہے کبھی کہ تو خاک چھلانے زاہد
فقط خدا ہی خدا ہے حرم میں خاک نہیں

داغ نے ایک اور جگہ خرابات اور مسجد کا مقابلہ کیا ہے لیکن لطف یہ ہے
کہ مسجد کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ اسے سامع کے تخیل پر چھوڑ دیا ہے کہ وہ غبرگور کے
خلا کو برکے شعر ہے

ابر حمت ہی برستا نظر آیا زاہد
خاک اڑتی ہوئی دیکھی نہ خرابات میں

پھر کبھی جانے کے لئے زاہد کی اس طرح سے رہبری کی ہے۔

کبھی جانا بھی تو بت خلف سے ہو زاہد
دور اس راہ سے الد کا گھر کچھ بھی نہیں

کبھی کبھی کی اہ اس لئے مجبوراً اختیار کی جاتی ہے کہ دیر کی راہ نہ مل سکی
 دیر کی راہ نہ ملتی ہو تو کعبہ ہی ہے
 کعبہ جب کفر نہ بنتا ہوتا یاں کر دیا (اختصر)
 اگر تقویٰ کی طرف طبیعت مائل نہیں تو پھر رندی ہی ہے
 دل گزر گاہ خیال سے وساعہ ہی ہے
 گر نفس جادہ سر منزل تقویٰ نہ ہو (غالب)
 عشق اور تقویٰ بڑی شکل سے ایک دوسرے کے ساتھ چلتے ہیں
 خصوصاً تقویٰ کا جو عمرانی پہلو ہے اس سے عشق کی اکثر فکر ہو جاتی ہے
 سعدی کا شعر ہے

ہر کجا سلطان عشق آمد نماں
 قوت بازو سے تقویٰ را محل
 میر صاحب نے ایک موقع پر اہل مسجد کی غلط فہمی بڑے لطف سے
 رفع کی ہے اور بتایا ہے کہ وہ کہیں یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ میں دیدہ و دانستہ
 مسجد میں آیا ہوں بلکہ جا کہیں اور رہا تھا بہک کر مسجد میں پہنچ گیا کہتے ہیں
 مستی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا جائے
 اہل مسجد اس طرف آیا ہوں میں بہکا ہوا
 چونکہ مے خانہ بند تھا اس لئے مجبوراً مسجد میں ات گزاری جاتی ہے۔
 مائل ہمیں تورات کہیں رہ کے کاٹنی
 مسجد میں جا پڑیں گے جو مے خانہ بند ہے
 اسی مضمون کا رسا کا بھی شعر ہے

لے اسی مضمون کا سودا کا شعر ہے
 کعبہ کی زیارت کو اسے شیخ میں پہنچوں گا
 مستی میں مجھے بھولی جس دن رہے غافل

جب دیر میں پڑ لکھا کہ اپنا گزر نہیں
 کعبے کے جانے والوں میں مجبور جا ملے (مائل)
 محفل وعظ اور میخانے کی صحبت کا مقابلہ کیا ہے

محفل وعظ تو تادیر رہے گی قائم
 یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں (مائل)
 بعض اوقات کعبے سے اکتا کر بیت خانے کی طرف قدم اٹھنے لگتے ہیں
 مومن کا شعر ہے

کعبے سے جانب بیتخانہ پھر آیا مومن
 کیا کرے جی نہ کسی طرح سے زہار لگا
 خواجہ میر درد نے جو اپنے زمانے کے بڑے صاحب باطن گنہ گے ہیں
 طریق زہد کا پول اس طرح کھولا ہے۔

غیر از ملال زاہد کیا ہے طریق زہد میں
 دل ہو شگفتہ جس جگہ کو چہرے فروش ہے
 غالب نے بھی زہد پر چوٹیں کا ہیں اس کو زاہد سے یہ شکایت ہے کہ وہ
 نیکی نیکی کی خاطر نہیں بلکہ قصے کی توقع میں کرتا ہے۔ عبادات و اعمال کا محرک
 دنیا کی فلاح یا آخری نجات نہ ہونا چاہئے بلکہ رضائے الہی۔ اجر کی طمع
 خلوص کے منافی ہے۔

کیا زہد کو مانوں کہ نہو گر چہ ریائی
 یاد اس عمل کی طمع خام بہت ہے
 دوسری جگہ اسی مضمون کو اور زیادہ شروخی سے ادا کیا ہے۔

طاعتیں تار ہے نہ مے و انگلیں کی لاگ
 دوزخ میں ڈال دو کوئی نے کر بہت کو
 ایک موقع پر کہا ہے کہ جس باغ رضواں کی تعریف میں زاہد کی رال ٹپکی جاتی

ہے اسے ہم مدتوں سے بھلا بیٹھے ہیں اور اس لائق بھی نہیں سمجھتے کہ اس کا خیال بھی دل میں لائیں۔

ستائش گر ہے زاہد اس قدس باغِ ضلوس کا
وہ اک گلستا ہے ہم بخودوں کے طاق نیاں کا

چونکہ حور کی طبعِ زاہد کی عبادت کی محرک بنی ہے اس لئے کیا لطفت ہو اگر وہ جنت میں نہ جانے پائے اور اس کے ارمانِ دل کے دل ہی میں ہیں۔

حور کے واسطے زاہد نے عبادت کی
سیر توجہ ہے کہ جنت میں نہ جانے پائے (دراغ)

کی فرض ہے ملے تو یہ زاہد ہی کو ملے
خواہانِ حورِ خلد ہیں اور بھی تو ہیں (دراغ)

کبھی غزل گو شاعر اپنی زندگی کو زاہد اور واعظ کی ریاکاری کے مقابل لے آتا ہے۔ اس مقابلے سے دونوں کے کیریکٹر بالکل واضح ہو جاتے ہیں۔ زاہد جو حسن و عشق کے مزے سے نا آشنا اور شاہدِ فطرت کے کیفیت سے یکسر بے گانہ ہے اپنے آپ کو وہ ظاہر کرتا ہے جو وہ حقیقت میں نہیں۔ سوز و سازِ حیات سے محروم ہونے کے باعث وہ اپنے عمل میں کبھی حقیقتی ہم آہنگی نہیں قائم کر سکتا۔ محفلِ عبادت روحانی تسکین کے لئے کافی نہیں۔ جب تک عقیدت، محبت اور سچے عمل کی تربیتِ دل میں پیدا نہ ہو۔ زندگی کو محدود نقطہ خیالی سے دیکھنے کے باعث زاہد کی روح نامکمل اور اس کی نظر نارسا رہتی ہے اور وہ اپنے نفس کی توسیع اور تہذیب پوری طرح نہیں کر سکتا۔ اس کی بد تو فیقیانِ ریاکاری کے دامن میں پناہ لیتی ہیں۔ دنیا کی لذتیں اس کے دل میں بھپ بھپ کر چلیں گی اور روحانی لطافتیں اس کو اپنی طرف مائل کرتی ہیں۔ وہ بھی گناہ کا مرتکب ہوتا ہے لیکن وہ اس پر اپنے زہد و اتقا کا پردہ ڈال دیتا ہے۔ سیرت کی اس ہمواری

کو حلقہ نے یوں ظاہر کیا۔

واعظاں کیس جلوہ بر محراب و منبر می کنند
چوں بخلوت می روند آں کار دیگر می کنند
مشکے دارم ز دانشمند مجلس باز پرس
توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کم تری کنند
اسی لئے اس نے زاہد کے قول و فعل سے پناہ مانگی ہے۔

از قول زاہد کر ویم توبہ

وز فعل عابد استغفر اللہ

اور اگر کبھی زند کسی توجوان سے سرزد ہو تو غالب اس کو بھی معاف
کرنے کو تیار نہیں ان کے نزدیک شباب اور زہد ایک دوسرے کی ضد ہیں جو
ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے اور نہیں ہونے چاہئیں اور اگر ہو جائیں تو اس سے
بڑھ کر ہستی کی ناقدر دانی ممکن نہیں۔ شعر ہے۔

شباب و زہد چہ ناقدر دانی ہستی است

بلا بہ جان جو اتان یار سا ریزد

غالب نے ایک جگہ واعظ پر کیا خوب بھیتی کسی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں جب
عادت میخانے کے دروازے سے نکل رہا تھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ حضرت عطا
وہاں داخل ہو رہے ہیں۔ کسی کے کہنے پر یقین نہ آتا لیکن جب خود اپنی
آنکھوں دیکھی بات ہو تو انکار کیسے کیا جائے۔

کہاں ہے حاکم دروازہ غالب اور کہاں عطا

پر اتنا جانتے ہیں گل وہ جاتا تھا کہ ہم بٹلے

داغ نے اسی مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

میخانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ

ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت اوہ کہاں؟

ہمارے غزل گو شاعر صرف دوسروں ہی کی تنقید پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ خود اپنا احتساب نفس کرتے ہیں اور ضرورت ہو تو اپنے آپ کو بھی نہیں چھوڑتے۔ اپنی بات در حدیث دیگران بیان کرنے میں یقیناً بڑی بلاغت ہے۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر بلاغت اس میں ہے کہ آپ دوسروں کی بات اپنے اوپر ڈال کر کہیں شیفتہ نے اپنے اس شعر میں یہی انداز اختیار کیا ہے

وہ شیفتہ کہ دھم تھی حضرت کے نہ کی
میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر لے

میر صاحب ہوں یا غالب، مومن ہوں یا ذوق، حسرت ہوں یا جگران سبھو یہاں تغزل کے بعض مشترک اجزاء ملتے ہیں۔ وہ سب اپنے دل کے اندرونی تجربوں کو بیان کرتے ہیں۔ تجربے کے لئے ضروری نہیں کہ وہ طویل ہو۔ ایک لمحے کا تجربہ اس سے زیادہ قیمتی ہو سکتا ہے جو عرصے تک محسوس کیا گیا ہو لیکن کیفیت اور جذب سے عاری ہو۔ غزل کا شعر ایک خاص تجربے کا اظہار ہے تغزل کے لئے زیادہ تر وہ تجربے قدر قیمت رکھتے ہیں جو حسن و عشق کی طلسمی دنیا میں پیش آئیں کہ اس کے لئے یہی اہم اور ابدی حقایق ہیں۔ اندرونی تجربے کو تفصیل اور وضاحت سے بیان نہیں کیا جاسکتا اور نہیں کرنا چاہئے تغزل کی اثر آفرینی میں ابہام مقصود ہوتا ہے۔ اس لئے رمز و ایما کا اسلوب بڑھا جاتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ بہم کیفیت اندرونی جذبے پر مبنی ہوتی ہے اس واسطے اس کا اخلاص غیر مشتبہ ہے۔ بعض غزل گو شاعروں کے یہاں دوسروں کے مقابلے میں خارجیت کا عنصر زیادہ ملتا ہے جیسے مصحفی اور جرأت وغیرہ ان دونوں کا تغزل اعلیٰ پایے کا ہے لیکن ان کو وہ رتبہ کبھی نہیں ملا جو تیریا غالب کو نصیب ہوا۔ خارجیت لازمی طور پر بیان کی صفائی، تفصیل اور منطقی تسلسل کی محتاج ہے جو تغزل کے لئے سادگار نہیں جس کا خمیر رمز و ابہام سے بنایا۔ غزل گو شاعر کے دل کو رمز و ابہام اس لئے بھی عزیز ہوتی ہیں کہ وہ

جس قسم کا اثر پیدا کرنا چاہتا ہے وہ انھیں سے ممکن ہے۔ دن کی روشنی کے مقابلے میں رات کی روشنی جذبات پرستوں کو کیوں پسند ہے؟ بقول فرانسیسی مفکر گویو اس کی وجہ یہ ہے کہ جذبہ ابہام چاہتا ہے نہ کہ وضاحت خارجی عالم کی اشیا چمکی ہوئی چاندنی میں عجیب و غریب پراسرار کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ ان کے خدو خال ہی بدل جاتے ہیں۔ وہ شخص جو مکان کی ہمیشہ کرنا چاہتا ہے یا درختوں کی نباتی خواص کا علم حاصل کرنا چاہتا ہے اس کو چاہئے کہ دن کی روشنی میں انھیں دیکھے۔ لیکن وہ شخص جس کو یہ مطلوب نہیں وہ چاندنی رات میں مکانات اور درختوں کی مجموعی اثر آفرینی سے جتنا لذت اندوز ہوگا اتنا دن کی روشنی میں نہیں ہو سکتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جذبہ حقیقت اور خیال کی دھوپ چھاؤں میں جھولا جھولنا پسند کرتا ہے۔ اور اس دھوپ چھاؤں میں حافظ اور تنہا آنکھ چھوٹی کھیلنے نظر آتے ہیں۔ دھوپ چھاؤں ہو یا فطرت کا کوئی دوسری بہم صورت جو دل کے تاروں کو چھیڑے اہل نظر کو محبوب ہوتی ہے۔ پوچھنے سے قبل اور غروب کے شفق دھندلے میں جتا رہی اور روشنی ہم آغوش ہوئی ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وقت کی رفتد ایک ٹھہراؤ کی حالت میں ہے۔ دل کیوں پراسرار کیفیت محسوس کرتا ہے صبح اور شام کی یہ بہم کیفیت روحانی تزکیہ کے لئے موزوں خیال کی جاتی ہے۔ دنیا کے ہر مذہب میں ان اوقات کے لئے عبادتیں رکھی گئی ہیں۔ اس واسطے کہ ان لمحوں میں دل کو ابدیت کا جوا حس اور تجربہ ہوتا ہے وہ اور دوسرے اوقات میں نہیں ہوتا۔ فطرت کا ہر شکوہ ابہام جذبات میں تحیر کی آمیزش کرتا اور ان کی شدت کو بڑھاتا ہے جن و عشق کی رنگینیوں اور کیفیتوں کی تکمیل کے لئے بھی سوائے اس فضا کے کوئی اور دوسری سازگار نہیں ہو سکتی۔ اور چونکہ جذبے میں دائمی طور پر بہم ساتھ رہتا رہتا ہے اس لئے جذبے کی زبان کو بھی بیزب دیتا ہے کہ وہ بہم ہی رہے۔ تعین جذبے کی فطرت کو مجروح کرتا ہے تغزل کے

ایمانی ابہام کی بھی پہلی توجیہ ہے رمز و ابہام اس کا عیب نہیں ہنر ہے۔ ان کے بغیر اس کے معانی میں وسعت نہیں آسکتی۔ چونکہ ذوقِ حق اور جذبے کی اظہار کا اظہار رمز و کنائے ہی کے ذریعے اثر آفریں ہو سکتا ہے۔ اس لئے ہمارے غزل گو شاعروں نے جو بیان کا اسلوب اختیار کیا وہی اس صنفِ سخن کے لئے موزوں تھا اور اس سے غنائی اور عشقیہ شاعری کی قدریں معین ہو سکتی تھیں لیکن ان قدروں کا معین ہو جانا کافی نہیں ضرورت اس امر کی ہے کہ ہر زمانے کی تنقید اپنی نئی بصیرتوں سے ان کی باز آفرینی کرتی رہے۔ اس باز آفرینی کی بدولت روح تغزل کبھی فرسودہ یا مردہ نہیں ہوگی اور اس کے سدا بہار پھول مشامِ جاں کو ہمیشہ معطر کرتے رہیں گے۔

غزل کے رموز و مطالب کی باز آفرینی اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ اردو شاعری زندگی کے بدلتے ہوئے حالات کا جائزہ نہ لے اور انھیں اپنے اندر سمونے کی کوشش نہ کرے بغیر جس طرح عالم کی شان ہے۔ اسی طرح زندگی کی بھی شان ہے جسے جاننا اور ماننا چاہئے۔ جذبے اور تخیل کی طلسمی دنیا میں بھی نت نئے محرک پیدا ہوتے ہیں جن سے جمالیاتی قدردین منتی اور بگڑتی رہتی ہیں۔ جذبے کی طرح تصور بھی کچھ دنوں بعد عام ہو جاتے ہیں۔ وہ تصور یا خیال جو آج نیا معلوم ہونا ہے کل اس میں تازگی باقی نہیں رہتی۔ اس لئے ہر پیری اس ادب سے غیر مطمئن نظر آتی ہے جو اس سے پہلے کی پیری کے فن کاوش کی تخلیق تھا۔ وہ خود نیا ادب تخلیق کرنا چاہتی ہے اور وہ اپنی اس خواہش میں بالکل حق بجانب ہوتی ہے۔ کسی زمانے کا ادب یا فن یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اب انسانوں کی خواہشوں اور خیالوں کی تکمیل ہو چکی اور آخری بات کہی جا چکی جس طرح علم اور ادراک کی دنیا میں انسان نے نئے نئے تجربوں کی منزلوں سے گزر رہا ہے اور ہمیشہ گذرتا رہے گا اسی طرح جذبے کی دنیا میں بھی اسکا سفر بھی ختم ہونے والا نہیں جب وہ ایک منزل پہنچے گا تو آگے کی منزل اسے دور

سے نظر آنے لگتی ہے۔ اس طرح مرحلہ شوق کبھی طے ہونے والا نہیں لیکن قدروں کی باز آفرینی بھی تخلیقی ہونی چاہئے تاکہ ماضی کو نت نئے تجربے اور آگاہیوں سے مالا مال کیا جاسکے۔ یہ اس وقت ممکن ہے جب کہ آرٹ زندگی کے ان حتمیوں سے سہرا بٹ ہو جو انسانی فطرت کی گہرائیوں سے ابلتے ہیں۔ اس طرح ماضی کو اپنے میں سمو کر جب فن کار اپنے زمانے سے خطاب کرے گا تو اس کے لب و لہجے میں ابدیت کا پر تو نظر آئے گا۔ اس ادنیٰ بدلتی اور الٹی بدلتی دنیائیں آ رہی اور فن کے بعض شہ پارے سد بہار پھول بن جاتے ہیں جن پر زمانے کی گردش کا اثر نہیں ہوتا اور اگر ہوتا ہے تو بہت کم۔ ان میں انسانی فطرت کی کبھی نہ بدلنے والی خواہشیں اور حقیقتیں جلوہ گر ہوتی ہیں۔

ابھی نفسیات کا علم بالکل ابتدائی حالت میں ہے۔ تحلیل نفسی کی انقلابی فکر نے اس علم میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے جس کا ادب پر بھی گہرا اثر پڑا ہے۔ جس طرح طبیعیات کے ماہروں نے ایٹم کے ٹکڑے کر کے قوت و توانائی کا خزانہ دریافت کیا ہے۔ اسی طرح نفسیات کے ماہروں نے ذہن کے ٹکڑے کر کے تحت شعور اور لاشعور کو دریافت کیا ہے جس کے اثرات کا ابھی تک ہمیں پوری طرح اندازہ نہیں۔ فکر اور احساس اور ارادے کے شعور و افعال کی تہ میں تحت شعور اور لاشعور ہی دنیا میں جو قوتیں کار فرما ہیں انہیں ابھی تک نہ اچھی طرح سے سمجھا گیا ہے اور نہ برتا گیا ہے۔ ضروری نہیں کہ تحلیل نفسی کے سب اصول کو مانا جائے۔ لیکن یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ تحت شعور اور لاشعور کے نفسیاتی حقائق کو علمی طور پر جو مقام حاصل ہو گیا ہے اس سے انہیں بے دخل نہیں کیا جاسکے گا۔ ممکن ہے بعض مفکروں نے اس ضمن میں غلو سے کام لیا ہو لیکن اس سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا کہ جدید نفسیات کے نظریوں نے موجودہ ادب پر بہت اثر ڈالا ہے اور ان کی مدد سے پرانے ادب کے بعض تاریک گوشے بھی روشن ہو گئے ہیں۔

تحت شعور اور لاشعور کی بھول بھلیوں کا حال ابھی ہمیں بہت تھوڑا معلوم ہوا ہے۔ لیکن ان کی وسعتوں سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ انسان کی جذباتی زندگی کے متعلق ہمارا علم ابھی ابجد سے آگے نہیں بڑھا۔ ہم نہیں جانتے کہ جذبے اور تخیل کی ہم آمیزی سے جو نفسی کیفیت وجود میں آتی ہے اس کے خواص کیا ہیں پھر یہ خواص فکر کے جو کھٹے میں کس طرح بیٹھتے ہیں۔ ہم یہ بھی نہیں جانتے کہ جبلت اور جذبے میں کیا باہمی تعلق ہے۔ یہ سب مسئلے آرٹ اور خاص طور پر غزل کے آرٹ کے لئے اس قدر اہمیت رکھتے ہیں کہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اگر آئندہ ان کی نسبت ہمارے معلومات میں اضافہ ہوا تو ادب اور فن کی توجہ میں کس قسم کا انقلاب پیدا ہوگا۔ لیکن ہمیں اس انقلاب کا سامنا کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ میرا خیال ہے کہ ہمارے ادب میں غزل ہی ایسی صنف ہے جو اتنی سکت رکھتی ہے کہ اس نے والے انقلاب کو جھیل جائے اور اس کے اثرات سے اپنے رنگ روپ میں تھوڑی بہت تبدیلی کر کے پھر اپنا مقام حاصل کر لے تحت شعور اور لاشعور کی نئی نفسیات کے تقاضوں کو غزل ابھی طرح پورا کر سکے گی۔ شروع سے یہی نفسی محرک اس کی تخلیق کے ذمے دار رہے ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے۔

غزل کی ادبی صنف ان قوموں کا ورثہ رہی ہے جن کے جذبات کی شدت کا دنیا کو علم ہے۔ ان کے جذبے اور تخیل کا غزل کی شکل میں لطیف ترین اظہار ہوا ہے۔ غزل کی بنا پہلے عربی ادب میں پڑی۔ اور پھر عربی اثر سے فارسی میں اس کا رواج ہوا۔ فارسی میں یہ اپنے انتہائی عروج پر نظر آتی ہے۔ غزل کی روایات فارسی سے ترکی اور اردو میں آئیں۔ اردو میں بھی غزل کمال کے اعلیٰ ذہین پیر پتہ کی اور کسی طرح فارسی سے پیٹی نہیں رہی۔ غزنویہ اسلامی دنیا کی چار سب سے بڑی اور اہم زبانوں میں غزل نے مقبولیت حاصل کی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غزل اس روحانی اور جذباتی زندگی کی علامت بن گئی جس

کی پرورش اسلامی تہذیب کے دامن میں ہوئی۔ غزل کے اس جذباتی ادب سے پہلے دنیا کے مہذب ملکوں میں عشق و محبت کی زمرہ سنجی کا اندازا اور لہجہ کچھ اور تھا۔ یونانی کلاسیکی مفکر جس طرح عمل اور تاریخ کی توجہ میں عاویں کے اصول سے آگے نہ بڑھ سکے اسی طرح آرٹ میں نقالی سے آگے ان کی نظر نہ جاسکی۔ ان کے ادب میں سب کچھ ہے لیکن جذباتی تخلیق نہیں۔ افلاطون نے اپنی تصنیف کلامن میں مصری آرٹ کے قواعد و ضوابط کی بڑی تعریف کی ہے جن کی خصوصیت یہ تھی کہ تخلیقی فکر اور جذبہ ان میں کسی قسم کی تبدیلی یا تصرف نہیں کر سکتے تھے۔ نہ اسلوب اور موضوع میں تبدیلی کی جاسکتی تھی اور نہ ٹیکنیک میں۔ یہ آرٹ کا سکونی نقطہ نظر تھا جو زندگی کے انقلابوں کا حریف نہیں ہو سکتا تھا جن کی خصوصیت تخلیق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افلاطون کے یہاں فنکار جن چیزوں کی نقل کرتا ہے وہ حقیقی نہیں بلکہ عکس ہیں اس لئے اس کا آرٹ عکس کا عکس یا نقل کی نقل ہے اور زندگی کی حقیقت اور حرارت سے اس کو دور کا بھی تعلق نہیں۔ اس کلاسیکی فکر کے خلاف اسلام تہذیب کے ہر شعبے میں ایک زبردست رد عمل تھا اور نقل و تکرار کے بجائے جذب و تخلیق کا علم بردار تھا۔ جس طرح عمل اور تاریخ کی دنیا میں اس نے کلاسیکی تصور کو بدل دیا اسی طرح آرٹ اور ادب میں اس نے رومانیت کی بنا ڈالی۔ اس رومانیت کی بڑی خصوصیت اس کی حقیقت پسندی ہے۔ کلاسیکی عہد کی محبت یا تو بالکل جیواہی تھی یا خیالی عیسائیت نے اس پر باطنی رنگ چڑھایا۔ افلاطونی محبت خواہش اور جذبہ کی حریف نہ ہو سکی۔ اس کی بنیادیں خیالی تھیں جنہیں انسانی حقیقت سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا۔ اگرچہ تخت شعور کی اصطلاح نئی ہے لیکن اصل میں رومانیت اس سے الگ چیز نہیں۔ اسلامی اثر سے جس رومانیت نے جنم لیا وہ ادب میں ایک زبردست انقلاب تھا۔ قوموں کی دینی ہوئی آرزوئیں اس محرک کی بدولت ابھر آئیں۔ عشق نے نیا مزاج پایا اور ادب میں گرمی اور

پسردگی کا اظہار ممکن ہوا جو اس سے پہلے کہیں نظر نہیں آتا۔ عربوں نے ادب میں جنسی جذبے کی کمال یعنی پیدا کی جس کا اظہار غزل میں ہوا۔ لیکن خواب و خیال کی اس دنیا کا دامن مجاز سے نکال کر جس کے سبب سے اس کی تاثیر سدا بہار ہے۔

اگرچہ اسلام سے قبل جاہلی دور میں تشبیہ کی شکل میں تغزل ابتدائی حالت میں ملتا ہے لیکن انہی عہد میں غزل اپنی نکھری ہوئی صورت میں جلوہ گر ہوئی۔ شعر کی صنف عشق و محبت کے جذبات کے لئے مخصوص ہو گئی۔ اسلامی عہد کے ابتدائی عرب شاعروں کا تغزل مجاز ہی کی داستان سرائی ہے۔ مجاز ہی ان کے لئے سب سے بڑی حقیقت ہے۔ اس لئے ان کے انداز میں چون اور شدت پائی جاتی ہے۔ پہلی صدی ہجری میں عمر ابن ابی ربیعہ نے غزل کی صنف کو کامیابی کے ساتھ بڑھا اور پھر اس کے بعد دوسروں نے اس کام کی تکمیل کی۔ اس ابتدائی عہد کے ایک شاعر جمیل کا شعر ملاحظہ ہو جس میں تغزل کی روح اپنے پورے آب و رنگ کے ساتھ جلوہ فرما ہے۔

امید کاشی ذکرھا فکانفی

تھش لی یلے ایکل بسیل

(میں چاہتا ہوں کہ ایسی کو بھول جاؤں لیکن بھولوں کیسے)

وہ تو مجھے ہر طرت نظر آتی ہے

تخیل اور جذبے کی ہم آمیزی کی ہزاروں مثالیں عربی شاعری سے پیش کی جاسکتی ہیں جن میں عاشقانہ تجربے کا اظہار کیا گیا ہے اور جن کی تاثیر غیر زبان والے بھی محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ انھیں عرب غزل نگاروں کے طفیل میں اہل مغرب کی ٹھنڈی مٹی بھی گریانی۔ عرب جہاں جہاں گئے وہاں سب سے پہلے یورپ میں غنائی شاعری (مہرک) نے جنم لیا۔ اسپین جنوبی فرانس (پروانس) سیلی اور جنوبی اٹلی عشق و شوق کے نعروں سے گونج اٹھے۔

اور پھر آہستہ آہستہ ان کی آواز باز گشت یورپ کے ہر گوشے میں سنائی دینے لگی۔ جس طرح عربی میں عاشقانہ شاعری علامتی اور رمزی تھی۔ اسی طرح یورپ میں غنائی شاعری نے بھی یہی انداز اختیار کیا اور آج تک اس کا اثر پوری طرح سے زائل نہیں ہو سکا۔

غزل کی دیومالا میں عاشق میسر ہوتا ہے۔ اس کے عشق کی خصوصیت دائمی غم ہے۔ اس کو حبش و نشاط کبھی نصیب نہیں ہوتا اور نہ وہ اس کا خواہاں ہوتا ہے۔ اس دیومالا میں قیس و فرہاد کو بلند مرتبہ حاصل ہے جن کے نقش قدم پر وہ چلتا ہے۔ غزل کے ان دونوں سورماؤں کی سیرت کئے ریگستان اور کوہستان فطری پس منظر کا کام دیتے ہیں جو سخت کوشی، تنہائی اور جذباتی شدت کی علامتیں ہیں۔ اس پس منظر میں عشقی جمالیاتی عین کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔ ریگستان کی وسعتیں اور کوہستان کی رفعتیں معمولی تمدنی زندگی سے کس قدر دور ہیں۔ لیکن ان کی تنہائیوں میں علم کی پرورش کے لئے سازگار فضا موجود ہوتی ہے جو عاشق کے مزاج کو اس آتی ہے۔ اس فضا کی وسعتوں میں وہ اپنی اندرونی زندگی کا لقمہ صاف طور پر سنتا ہے اور اس کی روح کو فطرت کی پوری ہم آہنگی میسر ہوتی ہے۔ قبال نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

بادِ صحر است کہ با فطرتِ مادر سازد

از نفسِ ہائے صبا غنچہ دل گیر شدیم

قیس اور فرہاد کے لئے عیش و کامیابی باعثِ تنگ ہے۔ یا مراد ہونا

لے نشاء ثانیہ کے بعد جذباتی شاعری کو یورپ میں اور زیادہ فروغ ہوا۔ شکسپیر کے نزدیک شاعر وہ ہے جس کی آنکھ سے جذب و کیف ٹپکے۔ اس نے اس کی نسبت یہ لفظ استعمال کئے ہیں۔

“THE POET'S EYE, IN A FINE FRENZY.
ROLLING”

ان کی عاشقانہ شان کے خلاف ہے۔ ان کے کرکٹر شہر میں رہنے والے ہائے چھیلے عاشق کی ضد میں جو ہمیشہ کامیاب رہتا ہے۔ وہ اپنے غم کے سرمائے میں نکلن رہتے ہیں۔ کامیابی اور غامیانہ مسرت کے بجائے ان کے یہاں جذبے کی گرمی اور شدت، دائمی قرار اور آرزو سندی کی کک ملتی ہے۔ ان کا عمل پُر اسرار ضرور ہے لیکن آپ اس کو غیر انسانی نہیں کہہ سکتے پراسرار ہونا ہی تو آرٹ کی جان ہے۔ غزل کی جمالیات اسی پر مبنی ہے۔ غزل کے ہیر و کا محبوب بھی پراسرار ہوتا ہے۔ اگر آپ یلی اور شیریں کی سیڑیوں کا جائزہ لیں تو ان میں پراسرار سنجیدگی اور وقار دکھائی دیں گے لیکن اس وقار میں بھی غمگینی کی آمیزش ہے۔ یلی اور شیریں میں ہمیں حیرتیں پڑیں گی چھوڑا پن نہیں نظر آتا۔ ان کی غمگینی سے ان کے حسن انداز کی تسوانی دلکشی کو دوبالا کر دیا ہے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بغیر غم کے حسن کا تصور اچھورا رہتا ہے۔ غم نہ صرف عشق کی ایک قدس ہے بلکہ جمال کی بھی ایک قدر ہے تحفیت سے نلال اور غمگینی کے بغیر جو محرومی کا پہلو لئے ہونسوئی حسن بھی مکمل نہیں کہا جاسکتا۔ غزل کی جمالیات میں ہمیں اس کی قدم قدم پر جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ غزل کی جمالیات کلاسیکی ادب کے رجحان کی ضد ہے۔ اس سے آرٹ اور شعر کی تاریخ میں ایک نیا باب شروع ہوا۔ اس کی بدولت فن کار کے لئے یہ ممکن ہوا کہ وہ ہمیں حقیقت کا براہ راست جلوہ دکھا دے جس میں اس کی انفرادیت اور اس کی اندرونی کیفیوں کا عکس موجود ہو۔

غزل میں محبت کرنے والے کے اندرونی تجربے بیان ہوئے ہیں اس **کامیاب کی طرح ساری کائنات حسین و جمیل نظر آتی ہے۔** اس میں شبہ نہیں کہ محبت کی جذباتی کیفیت غیر متوازن ہوتی ہے اور ساری زندگی پر یہ انداز چھا جاتا ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ محبت کا جذبہ کہاں شروع ہوتا ہے اور کہاں ختم۔ چونکہ یہ جذبہ تمام جبلتوں میں سب سے زیادہ شدید ہے

اس لئے فکر اس کی برابر روک تھام کرتی ہتی ہے۔ تخیل اس کے اثر سے نئی نئی
 جہانیاں تصورات میں تخلیق کرتا ہے۔ یہ درست ہے کہ حسن جذبے کو محسوس ہوتا
 ہے نہ کہ عقل کو۔ اس کی مسرت بھی جذبے کی مسرت ہے نہ کہ عقل و فکر کی۔
 تخیل اس مسرت میں رنگ آمیزی کرتا ہے اور اسے ایسا اپناتا ہے کہ گویا
 وہ اسی کی تخلیق ہے۔ تخیل کی حرکت اندر سے باہر کی جانب ہوتی ہے اور
 اس کے ڈانڈے تحت شعور سے ملے ہوئے ہیں۔ اس کے برخلاف عقل
 فکر کی حرکت باہر سے اندر کی جانب ہوتی ہے اور وہ تحت شعور کے سر
 پر پہنچ کر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دم بخود کھڑی ہو گئی ہو۔ وہاں اسے ایک
 تاریک غار نظر آتا ہے جس میں عجیب و غریب مخلوق ناچتی دکھائی دیتی ہے۔
 وہ اس کے اندر قدم رکھنے کی جرأت نہیں کرتی۔ ہاں دور سے ناچ دیکھتی
 ہے۔ کبھی کبھی اس کے سر پر پر تکلف پردہ ڈال دیتی ہے جس پر نقش و
 نگار بنے ہوئے ہیں۔ لیکن جب اس غار کے اندر سے طوفانی آندھی اٹھتی
 ہے تو اس پر تکلف پر دے کے پرچھے اڑا دیتی ہے۔ غار کے زخموں میں
 رقص کا منظر ہمہ نظر وں کے سامنے آ جاتا ہے۔ عقل یہ دیکھ کر دبے پاؤں واپس
 آ جاتی ہے اور اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کی رسائی شعور کی ادبیری سطح
 سے آگے نہیں۔ اس کی دنیا خارجی ہے اور جذبے کی دنیا اندرونی ہے محبت
 خارجی جلوؤں کے سحر سے مسحور نہیں ہوتی بلکہ خود اس سحر کی تخلیق کرتی ہے محبت
 کا سارا کھیل تخیل کا کھیل ہے جس پر تحت شعور کے نقاب پڑے ہوئے ہیں۔ جگر
 نے محبت کی نفیات کی اس طرح نقاب کشائی کی ہے۔

نہ دیکھا رخ بے نقاب محبت محبت ہے شاید حجاب محبت
 زہے خواب و تعبیر خواب محبت محبت ہی نکلی جواب محبت
 سبھی اٹھ گئے دیدہ و دل سے پرے نہ اٹھا گرا کہ نقاب محبت
 تحت شعوری نفیات کہتی ہے کہ تخیل کی تہ میں بھی جذبے کی کار فرمایاں

چپکے چپکے جاری رہتی ہیں جن کی بدولت اس میں تخلیق کی استعداد پیدا ہوتی ہے اور وہ حتیٰ تجربوں اور تصوروں کو ہم آمیز کر کے ان کی نئی نئی صورتیں اور ترکیبیں بناتا ہے۔ فکری تخیل چاہے کتنا جوڑ توڑ اور کرید کرے جذبے کے اثر سے اپنا دامن نہیں بچا سکتا۔ وہ بھی کسی نہ کسی ایسی بے نام آرزو کو پورا کرنا چاہتا ہے جس کی تکمیل شعوری زندگی میں نہیں ہو سکی اور اس کی یادوں کے تحت شعور میں پناہ حاصل کر لی۔ اب جب موقع آیا تو یہ دینی اور کھٹی ہوئی یادیں ابھر نکلیں اگر کسی ایسا ہے کہ فکری تخیل جذبے سے محروم ہے تو یا درکھے وہ تخلیق سے بھی محروم رہے گا بلکہ کہنا چاہئے کہ وہ زیادہ عرصے تک اپنے وجود کو قائم نہیں رکھ سکے گا۔ پرانی نفسیات میں تصورات ذہن کے بنیادی اجزاء ہیں جس طرح طبیعی عالم میں ذرے ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے ہیں یا ایک دوسرے کو اپنے سے کو دور پھینکتے ہیں اسی طرح ذہن کے یہ تصورات بھی ایک دوسرے کو اپنی طرف کھینچتے یا پھینکتے ہیں۔ ان تصوروں کے عمل اور رد عمل سے ہماری قیصلے اور عقیدے بنتے ہیں لیکن نئی نفسیات کہتی ہے کہ ذہن کے حرکی اجزاء تصورات نہیں بلکہ جذبات ہیں۔ یہ تصورات جذبات سے گہرا تعلق رکھتے ہیں بلکہ انھیں کی وجہ سے حتیٰ خیز جلتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے زندگی ایک دائمی بہاؤ کی حالت میں ہے۔ اس کے ظاہری روپ بدلتے رہتے ہیں لیکن حقیقت میں بنیادی طور پر اس میں کوئی تبدیلی نہیں پیدا ہوتی۔ زندگی کی گہرائیوں پر نظر ڈالی جائے تو شعور اور تصور کی دنیا کے ماوراء جذبات کا کارخانہ بالکل الگ چلتا نظر آتا ہے۔ غالب نے شاید اسی جذباتی حقیقت کو ”میکدہ“ اور ”ظلمتیں“ کہا ہے جس کو آنسوؤں کا ہجوم ایک دیوار بن کر دوسروں سے چھپا لیتا ہے۔

ظلمتیں دل آنسوئے ہجوم مرگ

ہم ایک میکدہ دریلے کے پار رکھتے ہیں

میر صاحب نے بھی آنسوؤں کا رشتہ جذبے اور تناسلایا ہے۔ فرماتے ہیں۔

دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش
 گریہ کچھ بے سبب نہیں ہوتا
 دل جذبے کا مرکز ہے۔ یہ آرزوؤں کی تخلیق کا سرچشمہ بھی ہے اور حسرتوں
 اور امانوں کا مرکز بھی۔ یہ شعوری اور تحت شعوری دونوں قسم کی کیفیتوں پر
 حاوی ہے جو جذبے میں شامل رہتی ہیں۔ ہمارے شاعروں نے اس مہم
 لفظ سے بڑا کام لیا ہے۔ فانی نے کارگاہِ حسرت کی خوشنما ترکیب سے اس
 کی نسبت ذکر کیا ہے۔

کارگاہِ حسرت کا حشر کیا ہوا یارب
 داغِ دل پہ کیا گزری نقشِ مدعا ہو کر
 کبھی ہمارے غزل گو شاعر دل کی اہمیت اجاگر کرنے کے لئے اسے
 تشخص کا جامہ زیب تن کرا دیتے ہیں۔ مثلاً
 دل بھی تیرے ہی رنگ سیکھا ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
 (میر درد)

اومار سیاہ زلفِ پیچ کہہ تیرا دے دل جہاں چھپا ہو
 کندلی تلے دیکھو نہ ہووے کاٹا نہ سہی ترا برا ہو
 (میر حسن)

لے تو چلتے ہیں حضرت دل تمہیں بھی اس سخن میں لیکن
 ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہمیں سے پہلو تہی نہ کرنا (داغ)
 تحت شعوری دنیا کے متعلق جذبات ہی سے ہمیں تھوڑی بہت اطلاع
 ملتی ہیں۔ یہاں جو زبردست دھارے بہتے ہیں وہ چاہے کتنے ہی گہرے
 اور بہاؤ کے راستوں کو یہ لے والے کیوں نہ ہوں لیکن ان کی سطح پر بعض کبھی
 نہ بہنے والی آرزوئیں اور تمنائیں چمکتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ظاہر میں دیکھنے
 والے کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ دریا کی سطح پر بہ رہی ہیں لیکن حقیقت میں

ان کی جڑیں ان دھاروں کی تیریں چھپی ہوتی ہیں۔ یہ آرزوئیں اور خواہشیں کبھی تصوروں کی شکل اختیار کرتی ہیں اور کبھی جذبوں کی۔ چاہے کوئی روپ اختیار کریں نا مکمل ہونے کا احساس ان سے ہمیشہ وابستہ رہتا ہے۔ غالب نے اسی حقیقت کی جانب توجہ دلائی ہے۔

✓ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

میر صاحب نے خواہشوں کا ترانا اس طرح گایا ہے۔

کیا کہنے کیا رکھیں میں تم تجھ سے یا زخویش
یک جان و صد تنہا کہل ہزار خواہش
نے کچھ گنہ ہے دل کا نہ جرم چشم اس میں
رکھتی ہے ہم کو اتنا بے اختیار خواہش
صد رنگ جلوہ گر ہے ہر جا وہ غیرت گل
عاشق کی ایک پاؤں کیونکر قرار خواہش
وہ شوخ دشمن جا لے دل توں کا خواہش
کہتا ہے کوئی ظالم ایسی بلا کی خواہش
کرتے ہیں سب تنہا پر میر جی نہ اتنی
رکھے گی مار تم کو پایاں کار خواہش
دیکھنے میں یہ خواہشیں اور حسرتیں چاہے کتنی ہی سادہ نظر آئیں لیکن
ان میں بڑے ہی الجھاؤ ہوتے ہیں۔ بقول میر صاحب۔

دل کے الجھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں لے ناصح
تو کسو ذلت کے پھندے میں گرفتار نہیں

ہم اپنے حافظے کو کتنا ہی کھنگالیں اور کوشش کریں کہ ان خواہشوں کی تیریں کوئی وحدت پیدا ہو لیکن اس میں ہمیں کامیابی نہیں ہو سکتی عزت قوت جنسی تکمیل سب اپنی اپنی جگہ اٹل نظر آتی ہیں۔ بعض وقت ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہوئے بھی یہ ایک دوسرے میں گھٹتی ہوئی ہوتی ہیں ممکن ہے کسی سماجی مقصد یا خیر کے آگے عارضی طور پر ان کا سر جھک جائے لیکن اگر آپ چاہیں کہ سماجی مقصد انھیں بالکل فنا کر دے تو یہ اس کے بس کے بات نہیں۔ جھکنے اور دبنے کے بعد پھر وہ چپکے چپکے سر اٹھاتے

کے منصوبے باندھتی ہیں۔ بعض اعلیٰ افراد کی زندگی میں انکی گھٹن اور کچھاؤ عینی قدروں کی شکل میں کمال بینی کے نقش و نگار بناتا ہے۔ مذہب اور اخلاق اور آرٹ سب کا سرچشمہ تحت شعور کی انھیں خواہشوں میں ملتا ہے اور ان کی نئی آگاہیاں یہیں سے قوت اور تاثیر پاتی ہیں۔ جگر نے اسی لئے شاید مطلق کو مجاز کا پرتو لطیف قرار دیا ہے۔

صوفی نے جس کو شاہ مطلق سمجھ لیا
اک پر تو لطیف تھا حسن مجاز کا

زندگی عقل اور عشق، فکر اور جذبہ دونوں پر حاوی ہے۔ اس میں خرد کی بخیہ گرمی اور جنوں کی پردہ درسی دونوں کے جلوے نظر آتے ہیں جو اپنے اندر دل کشی کا سامان رکھتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ زیست کا نظم و ضبط عقل کا رہن منت ہے۔ لیکن زیست کا مزہ تو عشق کے بغیر نہیں حاصل ہو سکتا۔ اس لئے شاعر کو یہ مشورہ دیتا کہ وہ صرف عقل خدا داد کی پیروی کرے یک طرفہ بات ہوگی عشق خدا داد کے حقوق پھر کس کے سر جائیں گے؟ اگر وہ صرف عقل خدا داد کے اشاروں پر چلے گا تو اس کا نتیجہ سوائے بے کیفی کے کچھ نہ ہوگا۔ زندگی کی ہمہ گیری فکر اور جذبے دونوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتی ہے۔ جگر نے اس جانب بڑا ہی بلیغ اشارہ کیا ہے شعر ہے۔

اہلی کس طرح عقل و جنوں کو ایک جا کر لوں
کہ منائے نگاہ عشوہ زایوں بھی ہے اور یوں بھی

جذبہ اندرونی ہوتا ہے فکر کی طرح اس میں اشیاء کے الگ الگ وجود نہیں پائے جاتے بلکہ زندہ کیفیتیں ہوتی ہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جذبہ اپنی تکمیل اس وقت تک نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ اپنے سے ماورا نہ ہو جائے۔ اس میں چاہے کتنی ہی درون بینی پائی جائے لیکن وہ غیر خود سے کبھی بے نیاز نہیں ہو سکتا محبت تحریر نہیں ہو سکتی۔ محبت کسی کی محبت

ہوتی ہے۔ بالکل اس طرح جیسے نفرت کسی کی نفرت ہوتی ہے۔ فکر کی طرح جذبے کو تجرید پسند نہیں۔ اگر غیر خود سے وابستگی نہ ہو تو جذبہ دیر تک باقی نہیں رہے گا۔ محبت کا مطلب صرف محبت کا شعور نہیں۔ بلکہ محبوب کی دلربائی کا شعور ہے جس کی تخلیق تخیل کرتا ہے۔ ممکن ہے شروع شروع میں محبوب مثالی طور پر ذہن میں آئے لیکن بہت جلد کسی معین وجود کے ساتھ جذباتی اور تخیلی شعور وابستہ ہو جاتا ہے۔ جس کی بدولت پوری کیفیت میں نئے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ جذبہ خواہش اور تمنا کی پرورش کرتا ہے۔ ہم جب کسی کے ساتھ جذباتی تعلق رکھتے ہیں تو لازمی طور پر دل اس کی تمنا کرتا ہے۔ آرزو کے جذباتی شعور میں تخیلی شعور موجود رہتا ہے۔ ہر جذباتی تہر جو شعور میں پیدا ہوتی ہے وہ کسی نہ کسی خواہش کے وجود کو ذہن میں ابھارتی ہے۔ اگرچہ نفسیاتی طور پر تخیل ایسی ذہنی صورت پذیر می آجوائنا مستقل وجود رکھتی ہے لیکن جذباتی کیفیتوں میں تخیل کی کار فرمائی موجود رہتی ہے۔ بالکل اس طرح جیسے تخیلی تجربوں میں جذبہ شامل رہتا ہے۔ خیالی پیکر جذبے کے لئے عین کا حکم رکھتے ہیں اور جذباتی شعور کے لئے ان سے ایک طرح کی تحدید عمل میں آتی ہے۔ جذباتی شعور میں جذبہ علم اور ظلم جذبہ بن جاتا ہے۔ جو کسی ارادی، منطقی اور باقاعدہ فکر کا نتیجہ نہیں ہوتا بلکہ فطری ہوتا ہے اور خود شعور کی ترکیب میں ضم ہوتا ہے۔ ہمارے شعور کے ساتھ ہمیشہ ایسی تصویری علامتیں موجود رہتی ہیں جو ایک دوسرے سے ملی ہوئی ہوتی ہیں۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ علم و ادراک کی علامتیں ہیں یا تخیل کی تخیلی شعور میں علم کی حیثیت سے خارجی اشیاء الگ الگ ایک دوسرے سے مربوط نظر آتی ہیں لیکن جذبے کی حیثیت سے انہیں دیکھا جائے تو وہ خود الگ الگ نہیں رہتیں بلکہ گھل مل کر ایک ہو جاتی ہیں۔ علم اور ادراک میں خارجی اشیاء زمان و مکان میں علیحدہ علیحدہ اور عین وجود رکھتی ہیں اور ان کے خواص میں

بھی علی کی اور تفر دیا جاتا ہے جسے عقل کا کرشمہ کہنا چاہئے جو انھیں تحلیل کر کے سمجھنا چاہتی ہے۔ علم میں جب کسی شے کا ادراک کیا جاتا ہے تو دوسری اشیاء سے اس کی تجرید کر لی جاتی ہے تاکہ وہ ہر چیز سے بے تعلق نظر آنے لگے۔ لیکن تخیل میں جذبہ مختلف اشیاء کا امتزاج کرتا ہے اور انھیں فطری وجود بخشتا ہے۔ دراصل اگر غور سے دیکھا جائے تو تخیل اور جذبے کا فعل علامتی نوعیت رکھتا ہے۔ اسی لئے ان دونوں کی روح اشاریت میں پوشیدہ ہے جو منطق کی ضد ہے۔ تخیل اور جذبے کی علامتی ساخت میں اگر کسی وجہ سے ضعف آجائے تو ان کی تاثیر باقی نہیں رہ سکتی۔

تخلیقی شعور بھی ایک قسم کی فکر ہے۔ لیکن یہ علامتی فکر ہے۔ اس میں خیال خود شے بن جاتا ہے۔ حسن تجریدی نہیں رہتا بلکہ کسی نہ کسی حین کی صورت میں جلوہ فرما ہوتا ہے۔ تخیل کے لئے لازمی ہے کہ باوجود صورت پذیر کی وہ مبہم رہے۔ جس کا تعلق زمان و مکان میں نہ ہو سکے۔ بغیر اس کے اس کی آزادی قائم نہیں رہ سکتی۔ تخیل کی بنیاد ٹھوس حقیقت ہے لیکن وہ جذبے کی مدد سے اس سے ماورا ہو جانا چاہتا ہے۔ خارجی حقیقت کبھی ملکہ طور پر حین نہیں ہو سکتی جن ایسی قدر ہے جو صرف تخیل ہی میں مکمل حالت میں مل سکتی ہے۔ عشق اسی لطیفہ نہانی پر فدا ہوتا ہے۔ بقول حافظ

لطیفہ ایست نہانی کہ عشق ازو خیزد

کہ نام آں نہ لب لعل و خط نگار است

خالص مجاز سے گفتگو کرتے ہوئے غالب نے محبوب کی رعنائی سے تخیل کی میں لطف اندوز ہونے کی کوشش کی ہے۔

اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا

باتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بستے

جگر بھی عشق و حسن کو تخیل دنیا سے باہر نہیں لانا چاہتا۔

عشق کیا چیز ہے اک حسد و آغوش خیال
 حن کیا خواب ہے اک چشم تماشا فی کا
 لیکن حن کے خارجی مادی وجود کی تاثیر سے وہ انکار نہیں کرتا اس کے
 نزدیک بغیر پہلی کے قیس کا جنوں شرمندہ اظہار نہیں ہو سکتا۔
 میں گنہ گار جنوں میں نے یہ مانا لیکن
 کچھ ادھر سے بھی تقاضائے نظر ہوتا ہے

یہ درست ہے کہ محبت میں انتہائی درون بینی اور داخلیت پائی جاتی ہے
 لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ہے کہ آرٹ کی تخلیق اس وقت تک ممکن نہیں جب تک
 کہ اس میں خارجی حقیقت کی جلوہ گری نہ ہو۔ نفسیاتی طور پر بھی دیکھا جائے
 تو جو اخلاص مجازی شاعری میں ممکن ہے کسی دوسری شاعری میں ممکن نہیں
 زندہ حقیقت نہ تو پوری طرح داخلیت کے تابع ہوتی ہے اور نہ خارجیت کے۔
 تخیل کا اندرونی عمل اس تضاد میں موافقت پیدا کر دیتا ہے اسی لئے علی
 آرٹ میں داخلی اور خارجی امکانات کی قوت پوشیدہ ہوتی ہے اور اس وجہ
 سے اس میں ہمیں غیر معمولی وسعت اور گہرائی محسوس ہوتی ہے۔ بعض دفعہ
 تحت شعور میں داخلی عناصر کی سخت کشمکش ہوتی ہے جس سے ادب کی تخلیق ہوتی
 ہے۔ بقول بیٹسن "جب ہم دوسروں سے ٹکرا کرتے ہیں تو خطابت وجود میں
 آتی ہے لیکن جب ہم اپنے آپ سے جھک پڑتے ہیں تو شعر جنم لیتا ہے۔"

تحت شعور کی جبلتوں سے جو جوش و ہيجان پیدا ہوتا ہے اس پر
 آرٹ کے ضبط و نظم سے شاعرانہ تخلیق عمل میں آتی ہے لیکن تحت شعور سے
 بھی اسی وقت کوئی بات پیدا ہوگی جب کہ وہ پہلے شعور میں رہ چکا ہو۔ شعور کا
 زندگی میں جو خواہشیں اور تمنائیں پوری نہیں ہو سکتیں یا مبہم حالت میں
 رہ کر دب گئیں وہ بالکل فنا نہیں ہوتیں بلکہ تحت شعور میں جا کر دیکر
 بیٹھ جاتی ہیں جب موقع ملا ابھر آئیں۔ تخیل انہیں اگاتا ہے۔ جو شخص تخیل

سے عاری ہے وہ اس عمل و سرور کی کیفیت پر نظر نہیں رکھتا جس میں سے گزر کر حقیقت حقیقت بنتی ہے۔ فن کار کا تخیل دربی ہوئی خواہشوں کو ابھار کر انہیں حقیقی زندگی میں پیوست کر دیتا ہے۔ اسی لئے اس کے ہاں جذبے کا داخلی اور خارجی فرق و امتیاز باقی نہیں رہتا۔

غزل کے آرٹ میں بھی داخلی اور خارجی عنصر پہلو بہ پہلو موجود رہتے ہیں۔ کبھی پہلو پہلو اور الگ الگ دکھائی دیتے ہیں اور کبھی ایک دوسرے میں ایسے گمکھ جاتے ہیں کہ ان کی دوئی باقی نہیں رہتی۔ یہ غزل کے آرٹ کا کمال ہے۔ مگر صاحب تجربہ ہی حق کو کافی نہیں سمجھتے بلکہ ان کا تخیل خارجی پیکر حق کا متلاشی رہتا ہے۔

دل سے شوقی رخ نکو نہ گیا
جھانکنا تاکت کبھو نہ گیا

غالب نے بھی تصور جاناں کے ساتھ خارجی اور محسوس حقیقت کو جذبے کی تسکین اور تشفی کے لئے ضروری خیال کیا۔ اس کی اس غزل کا یہی مضمون اور انداز ہے۔

پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
عرض متاع عقل و دل و جاں کے ہوئے
دور سے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گستاں نگاہ کا سماں کے ہوئے
پھر چاہتا ہوں نامہ و نندار کھولت
جاں نذر دل فریبی عنوان کے ہوئے
مانگے ہے پھر کسی کو لب بام برہوس
زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کے ہوئے
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
سر سے تیز دشنہ ترگاں کے ہوئے
اک تو بہار ناز کو تالے ہے پھر نگاہ
چہرہ فروغ سے گلستاں کے ہوئے
اب تک تو تخیل محبوب کے خارجی وجود کا محتاج تھا۔ لیکن اس کے بعد وہ خود اپنے اندرونی جذب کا آسرا لیتا ہے جس سے چنگاریاں پھوٹی ہیں اور جس کے ٹھیراؤ میں بھی غھر غراہٹ نہیں جاتی۔

جی چاہتا ہے پھر وہی فرصت کے اتن

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کے ہوئے

مجازی عشق سے گفتگو کرتے ہوئے غالب نے نفسیاتی حکمت کے عجیب
عجیب نکتے پیدا کئے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس منزل کی ہر راہ اس کے
جذبے اور تخیل کی روندی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی خارجیت اتنی نمایاں ہو گئی ہے
کہ مجازی عشق کی لطافتیں چھپائے سے نہیں چھپتی چند شعر ملاحظہ ہوں۔
وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو آپ جانا ادھر اور آپ ہی جیراں ہونا

بے نیاز می حد سے گزری بندہ پرور تک ہم کہیں گے حالِ دل اور کپڑاں گے کیا

لو وہ بھی کہتے ہیں کہ بے رنگ نام ہے یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں

ادب ہے اور یہی کشمکش تو کیا کہئے جیا ہے اور یہی گو مگو تو کیوں کر ہو
تم ہی کہو کہ گذارہ جنم پرستوں کا بتوں کی ہوا اگر ایسی ہی تو تو کیوں کر ہو

وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوٹا ٹھہرا تو پھر اے سنگِ دل تیرا ہی سنگِ آستان کیوں

گرچہ ہے طرزِ تغافل پردہ دارِ راز عشق پھر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے ہو
نیچے کی غزل میں خواب کی سی کیفیت اور تلازمات ملتے ہیں جن کی
تحت شعور ہی اہمیت ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں۔ محبوب اور شراب اس
خواب کے تنہائی محکم ہیں۔ ان میں منطقی ربط نہ سہی جذباتی ربط تو ہے۔

وہ آئے خواب میں تسکینِ خاطر لے لے وے مجھے تپشِ دلِ مجالِ خواب تو دے
کرے بے قتل لگاوٹ میں تیرا رو دینا تری طرح کوئی تیغِ نگر کو آب تو دے

دکھا کے جنبش لب ہی تمام کر ہم کو نہ دے جو بوسہ تو نہ کہیں جو اتنے دے
 پیلا دے اوک سے ساتی جو ہم سے نفرت نہ کیا اگر نہیں دیتا نہ دے شہر اتنے دے
 اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں اب بقیے دے
 لیکن غالب نے مجاز اور ہوس میں جابجا فرق و امتیاز کیا ہے اور اپنے
 عشق کو شیوہ اہل نظر قرار دیا ہے۔

ہر بوسہ ہوس نے حسن پرستی شعار کی
 اب آبروئے شیوہ اہل نظر گر گئی

(۱) اس میں شبہ نہیں کہ مجاز کے ڈانڈے اکثر اوقات ہوس سے جا کر مل جاتے ہیں لیکن
 ہمارے غزل نگاروں نے اس میں فرق کیا ہے اور اس باب میں انھیں بڑا اصرار اور اہتمام
 منظور ہے۔ ظاہر ہے کہ دونوں میں فرق صرف نقطہ نظر کا ہے۔ وہی چیز جو ایک کے یہاں
 مجاز ہے دوسرے کے یہاں لذت پرستی کا روپ دھار سکتی ہے۔ ذوق ہی اس کا صحیح فیصلہ
 کر سکتا ہے کہ ہوس کیا ہے اور مجاز کیا ہے۔ فارسی اور اردو کے غزل نگار چونکہ زیادہ تر
 مجاز سے گفتگو کرتے ہیں اس لئے ان کی باتیں اسی دنیا کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ جہاں یہ
 باتیں ڈھکوسلا بن گئی ہیں وہاں اخلاص عفا ہے۔ جہاں ایسا نہیں ہے وہاں وہ فشر میں جو
 دل کے پار ہوئے جاتے ہیں۔ ان کی اپیل دائمی ہے۔ انسان چاہے کسی قسم کی معیشت و
 معاشرت کے ادارے قائم کرے وہ اپنی فطرت کے جذباتی پہلو سے کبھی بھی نا آشنا نہیں
 ہو سکے گا۔

غالب کے بعض خطوں سے اس کی طبیعت کی اقتاد اور آزاد روی کا پتہ چلتا ہے
 جو رسمی اخلاق سے بے نیاز معلوم ہوتی ہے عشق و محبت کے متعلق اس نے اپنے ان دخلوں
 میں اظہار خیال کیا ہے جو مرزا حاتم علی بیگ قمر کے نام میں۔ ان اشاروں سے اس کے عشق
 مجازی کا تصور جا گر ہوتا ہے۔ دونوں خط یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

”جناب مرزا صاحب — آپ کا غم فرانا میرا پہنچا۔ میرا نے پڑھا۔
 یوسف علی خاں عزیز کو پڑھوا دیا۔ انھوں نے جو میرے سامنے اس مرحور

غالب کے ہاں محبت کوئی مطلق حیثیت نہیں رکھتی اور نہ اس کا محبوب اس لئے ہے کہ اس کی پرستش کی جائے۔ اس نقطہ نظر کی سچائی اور حقیقت پسندی قابلِ داد ہے۔ یہ کہنا بڑی حد تک درست ہوگا کہ غالب کا عشق ابرانہ ہے۔ اسی طرح جیسے فیہر صاحب کا عشق فقیرانہ اور داغ کارندہ ہے۔ کہتے ہیں۔

خواہش کو احمقوں نے پرستش دیا قرار
کیا پوچھا ہوں بت میدا دگر کو میں

(بلسہ ص ۲۵) کا اور آپ کا معاملہ بیان کیا۔ یعنی اس کی اطاعت اور تمنا ہی اس سے محبت۔ سخت طال ہوا اور رنج کمال ہوا۔ سنو صاحب شعرا میں فردوسی فقرا میں جن بصری اور عشاق میں مجلیا یہ تین آدمی تین فن میں سر و فزا و پیشوا ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے کہ فردوسی ہو جائے فقیر کی انتہا یہ ہے کہ بصری سے ٹکر کھائے۔ عاشق کی نود یہ ہے کہ مجنوں کی ہم طرحی نصیب ہو۔ یہی اس کے سامنے مری تھی۔ تمھاری محبوبہ تمھارے سامنے مری۔ بلکہ تم اس سے بڑھ کر سو کر یہی اپنے گھر میں اور تمھاری معشوقہ تمھارے گھر میں مری۔ بھی مغل بچے بھی غضب ہوتے ہیں جس پر مرتے ہیں اسے مار رکھتے ہیں۔ میں بھی مغل بچہ ہوں۔ عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ ڈومنی کو مار رکھا ہے۔ خدا ان دونوں کو بخشے اور ہم تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ دوست کھائے ہوئے ہیں مغفرت کہے چالیس بیالیس برس کا یہ واقف ہے۔ یا آنکہ یہ کوچہ چھوٹ گیا۔ اس فن سے میں بیگانہ ہو گیا ہوں لیکن اب ابھی کبھی کبھی وہ ادائیں یاد آتی ہیں۔ اس کا نماز بند بھرہ بھولوں گا۔ (اردوئے معلیٰ ص ۱۸۰ - لاہور ایڈیشن)

دوسرے خط میں لکھتے ہیں۔

”مرزا صاحب — ہم کو یہ باتیں پسند نہیں آتی ہیں کہ اس کی عمر ہے۔ یہی اس پر عالم رنگ دیو کی سیر کی۔ ابتدائے شباب میں ایک مرشد کامل نے نصیحت کی

ہر قسم کی شاعری میں اور خاص طور پر عاشقانہ شاعری میں زیادہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ عجیب عجیب انداز سے جذبے کا جادو جگاتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ "یاد" تحت شعور کے دھندلکے میں خواہشوں اور تمناؤں کا لبادہ اوڑھے سکڑھی سمٹی بیٹھی رہتی ہے۔ جہاں اسے موقع ملا اور اس نے ہاتھ پاؤں نکالے۔ یادوں میں جمایا کی خزانہ پوشیدہ رہتا ہے۔ یہ تخیل کا بے لوث عمل ہے جو خود اپنا مقصد ہوتا ہے۔ آرٹ کا بڑا کام یہ ہے کہ وہ سوئی ہوئی یادوں کو جگائے۔ ہم اس وقت کسی چیز میں حس محسوس کرتے ہیں جب کہ وہ ہمیں کسی دوسری چیز کی یاد دلائے جس کو ہمارا دل چاہتا ہو یا دیتے ہوئے جذبوں کو ابھارتی ہے۔ لیکن اس طور پر کہ ہم ان کے اور اپنے درمیان ایک طرح کا فاصلہ محسوس کرتے ہیں۔ اسی لئے یاد آئے پر بھی وہ ہم رہتے ہیں۔ یادیں ایک لطیف رشتہ ہوتی ہیں جو ہماری گزری ہوئی خودی کو موجودہ خودی سے مربوط کرتی ہیں۔ شاعر کو یہ اس لئے عزیز ہوتی ہیں

اسلہ ص ۳۵ کہ ہم کو زندہ و درع منظور نہیں۔ ہم مانع فسق و فجور نہیں۔ بیو۔
 کھاؤ۔ مزے اڑاؤ۔ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی مکھی بنو۔ شہد کی مکھی نہ
 بنو۔ سویرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے کسی کے مرنے کا وہ غم کرے جو آپ
 نہ مرے۔ کیسی شک افتائی۔ کہاں کی مرثیہ خوانی۔ آدائی کا شکوہ بھالاؤ۔ غم
 نہ کھاؤ۔ اور اگر ایسی ہی اپنی گرفتاری سے خوش ہو تو چنا جان نہ سہی مٹا
 سہی۔ میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہوگی
 اور ایک قصر ملا اور ایک حور ملی۔ اقامت جاودانی ہے اور اس نیک نجات
 کے ساتھ زندگانی ہے۔ اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔
 ہے پے وہ حور اجیرن ہو جائے گی طبیعت کیوں نہ گھبرائے گی۔ وہی زمزمی لکھ
 او طوبیٰ کی ایک شاخ چہنم بہ دور وہی ایک حور۔ بھالی ہوش میں آؤ کہیں اور مل
 لگاؤ " (اردوئے معلیٰ ص ۱۹)

کہ وہ ان سے مستقبل کے قریب نظر کا تانا بانا بناتا ہے۔ یا دتحت شعور کا کرشمہ ہے۔ آرٹ میں اس کی اہمیت مسلم ہے۔ ہمارے غزل نگاروں نے ہر زمانے میں اس نفسیاتی حقیقت کو محسوس کیا۔ اردو کے ہر بڑے شاعر کے دیوان میں اس کی بیسیوں مثالیں مل سکتی ہیں۔ اس جگہ میں صرف غالب اور حسرت کے کلام سے چند نمونے پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔ غالب کی ایک پوری غزل یا دوں پر مشتمل ہے جس میں تنائیں بھی ہیں اور دل کو موسخنے والی حسرتیں بھی۔ ان یادوں میں نہایت لطیف تحت شعور می تعلق ملتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ان یادوں میں مختلف کیفیتوں کا مقابلہ کیا جا رہا ہے جو گزر چکی ہیں۔ پوری غزل میں خواب کا سادھما پین پایا جاتا ہے۔

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا	دل جگر تشنہ فریاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز	پھر ترا وقت سفر یاد آیا
سادگی ہائے تمنائیں عسلی	پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا
عذروا ماندگی اے حسرتِ دل	نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی	کیوں ترا راہ گزریاد آیا
کیا ہی رضواں سے لڑائی ہوگی	گھر ترا خلد میں گریاد آیا
آہ وہ جرات فریاد کہاں	دل سے تنگ آئے جگر یاد آیا
پھر ترے کوچے کو جاتا ہوں خیال	دل گم گشتہ مگر یاد آیا
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے	دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
میں نے مجھوں پہ لڑکپن میں آہ	مرا اٹھایا تھا کہ سہریاد آیا

ایک اور غزل ہے جس میں اس یادوں کو دوسرے پیرائے میں پیش کیا ہے۔ انداز یہ اختیار کیا ہے جیسے بڑھاپے میں کوئی جوانی اور اس کی اسگوں کو یاد کرے۔

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب روز و ماہ و سال کہاں

فرصتِ کار و بار شوق کے ذوقِ نظارہٴ جمال کہاں
دل تو دل وہ مانع بھی نہ رہا شورِ سوداے خد و غال کہاں
تھی وہ اک شخص کے تصور سے اب وہ عنائیٰ خیال کہاں
ایسا آساں نہیں لہو رونا دل میں طاقتِ جگر میں حال کہاں
ہم سے چھوٹا قمار خانہٴ عشق واں جو جانیں گروں مال کہاں
فکر دنیا میں سر کھپاتا ہوں میں کہاں اور یہ وبال کہاں
مضحل ہو گئے قومی غالب اب عناصر میں اعتدال کہاں

ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں کہ حسرت نے اپنے کلام میں خوشبو اور اس کی طلسمی خاصیت کو شعری محرک کے طور پر بڑی خوبی اور کامیابی سے بڑھایا ہے۔ ان کی غزل میں خوشبو ایک رمزی علامت بن جاتی ہے جس میں بلا کی اپنی قوت ہے۔ وہ بھولی ہوئی یادوں کو ابھارتی اور سوئے ہوئے جذبے کو چونکا دیتی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو خوشبو کے جذباتی اور شعری محرک اور یادوں میں لطیف تعلق ہوتا ہے۔ بدھ مت کے مہایانا مسلک میں چونکہ خودی اور احساس ذات ایک لعنت ہے جس سے نجات حاصل کرنی چاہئے اس لئے حافظ اور یادیں بھی لعنت ہیں جو ہماری گزری ہوئی خودی کو موجودہ خودی سے وابستہ کرتی اور اسے با معنی بناتی ہیں۔ اس مسلک میں یادیں اس خالق کے مثل ہیں جس کا کام ہی یہ ہے کہ وہ اپنی مخلوق کو ایذا پہنچائے۔ یہ عجیب بات ہے کہ مہایانا مسلک کی ایک مشہور کتاب ”لنکا وائزاسترا“ میں یاد کے لئے وہی لفظ استعمال کیا گیا ہے جو خوشبو کے معنوں میں آتا ہے۔ اس میں مفہوم مضمر ہے کہ زندگی اپنی ماضی کی یاد یا خوشبو کو قائم رکھتی ہے اور اس کا برابر اعادہ کرتی رہتی ہے۔ جب تک یہ یاد نہیں مٹے گی اس وقت تک احساس ذات باقی رہے گا اور جب تک احساس ذات باقی ہے اس وقت تک نجات ممکن نہیں۔ برخلاف اس کے زندگی کے وہ فلسفے جو احساس ذات

کی نفی نہیں کرتے بلکہ اس کو فطری امانت تصور کر کے اس کی تربیت کرتے ہیں
یادوں کو قابل قدر سمجھتے ہیں کہ بغیر ان کے شخصیت کی تعمیر ممکن نہیں۔ ان
سے زندگی کے دائمی بہاؤ میں ایک طرح کا ٹھہراؤ پیدا ہوتا ہے اور شعور اور
جذبہ دونوں ان سے قوت اور تاثیر حاصل کرتے ہیں۔

اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے کہ حسرت نے جس طرح خوشبو کے طلسمی اور
جذباتی محرک کو اپنی عاشقانہ شاعری میں برتا ہے اسی طرح یادوں کا سہرا بہ
بھی اس کے کلام میں عجیب عجیب گل کھلاتا ہے۔ اگر حسرت کے متعلق یہ کہا جائے
کہ وہ اردو زبان میں یادوں کا شاعر ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ اس کی ان یادوں
کے ذریعے اس کے تخیل اور جذبے کی کار فرمایاں ظہور میں آئیں حسرت
کی عشقیہ شاعری کی جمالیات میں ان یادوں کو بڑا دخل حاصل ہے جن کی تہ
میں تحت شعور کے زبردست دھارے موجیں مارتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے
جیسے شاعر اپنی یادوں کو سیت سیت کر رکھتا ہے اور وہ اسے بے حد عزیز ہیں۔
حسرت نے اپنی ایک مشہور نظم منا غزل میں اپنی عاشقانہ زندگی کی ابتدا
کا حال اور اس کی جو یادیں اس کے حلقے میں محفوظ نقیصہ انھیں مزلے نے
لے کر بیان کیا ہے۔ یہ پوری غزل جو باوجود اپنی طوالت اور تفصیل لطف بخالی
نہیں اوپر کہیں نقل کی جا چکی ہے اس کا مطلع ہے۔

چمکے چمکے رات دن آنسو بہا دیا ہے
ہم کو اب تک غافل کا وہ زمانا دیا ہے

آغاز محبت کی چند اور یادیں ملاحظہ ہوں۔

وہ دن اب یاد آتے ہیں کہ غافل تھا
ہم کو اب تک غافل کا وہ زمانا دیا ہے
وہ چالاک تھا جسے لے شوخ آتی تھی نہ عیاری
ہوئی ہے جن سے دامن محبت پر یہ گل کاری

یاد ہیں سارے وہ عیشِ بافرغت کے منے
دل ابھی بھولا نہیں آغزِ الفت کے منے

وہ سراپا ناز تھا بے گارِ رسم چفا
اور مجھے حاصل تھے لطف نے نہایت کفر
جن سے اپنے وہ غافل تھا میں اپنے عشق سے
اب کہاں سے لاؤں وہ ناواقفیت کے مگر
میری جانب سے نگاہ شوق کی گت خیاں
یار کی جانب سے آغازِ شہرت کے منے
یاد ہیں وہ حسن و الفت کی نرالی شونیاں
التماسِ عذر و تہیدِ شکایت کے منے
یاد کا طلسمی اور شعری محرکِ حسرت کے ان شعرِ دل میں ملاحظہ ہو۔
پھر تری یاد ہوئی موجبِ آرایشِ دل
لکھنؤ محمد پھر آباد یہ ویرانہ ہوا

آہ وہ یاد کہ اس یاد کو ہو کر مجبور
دلِ مایوس نے مدت سے بھلا رکھا ہے

آہ وہ ماجراے راز و نیاز
جس کا باقی ہے اک فسانہ بہنو

تجھ سے ہے حسن و جمال و جہاں کی رونق
لے تری یاد مرے خاؤ جاں کی رونق
یاد میں اس گلِ رعنا کے جو نکلے آنسو
بن گئے دیدہ و خوبا رفتاں کی رونق

محر و مطرب ہے دلِ دلگیر ابھی تک
باقی ہے ترے عشق کی تاثیر ابھی تک
اک بار سنی تھی سوئے دل میں ہے موجود
اے جانِ تمنا تری لعلِ سرا ابھی تک
کہنے کو تو میں بھول گیا ہوں مگر لے یار
ہے خانہٴ دل میں تری تصویر ابھی تک
بھولی نہیں دل کو تری دزدیدہ نگاہی
پہلو میں ہے کچھ کچھ خلشِ تیرا ابھی تک

حیرت ہے یادگارِ زمانِ جنوں ہنوز
باقی ہیں شوقِ یار کی اب تک نشانی
یہ پوری کی پوری غزلِ یادوں کی آئینہ دار ہے۔
بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

الہی ترکِ الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں

نہ چھیڑاے ہم نہیں کیفیتِ صہبا کے افسانے
 شراب بے خودی کے مجھ کو ساغرِ یاد آتے ہیں
 رہا کرتے ہیں قیدِ ہوش میں اے وائے ناکامی
 وہ دشتِ خودِ فراموشی کے چکرِ یاد آتے ہیں
 نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی
 مگر جب یاد آتے ہیں تو اکشرِ یاد آتے ہیں
 حقیقت کھل گئی حسرتِ ترے ترکِ محبت کی
 تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

تجھ سے وہ ملا شوق سے اور تجھے نہ جانا
 اب عشق کا وہ حال ہے جن کا وہ رنگ
 آتی ہے تیری یادِ سو حسرت کو شبِ غم
 ہر بار اسے افسانہٴ دل کہہ کے سنانا
 حسرت ہر چند ارادہ کرتے ہیں کہ روزگارِ عاشقی کی یاد دل سے بھلا دیں
 لیکن وہ اپنے اس ارادے میں کامیاب نہیں ہوتے۔ اس واسطے کہ بقول غالب
 عشقِ پرزور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب
 کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے

حسرت نے اپنی اس غزل میں اپنی ناکامی کو اس طرح ظاہر کیا ہے۔
 جی میں آتا ہے کہ اس شوقِ تغافلِ کیش سے
 اب نہ ملے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائیے
 دل سے یادِ روزگارِ عاشقی دیکھے نکال
 آرزوئے شوق سے نا آشنا ہو جائیے
 کاوشِ دردِ جگر کی لذتوں کو بھول کر
 مائلِ آرام و مشتاقِ شہنشاہ ہو جائیے
 ایک بھی ارماں نہ رہ جائے دلِ یوں
 یعنی آخر بے نیازِ مدعا ہو جائیے
 بھول کر بھی اس ستم پرور کی پھلے نہ یاد
 اس قدر بے گانہٴ عہد و وفا ہو جائیے
 ہلے ری بے اختیاری یہ تو سب کچھ ہو مگر
 اس سرِ اپانا سے کیوں کر خفا ہو جائیے

چاہتا ہے مجھ کو تو بھولے نہ بھولوں میں تجھے تیرے اس طرز تغافل کے فدا ہو جائیے
لیکن کبھی کبھی عاشق کے تیور بدل جاتے ہیں اور وہ کہہ اٹھتا ہے ۔

نہ ملیں گے دل بے تاب کسے لاکھ اصرار

ہم بھی جا اب تجھے اے عہد شکن بھول گئے

کوئی تصور جو محض تصور ہو علم و ادراک کی ایک تجرید ہے اور بس ۔ وہ
کوئی نتیجہ اس وقت تک نہیں پیدا کر سکتا جب تک وہ جذبے میں سمو یا ہوا
نہ ہو ۔ جذبہ تصور کو اس طرح وحدت عطا کرتا ہے جس طرح گرمی سے
یکمیاوی اجزاء ایک خاص صورت اختیار کر لیتے ہیں ۔ غالب کے اس فارسی
شعر میں اسی جانب اشارہ ہے ۔

گر خود نہ جہد از سمر از دیدہ سر و بارم
دل خو کن و آں خو را در سینہ جوش آور

میر صاحب فرماتے ہیں ۔

بہا تو خو ہوا آنکھوں کی راہ بہ نکلا

رہا جو سینہ سوزاں میں داغ دار رہا

تخیل فعل بھی جذبے ہی کا علامتی اظہار ہے ۔ جذبہ ہماری جبلتوں سے
اپنی غذا حاصل کرتا ہے ۔ ہر شے جو جبلت کو ابھارتی ہے جذبے کو بھی ابھارتی
ہے ۔ جذبہ جبلت کا نفسیاتی پہلو ہے جس سے ہمارے طبعی رجحان وجود میں آتے
ہیں ۔ یہ خودی کی طرف بھی جھکتے ہیں اور غیر خود کی طرف بھی ۔ انھیں سے ہماری
ذہنی اور مادی زندگی کے تائے بنانے چلتے ہیں ۔ تخیل اور فکر دونوں
جذبے کے رہین منت ہیں ۔ اکثر تو ایسا ہوتا ہے کہ تخیل جذبے کے زیر اثر فکر کا کام
بھی انجام دیتا ہے ۔ توجہ کی ساری صلاحیتیں مرکوز ہو کر شعور سے مختلف اشکے
پاتی ہیں تا کہ کسی مسئلے کا حل تلاش کریں ۔ اس طرح جذبہ اور علم دونوں
ایک دوسرے کی کمی پوری کرتے ہیں ۔ جب شوق و آرزو کے سوت سوکھ

جائیں تو علم میں اتنی سکت نہیں کہ تنہا کسی کو عمل پر اکا سکے۔ علم اور جذبے کا مقصد ایک ہی ہے یعنی عمل۔ لیکن اس کے اظہار کی صورتیں الگ الگ ہیں۔ علم کو عملی جامہ پہنانے میں جذباتی شعور بڑا کام کرتا ہے۔ ہر جذبے میں خارجی صورت پذیری کی تحریک ملتی ہے جو علم میں بجائے خود موجود نہیں ہوتی۔ جذبے کا سہارا لے کر وہ خارجی طور پر موثر بنتا ہے۔ جذبے اور تخیل اور جذبے اور علم کا تعلق ایسے مسائل میں جن کی نفیاتی توجیہ ابھی تک پورے طور پر نہیں ہوئی اس ضمن میں آئندہ جو تحقیقات ہوگی وہ ادب اور آرٹ کے لئے خاص اہمیت رکھنے گی۔

زبان جذبے کو اکا کرنے کا زبردست ذریعہ ہے۔ ہر لفظ یا خیالی تصویر میں یہ قوت موجود ہے کہ وہ ہمارے جذبات کو برا لکھتے کر سکے۔ ایک زمانہ تھا جب لفظ اور جادو مترادف سمجھے جاتے تھے۔ اور آج بھی لفظوں میں پرائی جادو کی قوت و تاثیر ابھر سکتی ہے۔ اگر کوئی ان کے استعمال کا ڈھب جانتا ہو۔ ہر دفعہ جب ہم کسی لفظ کو استعمال کرتے ہیں تو اس کی جذباتی قوت ظہور میں نہیں آتی۔ اسی طرح کسی لفظ کی تصویری صلاحیت بھی ہر موقع پر ظاہر نہیں ہوتی۔ لفظوں کی جذباتی اور تصویری صلاحیتیں اس وقت ظہور میں آتی ہیں جب انھیں ٹھیک ٹھیک کہہ رہے ہوں۔ بغیر اس کے ان کی چھپی ہوئی قوتیں نمایاں نہیں ہوتیں۔ کسی لفظ کے تصور کا اظہار میں اس وقت تاثیر پیدا ہو جاتی ہے جب کہ اس کی جذباتی اہمیت بکھر گئی ہو۔ اصل لفظ حقیقت کی علامتیں ہیں۔ یہ صرف خارجی حقیقت کی علامتیں نہیں ہیں بلکہ ان اندرونی تجربوں کو بھی ان کے ذریعے سے ظاہر کیا جاتا ہے جو جذبات کے ساتھ وابستہ ہیں۔ شاعر چونکہ لفظوں اور خیالی تصویروں کی باز آفرینی کرتا ہے اس لئے ان میں نئے نئے معنی اور تاثیر کی نئی نئی صورتیں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ پرانے اور فرسودہ لفظ زندگی کے نئے تقاضوں سے لبریز ہو جاتے

ہیں۔ لفظ مجسمے کی مانند بے جان، بے حس اور بے جذبہ نہیں ہوتے۔ ان کی تہ میں جذب و حرکت کی قوتیں کار فرما ہوتی ہیں جن کی تلازمی ترتیب جلا و کما اثر رکھتی ہیں۔ منطقی ترتیب تو اوپر دی چیز ہے اور اس کی پہنچ بھی اوپر ہی ہے خاص طور پر شعر میں تو تلازمی ترتیب ہی جذبے کے اظہار کا وسیلہ ہوتی ہے۔ زبان یا دوں کو دو طرح سے براہِ نگینہ کرتی ہے۔ ایک تو براہِ راست جذباتی تلازم (ایسوسی ایشن) کے ذریعے اور دوسرے خارجہ احوال کی علامتی تصویر کھینچ کر۔ دوسری حالت میں تخیل کا عمل بڑی وسعت رکھتا ہے۔ یہ کہنا درست ہے کہ اگر کسی کا تخیل زندہ اور قوی ہے تو تلازمی طور پر وہ شخص جذباتی ہوگا بالکل اس طرح جیسے یہ کہنا صحیح ہے کہ قوی جذبے کے انسان میں تخیل کی غیر معمولی صلاحیت ہوتی ہے۔ خودی اور غیر خود کے جذباتی رد عمل سے شعر اور نغمہ جنم لیتے ہیں۔ اس جذباتی رد عمل میں صداقت اور افادیت پہلو بہ پہلو موجود رہتی ہیں۔ خود صداقت میں جذبے کا عنصر موجود رہتا ہے۔ صداقت کو بالکل تجزیہ بنانے کی کوشش کبھی بھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ چونکہ جذبے میں تصویری اہمیت شامل ہوتی ہے اس لئے اعلیٰ درجے کا فن کار صرف جذبے کو نہیں ابھارتا بلکہ فکر کو بھی اکٹا ہے۔ اس کا فائدہ ادا نہیں ہوتا بلکہ اجتماعی مقاصد کی بھی اس سے تکمیل ہوتی ہے۔ لفظوں کے امردس میں گھل کر جذبے اور فکر کی الگ الگ حیثیتیں باقی نہیں رہتیں بلکہ دونوں تحلیل ہو کر ایک بن جاتے ہیں۔

شاعر لفظوں کے موزوں استعمال سے سماجی مقاصد کی خدمت انجام دیتا ہے۔ یہ موزوں استعمال شعر میں رمزی یا علامتی نوعیت ہی رکھ سکتا ہے علامت یا رمز تخیل یا جذباتی عمل کی روح ہے جس کا سرچشمہ شعور میں تلاش کرنا ہی ہو ہے۔ شاعر کو بعض وقت اس بات کا احساس تک نہیں ہوتا کہ وہ علامتی طور پر فکر کر رہا ہے۔ اس واسطے کہ یہ علامتیں تحت شعور سے آتی ہیں۔ رمز و متعارف

کی یہ بڑی خوبی ہے کہ ان میں مختلف معنی ایک جگہ جمع ہو جاتے ہیں۔ ان کے ذریعے خیال کا بھی اظہار ہوتا ہے اور جذبے کا بھی۔ وہ تصویر بھی ہوتے ہیں اور تصور بھی۔ بعض اوقات شاعر کو اس بات کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ کس چیز کو علامتی یا رمزی انداز میں پیش کرنا چاہتا ہے۔ جس طرح موسیقی کے ماہر کو اپنے دل میں ایک لے سنائی دیتی ہے جس کی نسبت وہ یہ جاننے کی کوشش نہیں کرتا کہ اس لے کا سروں کی ترتیب سے کیا تعلق ہے۔ اسی طرح شاعر اپنے علامتی لفظوں کے منطقی معنوں پر غور نہیں کرتا۔ لیکن اس کے لفظوں میں معنی ہوتے ہیں اور ہونے چاہئیں ورنہ شاعر کا اجتماعی مقصد فوت ہو جائے گا۔ بعض سمبولسٹ اور سرریل اسٹ شاعروں کی اس ضمن میں بے توجہی نے ان کے آرٹ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا ہے لفظوں کا جو ہر دوسرے لفظوں کے ساتھ ملنے ہی سے کھلتا ہے جس طرح فرد کی صلاحیتیں جماعت میں نکھرتی ہیں۔ لفظوں کے ملنے سے ان میں معنی آفرینی کے علاوہ طلسمی خاصیت پیدا ہوتی ہے۔ جذبے کی درون بینی اور انفرادیت زبان کے ذریعے جو اپنی ساخت کے اعتبار سے سماجی حیثیت رکھتی ہے زندگی کے ساتھ اپنا رشتہ جوڑتی ہے۔

اب تک ہمارے غزل نگاروں نے تجلی اور جذباتی حقیقت پر زیادہ زور دیا اور یصنف سخن حسن و عشق کے معاملوں کے لئے مخصوص ہو گئی۔ لیکن اب ضرورت ہے کہ ادراک اور علم کے حقائق بھی غزل کے مضمون میں سموئے جائیں تاکہ خارجی عالم کی بصیرتیں شاعرانہ طور پر ہماری زندگی سے ہم آہنگ ہو سکیں اس طرح غزل کے ذریعے پوری تہذیب کی لطیف یا دوں کو آئینہ نشوونما کی منتقل کیا جاسکے گا۔ اب اس زمانے کے شاعر کو چاہئے کہ وہ ہرمت سے تاثرات قبول کرے۔ زمین اور آسمان سے، تہذیب اور معاشرت سے، علم و حکمت سے، اور شعور و لاشعور سے۔ ظاہر ہے کہ جب وہ ان سب تاثرات کو اپنے جذبے میں سمو کر پیش کرے گا تو اس کی بات صرف ایک خیال پرست کی بات نہ ہوگی

بلکہ ایسے شخص کی بات ہوگی جسے زندگی اور عالم کی بصیرت ہو حاصل ہو جس طرح زمین کی تہ میں کیمیاوی عمل سے میسر بنتے ہیں اسی طرح شاعر کے تخیل اور جذبے کی گرمی اس کی ہر بات میں تاثیر کی چمک پیدا کر دے گی۔ اور اس کا انفرادی تجربہ عالمگیر تجربہ بن جائے گا۔

اب آنے والے زمانے میں ہمارا غزل گو شاعر درون بینی کی آرٹ لے کر دنیا سے الگ تھلگ اور بے تعلق نہیں رہ سکتا۔ اس بے تعلقی کی وجہ سے اس کے اندرونی جوہر نمایاں نہیں ہو پائیں گے۔ جو وجود نہ کسی پراثر انداز ہو اور نہ کوئی دوسرا اس پر اثر ڈالے وہ بالآخر اور بے نتیجہ ہے۔ وہ تخلیق کی صلاحیت نہیں رکھ سکتا۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو باوجود انتہائی درون بینی اور داخلیت کے ہمارے غزل گو شاعروں نے زمانے کی چنوتی (چیلنج) قبول کی ہے اور بدلتے ہوئے حالات سے جذباتی اور ذہنی مطابقت کی ہے۔ لیکن یہ مطابقت اوپر مری رہی ہے۔ غزل کی صنف کو اگر ہم اے ادب میں زندہ رکھنا ہے تو جدید زمانے کی زندگی سے اسے اور زیادہ قریب لانا ہوگا۔ ایسا کرنے کے لئے اسلوب اور ٹیکنیک دونوں میں تبدیلی کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ یہ ضرور ہے کہ یہ تبدیلیاں سلیقے سے کی جائیں تاکہ غزل اپنے آپ کو برقرار رکھتے ہوئے موجودہ نسل کی ذہنی الجھنوں، خواہشوں اور مقصدوں کی آئینہ دار بن سکے۔ ان تبدیلیوں کا یہ بھی مطلب نہیں کہ حسی تجربوں کی حقیقت پسندی کے آگے غزل کوئی اور قدم نہ اٹھائے۔ فکر، تخیل اور جذبے کی ہم آمیزی رمز و ایما کا ایسا اسلوب پیدا کر سکتی ہے جس میں اندرونی تجربے کی گہرائی بھی ہو اور خارجی جماعتی زندگی کے تقاضوں کی تکمیل بھی۔ اگر غزل گو شاعر میں جدید تمدن کے فکر و فن کی بصیرت موجود ہے تو وہ زندگی کے ابھار سے گھبرائے گا نہیں بلکہ اس کے چیلنج کو قبول کرے گا۔ اس لئے کہ اس کو اپنے اوپر پورا اعتماد ہوگا وہ زندگی کے ابھار کو رمز و استعارہ کی سچی

میں سمو دے گا۔ استعارے اور رمز کے بغیر دیومالا کی تخلیق ممکن نہیں جو شعر اور خاص طور پر غزل کے شعر کی جان ہے۔ غزل میں فسانہ خوانی خاص انداز سے کی جاتی ہے۔ یہاں بیان سے زیادہ اشارے ملتے ہیں جن کی مدہم اور جھلملاتی روشنی میں حقیقت اپنا جلوہ دکھاتی ہے۔ اصل اہمیت خود داستان کو حاصل نہیں ہوتی بلکہ اس بات کو کہ خود شاعر نے اس سے کیا جذباتی اثر قبول کیا۔ داستان اس کا تخیلی تجربہ بن جاتی ہے۔ وہ اس میں اپنی قدریں اور آرزوئیں پیوست کر دیتا ہے۔ اس طرح اس کی داستان ایک یا کُل اچھوتا رنگ اختیار کر لیتی ہے اور زندگی کے تجربوں سے اس کا نیا تعلق قائم ہو جاتا ہے جس میں ایک طرح کا اچانک پن ہوتا ہے۔

شاعر کی فسانہ خوانی جب اس کے تخیل اور جذبے کا جزو بن جاتی ہے تو اس کے گرد اس کے تمدنی تجربے، خیالی تلازمات اور خارجی تاثر جمع ہو جاتے ہیں جن کی بدولت اس کی فکر میں تنوع پیدا ہوتا ہے اور درون و برون کا فرق و امتیاز مٹ جاتا ہے۔ اس تنوع میں ایک طرح کی وحدت ملتی ہے جو زندگی کے پورے تجربے پر حاوی ہوتی ہے۔ یہ مکمل تجربہ ایسی یادوں پر مشتمل ہوتا ہے جو الگ الگ ہونے پر بھی ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں ہوتیں یا کُل اسی طرح جیسے ایرانی قانون کے مختلف حصوں کی بقولوں اپنے اندر وحدت اور ہم آہنگی رکھتی ہے۔ جذباتی حقیقت خارجی حقیقت کے ساتھ ہم کیفی پیدا کرے تو اس کی وحدت اجتماعی زندگی کی آئینہ دار بن جاتی ہے جملت اور لا شعور کے عالم میں انسانی فکر و ارادہ بے بس سہی لیکن جماعتی زندگی میں فکر و ارادے کے بغیر گتھیاں نہیں سلجھ سکتیں۔ لیکن ادب میں ارادے کو بڑی احتیاط سے استعمال کرنے کی ضرورت ہے۔ ادب کبھی بھی یہ بات گوارا نہیں کرے گا کہ اس کو صحافت اور اشتہار کی صف میں لا کر کھڑا کر دیا جائے نہ وہ کبھی اپنے مقصدوں کو پست کرنے پر آمادہ ہوگا۔ ہاں وہ اپنے زمانے

کی زندگی سے ربط و تعلق رکھے گا۔ اسے سمجھنے کی کوشش کرے گا تا کہ اس کا
 سچا اظہار کر سکے۔ لیکن اس اظہار میں بھی وہ اپنی اصلیت کو مسخ نہیں کھے
 گا۔ اگر ادب کسی ایسی حقیقت کی ترجمانی کرے جو زندگی سے بے تعلق ہے تو
 وہ خود باطل اور بے اثر ہو جائے گا۔ جو شاعر تجرید می حسن کا متلاشی ہے
 اسے معلوم ہونا چاہیے کہ وہ کبھی بھی اس کے ہاتھ نہ آئے گا۔ زندگی میں گھل
 جانے سے ممکن ہے اس کی جھلک اسے نظر آجائے حسن اور عشق دونوں زندگی کے
 جھیلوں سے الگ نہیں رہ سکتے۔ غم عشق اور غم روزگار کو ایک دوسرے سے
 علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ اگر علیحدہ کیا جائے گا تو بے لطفی اور پاٹ پن کے
 علاوہ کچھ حاصل نہ ہوگا۔ آرٹ زندگی کے قص اور موسیقی کو اپنے آرٹ میں
 جلوہ افروز کرتا ہے جو اس کے نزدیک اصل حقیقت اور مسرت اور آزادی
 کی علامتیں ہیں۔ لیکن اسے اختیار ہے کہ اگر وہ چاہے تو زندگی کے بھونڈے
 اور مکروہ پہلوؤں کو بھی ظاہر کرے تاکہ حقیقت کی کوتاہی نظروں کے سامنے
 آجائے اور کمال کی طرف بڑھنے کی انگ پید ا ہو۔ یہاں بھی اس کا ذوق
 اس کی رہبری کرے گا۔ اس ضمن میں بھی کوئی بندھے ٹکے اصول مقرر
 نہیں کئے جاسکتے۔

آرٹ اور شاعری کے محرک ہمیشہ بدلتے رہے ہیں۔ فکر و فن اور صورت
 معنی کے سانچے بھی دائمی نہیں۔ خود محبت کا تصور مختلف زمانوں میں بدلتا
 رہا ہے۔ تاثر اور جذبے کی ماہیت چاہے نہ بدلے لیکن اس کے انداز
 بدلتے رہتے ہیں جس پر جماعتی زندگی اپنی مہریں ثبت کر دیتی ہے تاکہ اپنے
 تقاضوں کی تکمیل کا سامان مہیا کرے۔ ہر زمانہ ایک لحاظ سے عبوری زمانہ
 ہوتا ہے لیکن ہمارا زمانہ خاص طور پر عبوری نوعیت رکھتا ہے۔ اس معلوم
 ہوتا ہے جیسے زندگی ایک موڑ پر پہنچ گئی ہے جہاں آگے بڑھنے کے لئے
 اسے اپنے راستے کا انتخاب کرنا ہے۔ موجودہ زمانے کی زندگی کا تنوع،

اس کی تیز رفتاری اور اس کے انقلاب ہماری نظروں کو خیرہ کئے ہوئے ہیں۔ کبھی تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہمارے پاؤں اکھڑ گئے ہوں اور ہم اپنا توازن کھو چکے ہوں اور گرتے ہی کو ہوں۔ نئی زندگی ہم سے نئے نئے مطالبے کر رہی ہے۔ زندگی کی دیکھا دیکھی آرٹ میں بھی نئی قدروں کی تلاش ہو رہی ہے۔ ممکن ہے ابھی ان قدروں کا تعین نہ ہوا ہو لیکن سوچا جائے گا۔ زندگی کے خدوخال جتنے نمایاں ہوتے جائیں گے یہ قدریں بھی ہماری نظروں کے سامنے بالکل واضح ہو جائیں گی۔ ہماری زبان کا ادب اور ہماری شاعری بھی زندگی کے نئے تجربوں کو زیادہ دنوں تک بے نیازی کے ساتھ نہیں دیکھ سکتی۔ نئی زندگی کے سوز و ساز میں اسے بھی شریک ہونا پڑے گا۔ وہ تماشا جس کب تک بنی رہے گی۔ یہ بات مانتی پڑے گی کہ غمو پذیر زندگی کے تغیرات کے باعث غزل کے بندھ ٹکے اصول میں تھوڑی بہت تبدیلی تو لازمی طور پر کرنی ہی پڑے گی اس لئے ضرورت ہے کہ ہم اپنے ادب اور اپنی شاعری کو بدلتے ہوئے احوال کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار رکھیں۔ اگر اس میں قوت حیات ہے تو وہ زندہ رہے گی چاہے اپنے میں کچھ تبدیلیاں کر کے زندہ رہے جمہوری اور صنعتی احوال کے اثر سے ہمارا ادب یقینی طور پر بدلے گا اس لئے اچھا ہے کہ شعور میں طور پر بدلے اور ہم خود اس کے پھیلاؤ کو بڑھانے میں مدد دیں تاکہ اس کی جذب و حرکت کی قابلیت میں اضافہ ہو۔ اب تک ذاتی محبت ادبی تخلیق کی محرک رہی ہے۔ ممکن ہے اس محرک کے ساتھ آئندہ اور دوسرے محرک بھی پیدا ہو جائیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آئندہ ادبی تخلیق کے لئے سماجی خیر کا محرک زیادہ پائیدار ثابت نہ ہوگا اس محرک کے امکانات کا تجربہ ابھی دنیا کے لئے باقی ہے۔ اس کی افلاک بندی میں تو کسی تو شبہ ہو ہی نہیں سکتا خاص طور پر جب کہ وہ انفرادی آزادی کو بھی فروغ دینے والا ہو۔

جدید تمدن میں انفرادی جذبے کی جگہ اب آہستہ آہستہ اجتماعی جذبہ لے رہا ہے۔ جس طرح انفرادی زندگی میں شعور کے علاوہ تحت شعور اور لاشعور کی قوتیں ہیں اسی طرح اجتماعی زندگی میں بھی ہیں۔ اجتماعی زندگی کی صدیوں کی دہنی ہوئی نحوہاںشوں اور حسرتوں کو شعر و نثر کا جامہ پہنانا ہوگا۔ لیکن یہ سہلے اختیار میں ہے کہ غزل کی صفت کو انفرادی جذبے کے لئے اور نظم یا اس کی کسی خاص صورت کو اجتماعی جذبے کے اظہار کے لئے مخصوص کر دیں یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ غزل یا نظم دونوں میں دونوں قسم کے جذبوں کا اظہار بلا کسی فرق و امتیاز کے روا رکھا جائے اور آہستہ آہستہ یہ دونوں اصناف سخن ایک دوسرے میں ضم ہو جائیں۔ جدید تمدن کی خارجیت اور اجتماعیت آئندہ چاہے کوئی صورت بھی اختیار لیکن انفرادی تجربے کی اہمیت ہر حالت میں برقرار رہے گی۔ شعر کی جذباتی اور تخیلی حقیقت اپنی جگہ پر قائم رہے گی۔ رمزی اور علامتی اسلوب اب تک انفرادی تجربوں کے اظہار کا ذریعہ رہا ہے۔ آئندہ اس میں نفس اجتماعی کی جذباتی کیفیت بیان کی جاسکتی ہیں۔ چونکہ فرد کی طرح جماعت بھی جذبہ اور تخیل رکھتی ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ اس کا اظہار شعر میں نہ ہو۔ غزل میں بھی اور نظم میں بھی۔ یہ غزل کا نیاروپ ہوگا جس کی ترقی کے امکانات کی کوئی حد نہیں اس نئے روپ میں بھی غزل اپنی پیرائی تاثیر اور جادو برقرار رکھ سکے گی۔ بشرطیکہ اسے برتنے والے اسے سلیقے سے برتیں۔ لیکن ہر حالت میں یہ دیکھنا ہوگا کہ غزل کی ٹیکنیک میں تبدیلی کرنے سے لفظوں کے وہ تعلقات تو متاثر نہیں ہوتے جو شعری لازمی طور پر موجود ہوتے ہیں اور جن سے ان کی ایماںی اور جذباتی قدریں معین ہوتی ہیں۔ اسلوب اور موضوع کی تبدیلی کے باوجود تغزل کی بنیادی حیثیت برقرار رکھی جاسکتی ہیں جس کا انحصار سن ادب پر ہے۔

آج ہماری شاعری اس جو کھم میں سے گزر رہی ہے جس میں سے گوشت کا فاؤسٹ گزرا تھا۔ فاؤسٹ نے اپنی انتہائی درون بینی کے مرض کا یہ علاج

تجویز کیا تھا کہ اپنی آنکھوں کو خارجی عالم کی آب و تاب اور رعنائیوں کے لئے
کھول دے۔ بقول غالب

کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو

جس طرح نظارہ نظر کی شونہیوں کو چھپاتا ہے۔ اسی طرح تماشا سوئی
ہوئی تمنائوں کو جگاتا ہے۔ حسرت نے اس نکتے کو پالیا کہ تماشے کا دامن تمنا
سے ٹھکا ہوا ہے گویا کہ خارجیت اپنے اندر داخلیت کا سامان پوشیدہ رکھتی ہے
اور وہ دونوں کبھی بھی ایک دوسرے سے بالکل بے تعلق نہیں ہو سکتیں یہاں
کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

تری محفل سے ہم آئے مگر با حال زار آئے

تماشا کامیاب آیا تمنا بے قسرا آئی

در اصل انتہائی درون بینی اور انتہائی بیرون بینی دونوں عصاب کے
خلل کے نشانیاں ہیں۔ ان سے مفرد کی صورت بس ایک ہے اور وہ یہ کہ فرد اپنی حقیقت
احد اہمیت پر ایمان رکھتے ہوئے کبھی جماعت میں اپنی تکمیل کا سامان مہیا کرے
اور اس طرح فرد اور جماعت دونوں کے تقاضوں کی تکمیل ہو اور ان میں
دوئی اور قضا دباؤ رہے۔ مغربی تہذیب خارجیت میں ایسی پھنس گئی ہے
کہ جس کی دنیا کی طرف توجہ نہ رہی۔ مشرقی ادب داخلیت میں ایسا ڈوبا کہ
فطرت اور جماعت کے خارجی محرک اس کی نظر سے اوجھل ہو گئے۔ ان محرکوں
کو اجاگر کرنا ضروری ہے۔ مشرقی ادیب اور شاعر کو عالم کے نظارے کی ضرورت
ہے تاکہ وہ معلوم کرے کہ اس کے نظام عام میں خود اس کی کیا حیثیت ہے
اس وقت زندگی اور آرٹ کا اس سے بڑھ کر نصب العین نہیں ہو سکتا کہ اندرونی
اور خارجی زندگی کے تقاضوں اور مطالبوں کو ایک دوسرے کے ساتھ ہم آہنگ
کیا جائے۔ لیکن یہ نہ ہو کہ ہم آہنگی اور توازن کی شعوری کوشش ادب کو بے
حیات سے محروم کر دے اور اسے بالکل سکونی بنا دے۔ مکمل توازن تو سکون ہی

میں ملتا ہے۔ بیسویں صدی کے فن کار کو چاہئے کہ زندگی کی حرکت اور ہماہمی میں اس توازن کو تلاش کرے تاکہ اس کا آرٹ غیر تخلیقی نہ ہو جائے۔

اگر اردو غزل کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے تو ہمیں بعض ایسے شاعر ملتے ہیں جنہوں نے غزل کے اسلوب کی مناسبت سے علامتی طور پر ایسے نکات بیان کئے ہیں جن سے اجتماعی زندگی کے احوال اور انقلابوں کا پتہ چلتا ہے لیکن یہ کہنا کہ انہوں نے سماجی اصلاح و تنظیم کا کوئی باقاعدہ پروگرام یا واضح نقطہ نظر کیوں نہیں پیش کیا ان سے بے جا توقع کرنا ہے۔ مغربی طرز حکومت اور تمدن اہل ہند کے لئے بالکل نئے تھے۔ انہیں اب بالکل نئی قوتوں سے واسطہ پڑا جن کی بدولت اجتماعی زندگی میں ہر قسم کے انتشاری رجحان پیدا ہوئے۔ پرانی قدریں کس پرسی میں پڑ گئیں نئی قدروں میں ابھی اتنی جان اور توانائی نہیں تھی کہ وہ اپنے بنائے ہوئے سانچوں میں ڈھال سکیں۔ اسی لئے حساس طبائع کے لئے یہ زمانہ سخت الجھن اور کوفت کا تھا۔ انہیں ہر طرف سے شکست اور مایوسی دکھائی دے رہی تھی۔ راجا رام نرائن موزوں صوبہ دار عظیم آباد نے جو شیخ علی حزیں کے شاگردوں میں سے تھے نواب سراج الدولہ والی جگال کے شہید ہونے پر یہ شعر فی البدیہہ کہا تھا۔

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے مرنے کی
دوانہ مر گیا آخر کو ورنے پہ کیا گزری

اس شعر میں اخلاص و فاداری اور دردمندی کے علاوہ ایک اہم تاریخی واقعے کی طرف اشارہ ہے جو حقیقت پر مبنی ہے۔ میر حسن دہلوی نے جو راجا رام نرائن موزوں کے ہم عصروں میں سے تھے اپنی کتاب تذکرہ شاعر اردو میں (صفحہ ۱۵) اس شعر کی شان نزول کا ذکر کیا ہے۔ میر حسن نے جو خود اعلیٰ درجے کے شاعر اور تذکرہ نویس تھے اس ضمن میں غیر دانستہ طور پر ہمارے لئے یہ نکتہ کیا ہے کہ ہمارے شاعر مر وایا کی زبان میں اجتماعی اور تاریخی نوعیت کے

حقائق کو بیان کرتے تھے اور سمجھنے والے ان کا مطلب سمجھتے تھے۔ غزل کے شعر کی یہ خوبی ہے کہ اس کے خاص مطلب کے علاوہ اس کا عام مطلب بھی اپنی جگہ برقرار رہتا ہے۔ چنانچہ موزوں کے اس شعر میں خاص اور عام دونوں مطلب موجود ہیں۔ غزل کے شعر کا یہ وصف آئندہ بھی موجود رہا اور برتنے والوں نے اسے برتا۔

بیر صاحب کے یہاں اپنے زمانے کی ابتری کی نسبت جا بجا اشارے ملتے ہیں مثلاً

ہاتھ لئے آئینہ تجھ کو حیرت ہے رعنائی کی

ہے بھی زمانہ ہی اس ہر کوئی گرفتاری میں

ان کی تنگ دستی نے انھیں ایسے تجربوں سے آگاہ کیا جن سے کھاتے پیتے لوگ عام طور پر واقف نہیں ہوتے اور یہی وجہ ہے کہ انھوں نے بعض جگہ اپنے کلام میں ایسی تصویریں کھینچی ہیں جن میں مفلس کا خیال اور مفلس کا چراغ، اپنی معنویت کو اجاگر کرنے بغیر نہیں رہتے۔ ترے خیال میں جیسے خیال مفلس کا گئی ہے فکر پریشاں کہاں کہاں میری

✓ شام سے کچھ بچنا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
 ظفر کی درد مندی جو تمام تر واقعیت پر مبنی ہے ان کے کلام میں ہر جگہ محسوس ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے عیش کو سیپوٹن ہوتے دیکھا۔ اور وہ سب کچھ دیکھا جو انقلاب کے جلو میں رونما ہوتا ہے اور سیاسی انقلاب سے پہلے بھی زوال کے اثرات ان کی نظر سے پوشیدہ نہیں رہے ہوں گے۔ ان کے کلام میں زندگی کے انفرادی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں کی تصویریں ہیں مثلاً
 نے شمع انجمن ہوں نہ میں لاالہ چمن پھر کیوں جہاں میں اغ بدل آفریدہ ہوں؟

ہے عشق کی منزل میں یہ حال اپنا کر جیسے لٹ جائے کہیں راہ میں سامان کسی کا

نہیں ہے طاقت پر و از آہ لے صیاد خدا کرے کہ تو اب وادِ قفس نہ کرے

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی جیسی اب ہے ترقی کی ایسی تو نہ تھی غالب نے اپنے خاص انداز میں اس اندرونی کشمکش کی نسبت اپنے کلام میں اشارے کیے ہیں جس سے ہر بڑے فن کار کو سا بقہ پڑتا ہے۔ یہ انداز انجھاؤ اور گتھی آرٹ کی تخلیق کی محرک ہوتی ہے۔ غالب نے اس کو تجربہ ہی طور پر بیان کرنے کے بجائے محسوس صورت میں پیش کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے آرٹسٹ کو ایک طاقت آگے کی طرف کھینچ رہی ہے اور دوسری طاقت پیچھے کی طرف۔ اس کش کش سے اہل ہند کی فکری اور جذباتی زندگی کے اس تضاد کا پتہ چلتا ہے جو ہندوستان میں مغربی تہذیب کے پھیلنے کی وجہ سے پیدا ہوا اس شعر میں کلیسا اور کعبہ کے علامتی لفظ خاص طور پر لحاظ کے قابل ہیں۔

ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

غالب ۱۸۵۲ء میں اپنی پیش کے سلسلے میں کلکتے گئے اور وہاں تقریباً دو سال ان کا قیام رہا۔ ان کی عمر اس وقت تیس سال تھی۔ جوانی کا خون رگوں میں موجزن تھا اور دل میں حوصلوں اور امنگوں کی کمی نہ تھی۔ کلکتے کے دوران قیام میں غالب نے ایک نئی دنیا دیکھی جو دہلی کی دنیا سے بالکل مختلف تھی۔ کلکتے کی ترقی پسندی دہلی کی جاگیرداری کی فضا سے بالکل الگ تھی۔ یہ دونوں شہر جدید اور قدیم تہذیبوں کے علامتی مرکز تھے۔ مغربی تہذیب کی ہمہ تنی اور رونق نے غالب کے دل کو موہ لیا۔ بعد میں بھی جب کبھی کلکتے کا ذکر آتا تو "نازنین ہوا خود آرا" اور "بادہ ہائے ناب گوارا" کی یاد ان کے دل میں چمکیاں لیتی تھی۔

کلکتے کا سفر غالب کی زندگی کا نہایت اہم واقعہ ہے جس کی بدولت ان کے فکرو احساس میں زبردست انقلاب پیدا ہوا۔ جدید تمدن کی برکتوں کا انھیں احساس ہوا جو اپنے ساتھ نیا علم اور نئے آئین لایا۔ انھیں اثرات سے ان کی شخصیت میں اندرونی کشمکش پیدا ہوئی جو شاعرانہ تخلیق کی محرک ہوتی ہے۔ کلکتہ غالب کو اس لئے بھی پسند آیا کہ یہاں آزاد زندگی کے لوازم آسانی سے بلا روک ٹوک مہیا ہو سکتے تھے۔ یہ سماجی بے قیدی جدید تہذیب کی خصوصیت تھی جو ان لوگوں کے لئے بالکل نئی چیز تھی جنھوں نے جاگیر داری فضا کی پابندیوں میں آنکھیں کھولی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ دہلی واپسی پر انھوں نے اپنے دوست مولوی سراج الدین احمد کو ایک خط میں لکھا تھا کہ اگر تاج محل کی پابندیاں نہ ہوتیں تو میں مستقل طور پر کلکتے میں سکونت اختیار کر لیتا۔

کلکتے سے واپسی کے بعد اگرچہ غالب کو اپنی زندگی دہلی کی جاگیر دارانہ فضا میں گزارنی پڑی۔ لیکن جدید تمدن کی برکتوں کا احساس انھیں برکبر رہا جو انگریزوں کے توسط سے ہندوستان پہنچا تھا۔ سید احمد خاں نے آئین اکبری کی تصحیح کے بعد غالب سے فرمائش کی تھی کہ وہ اس پر تقریظ لکھ دیں۔ اس پر غالب نے ایک نظم سید احمد خاں کے پاس لکھ بھیجی جس میں انگریزی حکومت کے آئین اور مغربی تمدن کے مادی وسائل اور اس کے اصول کو صاف صاف سراہا ہے جو انسانوں کو بقائے نفس اور حصول راحت میں مدد دیتے ہیں۔

صاحبان انگلستان را نگر	شیوہ داندازیناں را نگر
زین ہنرمنداں ہنر پیشی گرفت	سعی بریشیناں پیشی گرفت
داد و دانش را بہم پیوستہ اند	ہند را صد گوہ بستہ اند
آتش تہ کنز نگ بیڑا آورند	ایں ہنرمنداں ز جہں خولا ورنند
تا چہ افسوں خواندہ اندایان باب	دود کشتی را سہی راندہ در آب
گر دغاں کشتی بہ چیوں می برد	گر دغاں گردوں بہاموں می برد

نغمہ ہا بے زخم از ساز آورند حرف چوں طائر یہ پرواز آوردند
 رو بہ لندن کا ندراں خشنہ باغ شہر روشن گشتہ در شب بے چراغ
 پیش ایک آئیں کہ دارد روزگار گشتہ آئین دگر تقویم بار

سید احمد خاں کو غالب کے یہ خیالات پسند نہ آئے اور انھوں نے اس نظم کو کتاب میں شامل نہیں کیا۔ کہا جاتا ہے کہ کچھ عرصے کے لئے دونوں کے شخصی تعلقات بھی پہلے کی طرح خوشگوار نہ رہے۔ لیکن رامپور کے سفر سے واپسی پر غالب سید احمد خاں کے ساتھ مراد آباد میں ٹھہرے۔ جہاں وہ ان دونوں صدرا الصدو تھے۔ اور دونوں میں صفائی ہو گئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ سید احمد خاں نے غالب کے خیالات کا جو مغربی تہذیب و تمدن کے متعلق ان کے تھے گہرا اثر قبول کیا بعد میں غالب کے یہاں جو چیز ایک مبہم احساس کی صورت میں تھی وہ سید احمد خاں کے یہاں ایک واضح اصلاحی پروگرام بن گئی۔ یہ پروگرام تعلیم اور سیاست اور معاشرت سب پر حاوی تھا۔ اس کے ذریعے سے سید احمد خاں ہندوستان کے مسلمانوں کے ذہن کو عہد وسطیٰ سے نکال کر عہد جدید میں لے آئے جو ان کا بڑا کارنامہ ہے۔

غالب کی متعدد نظریوں اور شعروں سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے اس زبردست انقلاب کے اثر کو محسوس کیا تھا۔ جس نے بالآخر مغلیہ سلطنت کے ٹٹمٹھے ہوئے چراغ کو ہمیشہ کے لئے گل کر دیا۔ اس شعر میں اسی جانب اشارہ ہے۔

وہ بادۂ شانہ کی مستیاں کہاں
 اٹھنے لیس اب کہ لذتِ خواب سحر گئی

چند اور شعر اسی مضمون کے ملاحظہ ہوں۔

دل میں ذوقِ وصلِ یادِ یار تک باقی نہیں
 آگ اس گھر کو لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

یاد تھیں ہم کو بھی زنگار نگ بزم آریاں لیکن اب نقش و نگار طاق نیاں ہوں گیں

ہے موزن اک قلم خون کا شہی ہو آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے

نہ حیرت چشم ساقی کی نہ جھت دور ساغری مری محفل میں غالب گردشِ فلاک باقی ہے

گلشن میں بند و بست بے رنگ دگر ہے آج قمری کا طوق حلقہ بیرون در ہے آج
آتا ہے ایک پارہ دل ہر خواں کے ساتھ تارِ نضر کندش کارِ اثر ہے آج

فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا کیا تقاضا؟ متلع بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرضِ ہنر زبرد

ہے نازِ مفلساں زرازدستِ رفتہ پر ہوں گل فروش شوخی داغ کہن ہمنوز
جوں جاوہ سرِ بکوعے تمنائے بے دلی زنجیرِ پا ہے رشتہ حب الوطن ہمنوز
اے تازہ واردانِ بساطِ ہولے دل انجمن میں بھی اہل وطن کو زمانے کے
تیور پچانے کی دعوت دی ہے اور اپنے آپ کو اس جلی ہوئی شمع سے تشبیہ
دی ہے جو شب کی صیحتوں کے داغِ فراق کی یاد تازہ کرتی ہو۔ یہ سب کلام
شعر کی جنگِ آزادی سے پہلے کا سہی۔ لیکن غالب کی اندرونی کشمکش
تو اس سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی اور وہ پرانے نظامِ حیات کو دہم دہم
ہوتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ مغلیہ سلطنت جس تمدن کی
علامت ہے وہ تیزی سے زوال کی طرف جا رہا ہے۔

غالب کی بصیرت نے یہ بات پالی تھی کہ جدید مغربی تہذیب کے سامنے
مشرقی تہذیب کو ہار ماننا پڑے گی اور مشرقی ظلم و ادب کو بھی جن میں حقیقت کی
روح کم اور تصنع کا زنگ زیادہ ہو گیا تھا اپنے آپ کو نئے سانچوں میں ڈھالنا

پڑے گا۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

بزم داغ طرب و باغ کشادہ پر رنگ
جمع و گل تانکے و پروانہ و بلبل تاجز

اگرچہ غالب مشرقی تہذیب سے بڑی حد تک مایوس تھے جو خانہ جنگی کی طرح بے لوج اور غیر تخلیقی ہو گئی تھی لیکن ایک جگہ انھوں نے اشارہ کیا ہے کہ ممکن ہے آئندہ محکومی اور ذلت کی آگ میں تپ کر یہ اپنا آب و رنگ بھر سکے۔ یہ اشارہ موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے بیخین گوئی کا حکم رکھتا ہے۔
شعر ہے -

مگر آتش ہمارا کو کب اقبال چمکا دے
و گرہ مثل خانہ جنگ مرو و دگلستاں ہیں

مجموعی طور پر اگر دیکھا جائے تو غالب کی طبیعت کا رد عمل اس زمانے کے بعض دوسرے اہل فکر و نظر کے رد عمل سے بنیادی طور پر مختلف تھا۔ غالب نے مغربی تہذیب و تمدن کو قدر کی نظر سے دیکھا۔ اس کے شاعرانہ وجدان نے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ اس تہذیب کی تہ میں جو زبردست قوتیں کام کر رہی ہیں وہ عالمگیر نوعیت رکھتی ہیں۔ اس لئے ان کا مقابلہ کرنا آسان کام نہیں اس سے ایک طرح کی نامرادی کا احساس ضرور پیدا ہوا۔

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ ساز
میں ہوں اپنی شکست کی آواز

لیکن نامرادی کے احساس کے باوجود غالب مشرقی تہذیب کے ذہنی اور اخلاقی انحطاط سے بخوبی واقف تھے اور مغربی تہذیب کی فضیلت اور ترقی پسندی ان کے نزدیک مسلم تھی۔ اس کے برخلاف ہندوستان میں ایک جماعت ایسے لوگوں کی تھی جو مغربی تہذیب کو ایک لخت خیال کرتے تھے انیسویں صدی کی ابتدا میں جب کہ مغلیہ سلطنت کا انتشار مکمل ہو چکا تھا

وہابی جماعت نے ہندوستان میں اسلامی زندگی کے اصول کو پھر سے زندہ کرنے کا تہیہ کیا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے ۲۷ سال قبل سید احمد علی شاہ شہید ہوئے جو اس جماعت کے قائد تھے۔ ان کے بعد بھی وہابی تحریک اپنا کام کرتی رہی اور ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں بھی اس کا بڑا ہاتھ تھا۔ خاص طور پر بنگال اور بہار میں اس تحریک نے مسلمانوں نے ایک عوامی رنگ اختیار کر لیا جس کا مقصد انگریزی حکومت کا تختہ الٹنا تھا۔ لیکن زیادہ دن تک یہ رنگ قائم نہ رہ سکا اور یہ متوسط طبقے کی مذہبی تحریک بن گئی۔ چنانچہ مومن خاں کا بھی اس سے تعلق تھا جیسا کہ ان کی ”شعوی مضمون جہاد“ سے ظاہر ہے کہیں کہیں غزلوں میں بھی ان کے اس رجحان کی نسبت اشارے ملتے ہیں ایک جگہ کہتے ہیں۔

کہتے ہیں یہ ہم چاٹ کے خاک اس میں گوبون خاک
پر اب تو دیں بوس بھلیا نہ کریں گے

حسن و عشق کے راز و نیاز کے متعلق مومن رمز و کنائے کو جس خوبی سے برتتے ہیں وہ انھیں کا حصہ ہے لیکن اوپر کے شعر میں جب اجتماعی زندگی کے ایک تجربے کو بتانا چاہتے ہیں تو وہ اپنے اسلوب بیان کو بالکل بھول جاتے ہیں۔ شعر کا مضمون مجاہدانہ نقطہ نظر سے چاہے کتنا اعلیٰ درجے کا کیوں نہ ہو لیکن غزل کے شعر کی حیثیت سے دیکھا جائے تو بہت ہی معمولی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ شاعر کا اخلاص اور غیر ملکی حکمرانوں سے آزادی حاصل کرنے کا جذبہ غیر مشتہ ہے لیکن یہ تغزل کے لئے کافی نہیں ہے حقیقت نگاری کے لحاظ سے دیکھئے تو ماننا پڑے گا کہ مومن کے شعر میں ایک وقتی حجب کو بیان کیا گیا ہے۔ وہ جس تاثر کو ظاہر کرتا ہے اس کی نسبت صاحب کو کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہتی۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا غزل میں اسی مطلب کو زیادہ لطیف اور زیادہ موثر طور پر نہیں ادا کیا جاسکتا تھا۔

غالب نے اپنے شعر میں کعبہ و کلیسا کے علامتی اور سماجی محرکوں کو جس خوبی سے برتا ہے۔ اس کے مقابلے میں تو من کا شعر کوئی حیثیت نہیں رکھتا غالب کے جو دوسرے شعر اوپر درج کئے گئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمدنی اور سماجی نوعیت کے مضمونوں کو غزل کے علامتی اور رمزی انداز میں خوبی کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے جس سے غزل کے امکانات کا بہتہ چلتا ہے۔

یہ قدرتی بات ہے کہ ہر زمانے کی شاعری اس زمانے کے رسم و رواج، معاشرتی اور سماجی حالات اور تمدنی اور حکمرانی وسائل سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ شاعرانہ تخلیق کے لئے کوئی ایک اسلوب یا موضوع ہمیشہ کے لئے محدود نہیں کیا جاسکتا کہ شاعر بس اس کے باہر قدم ہی نہ رکھے۔ ہر اسلوب اور ہر موضوع شاعرانہ ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس کی اہمیت حسن ادا کے ذریعے نمایاں کی جاسکے۔ یہ کام بغیر تخیل کے نہیں انجام پاسکتا۔ ہر تخیلی تجربہ مکمل ہوتا ہے چاہے اس کا موضوع کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ بعض حقایق اور اشیاء ایسی ہیں جن سے انسان کو لاکھوں برس سے ایک قسم کا جذباتی تعلق پیدا ہو گیا ہے۔ جیسے سورج، چاند، ستارے صبح و شام، سبزہ و قہن، پھول، عورت، محبت اور موت۔ یہ دنیا کی ہر زبان میں شعر کا موضوع رہے ہی اور غالباً آئندہ بھی رہیں گے۔ اس لئے کہ ان میں غیر معمولی طور پر نسلی یا دلوں کو براہیکھتہ کرنے کی قوت ہے جدید تمدن کے تاثرات میں مشین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس کی حرکت دل کی دھڑکن کی یاد دلاتی ہے۔ ہم میں سے اکثر کے لئے وہ پراسرار ہے جو شعریت کے لئے ضروری ہے۔ زمانے کا انداز کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مشین کی نئی دیو مالا لکھی جائے گی اور شعر میں اسے برتا جائے گا۔ مشین جدید تمدن میں سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ یہ ایک ایسی حقیقت ہے

جس سے اب کہیں مغز نہیں۔ اس کی افادیت اس سے محبت پیدا کر لے گی۔ آنے والے شاعر اس کو جذبے اور تخیل سے ہم آہنگ کریں گے۔ مغربی شاعری میں یہ کام شروع ہو چکا ہے۔ صنعتی اور سائنٹفک ترقی کے ساتھ ہمارے یہاں بھی جلد شعر شروع ہو گا۔ خاص طور پر ہمارے نظم لکھنے والے شاعر اس نئے موضوع کو بڑی خوبی سے حکیمانہ انداز میں پیش کر سکتے ہیں جس سے زندگی اور اس کے احوال کی نسبت ہماری بصیرتوں میں اضافہ ہو گا۔ غزل میں تو وہ صرف علامتی انداز میں کھپ سکے گی جس کے لئے بڑی قادر کلامی کی ضرورت ہے۔ غزل میں خارجی و سماجی موضوع جب برتے جائیں گے تو لازمی طور پر اس میں داخلی رنگ نمایاں ہو گا جو خارجیت کے جاسے پر ہو گا۔ اس طرح وجدان اور زندگی کا عملی اور افادہ پہلو ایک دوسرے میں پیوست ہو جائیں گے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مشین کا عمل زندگی کے عمل کی ضد ہے۔ زندگی اگر بالکل مشین کے مماثل ہو جائے تو اس کی ابتج اور تخلیق و ایجاد کی صلاحیت باقی نہیں رہ سکتی۔ جدید زمانے کی تمدنی زندگی کی یہ بڑی کوتاہی ہے کہ وہ شخصیت کے جوہر کو اتنی ہیئت نہیں دیتی جتنا کہ اجتماعی عمل کی میکائینٹ کو مشین کے ساتھ جذبے کی وابستگی اسی وقت ممکن ہے جب کہ وہ انسان کی مالک بننے کے بجائے اس کی دوست بنے۔ لیکن جدید تمدن میں مشین چونکہ آقا ہونے کی دعوے دار ہے اس لئے آرٹ سے اس کی چٹخش پیدا ہونا لازمی ہے۔ میکائینٹ اور آرٹ ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ آرٹ روح کو میکائینٹ کی پابندی اور قید سے آزاد کرتا ہے تاکہ وہ اپنی فطری وسعتوں کی سیر کر سکے۔ وہ اسے اس واسطے آزاد نہیں کرتا کہ وہ خواہ مخواہ ادھر ادھر بھٹکتی پھرے بلکہ وہ اس کی نئی منزلوں کی نشان دہی کرتا ہے اور پرانی گزری ہوئی منزلوں کے نئے راستے بتاتا ہے تاکہ ان کی دل کشی قائم رہ سکے۔ اگر شعور میکائینٹ کا تابع ہو جائے تو وہ مضحکہ خیز بن جاتا ہے۔ زندگی کا خبیث ہے کہ وہ مشین کو اپنے مقصودوں کے لئے برتے۔ بجائے

اس کے کہ وہ اس کو اپنے اوپر قابو پانے کا موقع دے جیسا کہ جدید صنعتی تہذیب میں نظر آتا ہے۔ میکائی حالت چونکہ تخلیق و ایجاد کے خلاف ہے اس لئے زندگی کے لئے قابل قبول نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر مشین زندگی کی خادم اور اس کے تخلیقی مقصدوں کے حصول کا ذریعہ بنے تو اس سے انسان کو جذباتی تعلقی پیدا ہو جائے گا اور اس کی دھڑکن میں وہ جی تلاش کرنے لگے گا جب وہ اسے اپنا دوست سمجھے گا تو اس سے محبت بھی کھوے گا۔

میکانیت مادی بھی ہوتی ہے اور روحانی بھی۔ ہر صورت میں آرٹ اس کو اپنا حریف خیال کرنا ہے جس طرح جدید صنعتی عہد کی مادی میکانیت زندگی کی راہ میں رکاوٹ بن گئی ہے۔ اسی طرح مذہبی اور سیاسی عقائد کی بے کیفی اپنی میکانیت کے باعث دلوں کو اپنی طرف نہیں کھینچتی جب یہ عقائد زندگی کے ہر عقد کا حل بلند آہنگی سے پیش کرتے ہیں تو دراصل وہ اپنے کھوکھلے پن کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان کی یہ بلند آہنگی ان کی میکانیت کا عکس ہوتی ہے۔ غالب نے اسی قسم کی بے کیف میکانیت کے لئے ”تکرار تمنا“ کی دلفریب ترکیب استعمال کی ہے میکائی کی ناخوشگوار ہی اصل میں اسی کی بے توفیق اور بے مزہ تکرار ہی کے سبب سے ہوتی ہے جو ایجاد اور تخلیق سے بے گانہ ہوتی ہے شوق کی داماندگی جب پناہوں کی تلاش میں ہو تو دیر و حرم وجود میں آتے ہیں جو میکانیت کی رمز ہی علامتیں ہیں۔

دیر و حرم آئینہ تکرار تمنا

داماندگی شوق تراشے ہے پناہیں

یہ دیر و حرم تمناؤں کی تخلیق سہی لیکن ایک وقت آتا ہے جب ان کی میکانیت ایجاد و تخلیق کی راہ میں سنگ گراں بن جاتی ہے اس وقت ضرورت ہوتی ہے کہ اہل نظر ان کی قدروں کو باحسنی بنانے کے لئے ان کی باز آفرینی کریں جو جذب و شوق کے بغیر ممکن نہیں۔ اس طرح جذبے کی پرانی وحدت

سے نئی وحدت جنم لیتی ہے۔ انسان کے ذہنی اور جذباتی تجربوں کی کوئی حد اور انتہا نہیں۔ ذہنی نظم چاہتا ہے لیکن جب اسے قائم کر لیتا ہے تو تنقید کے حربے سے اس میں توڑ پھوڑ شروع کر دیتا ہے تاکہ میکائینیت کی بے کیفی دور ہو۔ اسی طرح جذبہ اور تخیل اپنے تجربوں کو برابر نئے نئے معنی پہناتے رہتے ہیں خوب سے خوب تر کی جستجو دل کو عین سے نہیں بٹھینے دیتی اور زندگی کی حقیقت کے نئے نئے پہلو اس کی میکائینیت کو دور کرتے رہتے ہیں۔ غرض کہ آرٹ مشین سے خاص حالتوں میں جذباتی تعلق قائم کر سکتا ہے لیکن میکائینیت سے اس کی کبھی نہیں نبھ سکتی اس واسطے کہ وہ نہ صرف ایجاد و تخلیق کی نفی ہے بلکہ تخیل کی بھی نفی ہے۔

رمزی علامتیں جامد یا سکونی نہیں ہوتیں بلکہ ہمیشہ حرکت اور تسخیر کی حالت میں ہوتی ہیں۔ کوئی ایسے قواعد نہیں بنائے جاسکتے جن کے مطابق ان کے متغیر کو داخلی یا خارجی تجویزوں کے لئے مخصوص کیا جاسکے۔ ہر حالت میں ان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی وجہ سے اس تعلق میں تبدیلی پیدا ہوتی ہے جو ہمارے خودی اور عالم میں پایا جاتا ہے۔ جب ہم اپنے کسی تجربے کے اظہار کے لئے علامتی اسلوب اختیار کرتے ہیں تو عالم کو اس طرح نہیں دیکھتے جیسا کہ اس سے پہلے دیکھتے تھے۔ علامتی اسلوب ہمارے شعور میں بھی ایک پراسرار تبدیلی پیدا کر دیتا ہے اگر کوئی شخص کسی اعلیٰ درجے کے مصوکی بنائی ہوئی تصویر کو دیر تک دیکھتا ہے جس میں فطرت کی منظر کشی کی گئی ہو۔ اور اس کے فوراً بعد وہ فطرت پر نظر ڈالے تو وہ کچھ بدلی بدلی سی نظر آئے گی اور اسے وہی رنگ اور خطوط ہر طرف نظر آئیں گے جو اس نے تصویر میں دیکھے تھے۔ اسی طرح شاعر علامتی انداز میں حقیقت کی روح کو اس طور پر جذب کر لیتا ہے کہ اس کے کلام کا سننے والا اس کے تجربے میں شریک ہو جاتا ہے۔ چاہے یہ تجربہ داخلی ہو یا خارجی۔ شعر کا موضوع چاہے کچھ ہوتا ہو اور کنائے کی تصویر کشی سے معافی کی جو نئی دنیا جنم لیتی ہے اس میں چونکا دینے والا

اچانک پن پایا جاتا ہے۔ وہ اچھوٹی اور بے مثل ہوتی ہے۔ شعر کو سننے والے یا پڑھنے والے لفظوں کے ان تعلقوں اور معانی کی ان کیفیتوں کو اپنے اور پرکاری کرتے ہیں جو شاعر کے وجدان میں گزر چکی ہیں اور اس طرح خود اپنے تخیل اور جذبے میں بہ نسبت پیشتر کے زیادہ وسعت اور گہرائی محسوس کرتے ہیں۔ ان کی جمالیاتی تحسین میں تیزی آجاتی ہے جو پہلے نہیں تھی اور اس طرح ان کی قدروں کی دنیا میں قلب مابیت ہو جاتی ہے۔ شعر و ادب نے اگر یہ کام خوبی سے انجام دے دیا تو ان کی کامیابی میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔

شاعرانہ قدروں کا فعلی تعین تو کبھی نہیں ہو گا۔ فطرت کے ساتھ دلی وابستگی سے خود حقیقت کی حدود ہمیشہ آگے کی طرف بڑھتی رہتی ہیں۔ مطلق حقیقت تک ہمارا رسائی کبھی نہیں ہو سکتی۔ نہ علم و عمل کی دنیا میں اور نہ تخیل و جذبے کی دنیا میں جس سے شعر عبارت ہے۔ علم و عمل کی طرح جذبے کی دنیا میں بھی اندرونی کشمکش کی ہر منزل پر حقیقت کے نئے رخ ظاہر ہوتے رہتے ہیں جو الجھاؤ کے لمبا دے میں لپٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہ الجھاؤ حقیقت کو مالا مال کرتے ہیں۔ بغیر ان کے حقیقت سادہ اور بے رنگ ہو جائے گی۔ شاعر اپنے تجربے کی پیچیدگیوں سے کبھی نہیں گھبراتا۔ وہ ان کا خیر مقدم کرتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ جذبے کو سادہ بنانا اس کا مسخ کرنا ہے اس لئے وہ اس کو اس کی اصلی حالت پر چھوڑ دیتا ہے۔ تاکہ علامتی اور رمزی طور پر اس کو گرفت میں لائے۔ وہ اس کا شعوری اور منطقی تجزیہ نہیں کرتا۔ وہ جانتا ہے کہ تجزیے سے جذبے کی حقیقت فنا ہو جاتی ہے۔ جب وہ اس حقیقت کو علامتی طور پر گرفت میں لاتا ہے تو نہ وہ پوری طرح داخلی ہوتی ہے اور نہ پوری طرح خارجی بلکہ ان دونوں کے درمیان ایک تعلق کی سی مبہم صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اس لئے اس کا اظہار بھی مبہم ہو جاتا ہے۔ حقیقت کا شاعرانہ تجربہ بظاہر چاہے کتنا ہی بے ربط اور بے ترتیب کیوں نہ ہو لیکن اس کے اندر ایک طرح کی وحدت چھپی ہوئی ہے جس کی سمائی رمز و استعارے کے پھیلاؤ میں بخوبی ہو جاتی ہے جس سے

ہمارا ذوق لذت پاتا ہے۔

یہ ایک بدیہی بات ہے کہ آرٹ کی تخلیق میں سماجی محرک کام کرتے ہیں آرٹ ایسا جما لیا تاں تجربہ پیدا کرنا چاہتا ہے جس کے اندرونی خدوخال کا جائزہ لیا جائے تو سماجی محرکوں کے نقش و نگار نظر آئیں گے جس طرح اخلاق میں فرد عقل و ادراک کے ذریعے جماعتی انانیں شریک ہوتا ہے اسی طرح آرٹ میں جذبے کے اثرات کے انفرادی اناجماعتی انانیں تحلیل ہو جاتا ہے۔ گوناگوں جماعتی تعلقات جذبے اور تخیل کو ابھارتے اور ان کی تہذیب میں مدد دیتے ہیں۔ اعلیٰ درجے کا احساس و تاثر وہ ہے جس میں جماعت شرکت کر سکے۔ ایسی سرت جو شخصی ہو بہت جلد فنا ہو جاتی ہے۔ لیکن وہ سرت جو غیر شخصی اور اجتماعی نوعیت کی ہے زیادہ دیر پاتا ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ دائمی تو وہ بھی نہیں ہوتی۔ لیکن نسبتاً اس میں زیادہ پائیداری پائی جاتی ہے۔ جس آرٹ میں سماجی محرک کام کرتے ہیں اس میں سادگی اور اخلاص ہوتا ہے۔ وہ فطرت کی طرح وسیع ہوتا ہے کہ تو چاہے اس سے لطف اندوز ہو۔ لیکن لطف اندوز ہونے کے ساتھ ساتھ غیر شعور کا طور پر وہ اپنی جذباتی زندگی کا تزکیہ بھی کر لیتا ہے۔ جدید سائنس کا دور کا اقتضا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں وہی آرٹ پیچھے اور ترقی کرے جو حقیقت میں گہرائی پیدا کرتا ہو۔ اس کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ زندگی کے صرف مکروہ پہلو کو دیکھا جائے اور اس کو حقیقت کا معیار مانا جائے۔ سائنس جس طرح اخلاق کی دشمن نہیں ہے اسی طرح حسن کی بھی دشمن نہیں۔ ہاں وہ کسی ایسے مقصد سے تشفی نہیں پاسکتی جو باطل ہو۔ غیر حقیقی ہو۔ ادنیٰ اور مبتذل ہو۔ دراصل اگر غور سے دیکھا جائے تو جدید سائنس نے عالم کا جو تصور قائم کیا ہے اس میں لاکھ درجے اس سے زیادہ شعوریت ہے جو کلاسیکی ادب میں ملتی ہے۔ خود ارتقا کا تصور کس قدر شاعرانہ ہے۔ سائنس کی دریا فتوں کے اخلاقی اور انسانی مضمرات سے سچا شاعر کبھی غافل نہیں رہ سکتا۔ اس زمانے کے فن کار اور شاعر کا فرض ہے کہ

جدید سائنس کی روح کو جذب کر کے اس کو اپنے جذبے اور تخیل کا جز بنائے۔ اس طرح وہ حقیقت میں گہرائی پیدا کر دے گا اور اس کے دل میں فطرت کی وسعتوں کی سمائی ہو جائے گی۔ اس طرح اس کو اس بات کا بھی احساس ہو گا کہ خود حقیقت سے زیادہ پراسرار شے کوئی نہیں۔ اسی سبب سے وہ اس کے لئے جاذب نظر ہے۔

آرٹ تخلیق ہے اور سائنس تفہیم۔ اس لئے آرٹ پوری طرح تو کبھی بھی سائنس نہیں بن سکتا۔ شاعر کے جذبے اور وجدان کو ادراک و فہم متاثر تو کر سکتے ہیں لیکن ان کی گہمی پر خود براجمان نہیں ہو سکتے۔ ہاں سائنس جب اپنے بلند ترین مقاموں پر پہنچتی ہے تو آرٹ کے مثل ہو جاتی ہے۔ وہاں وہ بھی وجدان کے سرچشموں سے سیرابی حاصل کرتی ہے اور عقل و وجدان کا فرق و امتیاز مٹ جاتا ہے اور ادراک و علم ہمارے سوالوں کا جواب دیتے ہیں لیکن آرٹ یا شعر میں سوال کا جواب نہیں دیا جاتا بلکہ اس جگہ بات کو ختم کر دیا جاتا ہے جب سننے والا اپنی بات کا جواب سننے کے انتظار میں ہوتا ہے شعر جس طعم کدے کی تخلیق کرتا ہے وہاں تشفی نہیں ہوتی یہاں تجر کی کیفیت بڑھ جاتی ہے۔ سننے والے کا تخیل بہت سی کیوں کو اپنے طور پر پورا کر لیتا ہے تجر بجائے خود اک قدر ہے۔ اگر شاعر نے اپنے پرٹھنے والے یا سننے والے کے تجر کو اک دیا تو اس نے اپنا کام انجام دے دیا۔ اس کو فطرت یا انسانی زندگی میں قدم قدم پر حیرت میں ڈالنے والے متاظر دکھائی دیتے ہیں۔ ان شعروں میں اس کیفیت کو بیان کیا گیا ہے۔ پہلا شعر فطرت کی عجوبہ زائیں کا بیان ہے۔

پیا سے تو میں جاں بلب مگر ابر کرم
دریا پہ برستا ہے زہے بولنجی
(مرزا یگانہ)

دوسرا شعر انسانی زندگی کی حیرت افزائیوں پر ہے۔

بہت لطیف ہے شاعر مذاق چارہ گری
 جہاں پر زخم نہیں ہے وہاں پر عزم ہے (شاعر لکھنوی)
 سائنس کے پراسرار حقائق شاعر کے لئے ہمیشہ خام مواد فراہم کرتے رہیں گے
 جنہیں وہ اپنے ڈھب سے استعمال کرے گا اور کسی کو یہ پوچھنے کا حق نہیں
 کہ اس طرح کیوں استعمال کیا؟ سائنس میں تخیل کی اتنی کمی نہیں کہ وہ خواہ مخواہ
 شاعر سے یہ سوال کرے۔ اس کے پاس نہ اتنا وقت ہے اور نہ وہ اپنے
 آپ کو اس کا مجاز سمجھتی ہے۔ جیسویں صدی کی سائنس اپنی انیسویں صدی
 کی بہن کی طرح روکھی اور بے مروت بھی نہیں۔ دوسروں کا پاس لحاظ کرتی
 ہے۔ وہ شعر سے کیوں پوچھنے لگی کہ یہ کیا لن ترانیاں ہیں۔ میری طرح
 جوں کی توں دو ٹوک بات کیوں نہیں کرتے۔ پھاڑے کو پھاڑا کیوں
 نہیں کہتے۔ وہ جانتی ہے کہ اسے اس کا جواب بھی ملے گا۔

مقصد ہے ناز و غرہ و لے گفتگو میں کام

چلتا نہیں ہے دشمنہ و خنجر کہے بخیر

آرٹ یا شاعری کی جب اجتماعی قییمہ کی جاتی ہے تو ذہنی اور فکری
 تصورات ایسے چھا جاتے ہیں کہ انفرادیت میں تخیل اور جذبے کی کارفرمائی
 ہوتی ہے وہ نظر انداز ہو جاتی ہے۔ غالب کے کلام کو اگر صرف اس نقطہ نظر
 سے سمجھنے کی کوشش کی جائے کہ وہ منطقی سلطنت کے زوال آمادہ جاگیر
 نظام سے وابستہ تھے تو یہ بات ایک طرف ہوگی۔ غالب کی انانیت ان کی شان
 امارت اور طبقاتی زندگی کا عکس سہی لیکن میر صاحب کی انانیت کی کیا
 توجیہ کیجے گا جو ایک متوسط طبقے کے فرد تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی انانیت
 غالب کی انانیت سے بڑھی ہوئی تھی۔ اس قسم کی سائنٹفک توجیہ کثرت پرستی
 بے جان اور بے کیف ہو جاتی ہے۔ جس میں سن مانے طور پر بندھے ہوئے اصول
 مد نظر ہوتے ہیں جو زندگی کی پیچیدگی پر پوری طرح سے حاوی نہیں ہو سکتے

ان سے کسی صحیح نتیجے پر پہنچنا ممکن نہیں۔ ممکن ہے یہ کہا جائے کہ انفرادیت میں تخیل اور جذبے کے نقوش و نگار بھی خارجی احوال کا عکس ہوتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ جذبے اور تخیل پر خارجی حالات کا اثر ہوتا ہے اور اگر کسی شاعر کے گرد و پیش کے حالات کا علم ہو تو اس کے کلام کو سمجھنے میں ایک حد تک مدد ملے گی۔ اگر یہ حالات بدل جائیں گے تو شاعر کے تجربوں میں بھی یقینی طور پر تبدیلی پیدا ہوگی قحطِ رُح کے زمانے میں عشق و عاشقی کے مشغلے میں اگر کمی آجائے تو اس پر تعجب نہ ہونا چاہئے۔ شیخ سعدی نے اسی نفسی حکمت کی طرف نہایت بلیغ اشارہ کیا ہے۔

چنانچہ سالے شد اندر عشق
کیاراں فراموش گردند عشق

اس شعر میں حقیقت پسندی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ اور عام طور پر انسانوں کی نفسی کیفیات کو دیکھتے ہوئے اس کی صداقت غیر مشتبہ ہے۔ انسان کی یہ فطرت ہے کہ اس کی فوری جلی ضرورت اس تقاضے پر حاوی آجاتی ہے جو فوری نہیں ہے آخر الذکر کے نقوش دھندلے پڑ جاتے ہیں اور اسی مناسبت سے ان کا احساس مبہم ہو جاتا ہے۔ مثلاً خطائے زمانے میں جدت کی ساری قوتیں روتی کے حصول پر صرف ہوں گی۔ یا اگر کسی کو دشمن سے بٹلنا ہو جو جان کا لاگو ہو تو ایسی حالت میں جنسی جبلت عارضی طور پر دب جائے گی۔ ایسا ہونا قدرتی ہے اور زندگی کی حکمت کا یہی تقاضا ہے۔ ایسا ہونے کی ضرورت اس واسطے ہے تاکہ ارادے اور ہیجان کی سب تو انامیاں فوری مقصد کے حاصل کرنے میں موثر بن سکیں اور ایسا نتیجہ برآمد ہو جو مجموعی طور پر زندگی کو ترقی اور فروغ دینے والا ہو۔ خارجی عالم میں زندگی کا یہ عمل لازمی طور پر افادی پہلو لئے ہوتا ہے جو ہمارے شعور کی سطح پر چھا جاتا ہے۔

ممکن ہے قحطِ سالی کے زمانے میں یارِ لوگ عشق کو فراموش کر دیں لیکن قحط کے کم ہوتے ہی دہنی ہوئی خواہشوں کے پٹھے ابل پڑیں گے اور ان کی شدت معمول

سے زیادہ ہوگی۔ اور غالب کا تو یہ خیال تھا کہ جذبہ خارجی احوال کے آگے چاہے وہ کیسے ہی نامساعد اور بہت شکن کیوں نہ ہوں اپنا سر نہیں جھکاتا۔ اس کے اسباب خود اس کے اندر پوشیدہ ہوتے ہیں۔ اس شعر میں اسی جانب اشارہ ہے۔

کو کہن گر سنہ مزد و رطب گاہ رقیب

بے ستوں آئینہ رختواب گران شیریں

فارسی اور اردو شاعری میں فریاد ایک علامتی ہستی ہے۔ وہ ایک انوکھا مزدور

ہے۔ وہ پیٹ کے لئے نہیں بلکہ عشق کے لئے مزدور می کرتا ہے۔ اس کے عمل نے زندگی کی معاشی تعبیر کو باطل ثابت کر دیا ہے۔ غالب نے ان باتوں کو جانتے ہوئے بھی ایک جگہ فریاد کی مزدور می پر چوٹ کی ہے جس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ ان کا عشق فریاد کے عشق سے زیادہ بے لوث ہے۔

عشق و مزدوری عشق گزشتہ کیا خوب

ہم کو منظور نکو نامی فرما و نہیں

در اصل غالب اور شیخ سعدی کے خیال میں تضاد نہیں ہے۔ دونوں اپنی اپنی

جگہ صحیح ہیں اور دونوں میں اصلیت اور صداقت موجود ہے۔ بڑا مفکر یا حساس فن کا اپنے تجربے میں ایک صداقت محسوس کرتا ہے جس سے زندگی کے کسی خاص رجحان پر روشنی پڑتی ہے لیکن یہ صداقت اضافی حیثیت رکھتی ہے جب کسی سطحی علم والے کے کان میں اس کی بھنک پہنچتی ہے تو وہ اسے ایک مستقل نظریہ بنا دیتا ہے جو اس کے نزدیک قانون فطرت کی طرح اٹل ہوتا ہے۔

پچھلے کچھ دنوں سے ہماری شاعری میں سیاسی اثرات کے تحت ایک خاص قسم کی حقیقت نگاری نے راہ پائی ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ عشق بتاؤں کے ساتھ فکر معاش کا مسئلہ زندگی کے لئے بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ غم عشق اور غم روزگار دونوں اپنی اپنی جگہ اہم ہیں شعر زندگی کی آئینہ داری اسی وقت کر سکتا ہے جب کہ اس میں تمدنی زندگی کے ہر پہلو کو اپنے میں سمونے کی صلاحیت ہو۔ انسانی زندگی

کے پیچیدہ نظام میں معاشی عمل کی اہمیت واضح ہے۔ اس مضمون میں بھی احساس کی اصلیت اور صداقت اسی طرح پیدا کی جاسکتی ہے جس طرح عشق و عاشقی کے مضمون میں۔ اب تک ہمارے شاعروں نے نجل حسین خاں کے عیش کا ذکر کیا لیکن اب زمانہ بدل چکا ہے۔ اب نجل حسین خاں کے عیش میں کلو اور کلیان بھی برابری شرکت کے دعویٰ دار ہیں۔ اس حقیقت کو کوئی ادیب نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ممکن ہے غزل کے مقابلے میں نظم میں معاشی نوعیت کے مضمون زیادہ روانی اور خوبی سے ادا ہو سکیں لیکن غزل میں بھی ان کی نسبت اشارے آجائیں تو کوئی قباحت نہیں لیکن بس اس کا خیال رہے کہ شعریت مجروح نہ ہو۔ موضوع چاہے کچھ بھی ہو اگر شاعر نے اپنے حسن ادا سے شعریت کو برقرار رکھا تو اس کے کلام کا پایہ بلند رہے گا۔ جس طرح کوئی لفظ حقیر نہیں جسے شعر میں نہ استعمال کیا جاسکے اسی طرح کوئی موضوع ایسا نہیں جسے شاعر نہ برت سکے۔ ممکن ہے ”تنگ نائے غزل“ کی نسبت نظم میں سماجی اور اخلاقی مضمون زیادہ اچھی طرح کھپ سکیں۔ اسی لئے آئندہ ہماری زبان کی توسیع اور ترقی میں نظم جو کام کرے گی وہ شاید غزل نہ کر سکے۔

سائنٹفک تنقید کی اصطلاح آج کل بہت کچھ سننے میں آرہی ہے۔ اس سے غالباً مراد یہی ہے کہ خارجی احوال سے شعر و سخن کو پرکھا جائے۔ گویا اس کا مطلب یہ ہے کہ انسان کا خارجی احوال کے مقابلے میں اس قسم کا رد عمل ہوتا ہے جیسے ایسا کا بیٹھنڑو خلط ہے۔ بعض لوگوں کو اس میں شبہ ہے کہ کیا ادبی تنقید واقعی سائنٹفک ہو بھی سکتی ہے یا نہیں۔ اجتماعی علوم نے بھی بزرگ خود دعویٰ کیا تھا کہ ہم سائنٹفک ہیں۔ ان کے اس دعوے کا پول کھل چکا ہے۔ آج عمرانیات، معاشیات اور سیاسیات یہ دعویٰ کرتے لے غالب کے ممدوح نواب نجل حسین خاں والی فرخ آباد کی طرٹ اشارہ ہے جن کی مدح میں غالب نے ایک قطع لکھا تھا جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

دیا ہے خلق کو بھی نانا سے نظر نہ لگے بنا ہے عیش نجل حسین خاں کے لئے

کے غالب کا خاص نوکر تھا۔ کبیاں بھی ان کے ملازم کا نام ہے جو کہا کرتا تھا۔

ہوئے بچپنی میں۔ ان علوم کو اپنی نارسائیوں کا روز بروز احساس بڑھتا جا رہا ہے
 کیا معاشرتی اور معاشی قانون طبیعیات کے قانونوں کی طرح اٹل ہیں۔ اس سوال کا
 یہ جواب ہے کہ انسانی اعمال کے محرک اور ان کی نوعیتیں اس قدر پیچیدہ اور الجھی ہوئی
 ہیں کہ سائنس کی طرح انھیں سادہ اجزاء میں تحلیل نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں ربط و ترتیب
 اسی وقت قائم ہوتا ہے جب کہ ان کے احوال و اسباب کے سلسلے کا نفسیاتی
 جائزہ لیا جائے۔ ظاہر ہے کہ اس نفسیاتی جائزے میں بھی سائنس کی سی بے لوثی کبھی
 نہیں آسکتی۔ لیکن پھر بھی اس کے بغیر چارہ نہیں۔ ادب کی طرح اجتماعی علوم میں طبیعی
 علوم کی طرح بے جان اور بے حس اور بے ارادے مادے سے بحث نہیں ہوتی بلکہ انسانی
 سے بحث ہوتی ہے جو شعور اور ارادہ اور خواہشیں رکھتا ہے اور جس کو اپنے
 احوال میں ایک حد تک تصرف کرنے کی قدرت حاصل ہے۔ وہ مجموعی نہیں ہے اور
 یہی عقیدہ اس کی اخلاقی بصیرت کا ضامن ہے۔ اس لئے زندگی کے تمام مظاہر
 کی تحقیق علمی بھی ہے اور فنی بھی۔ بعض اوقات زندگی کو سمجھنے کے لئے ان غیر عقلی
 اور جمالی رجحانوں کا کھوج لگانا ضروری ہوتا ہے جو کسی خاص زمانے میں اجتماعی
 یا انفرادی زندگی میں محرک ہوتے ہیں۔ انسانی زندگی میں اسباب کا سلسلہ اتنا
 سادہ نہیں ہوتا جتنا فطری مظاہر میں پایا جاتا ہے۔ تجربہ فطری علوم میں ممکن ہے لیکن
 انسانی زندگی میں جو پیچیدہ اور متنوع ہوتی ہے ایک سبب سے نہیں بلکہ اسباب
 کے مجموعی نتیجے سے ہم بصیرت حاصل کرتے ہیں۔ سائنس اخلاقی طور پر غیر جانبدار (نپوتراپ)
 ہے لیکن عمرانی مسائل پر غور کرنے والا۔ اور ان کو سمجھنے کی کوشش کرنے والا اخلاقی
 سے آنکھیں نہیں بند کر سکتا۔ جس طرح وہ جذبات سے چشم پوشی نہیں کر سکتا۔ سائنس
 اقدار سے نابلد ہے۔ اجتماعی زندگی اقدار سے وابستہ ہے اس لئے اس پر کٹھنک
 طریق تحقیق کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ انسانی زندگی پر تنقید کی جائے گی تو تنقید کرنے
 والا اس زندگی سے الگ نہیں ہوتا بلکہ خود اس کا جز ہوتا ہے۔ اس لئے یہ ممکن نہیں
 کہ اس کا لفظ نظر اتنا معروضی ہو سکے جتنا فطرت کی تحقیق کرتے وقت ہو سکتا ہے۔ ان

حالات میں یہ کہنا درست ہو گا کہ ادبی تنقید میں شخصی عنصر کسی بدکشی شکل میں ہمیشہ موجود رہے گا۔ اس کا انحصار تنقید کرنے والے کے ذوق پر ہے کہ وہ اسے بے تکلف پن سے ظاہر نہ کرے۔ دراصل اظہار کے اسی ذوق اور ضبط کا نام ادب ہے۔

خارجی احوال کے علاوہ فن کار کی روحانی آزادی کو بھی ماننا چاہئے۔ علیٰ ذہن کے آرٹ کی تخلیق کسی بندھے شکے اجتماعی پروگرام کے تحت عمل میں نہیں۔ جس میں انفرادیت کا جوہر موجود نہ ہو۔ جن قوموں میں عام لوگوں کی تعلیم کا معیار اچھا خاصا ہے ان میں بھی فن کار اپنے آرٹ کو عوام کی ذہنی اور جذباتی سطح پر نہیں لاتا۔ بلکہ عوام کو اپنے بلند معیار تک لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ دنیا کے جتنے بھی بڑے فن کار یا شاعر ہوئے ہیں انھوں نے عوام سے اپنا رشتہ رکھتے ہوئے بھی اپنے معیار کو ان کی ذہنی سطح سے بلند رکھا ہے۔ دانستہ، آشکیر، گوٹھے اور قالب اپنے اپنے ماحول سے تعلق رکھتے ہوئے بھی اس سے کس قدر بلند ہیں۔ گرد و پیش کے اثر کے باوجود ان کے کلام میں کس قدر عالمگیریت ہے۔

جس طرح ریاست و معیشت میں بنیادی سوال یہ ہے کہ فرد کا سوسائٹی سے کیا تعلق ہے اسی طرح آرٹ کا بھی یہی بنیادی مسئلہ ہے۔ جدید تہذیب کا بڑا عیب یہ ہے کہ وہ ذہن کو میکینکی پستی کی طرف لے جاتی ہے۔ فن کار سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ بنے بنائے سانچوں کے مطابق اپنی تخلیق کرے تاکہ پہلے سے مقرر کی ہوئی سماجی ضروریات کی تکمیل ہو۔ یہ سانچے ایسی معاشی قدروں پر مبنی ہوتے ہیں جن سے فن کار چھٹکارا نہیں پاسکتا۔ وہ معاشیات کے رسد و طلب کے قانون کی پابندی کا اپنے فکر و فن میں بھی کرسٹے پر مجبور ہوتا ہے۔ سرمایہ داری کے تمدن میں کام کی نوعیت ایسی ہے کہ وہ انسان کی روح سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ انسان اپنے کام میں کوئی تخلیقی لطف اور جوش نہیں محسوس کرتا۔ آج کسی کارخانے میں مشین کا کام کرنے والے کی حیثیت ازمنہ وسطی کے کاریگر سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ جو اپنی کاریگری میں اپنی شخصیت کا ایک جز رکھ دیتا تھا۔ آج مشین پر کام کرنے والا اثر

ایک پرزہ یا مٹین کے ایک حصے کی نسبت واقفیت رکھتا ہے اور اسی حد تک اپنے کام کو محدود رکھتا ہے۔ اس کے کام کی تخصیص پور میٹین سے بھی اس کا کوئی عقلی یا جذباتی تعلق نہیں قائم ہونے دیتی۔ اسی لئے اس زمانے کا مزدور یا کاری گرا اپنے کام میں کوئی لطف یا شوق نہیں محسوس کرتا۔ اس کا کام بھی میکانیکی ہو کر رہ گیا ہے جس میں حسن نام کو نہیں۔ اسی لئے جدید تمدن کی مشقت انسانی صلاحیتوں پر بڑا ظلم ہے۔ اس تخصیص میں کتنی ہی افادیت کیوں نہ ہو لیکن اس انسانی روح کی پیاس نہیں بجھتی۔ یہی وجہ ہے کہ انسان اس سے فرار کی شکلیں تلاش کرتا ہے جو نت نئے انقلابوں کا روپ دھارتی ہیں۔ اشتراکی سماج بھی اس مسئلے کا کوئی ایسا حل نہیں پیش کر سکا جسے تشفی بخش کہا جاسکے۔ انسانی تخلیقی آزادی پر اس نے بھی طرح طرح کی روکیں لگا دی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ادبی تخلیقیت یہاں بھی سماجی پابندیوں سے دب کر رہ گئی ہے۔ ادب کو یقیناً سماج سے بے تعلق نہیں ہونا چاہئے۔ لیکن اگر کسی سماج میں فن کار کو پوری آزادی میسر نہیں تو وہ جمالیاتی قدروں کی تخلیق نہیں کر سکتا۔ فن کار کا ایک انتہائی نظریہ یہ تھا کہ وہ موسیقی ہو جائے اور اب دوسرا نظریہ یہ ہے کہ وہ صحافت بن جائے۔ جدید فن کاری کو ان دونوں انتہاؤں کے درمیان اپنی راہ نکالنی پڑے گی اگر وہ انسانی قدروں کو فرغ دینا چاہتی ہے۔

شعر کی تخلیق طلسمی دنیا میں ہوتی۔ مذہب کے دامن میں اس نے ابتدائی نشوونما پائی۔ عقل و شائستگی نے اس کے جوہن کو نکھارا اور عشق و محبت نے اس سے سستی اور سپردگی کا مواد فراہم کیا۔ اب پروینگنڈے سے اس کی جان پر بنائی ہے۔ جس سے اس کو بچا حاضر و رمی ہے۔ جدید تمدن کا اوجھاپن شاعر اور ادیب کو بھی متاثر کر رہا ہے۔ اس کے خارجی ہیجانات میں ایفون کی سی خاصیت ہے جس کے سبب سے ذہن اور شعور موقوف ہو رہے ہیں۔ شاعر اور فن کار ان حالات میں کیا کریں؟ اگر وہ اپنے ماحول سے متاثر ہو کر اس کی رو میں بہہ جائیں تو وہ

اپنی اندرونی پکار پر لبیک نہیں کہتے بلکہ خارجی حالات کا کھیل بن جاتے ہیں۔ جدید انسان تمدن کے خالق کی حیثیت سے خود اپنی مخلوق کی پیچیدگیوں اور گتھوں سے گھبرا اٹھا ہے۔ وہ خود اپنے آپ سے فرار چاہتا ہے۔ لیکن یہ ممکن نہیں جس طرح انسان کے جسم کی بیماریاں اس کے ساتھ مرتے دم تک ہیں۔ اسی طرح اس کے روح کی بیماریاں بھی اس سے الگ نہیں ہو سکتیں۔ وہ اپنی روح سے کتنا ہی بچنا اور چھپنا چاہے وہ نہیں چھپ سکتا۔ ادب کا کام ہے کہ اسے نہ چھپنے دے۔

ہر اعلیٰ درجے کے فن کار کی نظر میں حقیقت کی بدلتی ہوئی شان ہوتی ہے اسی لئے وہ کسی ایسے بندھے ٹکے اصول کا پابند نہیں کیا جاسکتا جو کسی عارضی سیاسی یا سماجی مصلحت کا نتیجہ ہو۔ وہ اپنے گرد و پیش کی آئینہ داری کرتے ہوئے بھی اس کی پرورش اپنے تخیل میں اس طور پر کرتا ہے کہ مستقبل کے امکان ابھار ہو سکیں۔ وہ انسانیت کی پیچیدہ اور الجھی ہوئی زندگی کا دلدادہ ہوتا ہے جس میں حقیقت کے مختلف رخوں کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ اگر فن کار کی روح آزاد نہیں تو وہ نقالی کا کام تو کر سکتا ہے لیکن تخلیق کا فرض انجام نہیں دے سکتا۔ جب وہ سماجی انقلابوں میں سے گزرے گا تو ان کے پیچ و خم کو اپنی روح سے وابستہ کرے گا تاکہ وہ تخلیق کے محرک بنیں۔ چونکہ زندگی کی دائمی حرکت اور اس کی بے کمالی اور ناتمامی پر اس کی نظر ہوتی ہے۔ اس لئے وہ اس کو خارجی حقیقت سے کہیں زیادہ بلند اور برتر تصور کرتا ہے۔ وہ خارجی حقیقت کو غور سے دیکھتا ہے لیکن اس کو اپنا وجود زیادہ اہم نظر آتا ہے۔ وہ اپنی ذات کے ذریعے کائنات کی خواہشوں اور سرتوں اور غموں میں شرکت کرتا ہے۔ اگر فن کار کو خود اپنے وجود کی اہمیت کا گہرا احساس ہے تو اسی وقت ممکن ہے کہ اس کو کائنات کی اصیت اور صداقت کا بھی گہرا احساس ہو۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ تخیل اور جذبے کے اندرونی تجربے میں خارجی حسی تجربے سے زیادہ صداقت اور شدت پیدا ہو جاتی ہے۔

تخیل کافی بالذات بن جاتا ہے اور اپنے اوپر اسے اتنا اعتماد حاصل ہو جاتا ہے کہ اپنی رمزیت میں خارجی حقیقت کو سمو سکے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس کے دل کا داخلی حقیقت باہر کی ناقص اور غیر مکمل حقیقت کی جگہ لے لیتی ہے۔ یہ جذبے اور تخیل کی ہم آہمی کی کراست ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اعلیٰ درجے کا فن کار جب کسی معمولی اور جانی بوجھی بات کو بیان کرتا ہے تو اس کی قلب ماہیت ہو جاتی ہے اور اس میں عجیب انوکھا پن اور اکتاج پیدا ہو جاتی ہے۔

جدید زمانے کا انسان آج اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی کی جس منزل میں ہے وہاں وہ یہ سوچ رہا ہے کہ آیا زندگی اس قابل ہے کبھی کہ زندہ رہا جائے اس میں ایک عجیب جھنجھلاہٹ، الجھن اور بے زاری کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ فرد اپنی شخصیت کھو چکا ہے۔ چاہے اس کا تعلق سرمایہ داری کے نظام سے ہو یا اشتراکی نظام سے۔ قدروں کا احترام اٹھ گیا۔ تلون، برہمی اور بے اعتباری کا ہر طرف دور دورہ ہے۔ جس کا اظہار خاص طور سیاست کے میدان میں ہو رہا ہے۔ دل عقیدت اور محبت سے خالی ہیں۔ بغیر عقیدت کے محبت کا نرم اور نازک پودا کیسے پیپ سکتا ہے۔ آرٹ اور ادب کا یہ کام ہے کہ وہ زندگی کے کھوئے ہوئے توازن کو پھر سے قائم کرنے میں مدد کریں۔ زندگی کی بے وقاری کو دور کریں۔ محبت کی محبت کو عقیدت کی بنیادوں پر استوار کریں۔ صنعتی دور کے بعد نہ صرف انسانی زندگی بلکہ خود فطرت اپنے اصلی حسن سے محروم ہو گئی ہے۔ آرٹ دونوں کے نئے ہوئے حسن کو پھر بحال کر سکتا ہے۔ سوائے اس کے یہ کام اور کوئی نہیں کر سکتا۔ علم اگر اس کی کوشش کرے گا تو اس کو کبھی بھی کامیابی نہیں ہو سکتی۔ وہ اور ابھرا پیدا کر دے گا۔

اب تک مغربی ادب میں کلاسیکی ہیومن ازم کے اثرات کام کر رہے تھے لیکن کچھ عرصے سے نئے محرک کارفرما ہیں جن کے اثر سے زندگی بچ سکتی ہے اور وہ جدید زمانے کا فن کار پرانی قدروں کی جگہ نئی قدریں بنانا چاہتا ہے۔ اس واسطے

کہ پرانی دنیا کی جگہ نئی دنیا بسائے گا اسے حوصلہ ہے۔ وہ صرف جمالیاتی طلسمی کیفیت سے متاثر نہیں بلکہ وہ زندگی کے مختلف اور پیچیدہ مسائل کی نسبت اپنے حل پیش کرنا چاہتا ہے۔ لیکن وہ اپنے دعوے میں کامیاب نہیں معلوم ہوتا۔ سمبولسٹ اور سرریل اسٹ فن کار اب تک کوئی مکمل فلسفہ حیات نہیں پیش کر سکے وہ پرانی قدروں کی جگہ کوئی نئی قدریں نہیں لاسکے جو زندگی کے مہیب خلا کو بڑھ کر سکیں۔ یہ خلا روز بروز مہیب سے مہیب تر ہوتا جا رہا ہے۔ زندگی کے حقائق میں جو خلق پائے جاتے ہیں ان کو ذہنی طور پر درہم برہم کرنا کافی نہیں جب تک کہ ان کی جگہ دوسرے حقائق نہ لائے جائیں جو زندگی پر حاوی ہوں۔ سرریل اسٹ فن کار تحت شعوری نگاہوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ اچھا ترجیح دیں انھیں اختیار ہے لیکن نتیجہ کیا ہے؟ بجائے اس کے کہ کسی چیز کے ایک تجربے میں وہ کسی حسین مجسمے کو دیکھیں انھیں وہ مجسمہ کسی غلاظت کے ڈھیر میں بڑا نظر آتا ہے ممکن ہے کبھی ایسا اتفاق ہو جائے کہ حسین مجسمہ غلاظت کی آلودگیوں میں لتھڑا نظر آئے لیکن ہمیشہ تو ایسا نہیں ہو سکتا۔ زندگی کا یہ معمول تو نہیں کہا جاسکتا۔ یہ بھی مانا کہ سرریل اسٹ فن کار کو ایسی تحت شعوری کیفیت محسوس کرنے کا حق ہے جس میں خواب کی سی بے ترتیبی اور لٹپٹ پایا جاتا ہو۔

ع ہم اسطے مابات الٹی یارالط

لیکن سوال یہ ہے کہ کیا اس قسم کی تحت شعوری کیفیت محسوس کرنے سے زندگی کے مسائل حل ہو جائیں گے۔ سرریل اسٹ شاعروں کی انفرادیت پسندی کے ڈانڈے مزاج سے جا کر مل جاتے ہیں۔ ان کے ہاں تحت شعور میں اس قدر غلو برتا گیا ہے کہ گویا عقل و فکر کو زندگی میں کچھ دخل ہی نہیں پہنچی وہ ہے کہ اس اسکول کے فن کاروں کے یہاں نہ صرف اخلاقی بلکہ جمالیاتی قدریں بھی باقی نہیں رہیں۔ ان کے بیان کی بے ترتیبی اور **تجزیہ** **مضمون** کو اتنا تنگ و تاریک بنا دیتا کہ پڑھنے والے کے پہلے کچھ نہیں پڑتا۔ وہ لفظوں کی بھول بھلیوں میں ایسا کہ ہو گیا کہ

باہر نکلنے کا راستہ اسے نہیں ملتا۔ یہی حال سمبولسٹوں کا ہے۔ بو دلیر، رمبو، ورلین، ملارے اور اس طرز کے دوسرے شاعروں نے جو چیتائی ابہام کی بنا ڈالی اس کا اثر اب تک باقی ہے۔ پال ویلری نے اپنی سنجیدگی سے ان سمبولسٹوں کی بے راہ روی کو ہر چند دور کرنے کی کوشش کی لیکن اس کو کامیابی نہیں ہوئی۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس طرز کے پیر لفظوں کے گورکھ دھندے میں پھنس کر رہ گئے ہیں اور زندگی کی حقیقت سے ان کا کوئی تعلق باقی نہیں رہا۔ کم و بیش یہی کیفیت امیجسٹ کی ہے۔ ان کے خیالی تلازموں تک رسائی حاصل کرنا کوہ کنڈ کاہ راوڑ کا مصداق ہے۔ بیان کی بے تکلفی تو انھیں چھو کر بھی نہیں گئی لیکن ان کے عالم تصویر میں بعض ایسی صداقتیں ہیں جن کی طرف سے ادب اور شعر آ نکھیں نہیں بند کر سکتے۔ غرض کہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مغربی ادب کے ان مختلف طرز اور دستاویزوں میں بعض باتیں ایسی ہیں جن سے ہمارا ادب فائدہ اٹھا سکتا ہے بشرطیکہ ذوق کی رہنمائی شامل حال ہے۔ اور نقالی کا شیوہ نہ اختیار کیا جائے مغربی ادب کی ان مختلف تحریکوں سے ہم انتخاب تو کر سکتے ہیں لیکن پیروی کسی کی بھی نہیں کرنی چاہئے۔

مغربی ادب کے جدید رجحانوں میں سینما، ریڈیو اور اخباروں سے اور زیادہ پیچیدگی پیدا ہو گئی ہے۔ سینما کی ٹیکنیک یہ ہے کہ کسی جذباتی کیفیت کو ظاہر کرنے کے لئے مختلف واقعات کے الگ الگ ٹکڑے جوڑ دئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات ان ٹکڑوں میں ہم راتعلق ہوتا ہے جو پوری داستان کے ساتھ ہم آہنگ ہوتا ہے۔ ریڈیو اور اخبار بھی زندگی کی تصویر کے الگ الگ ٹکڑے پیش کرتے ہیں سمبولسٹ شاعر کی علامتوں اور امیجسٹ شاعر کی لفظی تصویروں میں کچھ اسی قسم کی کیفیت ملتی ہے۔ ان کی باتیں ان مل بے جوڑ سی معلوم ہوتی ہیں لیکن حقیقت میں ان میں تعلق ہوتا ہے۔ اسی طرح کا تعلق جیسے تخت شعور میں تلازموں میں پایا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیسویں صدی میں عقل و شعور بھی تخت شو

کی نقالی پر اتر آئے ہیں۔ لیکن کیا واقعی شعور اور تحت شعور کے بیچ میں ایسی خلیج ہے جو پر نہیں ہو سکتی۔ کہیں یہ تو نہیں کہ جس طرح وجدان اور عقل مکی کے ڈانڈے مل جاتے ہیں اسی طرح شعور اور تحت شعور بھی ایک دوسرے سے اتنی دور نہ ہوں جتنا کہ تحلیل نفس کے ماہر ظاہر کرتے ہیں۔ جدید تمدن و تہذیب کا یہ سب سے بڑا المیہ ہے کہ جس طرح اس نے وجدان اور عقل کے الگ الگ خانے بنائے اسی طرح اشعور اور تحت شعور کو ایک دوسرے سے بالکل بے تعلق خیال کیا جا رہا ہے۔ جدید تہذیب کی بنیادی بے امنگی یہی ہے۔ آرٹ اور ادب میں ایک طرف تحت شعور کے علم برداروں کی جماعت ہے جس میں سمبولسٹ، امیجسٹ اور سرریل اسٹ شامل ہیں جن کے نزدیک انفرادیت یا نزکیست ہی ادب کی جان اور ایمان ہے اور دوسری طرف اشتراکی نقاد ہیں جو شعور و عقل کے اجتماعی معیار کے علاوہ ادب اور آرٹ کو کسی اور کسوٹی پر پرکھنا نہیں چاہتے اور اس کو سائنس کا جز بنادیتے پر مصر ہیں۔ جدید تمدن کی اندرونی کشاکش انھیں رجحانوں کے تضادم کا نتیجہ ہے۔ آج یہ دونوں رجحان ہمارے ادب میں بھی آپکے ہیں جن کی وجہ سے ہمارے فن کاروں کی ذہنی ابھینیں بڑھ گئی ہیں۔ یہ کوئی افسوس کی بات نہیں مجھے تو قہ ہے کہ یہ ابھینیں ہمارے ادب کو مالا مال کریں گی اور ان کی بدولت ہمارے فن کاروں کی تخلیقی صلاحیتیں اجاگر ہوں گی جس طرح بیسویں صدی کے انگریزی زبان کے سب سے بڑے شاعر بیٹس کے یہاں ان سب رجحانوں کے امتزاج سے ایک خاص نزاکت اور لطافت اور گہرائی پیدا ہوئی۔ اسی طرح ہمارا ذوق بھی ان مختلف رجحانوں میں توازن قائم کرنے میں کامیاب ہو گا۔

تحلیل نفس کے ماہروں نے شعور اور زندگی کی جو توجیہ پیش کی ہے اس کی رو سے ذہن کو شعور اور تحت شعور اور لا شعور کے الگ الگ ٹکڑوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ لیکن ذہنی زندگی تو ایک کل ہے جو ان سب پر حاوی ہے۔ شاعر اس کل کو اس کے ٹکڑوں کی خاطر نظر انداز نہیں کر سکتا۔ انسان کا عمل شعری

ارادے سے ہوتا ہے۔ لیکن یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اس ارادے کی تہ میں کیا ہے تحت شعوری قوتوں کو جاننا ضروری ہے۔ جب تک کسی انسان کی دہی ہونی خواہشوں اور یادوں کو نہ معلوم کیا جائے اس کے عمل کی توجیہ ممکن نہیں۔ جدید شاعری میں چونکہ شعوری اور تحت شعوری شکلوں کو ایک دوسرے سے بالکل الگ کر دیا گیا ہے۔ اس لئے وہ ایسے مبہم اشاروں کا مجموعہ بن گئی ہے کہ اچھا خاصا پڑھا لکھا شخص اس کو نہیں سمجھ سکتا۔ ظاہر ہے کہ جب تک اس شاعری کے سننے والوں یا پڑھنے والوں کے ذہن میں وہی تلازمات (سیوئیٹس) موجود نہ ہوں جو شاعر کے ذہن میں شعر کہتے وقت تھے اس وقت تک وہ اس شاعری کو نہیں سمجھ سکتا۔ اس وجہ سے ہمیں جدید مغربی شاعری میں عجیب بے تکاپن کا محسوس ہوتا ہے جو محذوب کی بڑے سے مشابہت رکھتا ہے۔ لیکن آپ اس قسم کا بے تکاپن حافظہ گوئی اور غالب کے یہاں نہیں پاتے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان استادوں نے وجدان اور عقل اور شعور اور تحت شعور کو ایک دوسرے سے بے تعلق نہیں بننے یا انھوں نے انسانی فطرت اور ذہن کی سالمیت کو برقرار رکھا۔ ہماری ادبی روایات بھی اسی جانب اشارہ کر رہی ہیں یہ روایات جدید نفسیات کی بنیاد ہی صداقتوں کو جذب کرتے ہوئے ہمارے ادب کو بے راہ روی سے بچا سکتی ہیں۔

انسان کا تجربہ پورے انسان کا ہونا چاہئے نہ کہ اس کی زندگی کے کسی ایک رخ کا۔ اس میں داخلیت اور خارجیت دونوں کو اپنا اپنا مقام ملنا چاہئے بغیر اس کے جذباتی اور ذہنی انتشار سے بچنے کی کوئی صورت نہیں بالکل اپنے ناول "لے شے دور این کنو" میں اس قسم کی یک رخ زندگی کا بڑا اچھا نقشہ کھینچا ہے۔ اس کا ہیرو مصوری سے دل چسپی رکھتا ہے۔ وہ ایک تصویر کھینچتا ہے جس میں رنگوں کی اخراج تفری اور ابتری اپنی انتہائی صورت میں نظر آتی ہے۔ اس کی وجہ سے تصویر میں بے تکاپن پیدا ہو گیا ہے۔ اس

تصویر کے ایک کونے میں عورت کی ٹانگ ایک طرف کو نکلی ہوئی ہے یہ ٹانگ کسی انسان کی نہیں بلکہ کسی بھوت کی ٹانگ معلوم ہوتی ہے۔ اس کا انداز بہت کچھ امپریشن اسٹ مصوری کے طرز سے ملتا جلتا ہے جس کے جذباتی ارتقا کو آج کل حق بجانب ثابت کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ بالزاک نے جس کا آرٹ سماجی اہمیت میں رچا ہوا ہے اس تصویر کے ذریعے دُشمنی کا مذاق اڑایا ہے۔ اس کا خیال بالکل درست ہے۔ ادیب اور فن کار کا فرض ہے کہ وہ ایسا مثالی نمونہ پیش کرے جو اصلیت پر مبنی ہو۔ اندرونی زندگی بالکل خود مختار تو نہیں کہی جاسکتی اور نہ وہ ایسے آزاد قوانین کے تحت نشوونما پاتی ہے جو گرد و پیش کی دنیا سے کوئی تعلق نہ رکھتے ہوں۔ انسانوں کے جذبات اور خیالات بڑی حد تک اس کشمکش سے وابستہ ہوتے ہیں جو انھیں اجتماعی زندگی میں پیش آتی ہے۔ فن کار کا فرض ہے کہ وہ اوپر اندر باہر سب طرف دیکھے اور اصیبت اور صداقت کا جہاں کہیں بھی وہ ملے خیر مقدم کرے۔ یہ صداقت ذہنی تجرید نہ ہو بلکہ جذبے سے بھرپور ہونے کے باعث مجازی اور انسانی ہونی چاہئے۔ زندگی کی اصیبت اور صداقت کا یہ بھی اقتضا ہے کہ تہذیب وادب کے خدائی عناصر سے جہاں تک ممکن ہو الگ کر کے انسانی بلندی تک لے چائے ہیں۔ لئے شاعر یا فن کار کا موضوع چاہے کچھ ہی ہو وہ اپنے آپ کو اخلاق سے بے نیاز نہیں کر سکتا۔ اور اگر وہ ایسا کرے گا تو یقیناً اپنے فن میں ایک عیب کوراہ دے گا جس سے اس کے کمال کو بٹ لگ جائے گا۔ شاعر کا یہ کام ہے کہ اس کا موضوع چاہے خارجی حقیقت سے تعلق رکھے یا داخلی سے وہ ہمیں اس کا براہ راست جلوہ دکھا دے اور ہمیں ایسا محسوس ہو جیسے وہ پردہ جو فطر اور ہماری خودی کے درمیان اور خود ہمارے شعور اور ہمارے درمیان پڑا ہوا تھا اچانک طور پر مٹ گیا۔ معلوم ہوتا ہے غالب کو اس بات کا احساس تھا کہ اعلیٰ درجے کے آرٹ میں خارجیت اور داخلیت شعور اور

تحت شعور بیداری اور خواب میں فرق و امتیاز باقی نہیں رہنا چاہئے جس کی نسبت اس کے اس غیر مطبوعہ شعر میں اشارہ ہے۔

ہزار حیف کہ اتنا نہیں کوئی غالب

جو جاگنے کو ملا دیوے آگے خواب کے نقشہ (آسی۔ شرح غالب صفحہ ۲۵)

یورپ کے جدید ادب میں بعض بنیادی صداقتیں ہیں جن کے معنی خیز ہونے میں کلام نہیں۔ ان کو ہمارا ادب نظر انداز نہیں کر سکتا۔ لیکن انھیں جس یک طرفہ انداز میں برتا گیا ہے اس سے احتراز کرنا چاہئے۔ اگر آپ غور سے دیکھیں تو ان صداقتوں کے اصلی عناصر غزل میں صدیوں سے موجود رہے ہیں۔ سمبولسٹ کی رمز و علامت ایجنٹ کی لفظی تصویر کشی اور سرریل اسٹ کی تحت شعور میں الجھن یہ سب کسی کسی شکل میں غزل میں آپ کو ملیں گی۔ ہمارے غزل نگاروں نے شعر کے سب عناصر کو اس خوبی سے برتا ہے کہ ان میں معنی کی کیفیت نہیں پیدا ہونے پائی۔ اگر عقیدہ ابہام کی حد سے آگے بڑھ گئی تو وہ شعر کا عیب سمجھا گیا ہے۔ اس کو اچھی نظر سے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ استعارہ، کنایہ اور رمز میں اس بات کا پورا اہتمام کیا گیا ہے کہ معنی آفرینی کے باوجود ذہنی تلازم ایک دوسرے سے بہت دور نہ جا پڑیں اور تخیل کا دامن ادبی ضبط و توازن سے بندھا رہے۔ اس طرح اجتماعی فہم و تنقید فن کار کو بہکنے سے روکتی ہے۔ جتنا بلند تخیل ہو گا اتنا ہی بہکنے کا احتمال زیادہ ہو گا۔ غالب کو اپنی مشکل پسندی بہت کچھ اسی اجتماعی تنقید کی وجہ سے چھوٹی پڑی۔ ان کے دوستوں نے ہجرت میں خاص طور پر مرزا خانی اور مولوی فضل حق خیر آبادی کا نام لیا جاتا ہے۔ انھیں مشورہ دیا کہ سننے والوں کی خاطر رمز و استعارے کی پیچیدگی کو ذرا کم کریں بعض طنز نگاروں نے یہی بتی بھی کس دی۔ اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مرزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرے سمجھے کلام تیرے سمجھے اور زبان میرزا سمجھے مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے انھیں باتوں کو سن کر غالب کو کہنا پڑا۔

مشکل ہے زبیں کلام میرا لے لے سن سن کے اسے سخنورانِ کامل
 آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایاں گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
 ہمیں معلوم ہے کہ شروع شروع میں غالب اس قسم کی تنقید پر بہت جھنجھلا
 لیکن پھر بھی انھوں نے اس کا اثر قبول کیا اور پرانی روش کو بڑی حد تک ترک
 کر دیا۔ اگرچہ ان کے سہل ممتنع میں بھی خیال کی نزاکت اور رمز و استعارے کا
 ابھار و موجود ہے۔ لیکن زبان کی سادگی کی وجہ سے عام لوگ بھی ان کے بعد کے
 کلام سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ اس رنگ میں بھی ان کی انفرادیت اور ترنگ
 باقی رہی۔ یہ حقیقت کا ابھار و علامتی طور پر ہی تھوڑا بہت گرفت میں آتا ہے اس
 لئے اعلیٰ فن کار کے یہاں چاہے وہ کتنی ہی سادگی کیوں نہ برتنے کی کوشش کرے
 مطالب کا تھوڑا بہت اشکال پیدا ہو ہی جاتا ہے۔

حقیقت پسندی کے جوش میں بعض نقاد یہ غلطی کرتے ہیں کہ وہ شعر کی
 حیثیت کو اسی حد تک ماننا چاہتے ہیں جس حد تک کہ وہ خارجی سماجی احوال کی
 ترجمانی کرے لیکن وہ بھول جاتے ہیں کہ خارجی حقیقت جب شعر کا جز بنتی ہے
 تو اس کی خاصیت بہت کچھ بدل جاتی ہے۔ جب شاعر کسی منظر کو بیان کرتا ہے
 تو وہ صرف اس منظر کی بات نہیں کرتا بلکہ خود اپنے متعلق بھی کچھ نہ کچھ ضرور کہہ
 دیتا ہے۔ اس کا اسلوب اور اس کا لفظوں کا انتخاب اس کی اندرونی حالت
 کی چغلی کھاتے ہیں۔ شعر کی تعریف اس کی ظاہری صورت (فارم) اور موضوع
 سے مکمل نہیں ہوتی۔ اس کی صورت (فارم) ضروری ہے۔ اور یہ بھی ضروری ہے
 کہ وہ ایک خاص قاعدے کے مطابق ہو۔ لیکن یہ اس لئے ضروری نہیں کہ اس
 سے شاعر خارجی حقیقت کا فنی تعین کرتا ہے۔ بلکہ اس واسطے ضروری ہے کہ وہ
 خود ایک روحانی اصول کی حیثیت رکھتی ہے جسے شعر سے کسی حالت میں بھی
 الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے ذریعے حقیقت کی پراسرار کار فرمایوں کو ظاہر
 کرنے میں مدد ملتی ہے۔

سائنسٹ کے لئے اس کی ذات سے باہر جو کائنات ہے وہ زیادہ اہم اور معنی خیز ہے۔ لیکن شاعر کے نزدیک اس کی ذات خارجی حقیقت سے زیادہ اہم ہے۔ جو اس کے احساس کو انفرادیت بخشتی ہے۔ یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے کہ آیا خارجی حقیقت زیادہ اہمیت رکھتی ہے یا اس کو ادراک و احساس کرتے والی صلاحیت۔ بالکل اسی طرح جیسے ان سوالوں کا جواب دینا دشوار ہے کہ بھوک زیادہ اہم یا روٹی۔ محبوب کی خواہش زیادہ اہم ہے یا خود محبوب۔ جگر نے اس دشواری کی طرف اشارہ کیا ہے۔

سب کچھ ہوا مگر نہ کھلا آج تک یہ راز
تم جان آرزو کہ ہم جان آرزو

شاعر چاہے کتنا ہی حقیقت پسندی کا دعوے کرے وہ اپنے شمع کے لئے جو اسلوب اور موضوع منتخب کرے گا اس میں اس کا ذاتی رجحان لازمی طور پر موجود رہے گا۔ اس کی اندرونی زندگی کا رنگ خارجی تصویر کشی میں اُجاگر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور اس کے جذبہ و خواہش کے ابجھاؤ اور پیچ و خم چھپانے پر بھی ظاہر ہو جائیں گے۔ ہر شاعر اور خاص طور پر غزل گو شاعر اپنے موضوع سے جذباتی تعلق رکھتا ہے اور اگر نہ رکھے تو وہ شعر کا حق ادا نہیں کر سکتا۔ ضرور ہے کہ وہ اپنی روح کی گہرائیوں میں اندرونی زندگی کے نغمے پہلے خود سننے۔ اس کے بعد ہی اس کو یہ طاقت حاصل ہوگی کہ وہ اپنے سننے والوں کے شعور اور دل میں جو پردہ حاصل ہے اسے اٹھا دے تاکہ وہ اپنی اندرونی زندگی کو نیدیت پہلے کے بہتر سمجھنے لگیں۔ جب شاعر اپنے موضوع کو زبان و بیان کا جامہ زیب تن کرتا ہے تو غیر شعوی طور پر وہ اس کو اپنے جذباتی اور ذہنی نظام کا جز بنا لیتا ہے یہ جذباتی اور ذہنی نظام شعور اور تحت شعور دونوں پر حاوی ہوتا ہے۔ لیکن ہمیں یہ ماننا پڑے گا کہ اس زمانے کے ادب اور آرٹ کا عام رجحان یہ ہے کہ زندگی کے خارجی احوال کو زیادہ اہمیت دی جائے اور ان کا اظہار کیا جائے چنانچہ ہمارے

ادب کے لئے بھی وقت کا سب سے بڑا سوال یہی ہے کہ اس میں خارجی مسائل کو کس طرح سمویا جائے تاکہ ان کی نسبت ہماری بصیرت میں اضافہ ہو۔ مضمون جب شعر میں ادا کئے جائیں گے تو لازمی طور پر ان میں فکری عنصر داخل کرنا پڑے گا۔ لیکن یہ فکر تخیلی فکر ہوگی جو جذبے سے ہم آئیں ہوگی۔ اس طرح جب علامتی تخیل میں تصور و فکر پیوست ہو جائیں گے تو وہ تجریدی حالت میں نہیں رہ سکتے۔ تخیلی فکر کی قوت اس کی گہرائی میں پوشیدہ ہے۔ یہ قوت صورت پذیری اور نظم آفرینی کے سارے انداز اپنے اندر پنہاں رکھتی ہے۔ وہ جب خارجی حقائق کو اپنے اندر جذب کرتی ہے تو موضوع و معروض کی دوئی باقی نہیں رہتی۔ اسی طرح عین اور حقیقت فطرت اور آزادی، مشعور اور لامشعور، انفرادیت اور اجتماعیت کے تضاد دوہرہ ہو جاتا ہیں اور شعر زندگی کے ہر کیف و رنگ کا مظہر بن جاتا ہے۔

اگرچہ سماجی اور اخلاقی مسائل کا بیان نظم میں بہتر طور پر ہو سکے گا لیکن غزل میں بھی انہیں حکیمانہ نکات کے انداز میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ تاکہ جدید عہد کے انسان کی ذہنی کیفیت ظاہر ہو سکے۔ لیکن اس اظہار کے بہت سے طریقے ہیں۔ ایک اس طور پر خیالوں کو ظاہر کرنا ہے کہ وہ معاشی عمل یا تحت شعور کی ڈائری یا کھتونی معلوم ہوں اور ایک اس طرح کہ سننے والا اپنی زندگی میں مسرت اور فراوانی محسوس کرے۔ اس کی بصیرت کو جلا ہو اور اس کی قزوں اور خواہشوں میں ہم آہنگی اور ہم ربطی پیدا ہو۔ قدر ہی وہ کبھی ہے جس سے زندگی کے سائے طلسم کھتے ہیں۔ شعر کو قدر کا خادم ہونا چاہئے نہ کہ اس کو مٹانے والا غزل گو شاعر جب زندگی کا ذکر کرے گا تو لازمی طور پر اس کے لامحدود امکانات کی طرف اس کی نظر جائے گی۔ وہ کبھی اپنی خواہشوں کا رنگ ان پر پڑھائے گا اور کبھی ان کے اثر سے اپنی آرزوؤں کی صورت گری کرے گا۔ وہ جن آفرینی بھی کرے گا اور قدر آفرینی بھی۔ لیکن یہ کام وہ تجرید اور منطقی مقدمات سے نہیں انجام دے سکتا جن کا لازمی نتیجہ کلام میں بے لطف یکسانیت اور پساٹ پن ہو گا۔

شاعر کی فکر تخیلی اور وجدانی ہونی چاہئے۔ جس میں اندرونی جذبے کا رس رچا ہوا ہو۔ بغیر اس کے کلام میں تاثیر اور دل کشی نہیں پیدا ہو سکتی۔ شعر کی خوبی کا معیار اسلوب میں پنہاں ہے اور نہ موضوع میں بلکہ شعریت میں جو دونوں سے بالاتر ہے۔ ہم یہ یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ شعریت تخیلی فکر اور جذبے کی ہم آمیزگی کے بغیر نہیں پیدا ہو سکتی اور یہی دونوں جز تغزل کی جان ہیں۔ انھیں سے حسن اور کی جلوہ گری ہوتی ہے جو ادب کی بنیادی قدر ہے۔

اتّخابِ غزلیات

كتاب الغيبة

محمدؐ ملی ولی اور نگ آبادی

تجھ لب کی صفت لعل بخاں سے کہوں گا
جے صبر نہ ہو اے ولی اس درد سے ہر گاہ
جادو ہے ترے نین غزالاں سے کہوں گا
جلدی سے تھے درد کے دریاں سے کہوں گا

جس وقت اے سترجن تو بے حجاب ہوگا
مست آئینے کو دکھلا اپنا جمال روشن
تجھ کو ہوا ہے معلومے مست جامِ خوش
تجھ کے انکھڑیوں کو دیکھنے عالم خراب ہوگا
سِر زہر تجھ جھلک سے جوں آفتاب ہوگا
تجھ کے کی تاب دیکھ آئینہ آب ہوگا

پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا
شاید کہ اُسے حال مراد نہ آیا

طاقت نہیں کہ حشر میں ہوئے وودا خواہ
جس نے گنہ پہ تیری ننگہ سول ستم ہوا

آج تیری بھواں نے مسجد میں
ہوش کھولیا ہے ہر نمازی کا

یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا
آرزوئے چشمہ کو تر نہیں
تجھ لب ہوں شربت دیدار کا
دیکھو رتبہ دیدہ بیدار کا
سے وظیفہ مجھ دل بیمار کا
منہ گل مسند شبنم ہوئی

طلبہ ہو گل بدن جس کو اسے کلشن سوں کیا مطلب

جو پایا و صفت یوسف اس کو پیراں سوں کیا مطلب
ولی جنت میں ہوتا ہی نہیں درکار عشق کوں
جو طالب لامکاں کہے اسے سکُن سوں کیا مطلب

اب جدائی نہ کر خدا سوں ڈر بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر
اے ولی غیر آستانہ یار جبہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر

کر چاک گریباں گل گلاں صحن چمن میں آئے ہیں ترے شوق میں بڑے سونے گل کر
اے نورِ نظر شمع کوں دیکھا ہوں سراپا تجھ عشق کی آتش سستی کا قبل ہوئی جل کر

اے سخن آباہوں ہو بے اختیار تجھ کو اپنا راحت جاں بوجھ کر
زلف تیری کیوں نہ کھائے پیچ و تاب حال مجھ دل کا پریشاں بوجھ کر
رحم کراؤس پر کہ آیا ہے ولی درد دل کا تجھ کوں درماں بوجھ کر

دل کو ہوئی ہے سخن بے تابی زلف کو ہاتھ لگایا نہ کرو

عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گل رو سوں
خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

سب مفلسی سب بہار کھوتی ہے عشق کا اعتبار کھوتی ہے

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اوس کو
کرتی ہے نگہ جس قدر نازک پہ گراں

کس ہے آج یارب جلوہ آستانہ سائی
کہ دل سے تاب جی سے صبر سر سے ہوش لے جاوے

جس وقت تبسم میں وہ رنگیں دہن آوے
تا حشر رہے بچے گلاب اس کے عرق سے
ہرگز سخن سخت کو لاوے نہ زباں پر
گلزار میں غنچے کے دہن پر سخن آوے
جس پر منے یک بار وہ گل پہن آوے
جس دہن میں اک بار وہ نازک بد آوے

جسے عشق کا تیسر کاری لگے
نہ چھوڑے محبت دم مرگ تک
نہ ہووے اسے جگ میں ہرگز قرار
وہی کون کہے تو اگر یک بچن
اسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے
جسے یار جانی سوں یاری لگے
جسے عشق کی بے قرار ی لگے
رقیبوں کے دل میں کٹاری لگے

یک بار گر چین میں وہ نو بہار جاوے
مستی نے تجھ نین کی بے خود کیا وہی کو
بیل کے دل سوں گل کا سب اعتبار جاوے
آوے جو بزم میں کیوں ہو نثار جاوے

سید سراج الدین سراج اور نگ آبادی

نہیں ہے تاب مجھے سامنے تیرے جاناں
کہاں سراج کہاں آفتابِ عالم تاب

مدت سے گم ہوا دل بیگانہ سراج
شاید کہ جا لگا ہے کسی آتش کے ہاتھ

خبرِ تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ وہ تو رہا نہ وہ میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی
شبِ بے خودی نے عطا کیا مجھے اب لباسِ یونگی
نہ خرد کی بچید گری رہی نہ جنوں کی پردہ درہی رہی
چلی سمتِ غیب سے اک ہوا کہ چین مرور کا جل گیا
مگر ایک شلخِ نہالِ غم جسے دل کہیں سوہری رہی

نظرِ تغافلِ یار کا مکھ کس تر باں سے بیان کروں
 کہ شرابِ حسرت و آرزو خُمِ دل میں تھی سو بھری رہی
 وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا دہریں شمعِ عشق کا
 کہ کتابِ عقل کی طاق پر جو دھری تھی سو وہ دھری رہی
 تیسے جوشِ حیرتِ حسن کا اثر اس قدر ہے یہاں ہوا
 کہ نہ آئینے میں جلا رہی نہ پری میں جلوہ گری رہی
 کیا خاکِ آتشِ عشق نے دل بے نوائے سراج کو
 نہ خطر نہ ہا نہ حذر رہا جو رہی سو بے خبری رہی

سراج الدین علی خاں آرزو

ہر صبح آوتا ہے تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خوشیاں خاوری کو

دکھا لی چشمِ مست اپنی جب اس نہ نہ تیرا بنے نہ دم مارا کھڑے نہ نہ چمکی لی گلارہ بنے

✓ جان کچھ تجھ پہ اعتماد نہیں زندگانی کا کیا بھروسہ ہے

شاہ مبارک آبرو دہلوی

نہیں ہیں میں جب بلایئے گا دل کے اندر مرے سمائے گا
 آبرو جب نہ بچ مرتا تھا مکھ دکھا کر اسے جلایئے گا

کچھ ٹھہرتی تھیں کہ کیا ہوگی اس دل بے قرار کی صورت

جلتا ہے اب تلک تری نفوس کے ترک سے ہر چند ہو گیا ہے چمن کا چر اے گل

ٹلک باغ میں شتاب چلوے بہارِ جن گل چشم ہو رہا ہے تھامے نطائے کون

✓ سر سے لگا کے پاؤں تلک دل ہو ہوتا یاں تلک تو فن عشق میں کامل ہو ہوتا

جب چمن میں جا کے پیالے تم نے زلفیں کھولیا لے گئی باد صبا خوشبو کی بھر بھر جھولیا

نہ دیوے لے کے دل وہ جوتہ شکیں اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو

افسوس ہے کہ مجھ کوں وہ یار بھول جائے وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جائے
یوں آبر و بنا کے دل میں ہزار باتاں جب تیرے آگے آوے گفتار بھول جائے

پھرتے تھے دشت دشت دوانے کہہ کر گئے وہ عاشقی کے ہائے زمانے کہہ کر گئے

کیا شیخ کیا برہمن جب عاشقی میں آوے تسی کرے فراموش ز نار بھول جائے

مرزا جان جانان مظہر دہلوی

یہ سرت رہ گئی کس کس مزے سے ندگی کرتے اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغیاں اپنا
قیباں کی نہ کچھ تعجبِ ثنابت ہے نہ خواباں کی مجھے ناحق ستایا ہے یہ عشق بدگماں اپنا
مراجی جلتا ہے اس نابل بے کس کی غربت پر کہ جس نے آسرتے گل کے چھوڑا آئینا اپنا

✓ گرچہ الطاف کے قابل بہ دل زار نہ تھا
لیکن اس جور و جفا کا بھی سزا وار نہ تھا
لوگ کہتے ہیں مومن پھر بے کس افسوس
کیا ہوا اس کو کہ اُننا بھی وہ بیمار نہ تھا

زخمی تری نگہ کا اک پل جیا تو پھر کیا
صیاد کی بغل میں ٹک دم لیا تو پھر کیا

ہم نے کی ہے تو یہ اور دھوپیں مچاتی ہے بہا
ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہا
زر گل کی کھلی جاتی نہیں کلیاں دیکھو
پھر یان خوابیدہ فتنوں کو جگاتی ہے بہا
ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشنِ بلیک
جی نکل جاتا ہے جب سنتے میں آتی ہے بہا
شاخ گل ہلتی نہیں پر بلبلوں کو باغ میں
ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہے بہا

اتنی فرصت دے کہ ہوں نصرتِ اے صبا ہم
مدتوں اس باغ کے سائیں تھے آداب ہم

متِ اختلاط کراے تو بہار تو ہم سے
چمن میں ہونے کا اس خاک کو باغ نہیں

اس کے دل میں کبھی تاثیر نہ کی
اے محبت اے کیا کہتے ہیں

اس گل کو بھیجنا ہے مجھے خطِ صبا کے ہاتھ
اس واسطے لگا ہوں چمن کی ہوا کے ہاتھ
برگِ حنا اوپر لکھو احوالِ دلِ ہوا
شاید کہ جا لگے وہ کسی دلِ ربا کے ہاتھ
منظرِ چھپا کے رکھ دلِ نازک کو اپنے تو
یہ شیشہ بیچنا ہے کسی میسرز کے ہاتھ

✓ الہی مت کسو کے پیشِ رنج و انتظار آئے
ہمارا دیکھے کیا حال ہو جب تک بہار آوے

خاتیرے کہتے کو نہ اس شوخی سے سہلاتی
یہ تکبیس کیوں لہو توں انھوں کی نین کیوں جاتی

الہی درد و غم کی سرزمین کا حال کیا ہوتا مجت گہ سہاری چشم تر سے مینہ نہ برساتی

✓ خدا کو اب تجھے سو نپا لے دل یہیں تک کھتی ہماری زندگانی

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں اس کو داغ و دل رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ لٹو کہ یہی اک شہر سیرِ قافلہ رہا ہے

ظہوالدین شاہ حاتم

اے یارِ مت اڑا تو گریباں کی دھجیاں لے ہے جنوں حساب یہاں تار تار کا

ہمارا جان گیا ہم نے آہ بھی نہ کیا یہ کیا غضب ہے کہ تم نے نگاہ بھی نہ کیا
میں اپنے دل کو بڑا کار داں سمجھتا تھا پرایک کام مرا سربراہ بھی نہ کیا

✓ کچھ حن کی ہوتی نہ یہاں قدر نہ قیمت جو عشق کبھی اس کا خریدار نہ ہوتا

ہاتھ مت کھینچ جنوں تجھ کو مے سر کی تم ایک جب تک بھی ہے تار گریبان کے بیچ

اس درجہ ہوئے خرابِ الفت جی سے اپنے اتر گئے، ہم

حسن اور عشق ترے فیض قدم کے صدقے دونوں آباد ہیں ہم گلشن و ہم ویرانہ

کہتے ہیں سبھی مہرِ تباں خوب نہیں ہے سنتا ہی نہیں یہ دلِ گم راہ کسی کی

✓ گرچہ الطاف کے قابل بہ دل زار نہ تھا
لیکن اس جو روجھا کا بھی سزا وار نہ تھا
لوگ کہتے ہیں موائے پھر بے کس افسوس
کیا ہوا اس کو کہ اُننا بھی وہ بیمار نہ تھا

دخنی تری نگہ کا اک پل جیا تو پھر کیا
صبا د کی بغل میں ٹمک دم لیا تو پھر کیا

ہم نے کی ہے تویہ اور دھوپیں مچاتی ہے بہا
ہم نے گل کی کھلی جاتی ہیں کلیاں دیکھو ب
پھر پان خوابیدہ فتنوں کو جگاتی ہے بہا
جی نکل جاتا ہے جب سنتے میں آتی ہے بہا
ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلا تی ہے بہا
شخ گل ہلتی نہیں پر بلبلوں کو باغ میں

اتنی فرصت دے کہ ہو لبب خست لے صبا دم
مدتوں اس باغ کے سائے میں تھے آزاد ہم

مت اختلاط کراے تو بہار تو ہم سے
چمن میں ہونے کا اس خاک کو باغ نہیں

اس کے دل میں کبھی تاثیر نہ کی
اے محبت! اسے کیا کہتے ہیں

اس گل کو بھیجنا ہے مجھے خط صبا کے ہاتھ
اس واسطے لگا ہوں چمن کی ہوا کے ہاتھ
برگ حنا اوپر لکھو احوال دل مرا
شاید کہ جاگے وہ کسی دل ربا کے ہاتھ
منظر چھپا کے رکھ دل نازک کو اپنے تو
پیشہ **بہینا** ہے کسی مہیرا کے ہاتھ

✓ الہی مت کسو کے پیش رنج و انتظار آئے
ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک ہمارا آئے

خاتیرے کف کو نہ اس شوخی سے سہلاتی
آئے نکبیس کیوں ہو تو نہیں انھوں کی نہیں کیوں جاتی

الہی درد و غم کی نسرین کا حال کیا ہوتا محبت گر بہاری چشم تر سے مینہ نہ برساتی

✓ خدا کو اب تجھے سونپا لے دل یہیں تک کھنی ہماری زندگانی

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں اس کو دماغِ دول رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ لڑکھو یہی اک شہرِ برقِ تل رہا ہے

ظہوالدین شاہ حاتم

اے یارِ امت اڑا تو گریباں کی دھجیاں لے ہے جنوں حساب یہاں تار تار کا

ہمارا جان گیا ہم نے آہ بھی نہ کیا یہ کیا غضب ہے کہ تم نے نگاہ بھی نہ کیا
میں اپنے دل کو بڑا کار داں سمجھتا تھا پر ایک کام مرا سر براہ بھی نہ کیا

✓ کچھ حسن کی ہوتی نہ یہاں قدر نہ قیمت جو عشق کبھی اس کا خریدار نہ ہوتا

ہاتھ مت کھینچ جنوں تجھ کو مے سر کی تم ایک جب تک بھی ہے تار گریبان کے پنج

اس درجہ ہوئے خرابِ الفت جی سے اپنے اتر گئے ہام

حسن اور عشق ترے فیضِ قدم کے صدقے دونوں آباد ہیں ہم گلشنِ وہم ویرانہ

کہتے ہیں سبھی مہرِ بتاں خوب نہیں ہے سنتا ہی نہیں یہ دلِ گم راہ کسی کی

نئے رخسار و قد نے دھوم ڈالی ہے گلستاں میں
 ادھر بیل سسکتی ہے ادھر قمری بلکتی ہے
 دو چار اب تجھ سے کیونکر ہوئے چشمِ شبنم کے جھمکے سے
 کہ نرگس کی چین میں دیکھ کر گردن ڈھلکتی ہے

راجا راجہ نرائن موزوں

غزالاں تم تو وقت ہو کہو مجھ کو بھرنے کی
 دوا نہ مر گیا آخر کو دیرانے پکیا گزری

میر عبدالحی تاباں

میں اپنے دل کو غنچہِ تصویر کی طرح
 ہم بے کسی پہ اپنی نہ رویں تو کیا کریں
 یارب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا
 دل سارِ فبق ہائے ہمارا جدا ہوا

حرم کو چھوڑ رہوں کیوں بتکد میں شیخ
 کہیاں ہر ایک کو ہے مرتبہ خدا فی کا

اوڑا وے عبا خاک میری اگر تو
 تو کو چچے میں اس بے وفا کے ہی لے جا

کس کس طرح کی دل میں گزرتی ہیں حیرتیں
 ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا

کہتے ہیں اثر ہے کار وے میں یہ ہیں باتیں
 اک دن بھی نہ یاد آیا روتے ہی کٹیں راتیں

سہ راجا صاحبِ عظیم آباد کے صاحبِ دار تھے۔ یہ شعر انھوں نے مراج الدولہ کے شہید ہونے پر لکھا تھا
 اس شعر سے ان کا نام ہمیشہ زندہ ہے گا (تذکرہ الشعراء اردو - میر حسن دہلوی حذہ اشعار کردہ مجبوری ترقی)

ہاتھ بے فائدہ زنداں میں نہ دوڑا جنہوں طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

گلشن میں بجھنے کو تنہا اے دہن کے ساتھ کھولا تنہا منہ کو کلیوں نے پر کچھ نہ بولیاں

غم وصل میں ہے ہجر کا ہجر اں میں وصل کا ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں

سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آیاں ہیں کیا بلبلیوں نے دیکھو دھو میں مجایاں ہیں
کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے اب کس کے ساتھ پیارے دل بائیاں

✓ پھر بہار آتی ہے دینے کی تندر کر دے خبر کیا ہوشیاری اسے زنجیر کر دے
ہوں مقرر میں گزرا کر چاہا نام کو خیر ویاں مجھے من مانتی تعذیر کر دے

✓ مصل کے پیچ سن کے مے سوز دل کا حال بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک پڑے

شاہِ واقفِ دہلوی

✓ کروں میں شکوہ اگر تیری بے وفائی کا جہاں میں نام نہ لے کوئی آشنائی کا

چمن سے کوئی باتیں اپنے جلنے کی سنا کر کہ گل کا ایک رنگ آتا ہوا دکھنجا تا ہے

ہوں سیرِ چین لے تو چلی ہے یاں سے پر کسی دام میں مستہ کیجو گرفتار مجھے

سب سے ملتے تو ہوتا ہر میں پر دھوکا ہر مجھے کہیں مجھ سا نہ کوئی اور گرفتار ملے

محمد امان نثار

ہے جو سینے میں جگر دھکے ہے انگار اس
آنکھ لگتی ہے کوئی پل تو ہمیں ہاں اس کا
دل کہیں دیدہ کہیں جی ہے کہیں جان پہ
دل جو ہلوس ہے یتاب ہے وہ پار اس
عالم خواب میں ہو جائے ہے نظر اس
گردن چرخ میں ہر ایک ہے آوار اس

امیدِ شفا ہے لبِ جاں بخش سے اس کو
ہم عشق میں تم حن میں مشہوینِ فزون
شرمندہ عیسیٰ نہیں بیمار تمہارا
ہے ذکر ہمارا کہیں انکار تمہارا

کھول کر بند قیایوں نہ پھرا کیجئے
گل کی ہنسی پر بھی ٹک دھیان کھا کیجئے

تجھ بن چمن کی سیر سے کیا یارے گئے
جوں لالہ داغ سینے پہ دو چارے گئے

خاطر سے تیری یاد نہ برباد کریں گے
جس حال میں ہم ہوں گے تری یاد کریں گے

میر محمدی بیدار دہلوی

اشک سے سوزِ غم عشق مٹایا نہ گیا
شعلہ اس آگ کا پانی سے بجھایا نہ گیا

طلب میں تیری اک تنہا نہ پائے جستجو ٹوٹا
کیا ہنگامہ گل نے مرا جو شش جنوں تازہ
کہ نایابی سے تیرے تار تار آرزو ٹوٹا
اودھر آئی بہار ایدھر گریبانِ کارنو ٹوٹا

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک
جی سے نہ ترے غبار نکلا

اے رنگ گل کر سہے عبث جستجوئے عطر یک شمع تجھ شمیم بدن سے ہے بوئے عطر
ہر جس دماغ میں مرے گل پہ پہن کی بو بیدار ہونہ و سکو کبھی میل بوئے عطر

کیوں نہ لے گلشن سے بلج اس ارغواں سیم کا رنگ
گل سے ہے خوش رنگ تر اس کے خانی پیا کا رنگ
جوں ہی سنہ پر سے اٹھا دی باغ میں آ کر نقاب
اوڑ گیا رنگ چمن دیکھ اس رخ زیب کا رنگ
آج ساقی دیکھ تو کیا ہے عجب رنگیں ہوا
سرخ سے کالی گھٹا اور سبز ہے مینا کا رنگ

بھاتی نہیں بے باس کسی گل کی اے صبا کس کی ہوا ہے بو سے معطر دماغ دل

اے بہار گلشن ناز و نزاکت ہر طرف تیرے آنے سے ہوئی ہے اویسی بتاں میں دھم

جائیں مثناقوں کی لب پر آئیاں بل بے ظالم تیر ہی بے پروائیاں
جیب تو کیا نا صحا دامن کی بھی دھجیاں کر عشق نے دکھلایاں
اس صنم اندام گل رخسار کی جانفزا نکمت چرا کر لایاں
سن کے یہ باد صبا نے باغ میں گنھریاں غنچوں کی سب کھلایاں

ہم تری خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں ورنہ نالے تو یہ پیٹھ میں اثر کرتے ہیں
دل و دین تھکا سولیا اویسی کچھ مطلب ہے بار بار آپ جو ایدھر کو نظر کرتے ہیں

کریں ہیں ناز گل و لالہ اپنی خوبی پر ٹک ایک تو بھی نہ یاں آکے جلوہ فرما ہو

زلف اس رخ پہ صبا سے چوریشیاں ہو جائے
سحر و شام ہم دست و گریباں ہو جائے
گیسوئے مشک فشان و رخ رنگیں سے ترے
سنبل آشفۃ و گل چاک گریباں ہو جائے

اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ہے
کس باغ سے آئی ہے بنا مجھ کو کر یہ آج
اے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے
کچھ اور ہی ہو تجھ میں نسیم حسری ہے

میتھی میسر

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات
جگر ہی میں یک قطرہ خوں ہو سرنگ
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا
پلک تک گیب تو تلامطم کیا

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
عہد جوانی زور و کاٹا پیری میں لیں لنگھیں روند
یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا
ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے غتاری کی
چاہتے ہیں سو آپ کر میں ہیں ہم کو عبت تمام کیا
سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی
کوسوں اس کی اور گئے پر سجدہ ہر گام کیا
کس کا کعبہ کیا قبلہ کون حرم ہے کیا احرام
کوچے کے اس کے باشندوں نے سجدے کیسے سلام کیا
بیاں کے سپید و بیاہ میں ہم کو دخل جو ہے سواتنا ہے
رات کو زور و صبح کیا، یا دن کو جوں توں شلم کیا

صبح چمن میں اس کو کہیں تکلیف ہوائے آئی تھی
 رخ سے گل کو مول لیا، قامت سے سر غلام کیا
 ایسے آہوئے دم خوردہ کی وحشت کھوئی مشکل تھی
 سحر کیا، اعجاز کیا جن لوگوں نے تجھ کو رام کیا
 میرے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہوائے نے تو
 قشقہ کھینچا، دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

چمن میں گل نے جو کل دعویٰ جمال کیا
 بہار رفتہ پھر آئی ترے تماشے کو
 لگانے دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے
 جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا
 چمن کو یمن قدم نے تھے نہال کیا
 جو کچھ کہ میر کا اس عاشق نے حال کیا

اب کے جو تیرے کوچے سے جاؤں گا تو سینو
 نے خوں ہوا آنکھوں سے بہاؤں گا ہوا داغ
 پھر جیتے جی اس راہ وہ بدنام نہ آیا
 اپنا تو یہ دل میر کسو کام نہ آیا

زنداں میں بھی ثور نش نہ گئی اپنے جنوں کی
 صد موسم گل ہم کو نہ بال ہی گزرے
 لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہو بہت کام
 ٹک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے
 اب سنگ مداوا ہے اس آشفتمہ سری کا
 مقدور نہ دیکھا کبھی بے بال و پری کا
 آفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا
 کیا یار بھر دسا ہے چراغ سحری کا

وہ اک روشن پہ کھولے ہوئے بال ہو گیا
 الجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اس کے عشق میں
 سنبل چمن کا مقت میں پامال ہو گیا
 دل ساعزیزہ جان کا جس حال ہو گیا
 سیلی لگی صبا کی سوسنہ لال ہو گیا
 دعویٰ کیا تھا گل نے تھے رخ سے باغ میں

اگے جمال یار کے معذہ ور ہو گیا
دیکھا جو میں نے یار تو وہ تیر ہی نہیں
گل اک چمن میں دیدہ بے نور ہو گیا
تیرے غم فراق میں رنجور ہو گیا

دل تاب ہی لایا نہ ٹکٹا یا در بہتا نہیں
تھی عشق کی وہ ابتدا جو جی سی اٹھی کبھی
اب عیش و زوصل کا ہے جی میں بھولا خواب
اب دیدہ ترکو جو غم دیکھو تو ہے گرداب
رہتا ہے اکثر یہ جواں کچھ ان دنوں بتیاں

بے کسانہ جی گرفتاری کے شیون میں رہا
پنجرہ گل کی طرح دیوانگی میں ہاتھ کو
ایک دل غم خوار رکھتے تھے سکون میں رہا
گر نکالا میں گریباں سے تو دامن میں رہا
اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں رہا
جی ہر اک پنچیر کا اس صید افکن میں رہا

گریہ یہ رنگ آیا، قید قفس سے شاید
وہی آگ لگ گل نے واں لے بھیچن کو
خون ہو گیا جگر میں اب داغ گلستاں کا
یاں ہم جلے قفس میں سن حال آشیان کا
چہرہ انڈراہا ہے کچھ آج اس جواں کا
جو چھو تو تیر سے کیا کوئی نظر پڑا ہے

اب تو جاتا ہی ہے کبے کو توبت خانے سے
جلد پھر یو تجھے اے تیر خدا کو سونپا

ہم اسیروں کا بھلا کیا جو بہار آئی نسیم
عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا

ہمارے آگے **ترا جب کسی نے نام لیا**
خواب لہتے تھے مسجد کے آگے سے خانے
دل ستم زدہ کو ہم نے تقفام تھا مایا
نگاہ مست نے سائی کی انتقام مایا
تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا
مرے سلیقے سے میری بھی محبت میں

خونی کا اس کے بسکہ طلب گار ہو گیا
ہے اس کی صرف زیر لبی کا بھونٹ میں کر
کیا کیئے آہ عشق میں خونی نصیب کی
کب رو ہے اس سے بات کے کرنے کا بھونٹ کو
گل باغ میں گلے کا مرے ہار ہو گیا
کیا بات تھی کہ جس کا یہ بتا ہو گیا
دلدار اپنا تھا مودل آزار ہو گیا
ناکردہ جرم میں تو گنہ گار ہو گیا

اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا
اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تازہ ہوا ہے چا
یا داس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ
اے کینک پھر بجال بھی آیا نہ جائے گا
پھر اہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا
نادان پھر وہ جی سے بھلایا نہ جائے گا

کچھ ہو رہے کا عشق وہوس میں بھی اتنا
آیا ہے اب مزاج ترا مستحان پر

بھری آتی نہیں آج یوں آنکھیں
دم آخر ہے مابینہ جا، مت جا
تیسرے بے خود جو میں وہ کیا جیتیں
جیسے دریا کہیں ایلٹے ہیں
صبر کر ٹک کہ تم بھی چلتے ہیں
ایسے ڈوبے کہیں اچھلتے ہیں

گل نے ہزار رنگ سخن سر کیا وے
جاؤ گے بھول عہد کو فریاد و قیس کے
دل سے گئیں نہ باتیں تری پیاری پیاریاں
گر پہنچیں ہم شکستہ دلوں کی بھی یاریاں

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں
عجز و نیاز اپنا اپنی طرف ہے سارا
اپنے سوالے کس کو موجود جانتے ہیں
اس شبت خاک کو ہم سجد جانتے ہیں

بے گلی بے خودی کچھ آج نہیں
ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن
ایک مدت سے وہ مزاج نہیں
مرض عشق کا علاج نہیں

شہر خوبی کو سب نے دیکھا ہے جنس دل کا کہیں رواج نہیں

جھانپیں دیکھ لیاں بے وفا کیاں دیکھیں بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں
ہمیشہ مائل آئینہ ہی تجھے پایا جو دیکھیں ہم نے یہی خود نمایاں دیکھیں

ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھے کیا ہے کیا نہیں
تم تو کرو ہو صاحبی بندے میں کچھ رہا نہیں
بوسے گل اور رنگ گل دونوں ہیں دل کش انجیم
لیک بقدر یک نگاہ دیکھے تو دفن نہیں
شکوہ کروں ہوں بخت کا اتنے غضب ہوتا
مجھ کو خدا نخواستہ تم سے تو کچھ کلا نہیں
ایک فقط ہے سادگی تپہ بلائے جاں تو ہے
عشوہ کرشمہ کچھ نہیں آن نہیں ادا نہیں
✓ نازتیاں اٹھا چکا دیر کو میر ترک کر
کعبے میں جا کے رہ میاں تیرے مگر خدا نہیں

جنوں میرے کی باتیں دشت اور گلشن میں چلیاں
نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں سید کی ہلیاں
دوانہ ہو گیا تو میر آخر رنجستہ کہہ کر
نہ کہتا تھا میں اے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بھلیاں

بزم میں جو تراظہور نہیں شمع روشن کے منہ پہ نور نہیں
✓ کتنی باتیں بنا کے لاؤں ایک یاد رہتی ترے حضور نہیں

حام ہے یار کی تجلی میسر خاص موسیٰ و کوہ طور نہیں

موئے ستے بہتے جفاکاریاں کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں
ہماری تو گزری اسی طور عمر یہی نالہ کرنا یہی زاریاں

دل سے شوق رخ نکونہ گیا جھانکنا تاکت کبھونہ گیا
ہر قدم پر تھی اس کی منزل لیک سر سے سودائے جستجو نہ گیا
دل میں نکتے مسومے تھے لے ایک پیش اسکے روبرو نہ گیا
سجھ گرداں ہی تیرہم تو ہے دست کوتاہ تاسیونہ گیا

کیا کہئے کہ خواباں نے اب ہم بھی کیا رکھا ان چشم سیما ہوں نے بہتوں کو سلا رکھا
جلوہ ہے اسی کا سب گلشن میں مانے کے گل پھول کو ہے ان نے پروانہ بنا رکھا

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں کا
جی کا ججال دل کو ہے ابھراؤ یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا
موئے دلبر سے مشک بو ہے نیم حال خوش اس کے خنزخاںوں کا
دم نہ لے اس کی زلفوں کا مارا تیر کاٹا جے نہ کالوں کا

پوشیدہ راز عشق چلا جائے تھا سو آج بے طاقتی نے دل کی وہ پردہ اٹھا دیا
آوارگان عشق کا پوچھا جو میں نشان مشت غبارے کے صبا تے اڑا دیا

دل عشق کا ہمیشہ حریت نبرد تھا اب جس جگہ ہے داغ یہاں پہلے درد تھا
عاشق ہیں ہم تو تیر کے بھی مضبوط عشق کے دل جل گیا تھا اور نفس لب پہ سرد تھا

جیرت رونے گل سے مرغ چمن چپ چپ بول سے زبان پہ گیا
مسجد ایسی بھری بھری کیا ہے میکہ اک جہان پہ گیا
وہی شور مزاج شیب میں ہے تیرا ب تک جو ان پہ گیا

عشق ہمارے خیال پر اے خواب گیا آرام گیا
جی کا جانا ٹھہر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا
عشق گیا سودین گیا ایمان گیا اسلام گیا
دل نے ایسا کام کیا کچھ جس سے میرا کلم گیا
کس کس اپنی کل کو روئے ہجر اس میں بے کل اس کا
خواب گئی ہے، تاب گئی ہے چین گیا آرام گیا
ہائے جوانی کیا کیا کہئے شور سروں میں کہتے تھے
اب کیا ہے وہ عہد گیا، وہ موسم وہ ہنگام گیا

کل لے گئے تھے یار ہمیں بھی چین کے بیچ اس کی سی بونہ آئی گل ویاہن کے بیچ
پے قدم وہ جو دیکھے نظر بھر کے جن نے تیر برہم کیا جہاں ترہ برہم زون کے بیچ

بس زلگ چل نسیم مجھ سے کہ میں رہ گیا ہوں چراغ سا بجھ کر

کوئی خواہاں نہیں محبت کا تو کہے جنس ناروا ہے عشق
میر سچی زرد ہوتے جاتے ہو کیا کہیں تم نے بھی کیا ہے عشق

کب دسترس پہل کتنے سخن تلک روئیاں گئی ہیں عتیق یمن تلک
مارا گیا خرام بتلاں پر سفر میں تیر اے کبک کہتا جاسو اس کے وطن تلک

گر پہ آوارہ چوں صبا میں ہم
لے بتاں اس قدر جفا ہم پر
نیک لگ چلتے ہیں بلا ہیں ہم
عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر
گو سیا جنس ناروا ہیں ہم

بہل کو موایا کل پھولوں کی دوکان پر
خوگر نہیں کچھ یوں ہی ہم ریختہ کہنے کے
اس مرغ کے بھی جی میں کیا شوق چین کا تھا
معشوق جو تھا اپنا یا شدہ کن کا تھا
رہ تیر غریبانہ جانا تھا چلا روتا
ہر گام گل لب پر یارانِ وطن کا تھا

گل دل آرزوہ گلستان سے گز رہم نے کیا
اس رخ و زلف کی تسبیح سے یاں کفر میر
گل لگے کہنے کہو منہ آدھرم نے کیا
ورد اپنا یہی اب شام و سحر ہم نے کیا

دل دفعتہ جنوں کا مہیا سا ہو گیا
ٹک جوسٹ سا اٹھا تھا مے دل سے ات کو
دیکھی کہاں وہ زلف کہ سودا سا ہو گیا
دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا
اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحر سا ہو گیا
جلوہ ترا تھا جب تئیں باغ و بہار تھا

اللہ رے غرور و ناز تیرا
کچھ عشق و ہوس میں فرق بجا کر
مطلق نہیں ہم سے ساز تیرا
کیدھر ہے وہ امتیاز تیرا

اندوہ و غم کے جوش سے دل لگ کے خوں ہوا
میران نے سر گذشتہ سنی ساری رات کو
اب کے مجھ بہار سے آگے جنوں ہوا
افسانہ عاشقی کا ہماری فنوں ہوا

اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا
جادو کرتے ہیں کن نگاہ کے پیچ
کھب گئی جی میں تیری بانگی ادا
ہاے رے چشم دلبر ال کی ادا

بات کہنے میں گالیاں دے دے
دل چلے جائے ہے خرام کے ساتھ
سنتے ہو میرے بدزباں کی ادا
دیکھی چلنے میں ان تیاں کی ادا
خاک میں مل کے تیرا ہم سمجھے
بے ادائی تھی آسمان کی ادا

منہ تکا ہی کرے جس قس کا
شام سے کچھ بچھا سارا رہتا ہے
حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا
دل ہوا ہے چہ رخ غفلت کا
تھے بڑے مخ پچوں کے تیرا لیک
شیخ سے خانے سے بھلا کھسکا
تاب کس کو جو حال میرے سے
حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

گل کو محبوب میں قیاس کیا
عشق میں ہم ہوئے نہ دیوانے
فرق نکلا بہت جو پاس کیا
قیس کی آبرو کا پاس کیا
کچھ نہیں سو جھتا ہمیں اس بن
کچھ نہیں سو جھتا ہمیں اس بن
صبح تک شمع سر کو دھنسی رہی
کیا پتنگ نے التماس کیا
ایسے وحشی کہاں ہیں بے خوبا
میرے کو تم عبت ادا اس کیا

دل خستہ جو لوہو ہو گیا، تو بھلا ہو اگر کہاں تلک
کبھی سوز سبز سے داغ تھا، کبھو دروغ سے لگا تھا
کبھو جائے گی جو ادھر صبا تو یہ سو اس سے کیے وفا
مگر ایک تیرے کستہ پاتے باغ تازہ میں خار تھا

دل جو تھا اک آبلہ پھوٹا گیا
رات کو سبز بہت کوٹا گیا
✓ دل کی ویرانی کا کیا نہ کو رہے
یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا

پینے ہی دل کو نہ ہو وادہ تو کیا حاصل
گوچن میں غنچ پر مژدہ تجھ سے کھل گیا

بتاں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا
بہا تو خون ہو آنکھوں کی راہ بہ نکلا رہا جو سینہ سوزاں میں داغ دار رہا

گلی میں اس کے گیا سو گیا نہ بولا پھر میں تیر تیر کر اس کو بہت پکار آیا

✓ ابتداء عشق ہے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا
قلے میں صبح کے اک شور ہے یعنی غافل ہم چلے نہتا ہے کیا
✓ یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں داغ چھاتی کے حیرت دھوتا ہے کیا

قدر کھتی نہ تھی مستاع دل سارے عالم کو میں دکھ لایا
دل کہ اک قطرہ خون نہیں پہنچا ایک عالم کے سر بلا لایا
سبب پس جس بار نے گرائی کی اس کو یہ ناتواں اٹھا لایا
✓ اب تو جاتے ہیں میکدے سے تیر پھر ملیں گے اگر خدا لایا

✓ غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا غم کے جانے کا نہایت غم رہا
جامہ احرام زاہد پر نہ جا تھا حرم میں لیک نا محرم رہا
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھا ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا
صبح پیری شام بھنے آئی تیر تو نہ چنتا یاں بہت دن کم رہا

اس چہرے کی خوبی سے عبث گل کو چنایا یہ کون شگوفہ چمن زار میں لایا
یافتا فلوہ در قافلہ ان رتوں میں بھٹک گیا یا ایسے گئے یاں سے کچھ کھوج نہ پایا
ایسے بت بے مہر سے ملتا ہے کوئی بھی دل تیر کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا

جو اس شور سے تیرا تار ہے گا تو ہمایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
 مجھے کام رونے سے اکثر چھینچ ✓ تو کب تک مرے رن کو مھوتا رہے گا
 بس اے تیرے قراں سے پوچھ آتسوئی تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا

سرد شمشاد خاک میں مل گئے تو نے گلشن میں کیوں خرما کیا
 سخی طوفِ حرم نہ کی ہرگز آستان پر ترے مہتمم کیا ✓
 تیرے کوچے کے پہنے والوں نے یہیں سے کبجے کو سلا کیا
 عشقِ خواہاں کو تیر میں اپنا قید و کعبہ و اہم کیا

یار عجب طرح نگہ کر گیا دیکھتا وہ دل میں جگہ کر گیا
 تنگ قبائی کا سماں یار کی پیرہن غنچہ کو نہ کر گیا
 وصفِ خط و خال میں خواہاں کے تیر نامہ اعمال سیر کر گیا

پہنچے ہے کوئی اس تن نازک کے لطف کو گل گو چمن میں جاے سے اپنے نکل پڑا

نظر میں لا طور رکھ اس کم ناکا بھروسہ کیا ہے عمر بے وفا کا
 گلوں کے پیرہن میں چاک سائے کھلا تھا کیا کہیں بند س قبا کا
 پرستش اب اسی بیت کی ہے سحر رہا ہو گا کوئی بندہ خدا کا
 کہیں اس زلف سے کیا لگ چلی ✓ پڑے ہے پاؤں بے ڈھب کچھ بھا کا
 نہ جاو تیر کو ایسا ہی چپکا نمونہ ہے یہ آشوب بلا کا

کہیں ہیں اب کی بہت لگ اٹھلا گل کا ہزار حیف کہ میں بال و پر نہیں رکھتا
 جدا جدا پھرے ہے تیر سب سے کس خاطر خیال ملنے کا اس کے اگر نہیں رکھتا

تا بمقدور انتظار کیا دل نے اب زور بے قرار کیا
 دشمنی ہم سے کی زمانے نے کہ جھا کار تجھ سے سبب کیا
 صد رگ جاں کو تاب دے نام تیری زلفوں کا ایک تار کیا
 ہم فقیروں سے بے وفائی کی آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا
 سخت کا فر تھا جن نے پہلے تیر مذہبِ عشقِ اختیار کیا

جیتے جی کوچہ دلدار سے جابار کیا اس کی دیوار کا سر سے مرے سیلانہ گیا
 گل میں اس کی سی بو آئی تو آیا نہ گیا ہم کو بن دوش ہوا باغ سے لایا نہ گیا
 گل نے ہر چہ کہا باغ میں پر اس نہا جی جو اچھا تو کسی طرح لگایا نہ گیا
 سر نشین رہے خانہ ہوں میں کیا جانو رسم مسجد کے تیس شیخ کہ آیا نہ گیا

کچھ نہ دیکھا پھر بحر اک شعلہ پرتچ و تپا شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانہ گیا
 گل کھلے صد رنگ تو کیا بے پری سے انیم مدتیں گزریں کہ وہ گلزار کا جانا گیا

ایک نگہ سے پیش تو نقصان آیا اس کے تپیں اور میں بے چارہ تو اسے عمر باں مارا گیا
 وصلِ پیراں سی جو دو منزل ہیں اہِ عشق کی دل غریب ان میں خدا جلتے کہاں مارا گیا
 کب نیازِ عشقِ ناز جن سے چھینے ہے ہاتھ آخر آخر میرے سر آستان مارا گیا

کب تک یہ ستم اٹھائیے گا ایک دن یوں ہی جی سے جائیے گا
 شکلِ تصویر بے خودی کب تنک؟ کسو دن آپ میں بھی آئیے گا
 کہنے کا اس سے قصہ محسنوں یعنی پردے میں غم نہائیے گا
 شکر کتِ شمع و برہن سے سیر کعبہ و دیر سے بھی جائیے گا
 اپنی ڈیڑھ اینٹ کی جدی سجد کسی ویرانے میں بنائیے گا

✓ بے خودی لے گئی کہاں ہم کو
روتے پھرتے ہیں ساری ساری
✓ دس کے دل ہم جو ہو گئے مجبور
جس کو تم آسمان کہتے ہو
دیر سے انتظار ہے اپنا
اب یہی روزگار ہے اپنا
اس میں کیا اختیار ہے اپنا
سو دلوں کا غبار ہے اپنا

دیر و حرم سے گزرے ابل ہے گھر ہوا
دینا و دیں کی جانب میلان ہو گیا
یوں دور سے کھڑے ہو کیا معین ہو نا
ہے ختم اس آبلے پر سیر و سفر ہوا
کیا جانے کہ اس بن دل ہے کدھر ہوا
دامن سے باندھ دامن لے ابر تر ہوا

ابراٹھا تھا کبھی سے اور جھوم پڑا بچا نے بڑے
بادہ کنٹوں کا جھڑٹ ہے گاشیشہ اور پیلانے

دامن میں آج میرے داغ شرب ہے
تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان ہے

بچھتا ہے نہ کیوں کر جی اس طرح سے دے کر
یہ گوہر گرامی ہم مفت کھو چکے ہیں

مولے بہتے بہتے جھنا کاریاں
فرشتہ جہاں کام کرتا نہ تھا
خط و کا کل و زلف و انداز و ناز
✓ تری آشنائی سے ہی حد ہوئی
نہ بھائی ہمارے تو قدرت نہیں
کوئی ہم سے سیکھے و فاداریاں
مری آہ نے برچھیاں ماریاں
ہوئیں دام رہ صد گرفتلیاں
بہت کی تھیں دنیا میں ہم یاریاں
کھینچیں مسیر تجھ سے ہی یہ خواہیاں

تالے کیا نہ کرنا، افو ہے پر میرے عندلیب
آب و ہوا لے ملک عشق تجھ پر کی ہے میں بہت
بات میں بات عیب ہے میں فحش کہ نہیں
کر کے دوائے درد دل کوئی بھی بھر جی نہیں

قیمت اس بزم میں لائی کہ جہاں کاساتی
حسن اک چیز ہے ہو دین کہ تو ہونا صح
دے ہے مے سب کو ہمیں نہر ملتا ہے میاں
ایسی شے سے کوئی بھی ہاتھ اٹھاتا ہے میاں

یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں
رونا آنکھوں کا رویے کب تک
ایک خاؤ خراب ہیں دونوں
پھوٹنے ہی کے باب ہیں دونوں
ہے تکلف نقاب سے زخار
کیا چھپیں آفتاب ہیں دونوں
تن کے محورے میں یہی دل و چشم
گھر تھے دو ماسو خراب ہیں دونوں
ایک سب آگ ایک سب پانی
دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں
آگے دریا تھے دیدہ ترسیہ
اب جو دیکھو سراب ہیں دونوں

کیا میں نے رو کر فشار گریاں
نشاں اشک خونیں کے ڈٹتے چلتے ہیں
رگ ابر تھاتا تار تار گریاں
خزاں ہو چلی ہے بہار گریاں
جنوں تیری منت ہے مجھ پر کرتے
نہ رکھا مے سر پہ باد گریاں

✓ عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں
ہستی اپنی ہے بیچ میں پردہ
اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں
ہم نہ ملو دیں تو پھر حجاب کہاں
عشق کا گھر ہے میر سے آباد
ایسے پھر خاماں خراب کہاں

میں تو خواباں کو جانتا ہی ہوں
قیس و فرہاد کے وہ عشق کے ثول
پر مجھے یہ بھی خوب جانے ہیں
اب مرے عہد میں فلسفے ہیں
عشق کرتے ہیں اس پریری روئے
میر صاحب بھی کیا دانے ہیں

جفا میں دیکھ لیاں سے وفا میں لکھیں
بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں لکھیں

کی راہیری میری صحرائے محبت میں یاں حضرت خضر آپہی مدت سے کھنکھتے ہیں
تو طرہ جانناں سے چاہے بجا بھی مقصد برسوں سے پڑے ہم تو اے تیر لٹکتے ہیں

گرمی نہیں ہے ہم سے وہ اے رشکِ آفتاب اب آگیا ہے فرق بہت اتنا کہ میں
آب کے جنوں میں فاصلہ شاید ہی کچھ ہے دامن کے چاک اور گریباں کچاک میں

رفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں
جس چمن زار کا ہے تو گلِ نتر بلبیل اس گلستاں کے ہم بھی ہیں
وجہ بے گانگی نہیں معلوم تم جہاں کے ہو واں کے ہم بھی ہیں

گل نے ہزار رنگ سخن سر کیا ولے دل سے گئیں نہ باتیں تری پائی پیاریاں

کچھ تھیں ملنے سے بیزار ہو میرے ورنہ دوستی ننگ نہیں عجب نہیں عار نہیں
✓ ناز و انداز و اداعشوہ و اعماض و حیا آب و گل میں ترے سب کچھ ہے یہی پیا نہیں
✓ دل کے الجھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں ناصح تو کسو زلف کے پھندے میں گرفتار نہیں

مجھ کو دماغ و صف گل یا سمن نہیں میں جوں نسیم یا دفسر و شبنم نہیں
گل کام آوے ہے تے منے کے شمار کے صحبت رکھے جو تجھ سے یہ اس کا نہیں نہیں

دیر و حرم سے تو تو ٹک گرم ناز نکلا ہنکا مہور ہا ہے اب شیخ و برہنہ

دل کھلتا ہے واں صحبت رندِ جہان جو میں خوش ہوں اسی شہر سے میخانہ جہاں جو
کچھ حال کہیں اپنا نہیں بے خودی تجھ کو غش آتا ہے لوگوں کو یہ افسانہ جہاں جو

حیران ہو رہو گے جو ہم ہو چکے کبھو
دیکھا نہیں ہے مرتے کو عشق باز کو
صوفی کی پارسائی کی ہے خانقاہ میں
لے چلنے کا کبھو ادھر اس ست ناز کو

جاتے نہیں اٹھائے یہ شور ہر سحر کے
یا اب چین میں بلبل ہم ہی ہیں گے یا تو
عالم ہے شوق کشتہ خلقت ہے تیری فرت
جانوں کی آرزو تو آنکھوں کا مدعا تو
گفت و شنود اکثر میرے ترے ہے
ظالم معاف رکھو میرا کہ سنا تو
آتی بخود نہیں ہے باد بہار اب تک
دو گام تھا چین میں ٹانگ ناز سے چلا تو
کہہ سناجھ کے موئے کوئے بیکر توں کتبک
جیسے چراغِ مفلس اک دم میں جان بچا تو

بکھری رہے ہیں منہ پر زلفیں آنکھ نہیں کھل سکتی ہے
کیونکہ چھپے ہو خوار سی شب جب ایسے ات کے آتے ہو
سروت و بالا ہوتا ہے، درہم برہم شاخ گل
ناز سے قد کش ہو کے چین میں ایک بلا تم لگے تم ہو
چشم تو ہے اک دید کی جا، پر کتب تکلیف کے لائق ہے
دل جو ہے دل چپ مکاں تم اس میں کتب آتے ہو

سایہ میں ہر بلیک کے خوابیدہ ہے قیامت
اس فتنہ زمان کو کوئی جگا تو دیکھو
بلبل بھی گل گئے پرم کر چین سے نکلی
اس مرغا شوق کش کی ٹپک تم وفا تو دیکھو

ہو کا کسی دیوار کے سائے میں پڑا میر
کیا رابطہ محبت سے اس آرام طلب کو

نالائ تو میں مجھی سے پروہ اثر کہاں ہے
گو طائر گلستاں یکے مری زباں کو
بعد از نماز تھے کل میخانے کے دراویز
کیا جانے میرا ٹھکرواں سے گویا کہاں کو

روز و فتر لکھے گئے یاں سے
گو شگفتہ چین چین تھے گل
ابتدا ہی میں مر گئے سب بیدار
ان نے اک حرف بھی لکھا نہ کبھو
غنیء دل تو وا ہوا نہ کبھو
عشق کی پائی انتہا نہ کبھو

آگ تھے ابتداء عشق میں ہم
بود آدم بنو و شبنم ہے
دیکھ بے دم لگا مجھے کہنے
میر کو کیوں نہ مغتنم جانیں
اب جو میں خاک انتہا ہے یہ
ایک دو دم میں پھر ہوا ہے یہ
ہے تو مردہ سایہ بلا ہے یہ
اگلے لوگوں میں اک ہا ہے یہ

کھینچتا ہے دلوں کو صحر ا کچھ
ویسے ظاہر کا لطف ہے چھپنا
وصل اس کا خدا نصیب کرے
ہے مزا جوں میں اپنے سو و کچھ
کم تماشا نہیں ہے پردا کچھ
میر دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ

کچھ کرو فکر مجھ دو آنے کی
وہ جو پھر تا ہے مجھ سے دوری
تیز یوں ہی نہ تھی شب آتش شوق
جو ہے سو یا کمال غم ہے میر
دھوم ہے پھر بہار آنے کی
ہے یہ تقریب جی جلاسنے کی
تھی خبر گرم اس کے آنے کی
چال بے ڈول ہے زمانے کی

ہستی اپنی جباب کی سی ہے
ناز کی اس کے لب کی کیا کہنے
میں جو بولا کہا کہ یہ آواز
میر ان نیم باز آنکھوں میں
یہ نمائش ~~شراب~~ کی سی ہے
پشکھڑی اک گلاب کی سی ہے
اسی خانہ خراب کی سی ہے
ساری مستی شرب کی سی ہے

گلگشت کی ہوس تھی سو تو بگیر آئے آئے جو ہم چین میں ہو کر اسیر آئے

کیا کروں شرح خستہ جانی کی میں نے مر مر کے زندگانی کی
✓ حال بد گفتنی نہیں میرا تم نے پوچھا تو مہربانی کی
جس سے کھوئی تھی نیند تیرے نکل ابتدا پھر وہی کہا نی کی

نہیں وسواس جی گنوائے کے ہائے اے ذوق دل لگانے کے
میرے تغیر حال پر مت جا اتفاقات ہیں زمانے کے
✓ دم آخر ہی کیا نہ آتا تھا اور بھی وقت تھے پہلے کے
اب گریباں کہاں کر اے صبح چڑھ گیا ہاتھ اس دولے کے
دل و دین ہوش و صبر ہی گئے آگے آگے تھا اے آنے کے

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی بیٹھ جا چلنے ہمار ہیں ہم بھی
آن میں کچھ ہیں ان میں کچھ ہیں محض روزگار ہیں ہم بھی
منع گریہ نہ کر توئے ناصح اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
نالے کر یو سمجھ کے اے بے بس بلغ میں یک کنار ہیں ہم بھی

✓ فقیرانہ آئے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے ہر ایک چیز سے دل اٹھا کر چلے
کوئی نا امید نہ کرتے نگاہ موت ہم سے نہ بھی چھپا کر چلے
جسیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی حق بند کی ہم ادا کر چلے
پرستش کی یاں تک کہ بے بت خجہ نظر میں سمجھوں کی خدا کر چلے

پاسِ ناموسِ عشق تھا وردہ کئے آنسو پلک تک آئے تھے

عمر بھر ہم رہے شرابی سے دل پر خون کی اک گلابی سے
کھنٹا کم کم کلی نے سیکھا ہے اس کی آنکھوں کی فیم خوانی سے
کام تھے عشق میں بہت پر میر ہم بھی فال غمبے شتائی سے

کعبے میں جاں بلب تھے ہم دوری تبتان سے آئے ہیں پھر کے یار و اب کے خزانے ہاں سے
جب کو نندی تہ سے بجلی تب جانب گنتاں رکھتی ہے چھٹر میری خاشاک آئین سے
کیا خوبی اس کے مزہ کی اے غنچہ نقل کرے تو تو نہ بول ظالم بو آتی تھے ہاں سے

فرہاد و قیس گزرے اب شور ہے ہمارا ہر کوئی اپنی نوبت دو دن بجا گیا ہے

ہم جن میں گئے تھے دانہ ہوئے نکہت گل سے آشنا نہ ہوئے
کیسا کیسا قفس سے سہارا موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے

خدا کرے مرے جی کو ایک اک قرا آئے کہ زندگی تو کروں جب ملک کہ یار آئے
ہمیں تو ایک گھڑی گل بغیر دو بھر ہے خدا ہی جانے کہ اب کب ملک بہار آئے
نہیں ہے چاہ بھلی اتنی بھی دعا کر میر کہ اب جو دیکھوں اسے میں بہت پیارا آئے

ہم طور عشق سے واقف نہیں مگر ہاں بیٹے میں جیسے کوئی دل کو ملا کھسے ہے
کیا کہنے داغ دل ہے ٹکڑے جگر ہے سارا جانے دہی جو کوئی ظالم وفا کھسے ہے

اس کے بدن میں ہر جادو کش ہے یوں لیکن یا سطح رخ جگر ہے یا کنج لب جگر ہے

درازے سے لگے ہم تصویر سے کھڑے ہیں وارفتگاں کو اس کے مجلس میں کب جگہ ہے

پتیا پتیا بوٹا بوٹا محال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سرا جانے ہے
مہر وفا و لطف و عنایت ایک سے واقفان میں نہیں ہا اور تو سب کچھ طنز و کنایہ فر و اشار جانے ہے

لطف پر اس کے ہم نشین مت جا کبھی ہم پر بھی مہربانی تھی

وہ گل کو خوب کہتی تھی میں اس کے روتے تیس بیل سے آج باغ میں جھگڑے ٹپے ہے

واعظ ناکس کی باتوں پر کوئی جاتا ہے سیر آؤ مے خانے چلو تم کس کے کہنے پر گے

ناچار ہم تو تجھ بن جی مار کر رہیں گے پر اس روش کو تیری ریلوگ کیا کہیں گے

بال ویر بھی گئے ہمارے ساتھ اب توقع نہیں رہانی لگی
کوہکن کیا پہاڑ توڑے گا عشق نے ذور آزمائی کی
اک ننگے میں ہزار دل ماسے ساحری کی کہ دل بانی کی
نسبت اس آتش سے کچھ نہ ہوئی برسوں تک ہم نے جی سانی کی

دل جاوے مجھوں روکے شبنم نے کہا گل سے

اب ہم تو چلے یاں سے تورہ جو رہا چاہے رنگِ گل و بوئے گل ہوتے ہیں ہوا و دوز

کیا قافلہ جاتا ہے جو تو کھی چلا چاہے

آگے ہمارے عہد سے وحشت کو جانہ تھی
دیوانگی کسو کی بھی زنجیر پانہ تھی
بیگانہ سا لگے ہے چین اب خزاں میں ہے
ایسی گئی ہمارا مگر آشنا نہ تھی
دیکھے دیارِ عشق کے میں کاروان بہت
لیکن کسو کے پاس متاعِ وفا نہ تھی

آتا نہیں خیال میں خوش رو کوئی کھو
تو مار ڈالیو نہ مجھے اس گمان سے
دل میں مسودے تھے بہت پر حضور یار
نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے

روشن ہے چکے مرزا پر فانی کا لوسین
اے شمع کچھ تو تو کہہ تیرے بھی تو زباں ہے

چشم آئینہ دار رو تھی کسو کی
نظر اس طرف بھی کبھو تھی کسو کی
سحر پائے گل بے خودی ہم کو آئی
کہ اس سست پیمایں میں بو تھی کسو کی
جلایا شب اک شعلہ دل نے ہم کو
کہ اس تند سرکش میں خو تھی کسو کی
نہ تھے تجھ سے نازک میانان گلشن
بہت تو کمر جیسے مو تھی کسو کی
دم مرگ دشوار دی جان اس نے
مگر مسیر کو آرزو تھی کسو کی

مرزا محمد رفیع سودا

قطرہ اشک ہوں پیالے مرے نظارے سے
کیوں خفا ہوتے ہو بل مارتے دھل جاؤں گا
چھپر مت باد بہاری کہ میں جو نگہت گل
پکھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

گلہ لکھوں میں اگو تیری بے وفائی کا
لہو میں غرق سفینہ ہو آشنا فی کا
دکھاؤں گا تجھے زاہد اس آفت دس کو
خلل دماغ میں تیرے ہے پارائی کا
زباں ہے شکر میں قاصر شکستہ پائی کے
کہ جس نے دل سے مٹایا غلش ہائی کا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روزِ سحر کو پر جو خدا دکھائے سو لاچار دیکھے

اس گلشن ہستی میں مجب دید ہے لیکن جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے خزان کا
دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار لیکن کوئی خواہاں نہیں جانیں گراں کا

سو داغِ قمار عشق میں شیریں سے کو لیکن بازی اگر چلے نہ سکا ستر تو کھو سکا
کس منہ سے اپنے آپ کو کہتا ہے عشقِ تن اے روسیاء تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

سو داغِ جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ کیا جانیئے تو نے اے کس آن میں دیکھا

سو داغِ یہ کیا کرے گانت اس قدر کار و عالم کو اے دوا سے مت رائے دیونا

جو گزری مجھ پہ مت اس سے کہو ہو اسو ہوا بلا کسانِ محبت پہ جو ہو اسو ہوا
مبا دا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر مے لہو کو تو داغ دھو ہو اسو ہوا
یہ پنج چکا ہے سر زخمِ دل تلک یار و کوئی سیو کوئی مریم کرو ہو اسو ہوا
کہتے ہیں سن کے مری سرگزشت وہی غم یہ کون ذکر ہے جانے ہی دہو ہو اسو ہوا
یہ کون حال ہے احوالِ دل پہ لے آنکھ نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہو اسو ہوا
دیا اسے دل و دیں اب یہ جان ہے سو پھر کے دیکھے جو ہو سو ہو ہو اسو ہوا

یاں پھر اس شرم سے عیسیٰ نے گمراہ کیا چشمِ خوباں کے جو ہیمار کا چارہ کیا

کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ یہ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گدا

برابری کا تری گل نے جب خیال کیا جمال یا رنے منہ اس کا خوب لال کیا

داغِ حجت لے گل تیرا تھا جٹ جگ میں داغوں سے جس کا سینہ گلزار تھا سب میں تھا
اس سے کہے میں سودا ہم تو کبھی نہ بہکے سب مست وہ خبر تھے ہزار تھا سب میں تھا

لذت دی نہ اسیری نے صیا و کی بے پڑائی سے تڑپ تڑپ کر مفت دیا جی ٹکڑے ٹکڑے دام کیا
ادب دیا ہے ہاتھ سے اپنے کبھی بھلا میخانے کو کیسے ہی ہم مست چلے پر سجدہ ہر ہر کام کیا

کس کو گلگشت چمن کا ہے داغ اے باغبان کیسے کر میرا گریباں یاں لے آتی ہے بہا
عارضِ گل پر نہیں شبنم عرق ہے شرم کا دیکھ کر مسیرا جتوں یار و لجا تے ہے بہا
کس کی آنکھوں سے کہوئی ہے مستی بیکہ کر اس برس زر گس پہ کیا دھوئیں چا تے ہے بہا

ساقی گئی بہار رہی جی میں یہ ہوس تو نتوں سے جام دے اور میں کہوں کہ بس

کرتی ہے میرے دل میں تری جلوہ گری رنگ اس شیشے میں ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ
کس گل میں یہ جلوہ ہے جواب کنجِ قضیہ میں دکھلاتی ہے میری جگھے بے بال پری رنگ

میں صفائے بادۂ دُرود نہ پیمیا نہ ہم نورِ شمعِ مجلس و سوزِ دل پروانہ ہم
جانِ عقل کامل و شوریدہ سہر دیوانگال رونقِ آباد گی اور وحشت ویرانہ ہم
چشمِ شبنم و برہن میں ہے ہمیں جوں جوں جا گردِ راہ کعبہ و خاک درمیخانہ ہم
فیض سے سستی کے دیکھا ہم نے گھر اللہ کا جار ہے مسجد میں شب گم کردہ کٹانہ ہم
زاہد کہ تو صلاح نیکانِ دونوں میں کیا جام کا بوسہ لیں یا چوس لے جانہ ہم

کیا گلا صیا دے ہم کو یونہی گزریے عمر
فصل گل جاتی ہے سودا دیکھنے نگر کر کنگ
اب اسیر دام ہیں تب تھے گرفتار چین
باغ میں مہماں کوئی دن ہے یہ بیمار چین

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں
نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے
ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
سواک قطرہ مے میں ہم دیکھتے ہیں
تجھے تیر ہی کھا کر قسم دیکھتے ہیں
یہ خوش میں ہم کہ بے اختیاری

وے صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں
برسات کا تو موسم کب کا اکل گیا پر
اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں مستیاں ہیں
مٹرگاں کی یہ گھٹائیں اب تک مستیاں ہیں
اس یار کی نگاہیں نس پر بھی مستیاں ہیں
اس سال تو ہے ساقی اور مے پرستیاں ہیں
پیری میں لے دو لے دو لے دو کون مستیاں ہیں
ان نے کہا یہ مجھ سے اب چھوڑ دختار کو

نختِ جگر آنکھوں سے ہر آن نکلتے ہیں
یہ دل سے محبت سے ارمان نکلتے ہیں

خاک و خوں میں صورتیں کیا کیا نہ ریاں دیکھیاں
اے فلک یا تیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں
آہ اپنی میں فر ڈھونڈھے ہے اے سودا تو کیا
بید مجنوں کی نہ شاخیں ہم نے پھلیاں دیکھیاں

اے تھے سبھی ہم نفس اک بار تیر دم
صد شکر کہ رحمت کا سزاوار ہوں سودا
آزاد ہوئے اور گرفتار رہا میں
گو شیخ کے نزدیک گنہ گار رہا میں

مہر ہر ذرے میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے تم بھی ٹمک دیکھو تو صاحبِ نظران ہو کہ نہیں
 پاس ناموس مجھے عشق کا ہے ایسے بلبل ورنہ یاں کون سا اندازِ فغاں ہے کہ نہیں
 دل کے ٹکڑوں کو بغلِ پیچ لئے پھرتا ہوں کچھ علاج ان کا بھی لے شیشہ گراں سے کہ نہیں
 جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں سے کہ نہیں

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں

کیفیتِ چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا باغ کو میرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

ناوک نے تیرے صبرِ چھوڑا بیٹا نہیں ترپے ہے مرغِ قبلہ نما آستانے میں
 کیونکر نہ چاک چاک گر بیانِ دل کروں دیکھوں جو تیری زلف کو من دستِ خانے میں
 ہم سا تجھے تو ایک میں تجھ سے ہیں کئی جا دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں
 سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر اپنی تو نیت اڑ گئی تیرے فلسفے میں

ساقی ہے یک تبسم گل موسم بہار ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھریں
 جادو بھریں ہیں چشم میں مت ایسے کو دیکھ ڈھلکے ہے دل مرا کہ نہ پیٹے نظر کہیں

خواباں میں دل دہی کی روش کم بہت ہو گیا خواہاں جاں جو چاہو تو عالم بہت ہو گیا
 چشمِ ہوس اٹھائے تماشے سے جوں جواب نادیدنی کا دید بس اک دم بہت ہو گیا
 دیکھا جو باغِ دہر تو مانند صبح و گل کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہو گیا
 سودا کہہ اس سے دل کی تسلی کے واسطے گوشے سے چشم کے نگہ کم بہت ہو گیا

بل بے ساقی تیری بے پروائیاں جانیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں

یوں پس بٹھا تو جس کو چاہے پر جاگ نہ دے بجو یا رچی میں

✓ یار آزرده ہوارات جو سے نوشی میں کیا ہوا ہم سے خدا جانے بیہوشی میں

اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا ہیں لے افت چمن ترا خانہ خسراب ہو

ترغیب نہ کر سیرچین کی ہمیں سودا ہر چند ہوا خوب ہے وال لیک ہوس کو

مے کشاں باروح ہماری بھی کبھی شا د کرو ٹوٹے گر بزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

اب تو میں چھوڑنے کا نہیں اس کو ہاتھ اب توئی جو کچھ تھی قبلہ حاجات ہو گئی
مستی سے اس نگاہ کی لے محنت خبر دنیا تمام بزم خسرابات ہو گئی
یارو وہ شرم سے جو نہ بولا تو کیا ہوا نظروں میں سوطح کی حکایات ہو گئی

گل پھینکے ہے غیروں کی طرف بلکہ تیر بھی اے خانہ پیر انداز چمن کچھ تو ادھر بھی
کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے وگرنہ کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظرسر بھی
سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی را آئی ہے سحر ہونے کو ظالم کہیں مر بھی

نیم بھی ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے ہماری خاک سے کچھ دیکھو رہا بھی ہے
ترا غرور مرا عجز ترا کج ظالم ہر ایک بات کی انتہر کچھ انتہا بھی ہے
سمجھ کر رکھو قدم دشت غار میں مجھوں کہ اس نواح میں سودا بڑھنا بھی ہے

جس کو کسی اور پہ بیداد کر دے یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کر دے

بے وفائی کیا کہوں دل ساتھ تجھ مجھ کی تیری نسبت تو میاں ببل سے گل نے خوب کی

اے ہمصفر قائدہ ناحق کے شود کا ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو گئے

مجھ کو سونپا ہے زمانے کے تئیں قسم سے لیکے کبے سے کیا سیر میں بیچا تے تک کیوں ہے خاموش مری طرح چمن میں
دست نامرد میں شمشیر بہت اچھی ہے خانہ دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہے تیرے نالے کی تو تاثیر بہت اچھی ہے

ہو دیں گے ترے کوچے میں یوں دلی تھرا رو خواری کا نہ کر پتے دلایا رے شکوہ
میرا جو اک دل ان میں ہے بل تو وہی ہے رسوا جو ہوا عشق میں کامل تو وہی ہے

ناصح جھائے عشق اگر میں سہی ہسی دریا ئے عشق کیا میں بتاؤں کہ جس کے پنج یہ دل نہ کھول زلف سے ظالم خدا کو مان
تو نے بھی کچھ زراہ نصیحت کہی کہی کشتی پھرے ہے عقل کی تیری کہا ہی لاکھوں گروہاں ہیں تو یہ بھی رہی رہی

جب اس چمن سے چھوٹے ہم آشاں چلے کیا لے لیا تھا ہم نے اکھٹا جو کوئی خار غافل ہمارا ہی آہ سے رہنا نہ بے خطر
اک ہمصفر نے بھی نہ دیکھا کہاں چلے جوں گل ہم اس کے باغے امن فشاں چلے کر خوف ایسے تیرے جو بے کہاں چلے

حسن و عشق ایسا نہیں ہوں میں دغا کو دیر سے میرا نکلاں جوں حرم آساں نہیں مخفی سودا کی کچھ حق کے کرم سے ہو تو ہو
جرم عاشق ہو نہ ہو تعزیر دہن گیر ہے فینچا ہریت کی واں تصویر دہن گیر ہے ورنہ یاں ہر کام کی تصویر دہن گیر ہے

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے
پوچھے بے پھول و پھل کی خیر اب تو عند
پھر پھر گل آچکے پہ سجن تم بھلے گئے
ٹوٹے ٹوٹے باجر ٹپے خزاں ہوئی پھوٹے پھلے گئے

بے چین جو رکھتی ہے تمہیں چاہ کسو کی
اس چشم کا غم جو کرے قتلِ دو عالم
شاید کہ ہوئی کار گر اب آہ کسو کی
گوشے کو نگہ کے نہیں پڑا ہ کسو کی

کرے ہے تو یہ جو واعظ کی ہنر گوئی کر
مگر بہار کو سودا نے دور دیکھا ہے

ہم ہیں وابستہ محبت کی مدد گاری سے
شکوہ ہے جو روجھا کا ترے کس کافر کو
سب سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے
مجھ پہ گزرے ہے سو میری ہی فاداری سے

تری آنکھوں نے نرگس سے چین میں راسی کی
تری دوری بہارِ باغ سے جو کچھ کر کرتی ہو
کہ اب بچے نہیں آتے نظرِ بیمارِ راسی کی
خزاں میں گس چین میں یا گل و گلزارِ راسی کی
بتال نے داغ دے کر خراجِ خوارِ راسی کی
بیک نقدِ محبت جنسِ دل بکیتی نہیں سودا

مگر وہ دید کو آیا تھا باغ میں گل کے
چمن کھلے ہیں پہنچ باوہ کے اے ساتی
کہ بو کچھ اور میں پانیِ دماغ میں گل کے
گرفتہ دل مجھے مت کر فراق میں گل کے
سولے خونِ جگر سے ایسا غم میں گل کے
نہیں ہے جائے ترغم یہ بوستان کہ ہمیں

قامت تو تیرے باغ میں جا خط بند گی
سودا کے ہوتے دھنک جوں کا ذکر کیا
لکھوا لیا ہے سر چین سے کھٹے کھٹے
عالم عبث اکھاٹے ہنرے گڑے گڑے

غنی سے مسکرا کے اسے زار کر چلے
نرگس کو آنکھ مار کے بیمار کر چلے

پھرتے ہو باغ سے تو بکھرے ہیں عذیب
صبح بہار گل پہ شبنم تار کر چلے
آئے جو یزم میں تو اٹھا چہرے سے نقاب
پروانے ہی کو شمع سے بیزار کر چلے

ادا تو لے گئی دل کو پر اس کا ناز لے محرم
بغیر از جی لئے کا فر مری چھاتی سے ملتا ہی
اثر نے آہ میں ہر چید نے تاثیر نالے میں
پراتنا ہے کہ ان دونوں سے میراجی بہتا ہی

نالوں ہوں مدتوں سے ترے سائے کے تلے
پوچھا نہ یہ کبھو پس دیوار کون ہے
ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صنم کو شبنم
تیرے خدا کا طالب دیدار کون ہے
سودا کو جرم عشق سے کرتے ہیں آج قتل
پہچانتا ہے تو یہ گنہ گار کون ہے

پاس اب ہمارے نکہت گل کو نہ لائیم
دل سے ہوس چمن کی اسیر نے دور کی

الفت میں کچھ اپنی بھی اثر چاہئے سودا
ہر چید و فاشیوہ محبوب نہیں ہے

اشرف علی فغاں دہلوی

مجھ سا گرفتہ دل بھی کبھی شاد ہوئے گا
یہ خانہ خراب بھی آباد ہوئے گا
اس سال ہم نفس مے آزاد ہو گئے
جھہ پر بھی ہسریاں کبھی بیاہ ہوئے گا

دل بستگی نفس سے یہاں تک ہوئی مجھے
گویا کبھی چمن میں مرا آشتیاں نہ تھا

باقی ہے کیا گلوں کا وہی ننگ بنگ
بلبل جو ہے چین میں خوش آہنگ بنگ

یادِ صبا تو عقدہ کشا اس کی ہو جیو
مجھ سا گرفتہ دل نظر آوے اگر کہیں
میری طرف سے خاطرِ صبا جمع ہے
اڑتا ہے یعنی طائریے بال و پر کہیں

یہی دعا ہے اسیروں کی لئے خزاں ہر
نہ ہم قفس میں رہیں اور نہ تو چین میں ہے

قاصد تو نا امید پھر اکوئے یار سے
خفت ہوئی مجھے دل امیدار سے

کہتے ہیں فصل گل تو چین سے گزر گئی
اے عندلیب تو نہ قفسِ تیج مر گئی

خواجہ میر درد

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا
تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی
جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
نالہ فریادِ آہ اور راری
آپ سے ہو سکا تو کر دیکھا
ان لبوں نے نہ کی مسجائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا
زور عاشق مزاج ہے کوئی
درد کا قصہ مختصر دیکھا

ہم نے چاہا بھی پراس کوچے سے آیا نہ گیا
داں سے جو نقشِ قدم مل تو اٹھایا نہ گیا

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا
پراسے آہ کچھ اثر نہ کیا
سب کے ہاں تم مجھے کرم فرما
اس طرف کو بھی گزر نہ کیا

دیکھنے کو رہے ترستے ہم
نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا
کون سا دل ہے جس میں غم خرا
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا
سب کے جوہر نظر میں آئے درد
بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

ساقی مرے بھی دل کی طرف ٹک گاہ کر
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا

ہم جانتے نہیں میں لے دو کیا ہے کعبہ
جیدھر ملے وہ ابرو او دھر نماز کرنا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا
برابر سے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا
جباب رخ یا رتھے آپ ہی ہم
کھلی آنکھ جب کوئی پر نہ دیکھا

شیخ کعبے ہو کے پہنچا ہم کنشتِ دل میں
درد منزل ایک تھی ٹک اہی کا پھیر تھا

کبھی خوش بھی کیا ہے دل کسی رند شریانی کا
بھڑاوے مزے سے مزہ ساقی ہمارا اور گلابی کا

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
رات مجلس میں تھے حسن کے شعلے کے حضور
ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن
باوجودیکہ پردہ بال نہ تھے آدم کے
مختسب آج تو مے خانے میں تیرے ہاتھوں
درد کے ملنے سے ایسا ریرا کیوں مانے
پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا
شمع کے منہ میں پہ چوہ دیکھا تو کہیں نور نہ تھا
میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا
پہنچا اس جا کہ فرشتوں کا بھی مقدر نہ تھا
دل نہ تھا کوئی کشتی کی طرح چور نہ تھا
اس کو کچھ اور سو ادب کے مشغول نہ تھا

جتا ہے اب پڑا خس و خاشاک میں پڑا
وہ گل کہ ایک عمر چین کا چراغ تھکا

سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
میں نے تو ظاہر کی تھی دل کی بات
بس جھوم پیاس جی گھبرا گیا
پر مری نظروں کے دھبے پا گیا

اے جنوں جیب میں تیرے ہاتھوں
ایک بھی تار خوش نہیں آتا

گو نالہ نارسا ہونہ ہوا ہے میں اثر
میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا

چٹکا جھٹ نہیں کوئی غنچہ چین میں آہ
اے تو سن بہار تجھے تازیا نہ تھا

سو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکے انک
اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک فقط دیکھنا

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنس ہوگا
اس نے قصداً ابھی میرے نالے کو
دیکھے غم سے اب کے جی میرا
دل زمانے کے ہاتھ سے سالم
حال مجھ غم زدہ کا جس نے
دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
قتل سے میرے وہ جو باز رہا
دل بھی اے درِ قطرہ خوں تھا
کہ نہ ہنتے ہی رو دیا ہوگا
نہ سنا ہوگا گرسنا ہوگا
نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا
کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا
جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا
کہیں غنچہ کہیں کھلا ہوگا
کسی بد خواہ نے کہا ہوگا
آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

گی سے تیرے دل کو بے تو چلا ہوں
خفا ہو کے اے دردمر تو چلا تو
میں پنہوں کا جبک یہ آتا ہے گا
کہاں تک غم اپنا چھپاتا ہے گا

چمن میں باغیاں سے صبح کو کہتی تھی یہ بلبل
گلوں کے منہ پہ یوں چڑھتی ہے دیدہ دیکھ نہ م

خارِ قرہ پڑے پس مری خاک میں ملے
جوشِ جنوں کے ہاتھوں سے فصل بہا رہیں
تیرے ہی دیکھنے کے لئے آئینے کی طرح
دل کے تئیں گرہ سے کبھو کھولے نہیں
داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے دردِ پریش
اے دشت اپنے کچھو داماں کی احتیاط
گل سے بھی ہو سکی نہ گریباں کی احتیاط
کرتا ہوں اپنے دیدہ گریباں کی احتیاط
ہے زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط
ہر باغیاں کرے ہے گلستاں کی احتیاط

محسنوں ہو خواہ کو ممکن ہو
اپنے ملنے سے منع مت کر
عاشق کے دوستدار ہیں ہم
اس میں بے اختیار ہیں ہم

کہ ہر ہکی پھرتی ہے اے بے کسی تو
تری جنس کا یاں خریدار میں ہوں

لسان کا غذا آتش زدہ مرے گل رو
ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر
فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گبری
بتوں کے جوڑ اٹھائے ہزار ہا ہم نے
ہر ایک سنگ میں ہے شوخی تباہ نہاں
وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
ترے جلے بھتے اور ہی بہا رکھتے ہیں
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
یہ ایک جیب ہے سوتا رنار رکھتے ہیں
جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں
خنک یہ سب میں پہ دل میں شہر رکھتے ہیں
اگرچہ درد اسے ہم سزا رکھتے ہیں

ایہ ہر بھی اہل بزم توجہ ضرور
کچھ کچھ کہے ہے شمع بھی اپنی زباں میں

نے گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہے غنایا
ہر چند آئینہ ہوں پر آئنا ہوں ناقول
کس بات پر چین ہوں رنگ بونکر میں
منہ پھیرنے وہ جس کے مجھے دھڑکریں
تو دامن پہ شیخ ہماری نہ جائیو
دامن نچوڑ دیں تو فرشتے و مکرریں

یہ رات شمع سے کہتا تھا درد پروانہ
کہ حالِ دل کہوں گرجان کی اماں پاؤں

کہیں ہوئے ہیں سوال و جواب نکھوں میں
کرے ہے مست نگاہوں میں ایک عالم کو
یہ بے سبب نہیں ہم سے حجاب نکھوں میں
لئے پھرے ہے یہ ساقی شراب نکھوں میں

افسوس اہل دید کو گلشن میں جا نہیں
نرگس کی گو کمانگیں میں پر سو جیتا نہیں

شیخ میں رشک بے گناہی ہو
موردِ رحمتِ الہی ہوں

مجلس میں بار ہوئے نہ شمع و چراغ کو
جاتی تو ہے تو زلف کے کوچے کو اے صبا
لاؤں اگر ہم اپنے دل داغ داغ کو
پر دیکھو نہ چھپے کسی بے داغ کو
بس بار دل زیادہ نہ ہو حسرت چین
بلبل کی طرح رشتہ الفت میں دیکھ دل
بندھوانہ دیکھو کہیں بالِ فسک کو
اس راہ میں چلا تھا میں کس کے سراغ کو
اے درد رفتہ رفتہ کیا آپ کو بھی گم

نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفا کی کاتری گزرتی
گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی نباہی ہو

اس کی بہارِ حسن کا دل میں ہمارے جوش ہے
خلوتِ دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل
فصل بہار جس کے ہاں ایک بیگم فروش ہے
حسن بلائے چشم ہے نغمہ و بالِ دوش ہے

خیر تجھے جو چاہئے بدرقہ جنوں نہ چھوڑ
ہم نے جہاں کی سیر کی رہن خلق مہوش کر
غیر ملال زاہد اکیا ہے طریق زہد میں
دل ہو شگفتہ جس جگہ کوچہ سے فروشا کر

گرا ہے بتا کون صبا آج ادھر سے
گلشن میں بڑی پھولوں کی یہ باں نہیں ہے
بے فائدہ انفاس کو ضائع نہ کر لے درد
ہر دم دم عیسیٰ ہے تجھے پاس نہیں ہے

آگے جو بلا آئی تھی سودل پہ ٹلی تھی
اب کے تو مری جان ہی پر آن بنی ہے

آتش عشق جی جلاتی ہے
تو ہے اور سیر باغ ہے ہر وقت
شام بھی ہو چکی کہیں اب تو
درد اس کی بھی دید کر لیجے
یہ بلا جان ہی پہ آئی ہے
داغ ہیں اور میری چھاتی ہے
آشتیابی کہ رات جاتی ہے
نوجوانی یہ مفت جاتی ہے

مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جائے
بہا ہے کون ترے دل میں گل بدن لے درد
کہ زندگی عبادت ہے تیرے سینے سے
کہ بو گلاب کی آئی ترے پینے سے

دید وادید ہوئی دور سے میری اس کی
اٹھ چلے شیخ جی تم مجلس رنداں سے کتاب
پر جو میں چاہا تھا سو بات نہ ہونے پائی
ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی
جی فنا ہو ہی گیا ایک نگہ گرم کے ساتھ
درد کچھ اور عنایات نہ ہونے پائی

سلطنت پر نہیں ہے کچھ موقوف
جس کے ہاتھ آوے جام جم ہے

خدا جیلنے کیا ہو گا انجام اس کا
میں بے صبر اتنا ہوں وہ ناز خود کر

کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا
نظر میرے دل کی پڑی درد گن
گل دوستی میں عجب نئے ہوئے
جدھر دیکھتا ہوں وہی زہر ہے

کھلتی ہے میری آنکھ جو احوال پہ اپنے
جوں شمع گھٹا جاتا ہوں میں اپنی نظر سے

دل دے کے ستم گمار سے اظہار محبت
گر قید ہی قسمت میں ہے کچھ اور ہو یارب
ایسا کہیں پھر دیکھو تو زہار نہ ہوئے
پر دل کو دل سے تو گرفتار نہ ہوئے

جی کڑا کر کے ترے کوچے سے جاتا ہوں
درد کی قدر مرے یار سمجھنا والد
دل دشمن یہ مجھے گھیر کے پھر لاتا ہے
ایسا آزاد ترے دام میں یوں آتا ہے

لاگلا بی دے مجھے ساقی کہیاں مجلس ہے
جو گیا کہچے میں اس کے نہ پھر ابیدھر کو
خالی ہو جائے ہے پیما نہ کھرت بھرتے
اے صبا جاتی تو ہے جانیو ڈرتے ڈرتے

ناداں نظر سے اپنی گرا دے نہ درد کو
جو کچھ کہ ہے سو ہے یہ ترادوست ہے

کبے کو بھی نہ جانیے دیر کو بھی نہ کیجے منہ
دل میں کسو کے دریاں ہوئے تو راہ کیجے

پوچھ مت قافلہ عشق کہ ہر جاتا ہے
گو اچھتا ہے مرانا بتوں کے دل سے
راہ رو آپ سے اس رہ میں گزر جاتا ہے
کچھ نہ کچھ کام تو اپنا بھی یہ کر جاتا ہے

ہر چند تجھے صبر نہیں درد و لیکن
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو

کاش تا شمع نہ ہوتا گزر پروانہ
شمع کے صدقے تو ہوتے اے پیکھا جی
کیوں اسے آتش سوناں میں لے جاتی
ایک سی جست میں کی منزل مقصود
شمع تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی
تم نے کیا قہر کیا بال و پر پروانہ
پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پروانہ
سو جھٹکا بھی ہے تجھے نظر پروانہ
راہ رو رشک کی جگہ سے غر پروانہ
پوچھوں لے درد میں کس سے خبر پروانہ

۱ | تنہا ہے تیری اگر ہے تنہا
کسو کو کسو طرح عزت ہو جگیا
تری آرزو ہے اگر آرزو ہے
مجھے اپنے رونے ہی سے آبرو ہے

۲۶ | تہمتیں چند اپنے دمے دھر چلے
زندگی ہے یا کوئی طوفاں ہے
کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا
دوستو! دیکھا تماشا یاں کاس
شمع کے مانند ہم اس بزم میں
ڈھونڈھتے ہیں آپسے ہر کو پرے
ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
جوں شرار ہستی بے بودیاں
ساقیا یاں لگے ہاچے چلاؤ
درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
کس لئے آئے تھے ہم کیا کر چلے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں چلے
ایک دم آئے ادھر او دھر چلے
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے
چشم تر آئے تھے دامن تر چلے
شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
وہ ہی آڑے آگیا جمیدہ چلے
بالے ہم بھی اپنی باری بھر چلے
جب تلک بس چل سکے سانچے
کس طرف سے آئے تھے کیدہ چلے

ہے غلط گر گن میں کچھ ہے
دل بھی تیرے ہی ڈھنگ کچھ ہے
تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
فائدہ اس زبان میں کچھ ہے
درد تو جو کرے ہے جی کا زیاں

اس طرح سے ایک نخت جو آنسو نہیں تھمتے معلوم ہوا درد کہیں آنکھ لڑی ہے

اب کون حال دل ہے اس مستِ ناز سے اک آہ تھی سو وہ بھی سر پنا پٹک گئی

تیری گلی میں میں نہ چلوں اور صبا چلے یوں ہی خدا جو چاہے تو بندے کی کیا چلے
کہہ بیٹھو کہ درد نہ اہل وقاہوں میں اس بے وفائے آگے جو ذکرِ وفا چلے

✓ دم لینے کی فرصت یاں ملے نہ پائے ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے

دل بھلا ایسے کو اے درد نہ دیکھے کیونکر ایک تو یار ہے اور تس پر حد رکھی ہے

✓ دل دے چکا ہوں اس بت کافر کے ہاتھیں اب میرے حق میں دیکھے اللہ کیا کرے

یہی پیغام درد کا کہنا کون سی رات آن ملے گا
گر صبا کوئے یار میں گزے دن بہت انتظار میں گزے

درد اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کہے جو سانس بھی نہ لے سکے وہ آہ کیا کرے

روندے ہے مثلِ نقشِ قدمِ خلق یاں مجھے اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

اگر بے حجابانہ وہ بت ملے غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہے
عدمِ رفتگان کو جو کہنا ہے کچھ تو قاصد ہمارا سراہا ہے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاکے
میرا ہی دل ہے وہ کہہاں تو سما کے
غافل خدا کی یاد پر مت بھول زینہار
اپنے تئیں بھلائے اگر تو بھلا کے

اٹھتی نہیں ہے خانہ زنجیرِ خدا
دیکھو تو کیا سبھی یہ گرفتار سو گئے

مانندِ صبا تری گلی سے
جو کوئی گیا پھر نہ وال سے

خبر اپنی لے لے گلستانِ خوبی
کرے تہے بسمِ تری گل فروشی

دشوار ہوتی ظالم تجھ کو بھی نیندا آئی
لیکن سنی نہ تیرے ٹک بھی مری کہا نی

میرے غبار کا کچھ پایا نشان نہ ہرگز
صحرا میں جا صبا نے ہر حنیف خاک چھانی

سوائے تیرے کسو سے نہیں ہے واشدیاں
مثالِ آئینہ لے چشم انتظار مجھے

مت جا ترو تا زگی پہ اس کی
عالم تو خیال کا چمن ہے

اک خلقِ مسیت مئے خبری ہے
کس زلف کی بوتجھ میں نسیمِ سحری ہے
غافل تو کہ ہر بہکے ہے ٹک ل کی خبر
شیشہ جو بغل میں ہے اسی میں تو پری ہے

سید محمد سیر سوز

دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا
جل گیا بل گیا کباب ہوا

اشک آنکھوں سے پل نہیں تھمتا کیا بلا دل ہی دل میں اب ہوا
بارِ اغیار ہو گیا بیہشت کیا زمانے کو انقلاب ہوا

ہوا دل کو میں کہتا کہت دوانا پیر اس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا
کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میرے میاں! میں بھی چلتا ہوں ٹٹکے جانا
مجھے تو تمھاری خوشی چاہئے ہے تمھیں گو ہے منظور میرا کڑھانا
کہاں ڈھونڈوں ہے کہ مر جاؤں یا رہا کہیں جاں کا پاتا نہیں میں ٹھکانا

ترپتی کیوں ہے اے بلبل کمال اتنا تویید کہ تیرا اشک جس جاگڑے گھزار پیدا ہو

قتل سے یہ بے گنہ راضی ہے اپنے اس لئے ہاتھ میں اک روز تو دامنِ قاتل ہوئے گا

کبھی ہی کا اب قصدیہ گمراہ کرے گا جو تم سے بتو ہو گا سوا اللہ کرے گا

کہتا نہ تھا میں نے دل اس کام سے تو باز آ دیکھا مزانہ تو نے نادان عاشقی کا

آتی شمیم کچھ تو اس زلفِ عنبریں کی یاد صبا کا ہوتا اس جا اگر گمراہ
کس کو مجال دیکھے اس حسنِ آخرتیں کو ہرچیز اس کا جلوہ ہے عالمِ آشکارا

دعویٰ کیا تھا کل نے اس رخسے نگے بکا ماریں صبا نے دھولیں شبنم نے منہ پہ تھوکا

مجھ کو دھوکا دیا کہا کہ شراب اے ان آنکھوں کا ہرے خاہِ شراب

✓ کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج

سیر گلشن سے مجھ کو کیا ہے کام مگر آتی ہے اس صنم کی باس

بھلا دے عشق تیری شوکت و ثنا بھائی مرے تو اڑ گئے اوسان
بس غم یا ایک دن دو دن اس سے زیادہ نہ ہو جو مہمان
نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیل کر اپنے گھر جاؤ خانہ آبادان

✓ اسے صورتیں جانے کس بس بتیاں ہیں اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں

لے اہل بزم میں بھی مہرے میں دہر کے تصویر ہوں وئے لب حسرت گزیدہ ہوں

مراجان جاتا ہے یار و بچالو
نہ بھائی مجھے زندگانی نہ بھائی
خدا کے لئے میرے ہم نشینوں
اگر وہ خفا ہو کے کچھ گالیاں لے
نہ آوے اگر وہ تمھارے کدے سے
کہو ایک بندہ تمھارا مرے ہے
جلوں کی بری آہ ہوتی ہے پیلیے

کلیجے میں کانٹا گڑا ہے نکالو
مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو
وہ بانٹا جو جاتا ہے اس کو بلاو
تو دم کھا رہا ہو کچھ نہ بولو نہ چالو
تو منت کرو گھیسے گھیسے منالو
اے جان کنڈن سے چل کر بچالو
تم اس سسوز کی اپنے حق میں عالو

کیسویے باد صبا بچڑے ہوئے یاؤں کو راہی ہی نہیں شرت کے آواؤں کو

او مار سیاہ زلفِ سب کہہ بتلا دے دل جہاں چھپا ہو

کنڈی تے دیکھو نہ ہووے کاٹا نہ ہن تیرا برا ہو

آہستہ رو تو منزل مقصود گئے رفتار گرم تھے سوہمیں میاں رہے
لے رہو اں غریب کے حوال پر نظر ہے جائے گریہ کہیں کراواں رہے

دامن تلک تو تیرے کہاں دسترس مجھے تیری گلگی کی خاک میں ہوں قہر ہے بس مجھے

کرنے کی نہیں فائدہ تدبیر کسی کی پاؤں میں پڑی زلف گرہ گیر کسی کی
دل آپ ہی پر کالہ آتش ہے کہوں کیا اس امر میں ہرگز نہیں تقصیر کسی کی

منہ دیکھو آئینے کا تری تاب لاسکے خورشید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے

ایک آفت سے تو مر کرے ہوا تھا جینا پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی

مکر جانے کا قاتل نے زلاؤ دھنک لایا ہر اک سے پوچھتا ہے اس کو کس مار ڈالا ہے

غم ہے یا انتظار ہے کیا ہے؟ دل جواب بے قرار ہے کیا ہے؟

شیخ قیام الدین قائم

عہدے سے اس صنم کے بر آیا نہ جائے گا یہ ناز ہے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا
کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ کچھ قصہ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

بے دماغی سے نہ اس تک دل رنجور گیا مرتبہ عشق کا یاں حسن سے بھی دور گیا

نہ جانے کون سی ساعت چین سے بچھڑے تھے
کہ آنکھ بھر کے نہ پھر سوئے گلستاں دیکھا

قسمت تو دیکھو ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

یہ کہیو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا پر دیکھو لینا نہ کہیں نام کسی کا

معاملہ ہے بدل کا اسے کہے گا کون پیام یر کے ہمیں ساتھ آپ جانا تھا

دردِ دل کچھ کہا نہیں جاتا آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا
ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نام کیا کروں پر رہا نہیں جاتا

شیم زلف کا کس کے چین میں تھانڈ کو نسیم تکہتِ گل سے ہے بے دماغ ہنڈ کو

مجھ سا جہاں میں کوئی بھی آشفہ نہیں ہے یوں تو زلفِ یار بھی پر اس قدر نہیں

نہ دل بھرا ہے نہ اب نم رہا ہے آنکھوں میں
کبھی جو روئے تھے خوں جم رہا ہے آنکھوں میں

وہ دن گئے کہ اٹھاتا تھا ناز نگہتِ گل ہے بے دماغی دل ان دنوں گراں مجھ کو

اس حسنِ نیم رنگ کے صفے کہ جس کے پنج
ہلکی سی ایک شوخی کی تہ ہو جیل کے ساتھ

✓ ایک ہمیں خار تھے آنکھوں میں سبھی کے سوچا
بلبلو خوش رہو اب تم گل و گلزار کے ساتھ

کے گل گشت گلشن کی ہوس ہے اسیری کا جگر پرداغ بس ہے

شب گریے سے دانتہ مری دل شکنی تھی جو بوند تھی آنسو کی سوہمیے کی کنی تھی

دامان گل تئیں ہے کہاں دسترس مجھے تکلیف سیر باغ نہ کرائے ہوس مجھے

✓ دو چیزیں ہیں یادگار دوراں تیرا ستم اپنی جاں فشان

عشق تو قائم نہ ہوا آپ سے اور ہی کچھ پیشہ کیا چاہئے

دل ڈھونڈتا سینے میں مے بوجھی ہے اک ڈھیر ہے یاں راکھ کا اور آگ بنی ہے

مہم اس بخش بے جا کو کیا کہتے ہیں شوخ دل دیا تجھ کو تو کچھ میں نے گنہ گاری نہ کی

انعام اللہ خان یقین

اس گل سے کچھ حجاب ہمیں درمیاں نہ تھا جس دن کہ یہ بہار نہ تھی گلستاں نہ تھا

دام و قفس سے چھوٹ کے پہنچے جو باغ تک دیکھا تو اس زمیں میں چین کا نشان نہ تھا

فصل گل بھی آن پہنچی دیکھئے کیا ہفت سین اب کی چلتا ہے جنوں پر جی ہمارے طبع

ہمارا آخر ہوئی ہے اب تو سینے دے گریباں کو یقین کرتا ہے کوئی اس قدر دیوانہ پن بس کر

جی میں آتا ہے تری چھب کو دکھا دیجئے باغ میں اتنا اکڑتا ہے شمشاد کو بس ہم ہوئے ایسے بے وقت میں آزاد کو بس

ناصر سے غم نے مجھ کو کیا شرمسار حیف سو بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف

کوئی دن چلنے پھرنے دیں عبت زنجیر کرتے ہیں دوانا مجھ سا کب چیتا ہے کیوں تدبیر کرتے ہیں

کب سے ہم گئے نہ گیا پر بتوں کا عشق اس درد کی خدا کے بھی گھر میں دعا نہیں

مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے اغ مجھ کو کیا عیش کر گیا ہے ظالم دوانہ پن میں

جنوں کے ہاتھوں سے محفوظ اک دم رہ نہیں سکتا رفو کرنا یقین ! میرے گریباں کے نہیں لائق

کوئی دن اور کرنے دو جنوں مجھ کو بہاراں میں عبت بیٹھتا ہوا اس کو کیا رہا ہے اب گریباں میں

سوسو ہیں التفات تغافل میں یار کے بے گمانگی سے اس کی کوئی آشتی نہیں

جس محبت میں نہیں ہے شور ہے وہ بے نیک
کب مزا ہے عشق کرنے میں جو روائی نہیں
بن یقین کے باغ میں جا کر تباہ کہتے ہیں سب
سیر گل سے جی نہیں لگتا وہ سودائی نہیں

بہ مقدار جھٹکے یار بڑھتی ہے فائز
کوئی چاہے تو آدھیکہ محبت اس کہتے ہیں

کرتا ہے کوئی یار اس وقت میں تیر
مزل ہے دیوانہ اب کھول دو زنجیریں

گلی میں عشق کی دل بھول جا پڑا تھاقین
پھر ان دنوں سے دوانے کا کچھ سراغ نہیں

عم آخر ہے جنوں کر لوں بہاراں پھر کہاں
ہاتھ مت پکڑو مایارو اگر بیاں پھر کہاں
ہے بہشتوں میں یقین سب کچھ لیکر
بھر کے دل رو لیجئے یہ چشم گریاں پھر کہاں

بلائے عقل سے کچھ چھوٹنے کی راہ نہیں
بغیر مے کہہ یارو کہیں پناہ نہیں

اسیرانِ قفس کی ناامیدی پر نظر کیجو
بہار آئے تو اے صیادِ امتہم کو خبر کیجو
کہا جاتا نہیں مجھ سے جو کچھ تیر کہے کہو
مری اس بے زبانی پر نظر اے نامہ بر کیجو

عمر میں تیر نے تو دیکھی ہے بہت غم خوار
اتجے اپنے چرخِ اٹک اس دلِ ناشاد کو دیکھ

کیا دھوم مچائی ہے صحرائِ وادوں نے اس فصل مبارک میں آباد ہے ویرانہ

رودادِ محبت کی مست پوچھ بچھ میں مجھ سے کیا خوب نہیں سننا افسوں ہے یہ افسانہ

اگر زنجیرِ پیر میں ڈالی تو کیا ہوگا بہار آنے دو میرا ہاتھ ہے اور یہ گریبان

گذر جا وصل سے گر تجھ میں دیکھ رضا اس کی محبت میں یقین لیتا ہے نامِ دعا کوئی؟

حق مجھے باطل ہر شانہ کرے میں بتوں سے پھر دل خزانہ کرے
ناصحا! یہ بھی کچھ نصیحت ہے کہ لیتیں یا ر سے دفانہ کرے

گریباں چاک کرنے سے کوئے کیا تجھے چچ ہمارا ہاتھ جلنے اور ہمارا پیر میں جاتے

خواجہ حسن الدیباں

مصلحت ترکِ عشق ہے ناصح ایک یہ ہم سے ہو نہیں سکتا

کہتا نہیں میں عرش پہ اے نالہ جا پہنچ کانوں تلک تو اس کے تو اے نارِ پہنچ

ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثلِ غار پامال ہو گئے تیرے دہن سے چھوٹ کر

کیا ہوا عرش پر گیا نالہ دل میں اس شوخ کے تو راہِ مذکی

شب فراق کی دہشت سے جان جاتی ہے ✓
 یہی ہے صبح سے دھڑکا کہ رات آتی ہے
 کیا ہے عجز نے میرے اسے بیان مغرور
 مری ونا سے جوہ وجفا سکھاتی ہے

مت آئیوے وعدہ فراموش تو اب بھی جس طرح کٹا روز گزر جائے گی شب بھی

دسوا نہ کر خدا سے ڈرے چشم تر مجھے آنا ہے اس کی بزم میں بار و گر مجھے

الجھ ویکھو دامن سے اس کے بھی ہاتھو یہ مجھ نہاتواں کا گریباں ہوئے

✓ آفریں صبر کو بیاں تیرے مر گیا ضبط سے پر آہ نہ کی

ہے کہ دھر قیس کہاں ہے فریاد عشق سے نام چلا جاتا ہے

کہا تنہا ساریاں کے کان میں لپٹی انے آہتہ کہ مجنوں کی خرابی کا کہیں کو رت کیجو

شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی

دور میں اس کی مت آنکھوں کے محتسب بھی شراب خوار ہوا

حیا کے پردے میں مارا ہے ایک عالم کو شہید میں تو ہوں شکرین نگاہوں کا

تھاجی میں کہ دشوار مئی ہجر اس سے کہیں گے
پر جب ملے کچھ رنج و محن یاد نہ آیا

سو نیا ہوا داغ ان کا تازہ ہی سدا رکھا
ہم نے اس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا

تا خوابِ مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر
نیند آگئی ہمیں تو اسی داستان پر

ضبط گریہ تو ہے پر دل پہ جو اک چوٹ سی ہے
قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دو چار ہنوں
شیخ اس بت شکنی پر نہ ہوا اتنا مغرور
تو نے توڑا نہیں اپنا بت پندار ہنوں

بازارِ جہاں میں کوئی خواہاں نہیں تیرا
لے جائیں کہاں اب تجھے اے جنسِ وفاء

آہ عالم کی ہم اس وضع سے حیران ہوئے
دشتِ یاباں شہرِ ہوئے شہرِ بیابان ہوئے
دم میں آزاد کیا قید سے ہستی کی ہمیں
یتیمِ قاتل کے تو ہم بندہ احسان ہوئے

احمد علی جوہر

آتشِ وہ چمن ہو یا برقِ آشتیاں ہو
اے مرغِ نالہ کچھ ہو یک شیبہ پرخشاں ہو
شاید کہ پہنچے تجھ تک و اماندہ کوئی ہم سا
آوارہ بیاباں لے گردِ کارواں ہو
گر ہو سکے ہے تجھ سے اٹھ لے غبارِ مجنوں
ناقہ کے ساتھ تو بھی اک دو قدم رواں ہو

واقف دہلوی

جلایا مجھ کو مری ضبطِ آہ نے جوں شمع
اٹھا جو شعلہ جگر سے تو پھر جگر میں رہا

چمن سے کون باتیں اپنے جانے کی مستانا ہے
کہ گل کا ایک نگ آتا ہے اور اک نگ جاتا ہے

ہوسِ سیرِ حیرت تو چلی ہے یاں سے
پر کسی دام میں مت کیجو گرفتار مجھے

کبھی ایسا بھی اے خدا ہوگا
روز و شب مجھ کو ہے ہی دھڑکا
وہ صنم ہم سے آشنا ہوگا
نہ ملو گے، ملو گے کیا ہوگا

جب کہ یاد آتا ہے گلشن میں مرا گلِ رومجھے
خضرِ راہ بے خودی ہوتی ہے گل کی بو مجھے
سُکروں میں شکوہ اگر تیری بے وفائی کا
جہاں میں نام نہ لے کوئی آشنا کی کا

اچھلا ہٹ اسے کہتے ہیں کہ شوخی سے شمع
میری آنکھوں کے تصور میں سمایا نہ گیا

سید محمد میر اثر

بیل کسے ہے نالہ و گل ہے جگرِ فگار
میرے تئیں تو کام نہ تھا پریتوں سے آہ
شاید کہ باغ میں وہ گل اندام ہو گیا
پر دل کے ساتھ مفت میں بدنام ہو گیا

بے وفائی تیری کچھ نہیں تقصیر
یوں خدا کی خدائی برحق ہے
مجھ کو میری وفا ہی رہا نہیں
پر ہمیں تو اثر کی آس نہیں

مرتو چلے کہاں تلک اب درگزر کریں یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں
وابتر سب یہ اپنے ہی دل سے ہے کاٹنا گو ہو جہاں پہ آپ نہیں تو جہاں نہیں

کیا کیجے اختیار نہیں دل کی چاہ میں ہیں سب و گرنہ تیری یہ باتیں نگاہ میں

✓ راہ پران کو لگا لائے تو ہیں باتوں میں اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں

یاں تغافل میں اپنا کام ہوا تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں
کچھ نہ ہوتا اثر اثر اس کو بھلے کو نالہ تو کیا ہی نہیں

مانا اثر کہ وعدہ فرد غلط نہیں لیکن کٹی نہ آج یہ شب انتظار کی

غرض آئینہ داری دل ہے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
ہے دیوانا بکار خود ہیشیا یہ نہ سمجھو اثر دیوانہ ہے

کر دیا کچھ سے کچھ تم نے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

ہر چند جی پہ ٹھہری پھر ہم ادھر نہ آئیں آخر نہ رہ سکے ہم بے اختیار آئے

کلیج پک گیا میں کیا کہوں اس دل کے ہاتھوں سے ہمیشہ کچھ نہ کچھ اس میں خیال خام رہتا ہے

دل نے مجھ سے اثر کیا تو کیا کیا کہوں مہربان اپنا ہے

ہر دم فزوں ہیں کج رویاں روزگار کی کچھ سیکھنا چلا ہے روش میرے یار کی

دل ہر اک سے لڑاتے پھرتے ہو آنکھ تو ہم سے بھی لڑائیے گا
آثر اتنا تو التماس کروں ہر کسی کی وفانہ کھائیے گا

فرستِ زندگی بہت کم ہے مغتنم ہے یہ دید جو دم ہے

✓ یاں غم ہی اب رہے گا بس یا کہم ہریے وہ دن گئے کر یک جادو نونہم ہریے

راتے اندرام مخلص دہوی

دھوم آنے کی کس کی گلزار میں پڑی ہے ہاتھ ار گے کا پیالہ نر گس لئے کھڑی ہے

میر غلام حسن حسن دہوی

زندگی نے وفانہ کی ورنہ میں تماشا وفا کا دکھلاتا

چھوٹا نہ واں تغافل اس اپنے مہرباں کا اور کام کر چکیا یاں یہ اضطراب جاں کا
سلمان لے چلا ہے اندوہ کا یہیں سے کیا جائیے ارادہ دل نے کیا کہاں کا

اپنی طرف سے ہم نے تم سے بہت نباہا پر آہ کیجئے کیا تم نے ہمیں نہ چاہا

✓ عشق کب تک آگ سینے میں رہے بھڑکائے گا راکھ تو میں ہو چکا کیا خاک اب سلگائے گا

نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیادوں
کرچے صحرائیں وحشت پھر چلے گلیوں میں ہم
لگتے لگتے جی قفس میں بھی مرا لگ جائے گا
دیکھئے اب کام ہم کو عشق کیا فرمائے گا

کوئی دم کے ہیں مہاں اس چین میں ایک دم آخر
مثالِ نگہت گل شام جانا یا سحر جانا

وہ آشفستہ بلبل میں جاتا ہولیاں سے
کہ جس بن چین سب پریشان ہے گا

آسان تم نہ سمجھو نخوت سے پاک ہونا
اک عمر کھوکے ہم نے سیکھا ہے خاک ہونا

اتنا بھی تو بے چین نہ رکھ دل کو مرے تو
کبھی کو گیا چھوڑ کے کیوں دل کو تو اے شیخ
آخر یہ وہی دل ہے جو آرام طلب تھا
ٹک جی میں سمجھتا تو سہی یاں بھی تو رب تھا

اس شتوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا
جیسے کوئی بھولے ہوئے پھرتا ہے کچھ اپنا

بت خانے ہی میں چل بیٹھیا کبھی میں حزن اب
یوں کب تنکے دانے تو در بدر ہے گا

اظہار خوشی میں ہے سو طرح کی فریاد
ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

پا بر مہنہ ساتھ ناقے کے چلا آتا ہے قیس
دامن صحرا سے اٹھنے کو حسن کا جی نہیں
اک طرف کرے صبا غارِ مغیلاں دیکھ کر
پاؤں دیوانے نے پھیلائے بیابان دیکھ کر

نہ رہا گل نہ خار ہی آخر
اک رہا حسنِ یار ہی آخر

اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا ہو چلی وال بہار ہی آخر
آتشِ دل پہ آب لے دوڑا دیدہ اشکبار ہی آخر

✓ دونوں دیوانے ہیں کیا سمجھیں گے آپس میں عیش
ہم کو سمجھاتا ہے دل اور دل کو سمجھاتے ہیں ہم

بس دل کا غبار دھو چکے ہم رونا تھا جو کچھ سو رو چکے ہم
ہونے کی رکھیں توقع اب خاک ہونا تھا جو کچھ سو ہو چکے ہم

دل غم سے ترے لگا گئے ہم کس آگ سے دل جلا گئے ہم
مانندِ حباب اس جہاں میں کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم

آرزو دل کی برائی نہ حسن و صل میں اور لذت ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم

✓ پھر چھیرا حسن نے اپنا قصہ بس آج کی شب بھی سو چکے ہم

عشق کا اب مرتبہ پہنچا مقابلِ حسن کے بن گئے بت ہم بھی آخر اس صنم کی یاد میں

حسن میں جب تبیں گرمی نہ ہو جی دجے کون شمعِ تصویر کے کب گردِ تپک آتے ہیں

دل اور جگر لہو ہو آتکھوں تاک تو پہنچے کیا حکم ہے اب آگے نکلیں کہو نہ نکلیں

صیاد کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوں میں نالے نہ کریں مرغِ گرفتار قفس میں

اس کی جب بزم سے ہم بکے بزمگ آتے ہیں اپنے ساتھ آپ ہی کرتے بکے بزمگ آتے ہیں

بن کہنتی نہیں کہتے تو سنتا نہیں وہ حال دل اس سے ہم اظہار کریں یا نہ کریں

حسن رکھو قدم ہر گز نہ صولے محبت میں کہ ہے سر سے گزنا رسم یاں کی راہ منزل میں

جو کوئی آوے ہے نزدیک ہی بیٹھے ہر تر ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جائیں

دل صد پارہ میسے کی تو پہلے فکر کرنا صح رفو کچھ پھر اس کے بعد تو چاک گریباں کو

نہیں قصیر کانٹوں کی مرا چھالا سی پاؤں کا کہ میں مندے نہیں دیکھا حسن کی چشم حیران کو

دیکھنا زلف رخ تمھیں ہر دم شام دیکھو نہ تم سر دیکھو
گل ہوئے جاتے ہیں چراغ کی طرح ہم کو ٹک جلد آن کر دیکھو

ناقے سے دور رہ گیا آخر نہ قیس تو کہتے نہ تھے کہ پاؤں سے مت کھینچ خار کو

کہیو صبا کہ جس کو تو بٹھلا گیا تھا سو جوں نقش پا پر طرتری دیکھ ہے راہ وہ

اترا نیو مت حسن پہ نادان بہت کچھ دیکھا ہے ان آنکھوں نے مری جا بہت کچھ

اس بت کی بندگی سے نہ آزاد ہو حسن یہ بات بھی کہیں نہ خدا کو بری لگے

بہرا حیف کچھ اپنی ہمیں خبر نہ ہوئی تمام عمر لگی پر ہم یہ سہ نہ ہوئی
شب غراق میں زور دے مر گئے آخر یہ رات جیسی تھی ویسی ہی خبر نہ ہوئی

جب میں چلتا ہوں تے کوچے سے کتر لکھی دل مجھے پھیر کے کہتا ہے ادھر کو چلے

✓ آرزو اور تو کچھ ہم کو نہیں دنیا میں ہاں مگر ایک ترے ملنے کا ارمان تو ہے

کیا جانے کہ شمع سے کیا صبح کہی گئی اک آکھنچ کر جو وہ خاموش رہ گئی

پھر دہک اٹھی آگ دل کی ہائے ہم نے رورو ابھی بجھائی تھی
دل کو روؤں کہ یا جگر کو حسن مجھ کو دونوں سے آشنا تھی

شبِ نیم کی طرح سیرِ حین بھی ضرور ہے رو دھو کے ایک رات یہاں بھی گزرا بیچے

اتنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جاتا ہوں کہیں کوئی ہے مجھ میں کہ مجھ سے لے جاتا ہو مجھے
تجھ کو منظورِ حفا مجھ کو ہے مطلوب و فا نہ یہ بھانا ہے تجھے اور نہ وہ بھاتا ہے مجھے

کسی کی بے وفائی سے مجھے کیا میں اپنا کام رکھتا ہوں فاسے

کس کس کے غم کو سنئے حسن اب دل نہیں اپنی ہی سرگزشت سے جی اپنا سیر ہے

صورت نہ ہم نے دیکھی حرم کی نہ دیر کی بیٹھے ہی بیٹھے ہم نے دو عالم کی سیر کی

یار کا دھیان ہم نہ چھوڑیں گے اپنی یہ آن ہم نہ چھوڑیں گے
جب تک دم میں ہے ہمارے کا تجھ کو اے جان ہم نہ چھوڑیں گے
ہے بڑا کفر، ترکِ عشق بیتاں اپنا ایمان ہم نہ چھوڑیں گے
دل نہ چھوڑے گا تیرا دامن، اور دل کا دامن ہم نہ چھوڑیں گے

آجا کہیں شتاب کہ مانندِ نقشِ پا تلکتے ہیں تیری راہِ سراہ میں پڑے

زندگی ہے تو خزاں کے بھی گزر جائیں گے دن
فصلِ گلِ جیتوں کو پھر اگلے برس آتی ہے
جب قفس میں تھے تو تھی یادِ چمن ہم کو حسن
اب چمن میں، میں تو پھر یادِ قفس آتی ہے

ہو چکا حشر بھی حسن لیکن نہ جئے ہم فراق کے مارے

مشح غلامِ ہمدانی مصحفی

چلی بھی جابر س غنیمت کی صدائِ نسیم کہیں تو قافلہ نو بہار ٹھہرے گا

خواب تھا یا خیال تھا کیا تھا ہجر تھا یا وصال تھا کیا تھا
چمکی بجلی سی پر نہ سمجھے ہم حسن تھا یا جمال تھا کیا تھا

نہ دشتِ محبت کو سرسبز دیکھا کئی بار خضر اس بیابان سے گزرے
ہوئے فرشِ گل اس کے ہر قدم پر جو دامن کشاں وہ گلستاں سے گریے

مرے جنوں پہ بہت تنگ ہے فطائے جنوں
مکان چاہئے اس کو بڑی فراغت کا

عشق مجھے اہل بصر کر گیا
اشک کے قطرے کو گہر کر گیا
رہ گئے ہم سوئے ہی منوں ہے
قافلہ صبح سفر کر گیا

عشوہ و ناز و ادا اس کے یہی کہتے ہیں
لے سکے نام تو یاں کوئی شکیبانی کا

کیوں قتل کیا مصحفی خستہ کو تو نے
کیا چاہتے والوں میں گنہ گار یہی تھا

کوئی یہ ساقی مجلس سے کہہ آئے ادھر
کبھی ہمارے بھی حصے میں دور ساغر کا

کہتے ہیں کہ پھر فصل گل آئی ہے چمن میں
کیوں دستِ جنوں دھوم مچانے نہیں دیتا

اس حشم کی گردش تو مجھے لے ہی گئی تھی
پھر مصحفی اپنے تئیں میں زور سنبھالا

نظارہ کروں دہری کیا جلوہ گری کا
یاں عمر کو وقف ہے چراغِ سحری کا
تربت پر مری برگ گل تازہ چڑھائے
احسان ہے یہ جھج پتیم سحری کا

میں ادا اس کی کہوں کیا مرے سے نوش نے رات

سہ پہر ساقی کے کس انداز سے ساغر مارا
مصحفی عشق کی وادی میں سمجھ کر جانا

آدمی جلسے ہے اس راہ میں اکشر مارا

بے نصیبی کا گلہ ہے کہ ہم اس دم پہنچے گر کے جب ہاتھ سے ساقی کے سیوٹ ٹٹ گیا

یک طرفہ کہے میں صحبت ہوئی کہتا زاہد کے سر سے بچو و دستار لے گیا
ہرگز بکی نہ جنس وفا گر چہ صحفی سو بار اس کو میں سر بازار لے گیا

شوخی تو دیکھو تیر کو سینے سے کھینچ کر کہتا ہے میرے تیر کا سو فار رہ گیا

کیا یار کے دامن کی خبر پوچھو ہو ہم سے یاں ہاتھ سے اپنا ہی گریبان گیا تھا

درد و غم کو بھی ہے نصیب شرط یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا

اب نہ فرہاد ہے نہ مجنوں ہے رہ گیا عاشقوں کا افسانا

جسٹون عشق جو مجھ سے نہ دشمنی کرتا
کبھی تو ہاتھ گریباں سے آشتی کرتا

نہ قفس میں ایسے مجھ کو تو ایسے کچھ عباد
کہ گھڑی گھڑی وہ ہوئے دم اضطراب الٹا
مے دم اٹھنے کی جو خبر اس کو دی کسی نے

وہیں نیم رہ سے قاصد بصد اضطراب الٹا

اک تیر میں جب اس نے نشان اڑا دیا
اس وقت جھکیوں میں زمانا اڑا دیا
دست جنوں سے جب لگیں اڑنے جھیل
ہم نے بھی اپنا جیب سلانا اڑا دیا

تجھے کس نے روک رکھا ہے مجھے نئے سے بات کرنا
 کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس سے بات کرنا
 تجھے کس نے روک رکھا ہے مجھے نئے سے بات کرنا
 کہ گیا تو بھول ظالم ادھر التفات کرنا

نالہ صبح یہ کیا بے ادبی کرتا ہے
 پایہ عرش معلیٰ کو بلانا نہیں خوب

بے پروا بال کیا تو بھی قفس میں مجھ کو
 ہوں میں اسے مصحفی آئینہ نہ رنگ ملے
 چین دیتی ہی نہیں شوخی پرواز ہنر
 مجھ سے غافل ہے مرا آئینہ پرواز ہنر

بے گانگی ہے اس کی ملاقات میں ہنر
 واسر تا کہ فرق ہے دن رات میں ہنر

اصحفی اس کو چہ میں دل بسکہ لگا ہے
 جلتے نہیں اور کہتے ہیں ہم عزم سفر و

پہنا جو میں نے جامہ دیوانگی تو عشق
 بولا کہ یہ بدن پہ ترے سچ گیا لباس

دیکھا ہے تجھے جلوہ کناں جب سے چین ہیں
 ہر گل کی اڑاتی ہے نسیم سحری رنگ

اس کے بدن سے حسن ٹپکتا نہیں تو بھر
 لبریز آب و رنگ ہے کیوں پیرن تما

برق و سیلاب نے کہاں پایا
 نکلے ہے اس کی زلفِ پیچم سے
 اس دل بے قرار کا عالم
 سنبلِ تاب دار کا عالم

آنے دو اسے جس کے لئے چاک کیا ہے
 مرجائیں گے بادِ صبا دور چین سے
 ناصح سے گریبان سلائے کے نہیں ہم
 پر تیرمی طرح خاک اڑانے کے نہیں ہم

اور سب تم سے ورے بیٹھے ہیں
ایک ہم ہیں کہ پرے بیٹھے ہیں
پھٹ چکا جب سے گریبان سے
ہاتھ پر ہاتھ دھکے بیٹھے ہیں
شیشہ سے کی طرح اے ساقی
چھپر منت ہم کو بھرے بیٹھے ہیں
مصحفی یار کے گھر کے آگے
ہم سے کتنے گھر کے بیٹھے ہیں

خوش رہو بے سبب خفا ہوا اگر
اے بتو تم مرے خدا تو نہیں

کچھ تو ملتا ہے مزا سا شب تنہائی میں
پر یہ معلوم نہیں کس سے ہم آغوش ہوتے ہیں

رہنے دو مرے سینے میں یہاں کو نہ چھپو
از بہر خدا ناوک جاناں کو نہ چھپو
ٹک رہم کرو چاک گریبان پہ میرے
یارو کوئی اس شوخ کے داماں کو نہ چھپو
اس دھوم سے آتی ہے بہار اب کی کہ ہو
قدغن ہے کہ برگ گل ریاں کو نہ چھپو
یہ وہ نہیں تاسو کہ ہو بند کسی سے
بہنے دو مرے دیدہ گریاں کو نہ چھپو
اے ناصحو! کچھ فکر کرو چاک جگر کا
بیہودہ مرے چاک گریاں کو نہ چھپو
زلفیں تری زاہد سے ابھرتی ہیں تو نکلیں
کہتی ہیں کہ اس مرد سماں کو نہ چھپو
رہنے دو پڑا مصحفی خاک بسر کو
اس غمزہ دہ بے سرو ساماں کو نہ چھپو

ہوا ہے عشق کا اظہار دیکھئے کیا ہو
سچی ہے اس نے بھی تلوار دیکھئے کیا ہو
تغافلوں نے ترے ہم سے روزِ محشر پر
رکھا ہے وعدہ دیدار دیکھئے کیا ہو

واں چشتم فسوں ساز نے باتوں میں لگایا
دے پیچ ادھر زلف اڑا لے گئی دل کو

اس نورِ تجلی میں ہیں سو برق کے انداز
سو بار کرے جلوہ تو سو بار نہاں ہو

فتنے سے کہہ رہی ہے تری شہزادی خنک
میں سیر کو چیلوں مراد میں ہنکھالتی

اے شوق سفر اس کی خبر ہم کو بھی کرنا
گرایاں سے کوئی قافلہ جاتا ہو سفر کو

کہتا ہے یہی تجھ سے ترا حسن ہمیشہ
اے برق جہاں سوز کہیں پردہ نشین ہو

رہا کچھ آسراستے میں منزل تک پہنچنے کا
نظر آتی رہی جب تک کہ گرد کاروان چھ کو

جاتا ہے لئے رشتک مرے نخت جگر کو
اور مجھ سے یہ کہتا ہے مری نامہ بری دیکھ

روز کی غار اتر اشی سخت مجھ کو ہی دے
عاشقی کا ہے کہہ فرما د افزدوری ہو

لب زخم جگر سے ہی بنے
دل گرا ہی پڑے ہے سینے سے
اب یہ دل ہاتھ میں لئے ہی بنے
یار کا صبح پر ہے وعدہ پھول
خون دل ہم کو اب پئے ہی بنے
ایک شب اور بھی ہے ہی بنے

✓ کنجِ قفس میں ہم تو رہے مصحفی اسیر
فصل بہار بلغ میں دھوئیں چٹائی

مرغان تیز بال سے شکوے یہ کر لے
ہم کو اسیر چن گل صیاد کر لے

✓ حسرت پہ اس مسافر پہ کس کی روئے
جورہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

برق رخسار یار پھر چمکی
اس چمن کی بہار پھر چمکی

میرے گریہ سے آبِ قناب آیا صورتِ روزگار پھر جمی

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بت سے دل مرا پھر جائے
پھروں میں اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے
ذرا جواب تو دے اٹھ کے اپنے سائل کو
یہ بدنصیب ترے آستان سے کیا پھر جائے

کون اس باغ سے لے باد صبا جاتا ہے رنگ رخسار سے پھولوں کے اڑا جاتا ہے
دل کے دھڑکوں کا یہ عالم ہے کہ بے منت پرے ہو ہو کے گریبان اڑا جاتا ہے

ہے غریبی میں خبر کس کو وطن والوں کی کیا گرفتار سے پوچھو ہو چین والوں کی

کیوں آج ہلا جاتا ہے دل بانگِ جس سے کیا قافلے کے پیچھے کوئی آبلہ پاس ہے

ہے نہاں داغِ جگر زخمِ نمایاں کے تنے جس طرح لالہ کہیں ہو گل خنداں کے تنے
آشیاں بندی کی تکلیف نہ کر ہم کو ہوں گھر میں گے کسی دیوارِ گلستاں کے تنے

تو تراشوق دیدار پیدا ہوا ہے پھر اس دل کو آزار پیدا ہوا ہے

میں نے بازارِ حسنِ خوباں سے مول اک حسرتِ نظر لی ہے

اے دستِ جنوں تیری مدد ہوئے تو اب بھی اک جھٹکے میں لگتا ہے گریباں ٹھکانے

اے مصحفی اس زلف میں لاکھوں کو ملی جا لیکن نہ لگا اک یہ پریشان ٹھکانے

دن جنوں کے ہیں نہ یکلیف کنیز صبح ہیں ان دنوں چاک گریباں کا سلاخان بخیر

ملنے کو جو تم چاہو تو ہے بات ذرا سی ک آن میں ہوتی ہے ملاقات ذرا سی
نرگس تری آنکھوں کو بہت دیکھ رہی ہے ہو جائے نگاہوں میں مکافات ذرا سی

کچھ خوب نہیں یہ خود نمائی ہاں اے بنت شوخ! ڈر خدا سے

او دامن اٹھا کے جلنے والے ملک ہم کو بھی خاک سے اٹھائے
دل نے تو مجھے بہت ستایا دشمن کے پڑے نہ کوئی پائے

تو دیکھ تو اک نظر بہت ہے الفت تری اس قدر بہت ہے

مجھ کو پامال کر گیا ہے یہ جو دامن اٹھائے جاتا ہے

گل کو نسبت ہے اسی واسطے باہل جنوں وضع میں اس کی جو ایک جامہ دری نکلتے ہے

جادو تو میں کہتا نہیں سمجھوں ہوں اتنا وندہ تری نرگس فتاں میں کچھ ہے
خالی ہی چلے آتے ہیں ہم سیر چین سے دامن میں کچھ ہے نہ گریباں میں کچھ ہے

بلبل کے مشت پر بھی اڑاؤ تو سیر ہے غنچوں کو چٹکیوں میں تو آخر اڑا چلے
نالے تو ہم نے وادی غربت میں سر کے پر خفتگاں خاک کو ناحق جگا چلے

✓ تھمتے تھمتے تھمتے گے آنسو رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے

خار صحراے جنوں دستِ رازی سے تری چاک جاتے ہیں گریباں کو مے دامن کے

اے عشق اب کی وہ تری تاثیر کیا ہوئی شورِ جنوں کدھر گیا زنجیر کیا ہوئی
دیوانہ پن کا میرے جو کرتے نہیں علاج تدبیر کرنے والوں کی تدبیر کیا ہوئی

کھول دیتا ہے توجہ جا کے جن میں نہیں کھول دیتا ہے توجہ جا کے جن میں نہیں
مصحفی کس کے کھلے بال تو دیکھ آیا ہے کہ تری وضع سے شورِ بدسری نکلے ہے

برق کو ابر کے دامن میں چھپا دیکھا ہے ہم نے اس شوخ کو مجبور حیا دیکھا ہے

شاہد رہو تو اے شبِ سحر چھکی نہیں آنکھ مصحفی کی

آیا ہے جب چین میں نازک نہال میرا ہر شاخِ گل نے اپنے سر کو جھکا دیا ہے

لے ساکنِ کینجِ قفس آئی ہے بہار ایسے میں تم بھی دھوم مچاؤ تو خوب ہے

✓ اے دیدہ! شرطِ گریہ ہے ابر بہارے اتنا تو کیجیو کہ مری آبرو رہے

کر سلوک اب تو گریبان سے اے دستِ جنوں چاک اک جھٹکے میں تا دامنِ عشرِ پہنچے

جو کچھ شکستہ قفس کی بھی تیلیاں ملتیں تو ہم انھیں کو خس و خاشاں کرتے

نہ دی فلک نے ہمیں طاقت اس قدر کہ کسی طرح تو ترے دل کو مہرباں کرتے

آفتابِ اے رسوا

رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے ایسی نگاہِ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے

قفس سے ووں گئے ہم اور چین میں جا گئے نہیں
اڑیں تو پر نہیں رکھتے چلیں تو پائے نہیں

مرزا عسکری مرشد آبادی

اے اشک تو اس کوچے میں اب مجھ کو ڈبا دے
چاہے ہے صبا یہ کہ مری خاک اڑا دے

جعفر علی حسرت

دل میں سو بات تھی پر اس نے جو پوچھا ہوا
مجھ سے کچھ درد دل اظہار ہوا کچھ نہ ہوا

بہاریں ہم کو بھولیں یاد ہے اتنا کہ گشت میں
کچھ اپنا حال پروا نہ سنا نے شام آیا تھا
گریباں چاک کمرے کا بھی اک ہنگام آیا تھا

دل پر نہیں اختیار اپنا افسوس گیا قرار اپنا
جوں لالہ بہار کر رہا ہے یہ سینہ داغ دار اپنا

کی دل نے بھی آہ بے وفائی کوئی نہیں غمگرا پتا
کیا مے ننھی وہ چشمِ ست ساقی ٹوٹا نہ تبھی خمار اپتا

گر ہے یہی بہار کی شورش تو نہ صحا مجھ سے نہ ہو سکے گی گریباں کی خنیا
کچھ اس سے میسے پاؤں کے بے آبلوں کا اے برق کچھ خارِ بیاباں کی خنیا

کر ٹھک تو اثر کر اپنے جی سے اے نالہ بے اثر گئے ہم
شبِ بزم کی مثال اس چین میں شب آئے تھے ہم سحر گئے ہم

ساقی مے دے کہ اہلِ محض پانی پانی پکا رتے ہیں

مثالِ نقشِ قدم یاں سے اٹھ نہیں سکتے تری گلی میں نہ جانا بھلا تھا جانے سے

کس کا ہے جگر کس پر یہ بیاں دکر و گے لو دل تمھیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے

بہار ہو چکی اور شورِ بلبلوں کا گیا مرے دماغ سے اس گل کی ہائے بو گئی

میر علی علی دہلوی

نہ چھوڑا میں جھنڈا کے تارِ گریباں ہے تانہ گردن میں بارِ گریباں
جو ہاتھ اس کے بند قبا کھولتے تھے سو مشغول ہیں اب برکارِ گریباں

شیخ قلندر بخش جرات

جو راہ ملاقات تھی سو جان گئے ہم
جمعیت حسن آپ کی سب پر ہوئی ظاہر
اک واقف کار اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات
کیا جلنے کچھ بخت نے کیا ہم یہ کیا سحر
اے خضر تصور ترے قربان گئے ہم
جس بزم میں باحال پریشان گئے ہم
جرات کے جو گھر رات کو جہان گئے ہم
جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم

بات میں کس کی سنوں آہ کر اے مرغ چین
شور میں اپنے ہی نالوں کے سدا رہتا ہوں

حال اپنا اس کی محفل میں جتا سکتے نہیں
دور بیٹھے ان سے آنکھوں میں ہی کہتے ہیں
دل پڑا تڑپے ولے ہم تھلا سکتے نہیں
تم بلا سکتے نہیں ہم آپ آ سکتے نہیں

دردِ دل بھی بہت کہا لیکن
روئے ہے بات بات پر جرات
اس نے باتیں نہ کچھ نہیں نہ کہیں
ہے گرفتار یہ کہیں نہ کہیں

اٹل جاگلے سے تاباں اب اے ناز میں نہیں
کیا رک کے وہ کہہ ہے جو ٹھک اس سے لگ چکا
کیا جانے کیا وہ اس میں ہے لٹے ہے بچہ جی
ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں
بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے نہیں نہیں
یوں اور کیا جہان میں کوئی حیس نہیں

دیکھ اے عیار تو ٹھک میری بھی عیار پا
✓ خواب میں بھی وہ نظر آتا ہیں مت ہونی
کرتے ہیں تیرے لے کس کس کی خاطر دار پا
جلگتے ہی جاگتے کٹی ہیں راتیں ساری پا

کب بیٹھتے ہیں چین سے ایذا اٹھائے بن
لگتا نہیں ہے جی کہیں لپکا لگائے بن

جب تک نہ بے قرار ہوں پڑتا نہیں قرار آتا نہیں ہے چین ہمیں تملائے بن
دیوانہ گر نہ ہو تو پری رو نہ دیکھیں سیر بگڑے ہے بات چال پریشاں بنائے بن

آمد اس شوخ ستم گر کی ادھر ہو کہ نہ ہو گزے ہم جی ہی سے اب اس کا گزند ہو کہ نہ ہو
ہر دم اس کی جو ملاقات میں ہو فرق تو آہ حال ہر لحظہ مرا نوع دگر ہو کہ نہ ہو

ہے یہ ڈھب یا دہشی کا اسے جو اس سے کوئی بگڑے کیسا ہی پہ اس کو وہ منالیت ہے
میں ہی رہ جاتا ہوں اس پاس جو محفل میں توہ بکس کسی کے تئیں جلدی سے بلا لیتا ہے

کیا بچارے سرنگوں بیٹھے ہیں اس کی نرمی فرقت عشاق بھی فرقہ گز گاروں کا ہے
جس جگہ تپتے ہیں جرات ہم مرتضیٰ چشم یار وہ محلہ شہر میں مشہور بیماروں کا ہے

جو خواہش اس سے آنکھوں میں کروں نظر ملانے کی تو کہتے ہیں بنائی تو نے صورت کیوں دلانے کی
گئے ہو جب سے تم یاں سے نہیں مدد ہمیں بیک نہ جینے کی نہ مرنے کی نہ کہنے کی نہ جانے کی
دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے در پہ آنے کی ✓ دوانا ہے ولیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی

جی کے لگ جانے کا کچھ پایا دلا تو نے مزا ہم نہ کہتے تھے بری ہوتی ہے دیوانے لگی
سوزش پروانہ ہوتی اس طرح کس بیباں جو خموشی میں زبان شمع بتلانے لگی

باجر میں مضطرب سے ہو ہو کے
چار سو دیکھتا ہوں رورو کے
ناصحا! اس کو چھوڑ دیں کیونکر
جس کو پایا ہو جان کھوکھو کے
گو بلاوے نہ ہم کو وہ جرات
جالتے ہیں بے قرار ہو ہو کے

قشقہ جو وہ کھینچے تو کھینچی جائے ادھر جان
اور چھوڑ دے زلفوں کو بس مار ہی ڈالے
بے ہوش محفل میں مجھے دیکھ وہ کیا کیا
ڈرتا ہے کہ ایسا نہ ہو کچھ منہ سے نکالے

عجبت اب یار میں اور مجھ میں ہے جوں شعلہ خوں
جوں جوں میں اس کو پڑھاؤں وہ گھٹاتا ہے مجھ

اس کے آنے تک اے دل بیمار
جس طرح ہو سکے جسے ہی بنے
تو وہ آرام جاں ہے لے کا فر
کہ گلے سے لگا لئے ہی بنے
رہوں جس جا کہیں یہ ہمایہ
اس کو یاں سے اٹھائے ہی بنے

جرات بلند مرتبہ عشق ہے بہت
ہم پست ہمتی سے ابھی ہیں ولے ولے

غم مجھے ناتوان رکھتا ہے
عشق بھی اک نشان رکھتا ہے
شوق سننے کا ہے تو سن آکر
درد دل کا بیان رکھتا ہے

ہے یہ ہوس کہ رخصت پرواز ایک بار
صحن چمن میں مجھ کو بھی لے باغباں ملے
یہ بھی نہ ہو سکے تو بھلا مجھ اسیر کو
اک دم قفس میں رخصت آہ و فغاں ملے
اے راہرو خبر ہیں جرات کی یسجیو
حسرت زدوں کا تم کو جہاں کارواں ملے

محروم ہیں اگرچہ دیدار سے یہ آنکھیں پر حن کا کرشمہ دل میں سما گیا ہے

کہاں ہے گل میں صفائی ترے بدن کی
یہ دشت و خار اب اپنے قدم کی برکت سے
جتاؤں در محبت تو کس ادا سے کہے
وہ ایک تو ہے بھبھو کا سانسِ لے جرات

بھری سہاگ کی تس پر یہ بو دھن کی سی
قدم قدم پہ بہاریں ہیں سوچن کی سی
کرو نہ مجھ سے یہ باتیں دوا زین کی سی
اکڑ تکر بھی قیامت ہے یا نک پن کی سی

اجل گرا اپنی خیال جمال یار میں آئے
بیک کرشمہ جو بے اختیار کر ڈالے
پس فنا جو ترے دل جلے کی خاک آئے
اٹھے جہاں سے نہ جرات اٹھا کے در و فرا

تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے
وہ عشوہ ساز کسی کے کب اختیار میں آئے
تو مضطرب سا دھواں اک نظر غبار میں آئے
ابنی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے

دور چھوڑا ہمیں گلشن سے یہ رونے کی سوجھا
وم رخصت کہے جرات کوئی اس کا فرسے

کہ سزاوار اسیری بھی نہ ہم ہائے ہوئے
اک مسلمان کو کیوں جانتے ہوڑے ہائے ہوئے

لطف بے یار ہمیں سیر گلستاں کب ہے
آنکھ جس سے ہو لگی وہ ہی نہو پاس تو

دیکھئے دیدہ گریباں گل خنداں کب دے
رنگ آنکھوں میں فضلے چمنتاں کب دے

ازلی سے گرفتار پیدا ہوا ہے
✓ کرو منع ناصح کو ہم سے نہ بولے
کہے گر کوئی اس سے ملے کہ جرات
تو کہتا ہے وہ از رطعن ہاں جی

یہ دل کیا مرنے دار پیدا ہوا ہے
کہاں کا یہ عم خوار پیدا ہوا ہے
تمہارا طلب کا ر پیدا ہوا ہے
یہی تو خریدار پیدا ہوا ہے

قصہ محفل سے وہ اٹھنے کا کرے ہے جس وقت
دل بے تاب وہیں مجھ کو جتا دیتا ہے
ہم نشیں مت ہونے کا گر نہ سنوں تیری بات
اک تصور ہے کہ وہ دھیان بڑا دیتا ہے

کرتے ہیں جو گل گریباں چاک ہم بے اختیار
جب کہ وحشت میں ہمیں یاد بہاری لگے ہے

عاری تھے قافلے سب فریاد سے ہماری
شب بزم یار میں ہم بیٹھے تو تھے پاس کی
اس سخن میں جرات سب کامیاب آئے
بے تابیوں کے مارے ہم کارواں سے نکلے
چتون سے تھایہ طاس یہ شخص یاں سے نکلے
حسرت بھرے پیراں اک ہم وہاں سے نکلے

مجھ سے پوچھے ہے بگڑ کر وہ حقیقت میری
انگلیاں پاؤں کی اب اپنی وہ دبائے ہے
تو بھی پھر پوچھو جس رات سبب حیرانی
کچھ تو اے بے خبری بات بنانے دے مجھے
کچھ تو اے پاس اب ہاتھ بھانے دے مجھے
پہلے آئینہ ذرا اس کو دکھانے دے مجھے

مت خفا ہو ایک دم یاں بیٹھے سے اس قدر
ہم بھی اس باغ جہاں میں شب کے شب جہاں میں
تب متاع عشق کا سو ڈانے جرات کہ جب
ٹک تھیں بس دیکھ کر اے جہاں ٹھ جائیں گے
مثل شبنم صبح کو گریہ کستان ٹھ جائیں گے
وسو سے سو ڈانے کے سیٹاں ٹھ جائیں گے

مجھ کو ڈر ہے کہ کہے حشر نہ بریایہ کہیں
بیٹھیں کیا دور کہ چاہے ہے یہی کثرت شوق
ہو وے محفل میں جو وہ تو یہی جی چاہے ہے
کچھ لگا وٹ کا سبب اور نہیں پر جرات
زیر پا اس دل مضطر کو دبائے رکھئے
آپ کے زانو سے زانو کو بھڑائے رکھئے
روز و شب بس یوں ہی صحبت کو بجائے رکھئے
یہ وہ چاہے ہے کہ اس کو بھی لگائے رکھئے

زنجیرِ شب اس در پہ جو دریاں نے لگائی
جامہ ترے وحشی کو جنوں نے جو پھرایا
کیا آہوں کی دھونی دل نالائے لگائی
اک آن پک سے نہیں لگتی پلک لے دے
قیحی وہیں گردن پہ گریباں نے لگائی
بے تابی یہ مجھ کو تری مڑگاں نے لگائی

لے خبر جلد کر ٹک ٹہر گیا ہے اب تو
کام آخر ترے بیمار کا ہوتے ہوتے

ہم کلام اتنے زجرات سے ہو تم رک رک کر
بات اس بات سے کچھ درمیاں کھلتی ہے

بھری جو حسرت و یاس اپنی گھٹگوں سے
یہ حال ہے ترے وحشی کے جیب دامن کا
خدا ہی جانے کہ بندہ کس آرزو میں ہے
کہ چاک چاک میں ہے اور رنور فون ہے
رہو دگی یہ کسی عطر کی بھی بو میں ہے
کسی جو پردہ نشیں کی یہ آرزو میں ہے
حجابِ چشم کو جرات نے دی بصارت
جنگ کا بدن کو کہا کس منے سے چوں میں

یاد کس گل کی نفی یا رب مے تن میں سے لگی
رنگ یہ لائی کہ حسرت سے رہا جائے بے دل
اگ سٹی ل میں جو سیر گل و گلشن سے لگی
اس کے قدموں سے حنا ہائے عجب فرسے لگی
تھوڑی تھوڑی ہوئی جاتی نفی یہ کیا ہے جرات
شمع شرم نے جو شب اس رخ روشن سے لگی

ٹک لگ گیا گلے سے جو وہ گل تو اب مجھے
یارب یہ کس کے گھر سے میں نکلا کہ خلق سے
جون بوئے گل کرے ہے خود رفتہ بومری
ہے داستان در بدر کو بہ کومری

ہم کچھ اسیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے
سب چھپے چمن کے فراموش ہو گئے

شب ہجران نہیں بلا ہے یہ
صبح ہوتی نہیں ہے کیا ہے یہ

ناصح میں اور ہم میں طرفہ صحبتیں ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائے جائے

جوشِ گل چاک چمن سے دمِ ہم دیکھا کئے سب نے لوٹی ہیں بہاریں اور ہم دیکھا کئے

میر انشا اللہ خاں نشا

جگر کی آگ بجھے جس سے جل رہے شے لا لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا
نکل کے وادیِ وحشت سے دیکھائے جنوں کہ زور دھوم سے آتا سے ناقہ لایا
نزاکت اس گلِ رعنا کی دیکھو انشاء نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

مجھے کیوں نہ آئے ساقی نظر آفتاب الٹا کہ پڑا ہے آج خم میں قدحِ شراب الٹا
چلے تھے حرمِ کورہ میں مئے اک صخرِ عاشق نہوا ثواب حاصل لیا یہ عذاب الٹا
یہ عجیب مزا ہے یارو کہ بروزِ عید قرباں وہی ذبح بھی کرے ہے وہی نے ثواب الٹا

نالوں پر میرے مانے کرتے لگی ہے اب تو بلبس نے یہ نکالا نخر انبیا چمن میں

✓ گریار سے پلائے تو پھر کیوں نہ سچے زاہد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

✓ کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب بار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
نہ چھوڑے نہ کہت بادِ بہاری راہِ لگ اپنی تجھے اٹکھیلیاں موجی ہیں ہم سب زار بیٹھے ہیں
تصورِ عرس پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی بخوار بیٹھے ہیں
بسانِ نقشِ پائے رہرواں کوئے تمنا میں نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاجا بیٹھے ہیں
بھلا گردشِ فلک کی چمن دیتی ہے کے انشاء غنیمت ہو کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

چھیننے کا تو مزاجب ہے کہو اور سنو بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو

اک اداسی کارواں پر چھا گئی لے ساربا ٹک خبر بچو کہیں لیلیٰ کی یہ منزل نہ ہو

چند مدت کو فراقِ صنم و دیر تو ہے چلو پھر کجے ہی ہو آئیں بھلا سیر تو ہے

جھڑکی سہی ادا سہی چین جیس سہی یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
گر ناز نہیں کے کہنے سے مانا برا ہو کچھ میری طرف تو دیکھیں ناز نہیں سہی

غصے میں تیرے ہم نے بڑا لطف اٹھا اب تو عہدا اور بھی تقصیر کریں گے

غنیچہ نگل کی صبا گود بھری جاتی ہے اک پری آتی ہے اور ایک پری جاتی ہے

بارگراں اٹھاتا کس واسطے عزیزو ہستی سے کچھ عدم تک تھوڑا ہی فاصلہ ہے

ہوئے ہیں خاک سر راہ اس کے ہم انشا بڑا غضب ہے جو یہ بھی فلک دیکھ سکے

کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے وہ تو بے چاری آپ بنگی ہے

خواجہ حسن شاگرد جعفر علی حسرت

اندھ کے آنکھوں سے یک بار بہ چلے آئو ہنسی ہنسی میں جو ذکر و دواع یار ہوا

رہی بے قرار می اسیرن کی یوں تو صیاد دھکے ترا دام ہو گا

کیا قتل اور جان بخشی بھی کی حسن اس نے احساں دوبار کیا

طالب علی خاں عیشی

کوئی پابند جنوں فصل بہاراں میں نہ تھا اس برس ننگ جوانی تھا جو نڈاں میں تھا
چشم پوشی ہے عبت مجھ سے کہانہ سر شک دیکھنا مجھ کو کہ اک جنبش مرگاں میں نہ تھا
عیشی اس میکہے میں کہیں لائی تقدیر فرد بھی جب کہ تم یادہ پرستاں میں نہ تھا

لذتیں چشم تمنا کو ملیں کیا کیا یاد آوے گا کوئی دل میں گلستاں کیا کیا
آد عشق ہی میں صبر نے رخصت مانگی اس سے رکھنا تھا توقع دلِ ناداں کیا کیا

رونقیں، آبادیاں گلشن کی کیا کیا یادیں بوئے گل کی طرح ہم گلش کے خارِ زادیں

تا چند سر کو پھوڑے دیوارِ باغ سے رونق چمن کی لے گئی بادِ خزاں کہاں
لاتا ادھر نہ بوئے گل لے کوچ بادِ صبح ہم کم دماغ اور یہ بارِ گراں کہاں
بے رحم باغبان ہے اور بے وفا بہار باندھا تھا ہم نے آکے عبتِ اثاں کہاں

گل گراں گوش چمن صورتِ حیرانی ہے کس گلستاں میں ہمیں حکمِ غزل خوانی ہے
کف افسوس بہم ملے ہیں مرگاں یعنی آخر اس دید کا انجامِ پشیمانی ہے

جب سے وہ رشکِ گلستاں پہے گلگشت کیا ہر دم اک تازہ خلل رونقِ گلزار میں ہے

کوئی اس فضل میں دیوانہ ہوا ہے نہ
کہ ہوا ہاتھ میں زنجیر لئے پھرتی ہے

محمد منور خاں عاقل لکھنوی

آکے سجادہ نشیں قیس ہو اہمے بعد نہ رہی دشت میں خالی مری جا بھے بعد
گم بازار کی الفت ہے مجھی سے ورنہ کوئی لینے کا نہیں نام و قافیے بعد

شیخ محمد روشن جوشن لکھنوی

جی سیر میں گلزار کی تن کنج قفس میں یہ صید گرفتار ادھر کا نہ ادھر کا

نہ پھولتے ہیں نگوں نہ غنچے کھلتے ہیں چمن میں شور پڑا کس کے مکرانے کا

گل بزم میں سب پر نگہ لطیف و کرم تھی اک میری طرف تو نے ستم گار نہ دیکھا
جز چشمِ تباں سیکدہ دہریں جوشن ہم نے تو کسی ست کو بیشمار نہ دیکھا

شیخ ابراہیم ذوق

آنکھیں مری تلوار سے وہ مل جائے تو اچھا ہے حسرت پا بوس نکل جائے تو اچھا
بیمارِ محبت نے لیا تیرے سنبھالا لیکن وہ سنبھالے سے سنبھل جائے تو اچھا
ہے قطع رہ عشق میں لے ذوقِ آبِ نثر جوں شمعِ ثواب سہی بل جائے تو اچھا

وہ ہوں میں رہ نور و شوق میرے ساتھ جاتا رہ بزرگِ سایہ مرغِ ہوا نقشِ قدم میرا

آتی ہے صدائے جرس ناقہ لیلیٰ پر حیف کہ مجھوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا
پردہ در کعبہ سے اٹھانا تو ہے آسان پر پردہ رخسار صنم اٹھ نہیں سکتا

گل اس نگہ کے زخم ریزوں میں مل گیا یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا
آخر کو فیض بیعت دست و لبو ہے آج پیر مغاں کے میں بھی مریدوں میں مل گیا

مقدر ہی پر گرسود و زیاں ہے تو ہم نے یاں نہ کچھ کھویا نہ پایا
وہ از خود رفتہ ہوں جس کو خود چنی خدائی میں اگر ڈھونڈا نہ پایا

مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا پر ذکر سہارا نہیں آتا نہیں آتا
سہم رونے پر آجائیں تو دریا سی بہا دیا شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا

دیوے سا قی جسے اک جام وہ دعوے سے کہے آج جو پاس ہے میرے نہیں جھنڈ کے پاس
زندگی چند نفس ہے کہ ہوا ہر سے کہ تو پاس کر عیش کا کیا کرتا ہے پاس نفس

نگہ نہیں حرف دل نشیں تھا، دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر
جو نکلا آنکھوں کے راستے سے تو دل میں بیٹھا خدنگ ہو کر

✓ | وقت پیری شباب کی باتیں . ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
پھر مجھے لے چلا ادھر دیکھو دل خانہ خراب کی باتیں

ہاں تامل دم ناوک فگنی خوب نہیں ابھی چھا تی مری تیروں سے چھنی خوب نہیں
خوبیاں یوں تو ہیں اس عالم تصویر میں سب اک مگر ناز سے یہ کم سخن خوب نہیں

یہ نہیں شیشہ ہے کسی نے خوار کا دل محتسب دیکھ نہ کر دل شکنی خوب نہیں

ساقی لڑائیوں سے تری چاہتا ہے جی
 احسانِ تاجدار کے اٹھائے مری بلا
 باہم لڑا کے شیشہ و ساغر کو توڑ دوں
 کشتیِ خدا چھوڑ دوں لسنگر کو توڑ دوں
 میں وہ بلا ہوں تیشے سے پتھر کو توڑ دوں
 نثر چھو کے میں سرِ شتر کو توڑ دوں
 پھر اس مژہ کو یاد کرے دل تو دلِ قیوت

یاں لبِ پہ لاکھ لاکھ سخنِ اضطراب ہیں
 واں ایک خامشی تری سب کے جواب ہیں

ہم اپنے جذبہٴ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں
 وہ دیکھیں بزم میں پہلے کہ دھڑکے تھیں

خانقہ میں بھی وہی ہے جو خرابات میں ہے
 فرق پر یہ ہے یہاں منہ پر ہواؤں کا

ہے ان کی سادگی بھی تو کس کن بھین کے ساتھ
 سیدھی سی بات بھی ہے تو اک بانگین کے ساتھ
 ناخن نہ دے خدا تجھے اسے سنجیدہ جنوں
 ٹکڑے اڑا دے جسم کے تو پیراں کے ساتھ

رخصت اسے زنداں جنوں زنجیر دکھ کاٹے ہے
 مژدہ خارِ دشت پھر تنویر اکچھلائے ہے
 سر پہ وقتِ فزح اپنا اس کے زیرِ پائے ہے
 یٰ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جگہ ہے
 بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رہ گئے
 افسردہ رہی یہ تابی کہ کیا تو مہی کھا جائے ہے

جمال یار نے مڑ کر بھی دیکھنے نہ دیا
ہو اے واہی وحشت مجھے موافق تھی
پکار تے رہے دیر و حرم ہزار مجھے
دکھا رہے ہیں چین کی یہ کیا بہار مجھے
تو دنیا عشق اگر چشم اشک بارے دوئی
جلایا چکی تھی مری آہ شعلہ بار مجھے

ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم وفا سمجھے
اور اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اس بت کو خدا سمجھے
ہر اک گردش میں سوا انداز نازق نہ را سمجھے
فلک کو ہم کسی کافر کی چشم سر سا سمجھے
حباب اصلا نہ پوچھے مجھ سے میرٹل کے زخموں کا
حباب دوتاں در دل اگر وہ دل رہا سمجھے

ہے تیرے کان زلف معنبر لگی ہوئی
کرتی ہے زیر برقع فانوس تاک جھانک
رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
پرواستے سے ہے شمع مقرر لگی ہوئی
اے ذوق دیکھو دختر ز کو نہ نہ لگا
چھٹی نہیں ہے نہ سے یہ کافر لگی ہوئی

خوب رو کا شکایتوں سے مجھے
واجب القتل اس نے ٹھیرایا
تو نے مارا عنایتوں سے مجھے
اے گئی عشق کی ہدایت ذوق
آیتوں سے روایتوں سے مجھے
اُس سبب آیتوں سے مجھے

مڑے جو موت کے عاشق بیاں کھوتے
اگر یہ جانتے چن چن کے ہم کو توڑیں گے
میج و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے
تو گل کبھی نہ تنائے رنگ و بو کرتے
تمام عمر گرز جلے جستجو کرتے
سراغ عمر گزشتہ کا نیچے گر ذوق کرتے

✓ ناز ہے گل کو نزاکت پہ چین میں اے ذوق اس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت وہ

غچے تری غچہ وہنی کو نہیں پاتے ہنستے ہیں مگر تیری ہنسی کو نہیں پاتے

✓ اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک ات ہنس کر گزاریا اسے رو کر گزار دے

✓ لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

زلفیں تری کافر انھیں دل سے مرے کیا کام
دل کھینچ رہا ہے اور کعبہ مسلمان کے لئے ہے

کچھ میرے نصیبوں سے زیادہ جو سیما ہی
باقی ہے تو میری شب بھراں کے لئے ہے
دل قیدِ تعلق سے نکل سکتا نہیں ذوق
کیا در نہیں اس خاندانِ زنداں کے لئے ہے

نگہ کا وار تھا دل پر پہرہ کئے لگی جان
خندنگ یار کو کس طرح کھینچ لو دل سے
چلی تھی برجی کسی پر کسی کے آن لگی
کہ اس کے ساتھ ہے لے ذوق میری جان لگی

✓ اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

دروازہ مے کدے کا نہ کر بند محتسب
ظالم خدا سے ڈر کہ درِ توبہ باز ہے

باز آیا دیکھنے سے نہ آتشِ رخوں کے دل
سو بار آبلے اسے آنکھیں دکھا چکے

الہی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے
 کہ آج کوچے میں اس کے شور با آبی ذنب قتلستنی ہے
 ہوئے ہیں ترگریہ ندامت سے اس قدر آستین و دامن
 کہ میری تردا منی کے آگے عرق عرق پاک منی ہے
 لگانہ اس بت کدے میں تو دل یہ ہے طلسم شکست غافل
 کہ کیسا ہی کوئی خوش شہما مل صکنم ہے آخر شکستنی ہے

صبا جو آئے خس خار گلستاں کے لئے
 نہ دل رہا نہ جگر دونوں حل کے خاک ہوئے
 قفس میں کیونکہ نہ پھر کے دل نشاں کے لئے
 رہا ہے سینے میں کیا چشم خون نشاں کے لئے
 بیان درد محبت جو ہو تو کیوں کر ہو
 زباں دل کے لئے ہے نہ دل زباں کے لئے

اسد اللہ خاں غالب

تھا خواب میں خیال کا تجھ سے معاملہ
 تیشہ بغیر مر نہ سکا کو بہن اسد
 جب آنکھ کھل گئی نہ زباں تھانہ سود تھا
 سر گشتہ خسار رسوم و تیسود تھا

✓ عشق سے طبیعت نے زبیت کا مڑ پایا
 دوستدار دشمن ہے اعتماد دل معلوم
 درد کی دوا یا پی درد لا دوا پایا
 آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا
 سادگی و پرکاری بے خودی و ہزاری
 شور و پندناصح نے زخم پر نیک چھڑکا
 حسن کو تغافل میں جرات آنا پایا
 آپ ہی سے کوئی پوچھے تم نے کیا مڑ پایا

شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا
 زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب
 قیس تصویر کے پر نے میں بھی عریان نکلا
 تیر بھی سینہ بوسل سے پر افشاں نکلا

لبوئے گل، نالہ دل، دودِ چراغِ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشان نکلا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہ بجائے چھوٹا وہ ستم گر مرے مرنے پر بھی راضی نہ ہوا
دل گزر گاہِ خیال سے و ساغر ہی سہی گر نفسِ جاوہ سر منزلِ تقویٰ نہ ہوا

تائیں گر ہے زاہد اس قدر جس باغِ رضوان کا وہ اک گلہستہ ہے ہم بے خودوں کے طالعِ نیاں کا
کیا آئینہِ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوہ نے
کرے جو پر تو نورِ شید عالمِ شبنمِ ان کا
مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورتِ خرابی کی
ہیولا برقِ ثمرن کا ہے خونِ گرم و جقان کا

محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بڑھا غی کر کہ موجِ بوسے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا
سراپا رہن عشق و ناگزیر الفتِ ہستی عبادتِ برق کی کرتا ہوں وافسوں حاصل کا

رنگِ شکستہ صبحِ یہاںِ نظارہ ہے یہ وقت ہے شکفتنِ گل ہائے ناز کا
کاوش کا دل کرے ہے تقاضا کہ ہے ہنوز ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں اتنا ہونا
وائے دشوار ہی مثنوی کہ سر دم مجھ کو آپ جانا ادھر اور آپ ہی جہاں ہونا
کی مرے قتل کے بعد اس نے جھلے تو یہ ہائے اس زودِ پشیمان کا پشیمان ہونا
جیف اس چار گرہ کپڑے کی قسمتِ غایت جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

✓ دوست غم خواری میں میری سہیلیاں گئے کیا
 زخم کے بھرنے تلک تاخنہ بڑھائیں گے کیا
 بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تلک
 میں کہوں گا حال دل اور آپ فرمائیں گے کیا
 حضرت ناصح گراؤں دیدہ و دل فرس راہ
 کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا
 گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھایوں سہی
 یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
 خانہ زاد زلف میں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
 میں گرفتار و فارتداں سے گھبرائیں گے کیا

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
 ترے وعدے پر جسے ہم تو یہ جان بھٹ جاتا
 تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بھرا
 کوئی مرے دل سے پوچھے ترے تیرے کس کو
 ✓ یہ کہاں کی دوستی ہے کہ میں دوست ناصح
 رگ رنگ سے ٹپکتا وہ کہو کہ پھر نہ ٹھنکا
 ✓ کہوں گے میں کہ کیا ہے شب غم بری بلا
 ✓ یہ مسائل تصوف یہ ترابیان غالبہ
 اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 کہ خوشی سے مرہ جلتے اگر افتار ہوتا
 کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
 یہ غمش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غم گسار ہوتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
 مجھے کیا برا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا
 تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادِ خوار ہوتا

ہوس کو ہے نشاط کار کیا
 تجاہل پیشگی سے مدعا کیا
 نوازش ہائے بیجا دیکھتا ہوں
 نہ ہو مرنے تو جینے کا مزا کیا
 کہاں تک اے سر پانا ز کیا کیا
 شرکایت ہائے رنگیں کا کلا کیا

نگاہ بے محابا چاہتا ہوں
دماغِ عطر پیرا میں نہیں ہے
دل سہرِ قطرہ ہے سازِ آنا بجز
محابا کیا ہے میں ضامنِ ادھر بلکہ
سن لے غارت گر جنسِ فاسن
کیا کس نے جگرِ داری کا دعویٰ
بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بنا
تغافل ہائے تنکین آزمایا
غم آوارگی ہائے صبا کیا
ہم اس گے ہیں ہمارا چھپا کیا
شہیدانِ نگہ کا خون بہا کیا
شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا
شکیبِ خاطر عاشق بھلا کیا
عبارت کیا، اشارت کیا، اد کیا

باغ میں مجھ کو نہ لے جا ورنہ میرے حالِ کج
ہر گلِ تری ایک چشمِ نوحں فشاں ہو جائے گا

✓ دردِ منت کش دوا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کہوں قبیوں کو
ہم کہاں قیمتِ آزما لے جائیں
کتے شیریں میتے لبِ یقیب
✓ جانِ دی، دلی ہوئی اسی کی تھی
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا
اب تماشا ہوا گلانا ہوا
تو ہی جب خنجرِ آزما نہ ہوا
گالیاں کھلے بے مزانہ ہوا
حق تو ہے کہ حق ادا نہ ہوا

لگہ ہے شوقی کو دل میں بھی تنگی، جا کا
حنائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے یہی
گہر میں محو ہوا اضطرابِ دریا کا
روامِ کلفتِ خاطر ہے عیشِ دنیا کا

✓ میں اور بزمِ حسے یوں تشریفِ کام آؤں
درماندگی میں خالی کچھ میں پڑے تو جانوں
گر میں نے کی تھی تو یہ ساقی کو کیا ہوا تھا
جب رشتہ بے گرہ تھا ناخنِ گرہ کٹا تھا

گھر پیارا جو نہ روئے بھی تو یہ پراں ہوتا
بجز گرِ محسوس ہوتا تو بیاباں ہوتا

تنگی دل کا کلا کیا کہ وہ کافر دل ہے کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشان ہوتا

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنر
سادگی ہائے تنہا یعنی
زندگی یوں بھی گزر ہی جاتی
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے
دل جگر تشنہ فر یاد آیا
پھر ترا وقت سفر یاد آیا
پھر وہ نیرنگ نظریاد آیا
کیوں ترا راہ گزریاد آیا
دشت کو دیکھ کے گھریاد آیا

ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا کلا
قیدیں سے تھے جوشی کو وہی زلف کی یاد
بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں کے لگے تو کیا
پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پڑ جی
آپ آتے تھے مگر کوئی عناں گیر بھی تھا
اس میں کچھ شائبہ خوبی نقدیر بھی تھا
ہاں کچھ اک رنج گریہیاری زنجیر بھی تھا
بات کرتے کہ میں لب تشنہ تھریر بھی تھا
آدمی کوئی ہمارا دم تحسیر بھی تھا

خود دوست کسی کا بھی ستم گرد ہوا تھا
توحیق باندا زہ بہت ہے ازل سے
جب تک کہ نہ دیکھا تھا قیاریا کا عالم
دریا کے معاصی تنگ آبی سے ہوا تنگ
اور وہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا
آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گویا ہوا تھا
میں معتقد فتنہ محشر ہوا تھا
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

رنگ کہتا ہے کہ اس کا غیر سے خلاص جی
میں اور اک آفت کا شکار وہ دل جوشی کہ
رابطہ یک شیرازہ وحشت میں اجڑے بہار
کو بہن نقاش یک تمثال پیش تھا ہند
عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا
عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا
سیرہ بیگانہ حبیب آوارہ گل نا آشنا
سنگ سے مہر مار کر موئے نہ پیدا آشنا

بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا
آج بھی ہوا منظور ان کو مستحان اپنا
یارے آشنا نکلا ان کا پاساں اپنا
انگیلیاں فگار اپنی خامخوئی چکناں اپنا
دوست کی شکایت میں ہم نے ہنساں اپنا
بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا

ذکر اس پری وش کا اور پھر بیاں اپنا
مے وہ کیوں بہت پیٹے بزم غیر یارب
دے وہ جس قدر ذلت ہم سنسی میں ٹالیں گے
درد دل لکھوں کب تک جاؤں گے دکھلاؤ
تا کرے ز غمازی کر لیا ہے دشمن کو
✓ ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنرمیں مکتا تھے

جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
آستان یار سے اٹھ جاؤں کیا
کوئی بتلاؤ کہ ہم بست لائیں کیا

لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
موج غم سر سے گزر ہی کیوں جائے
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

حریف جو شمشیر دریا نہیں خود داری رسل
جہاں ساقی ہو تو دعویٰ ہے باطل ہوشیاری کا

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
ہو گیا گوشت سے زخاں کا جدا ہو جانا
کیوں ہے گردِ رہ جو لان صبا ہو جانا
چشم کو چاہئے ہر رنگ میں اُدا ہو جانا

✓ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
دل سے مٹا تری نگشت خانی کا خیال
گر نہیں نکلتی گل کو ترے کوچے کی ہوس
بچنے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب

رنگ ارٹ ہے گلستاں کے مواد ازل کا

پھر وہ سموئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے

خون جلگہ و دیعت مژگان یار تھا
دیکھا تو کم ہوئے یہ غم روزگار تھا

ایک ایک قطرے کا مجھے دنیا پر احساں
کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو پر آب

بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہائے گل ✓ کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا

لب خشک در تنگی مردگان کا
غریب بدرجستہ باز گشتن
سراپا یک آئینہ دار شکستن
ہم نہ امید ی ہمہ بدگانی
بصورت تکلف بمعنی تاسف

زیارت کدہ ہوں دل آزد دکان کا
سخن ہوں سخن بر لب آوردگان کا
ارادہ ہوں ایک عالم افسردگان کا
میں دل ہو فریب و فخور دکان کا
اسد میں تبسم ہوں پشمر دکان کا

(نورِ جیش)

حن غم نے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد
کون ہوتا ہے حریفے مرد افکن عشق
✓ آئے ہے بے کسی عشق پہ رونا غالب

بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد
ہے مکر لب ساتی پہ حسد میرے بعد
کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد

چھوڑوں گا میں نہ است کا فر کا پوجنا
مقصد ہے ناز و غمزہ و گفتگو میں کام
✓ ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

چھوڑے نہ خلق کو مجھے کا فر کہ بغیر
چلتا نہیں ہے دشمن و خنجر کہ بغیر
بستی نہیں ہے بادہ و ساغر کہ بغیر

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں
گر فی ثقی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر
سر پھوڑتا وہ غالب شوریدہ حال کا

جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر
دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوار دیکھ کر
یاد آ گیا مجھے تری دیوار دیکھ کر

✓ نہ لڑنا صح سے غالب کیا ہوا اگر اس نے شدت کی

ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہے گریباں پر

ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نشان اور
یارب! وہ نہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات
کرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گل سارا اور
دے اور دل ان کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز
تو اور آراستہ فخم کا کل
لافت تمکیں فریب سادہ دلی
ہوں گرفتار الفتِ حبیباد
میں ہوں اپنی شکست کی آواز
میں اور اندیشہ ہائے دور دراز
ہم ہیں اور رازِ ملے سینہ گزار
ورنہ باقی ہے طاقت پرواز

کیوں کر اس ہتے کھون جان عزیز
کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہوئے تک
دامِ ہر موج میں ہے قطرہ صد کام نہنگ
عاشقی صبرِ طلب اور تمنا ہے تاب
ہم نے ماما کر تغافل نہ کرو گے لیکن
پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تسلیم
کون جیتا ہے تری زلف کے سر جوئے تک
دیکھیں کیا گزری ہے قطرے گہر سے تیرے تک
دل کا کیا رنگ کروں خون جگر جوئے تک
خاک ہو جائیں گے تم کو خستہ جوئے تک
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر جوئے تک

اد آج کہ حسرت کش یار میں ہم
رسیدن گل باغ و اماندگی ہے
تماشا ہے گلشنِ تمنا ہے چیدن
نہ ذوق گریبان نہ پڑائے داناں
اسد شکوہ کفر و دغا نا پسای
رقیبِ تمنائے ویدار ہیں ہم
بحثِ محفل آرائے رفتار ہیں ہم
بہارِ آفرینا! گنہ گار ہیں ہم
نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہم
ہجومِ تمنائے سے لاچار ہیں ہم
(منجھو جیتد)

آبرو کیا خاک اس گل کی کہ گلشن میں نہیں
ہے گریبانِ ننگ پیراں جو دامن میں نہیں

رواقِ ہستی ہے عشقِ خانہ ویراں سادے
زخمِ سلوانے سے مجھ پر چارہ جونی کا ہے جن
انجمن بے شمع ہے گر برقی خرم میں نہیں
غیر سمجھا ہے کہ لذت زخمِ سون میں نہیں

کس منہ سے شکر کیجئے اس لطفِ خاص کا
ہم کو ستم عزیز ستم گر کو ہم عزیز
پیشش ہے اور پائے سخنِ دریاں نہیں
نامہرباں نہیں ہے اگر مہرباں نہیں

عشقِ تاشیر سے نوید نہیں
ہے تجلی تری سامانِ وجود
جالِ سپار می شجرِ بید نہیں
فرہ بے پر تو خورشید نہیں
رازِ معشوق نہ رسوا ہو جائے
ورنہ مرجلے میں کچھ بھید نہیں

جہاں تیرا نقشِ قدم دیکھتے ہیں
تو سے سروِ قامت سے اک قیام
خیاباںِ خیاباں ارم دیکھتے ہیں
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
تماشا کر اے محو آئینہ داری
تماشا کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں
✓ بنا کر فقیروں کا ہم بھیں غالب

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر
مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دور جا
آنے کا عہد کر گئے آئے جو خواب میں
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا پھر شراب میں
کیوں بدگماں ہوں دوستِ دشمن کے یاب میں
جاں نذر دیتی بھول گیا اضطراب میں
لاکھوں لگاؤ ایک چرانا نگاہ کا
میں اور خطا وصلِ خدا ساز بات ہے

رو میں ہے رخسارِ عمر کہاں دیکھے تھے
شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سہی
نہ ہاتھ باگِ پیر ہے نہ پائے کاہ میں
میں کتنے بے حجاب کیوں ہیں حجاب میں

چھوڑا نہ رشک تے کہ ترے گھر کا نام لوں
لو وہ بھی کہتے ہیں کہ یہ بے ننگ نام ہے
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو
یہ جانتا اگر تو لٹا تا نہ گھر کو میں
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ سیر کو میں

نالہ جز حسن طلب لے ستم ایجاد نہیں
کم نہیں وہ بھی خرابی میں یہ وسعت معلوم
ہے تقاضائے جفا شکوہ بیدار نہیں
دشت میں ہے تجھے وہ عیش کہ گھریا وہ نہیں
ہم کو تسلیم نگو نامی فیر ما وہ نہیں
وہی نقشہ ہے ولے اس قدر آباد نہیں

دو نوں جہان دس کے وہ سجھے بیٹوش ما
تھک تھک کے ہر مقام پہ دوچار رہ گئے
یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں
سیرایت نہ پائیں تو ناچار کیا کریں

کبھی جو یاد کھی آتا ہوں تو یہ کہتے ہیں
تم ان کے وعدے کا ذکر ان سے کیوں کرو غائب
کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں
یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں

آہ کا کس نے اثر دیکھا ہے
تیرمی فرصت کے مقابل لے عمر
نشرے سے ہے واسطہ گل
اہل تدبیر کی واما ندگیاں
ساوہ پرکار ہیں خوباں غالب
ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں
برق کو پا بہ حسا باندھتے ہیں
مست کب بند باندھتے ہیں
آبلوں پر بھی حسا باندھتے ہیں
ہم سے پیمان و قابا باندھتے ہیں

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہوئیں
یا انھیں ہم کو بھی ٹنگارنگ بزم آرائیاں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پہاں ہوئیں
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہوئیں

نہیں اس کی ہے ماغ اس کا ہے اتیں اس کی
وہ نگاہیں کیوں ہوئی جانی میں یا رب لکے یا
جان لہزا ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام الیا
تیری زلفیں جس کے بازو پر پشیاں گھوئیں
جو مری کوتاہی قسمت سے خزاں گھوئیں
سب لکیریں ہاتھ کی گویا رگ جاں گھوئیں

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

خیال جلوہ گل سے خراب ہیں مے کش
ہوا ہوں عشق کی قات گرمی سے شرمندہ
شراب خانے کی دیوار و دریاں خاک نہیں
سوائے حسرت تعمیر گھسرت خاک نہیں

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت در سے بھرنے آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں
دیر نہیں حرم نہیں در نہیں، آستان نہیں
بیٹھے ہیں رہ گزر پہ ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں
جب وہ جمال دل فروز، صورت مہر نیم روز
آپ ہی ہو نظارہ سوز پردہ میں نہ چھپائے کیوں
بشنہ و غمزہ جاں ستاں، ناوک ناز بے پناہ
تیرا ہی عکس رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں
حسن اور اس پہ حسنِ ظن، رہ گئی بواہوس کی شرم
اپنے پہ اعتقاد ہے غیر کو آزمائے کیوں
ہاں وہ نہیں خدا پرست، جاؤ وہ بے وفا سہی
جس کو ہو دین و دل عزیز اس کی گلیں جلے کیوں
واں وہ غرور، عز و ناز، یاں یہ حجاب پاس وضع
راہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائے کیوں

غالبِ خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
روئے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

بھاگے تھے ہم بہت اسی کی سرسبز
ہے جوشِ گل بہار میں یاں تک کہ ہر طرف
ہو کر اسیرِ دہستے میں اسرن کے پاؤں
اڑتے ہوئے لکھتے ہیں مرغِ چمن کے پاؤں

غیرِ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ پولا
پرستش طرزِ دلبری کیجئے کیا کہ بن گئے
بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بنا کہ پولا
اس کے ہر اک اشارے میں نکلتے ہے یہ ادا کہ پولا
سین کے ستمِ ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ پولا
آئینہ دار بن گئی حیرتِ نقشِ پا کہ پولا
موجِ محیطِ آب میں مارے ہے دستِ پا کہ پولا
گرتے دل میں ہو خیالِ وصلِ مشرق کا زوا

طاعتِ مینا ہے نہ سے وائیں کی لاگ
دورِ رخ میں ڈال دو کوئی نے کر بہشت کو

✓ ہے آدمی بجائے خود اک محشرِ خیال
ہنگامہ زبونی ہمت ہے انفعال
ہم انجنِ سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو
حاصل نہ کیجئے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو

خدا شرمائے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشاکش میں
کبھی میرے گریباں کو کبھی جانناں کے دامن کو
وفاداری بشرطِ استواری اصلِ ایماں ہے
مرے بتِ خلتے میں تو کعبے میں گاڑو برہمن کو

جان کر کیجئے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو
یہ نگاہِ غلط انداز تو سم ہے ہم کو

تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو

تم جانو غیر سے جو تمہیں رسم و راہ ہو مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گستاہ ہو
 ابھرا ہوا نقاب میں ان کے ہے ایک تار مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو
 جب بیکہ چھٹا تو اب کیا جگہ کی قید مسجد ہو ۔۔۔ رسم ہو، کوئی خانقاہ ہو
 سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب در لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو

ہمارے ذہن میں اس فکر کا ہے نام وصال کہ گر نہ ہو تو کہاں جائیں ہو تو کیونکر ہو
 ادب ہے اور یہی کشمکش تو کیا کیجے جیا ہے اور یہ ہی گو ملگو تو کیونکر ہو
 تم ہی کہو کہ گزارہ صنم پرستوں کا بتوں کی ہوا اگر ایسی ہی تو تو کیونکر ہو
 غلط نہ تھا ہمیں خط پر گماں تسلی کا نہ ماتے دیدہ دیدار جو تو کیونکر ہو

کسی کو دے کے دل کوئی نوا سچ فغاں کیوں ہو کسی کو جب دل ہی پہلو میں تو پھر میں باں کیوں ہو
 کیا غم خوار نے رسول لے آگ اس محبت کو نہ ہو بے تاب جو غم کی وہ میرا زواں کیوں ہو
 وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی نگشتاں کیوں ہو
 قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہم دم گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میلا آشتیاں کیوں ہو
 یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں یہ بتلاؤ کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو انکھوں سے نہا کیوں ہو

بہ یاد قامت اگر ہو بلند آتشِ غم ہر ایک داغ جگر آفتابِ محشر ہو
ستم کشی کا کیا دل نے حوصلہ پیدا اب اس سے ربط کروں جو بہت ستمگر ہو
امید وار ہوں تا بثر تلخ کامی سے کہ قند بوسہ شیریں لبِ لعل مکر ہو

✓ مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے بھول پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہئے
مے سے غرض نشاط ہے کس رویا کو اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے

بساطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی
سو رہتا ہے بہ انداز چکیدن سرنگوں وہ بھی
رہے اس شوق سے آزر دہم جیتے تکلف سے
تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی
نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہمدرد
کہ ہو گا باعثِ افزائش درو دروں وہ بھی
مے عشرت کی خواہش ساقی گزروں سے کیا کرتا
لے بیٹھا ہے اک دو چار جام وازگوں وہ بھی
مے دل میں ہے غالب شوقِ وصل شکوہ ہجران
خدا وہ دن کرے جو اس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی

گھر میں تھا کیا کہ ترا غم اسے غارت کرتا وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سو ہے

تم اپنے شکوے کی باتیں کھود کھو کے چھو حذر کرو مے دل سے کہ اس میں آگ دبی ہے

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی میری وحشت تری شہرت ہی سہی

✓ قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے
میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی
اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
عمر ہر چند کہ ہے برق خرام
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں
ہم بھی تسلیم کی خود ایں گے
یار سے چھوڑ چلی جائے اسد

کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سی
اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سی
آگہی گر نہیں غفلت ہی سی
دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سی
نہ سی عشق مصیبت ہی سی
بے نیازی تری عادت ہی سی
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سی

نظارہ کیا حریف ہو اس برق حسن کا
جوش بہار جلوے کو جس کے نقاب ہے

نسب و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم
ہوس گل کا تصور میں بھی کھٹکانہ رہا

لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھ
عجب آرام دیا بے پروا بالی نے مجھ

✓ آگ رہا ہے در و دیوار سے سبزہ غالب
ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
گرچہ ہے کس کس برائی سے مگر یا اس ہمہ
بسہ نجوم نا امید می خاک میں مل جائے گی
ہے دل شوریدہ غالب طلسم پیچ تاب

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی بھلے دل میں ہے
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے جو اس محفل میں ہے
یہ جو اک لذت ہماری سعی لاحاصل میں ہے
رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہے

دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی
شوق ہو گیا ہے سینہ خوش لذت فراغ
وہ بادہ نشانہ کی سرسبیاں کہاں

دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی
تکلیف پردہ داری زخم جگر گئی
اٹھئے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

بارے اب اے ہوا ہوس بال ویر گئی
 موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی
 اب آبروئے شیوہ اہل نظر گئی
 مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی
 گل تم گئے کہ ہم یہ قیامت گذر گئی
 وہ ولولے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

اڑتی پھر ہی ہے خاک مری کھسے یار میں
 دیکھو تو دل فریبی انداز نقش پا
 ہر بلو اہوس نے حسن پرستی شکاری
 نظارے نے بھی کام کیا وال نقاب کا
 فردا دوتی کا تفرقہ اک بار ملے گی
 مارا زمانے نے اسرا لہ خاں تمھیں

کوئی صورت نظر نہیں آتی
 اب کسی بات پر نہیں آتی
 ورنہ کیا بات کر نہیں آتی
 کچھ ہمار ہی خبر نہیں آتی
 شرم تم کو مگر نہیں آتی

کوئی امید پر نہیں آتی
 آگے آتی تھی حال لپ نہی
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہل
 ہم وہاں ہیں جہاں سے تم کو بھی
 کہے کس منہ سے جاوے غالب

آخر اس درد کی دوا کیا ہے
 یا الہی یہ ماحجر کیا ہے
 پھر یہ ہنگامہ لے خدا کیا ہے
 غمزدہ و عشوہ و ادا کیا ہے
 نگہ چشم سر ماسا کیا ہے
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے
 ہم ہیں مشتاق اور وہ بے زار
 جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
 یہ میری چہرہ لوگ کیسے ہیں
 شکن زلف عنبریں کیوں ہے
 ہم کو آن سے وفا کی ہے امید ✓

اس در پہ نہیں یار تو کبھی ہی کو ہوئے
 اچھے رہے آپ اس سے مگر مجھ کو ہوئے

اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
 کی ہم نفسوں نے اثر گریہ میں تقریر

پھر کچھ اس دل کو بے قراری ہے
پھر جگر کھودنے لگا ناخن
قبلہ مقصدِ نیگاہِ نیاز
وہی صد رنگِ نالہ فرسائی
دل ہوائے خرامِ ناز سے پھر
بے خودی بے سبب نہیں غالب ✓
سیتہ جو یائے زخم کاری ہے
آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے
پھر وہی پردہ عمارتی ہے
وہی صد گونہ اشک باری ہے
محشرستانِ بے قراری ہے
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوش بکان
✓ چھوڑی اسد نہ ہم نے گدائی میں دل لگی
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
ساکل ہوئے تو عاشقِ اہلِ کرم ہوئے

گرچہ ہے طرزِ تغافلِ پردہ دارِ رازِ عشق
پریم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پیلائے ہی

ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

گو سمجھتا نہیں پر حسنِ تلافی دیکھو
کیوں نہ پھیریں ہدفِ ناوکِ بیداد کہ ہم
شکوہِ جور سے سرگرم چھا ہوتا ہے
آپ اٹھا لاتے ہیں گرتیرِ خطا ہوتا ہے

نہ شعلے میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا
یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخنِ تم سے
رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل ✓
رہی نہ طاقتِ گفتار اور اگر ہو بھی
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخِ تند خو کیا ہے
وگر نہ خوفِ بد آموزی حد کیا ہے
جب آنکھ ہی سے ٹپکا تو بھرمو کیا ہے
تو کس امید پہ کہنے کہ آرزو کیا ہے

میں انھیں چھیڑوں اور کچھ نہ کہیں
چل نکلتے جو مے پہے ہوئے

✓ قہر ہو، یا بلا ہو جو کچھ ہو
✓ میری قسمت میں غم گزرتا تھا
کاش کہ تم مرے لئے ہوتے
دل بھی یارب کئے ہوتے
کوئی دن اور بھی جئے ہوتے
آہی جاتا وہ راہ پر غالب

تب چاک گریباں کا مڑا ہے دلِ نادا
جب اک نفس ایچھا ہوا ہزار میں آئے

ان کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ برونق
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
وہ سمجھتے ہیں کہ سیمار کا حال ایچھا ہے
دل کے خوش رکھے کو خاکِ بیتِ خیال چھا ہے

عارضِ گل دیکھ روئے یار یا دیا اسد
جو ششِ فصل بہاری اشتیاق انگیز ہے

تو وہ بد خو کہ تجیر کو تماشا جانے
غم وہ افسانہ کہ آشفۃ بیانی مانگے

مستانہ طے کروں ہوں رہ وادیِ خیال
تا یاز گشت سے نہ رہے مدعا مجھے

چاک مت کر جیب بے ایام گل
دوستی کا پردہ ہے نئے گانگی
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہئے
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے
نا امید ہی اس کی دیکھا چاہئے
آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے
چاہتے ہیں خویر ووں کو اسد

ہر قدم دوری منزل سے نمایاں مجھ سے
گردشِ ساغر صد جلوہ رنگیں تجھ سے
میری رفتار سے بھاگے ہے بیاباں مجھ سے
آئینہ داری یک دیدہ حیراں مجھ سے
ہے چراغاں خس و خاشاکِ گستاں مجھ سے
نکد گرم سے اک آگ ٹپکتی ہے اسد

میں بلاتا تو ہوں اس کو مگر اے جذبہ دل
اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا
✓ عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب
اس پر بن جائے کچھ ایسی کہ بنائے نہ بنے
ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
کہ لگائے نہ لگے اور جھپٹے نہ بنے

زبے کرشمہ کہ یوں دے رکھتا ہے ہم کو قریب
کہا ہے کس نے کہ غالب برا نہیں لیکن
کہ بن کہے ہی انھیں سب خبر ہے کیا کہے
سوئے اس کے کہ آشفقہ سر ہے کیا کہے

طبع ہے مشتاق لذت ہائے محبت کیا کر
آرزو سے ہے شکستِ آرزو مطلب مجھ سے

کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گر آجائے ہے مجھ سے
جفا نہیں کر کے اپنی یاد شرمنا جائے ہے مجھ سے
خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے
کہ جتنا کینچیت ہوں اور ٹپٹا جائے ہے مجھ سے
بہنہ لے دے مجھے اے نا اسیدی کیا قیامت ہے
کہ دامانِ خیال یا رچھوٹا جائے ہے مجھ سے
ہوئے میں پاؤں ہی پہلے نیرِ عشق میں زخمی
نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھیکر جائے ہے مجھ سے

وہ بیشتر سہی پر دل میں جب اتر جائے
نگاہِ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کہئے

✓ رونے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے
کہتا ہے کون نالہ بلبلی کو بے اثر
دھوئے گئے ہنس اتنے کہ بس پاک ہو گئے
پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے

جب تک دہان زخم نہ پیداکرے کوئی
چاک چکر سے جب رہ پستش نہ واہوئی
ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ ہوز
سربرہوئی نہ وعدہ صبر آزما سے عمر
بیکاری جنوں کو ہے سرپیچ کا شغل
مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی
کیا فائدہ کہ جب کورسوا کرے کوئی
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی

این مریم ہوا کرے کوئی
شرع و آئین پر مدار سہی
چال جیسے کوٹھی کمان کا تیر
بات پرواں زبان کشتی ہے
بک ہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی
دل میں ایسے کے جا کرے کوئی
وہ کہیں اور سنا کرے کوئی
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

ہوں میں بھی تماشائی نیرنگ تماشا
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی آفر
ہیچ آپڑی ہے وعدہ دلدار کی مجھے
وہ آئے یا نہ آئے یہ یاں انتظار ہے
بے سود موکے وادی مجنوں گزر نہ کر
ہر ذرے کے نقاب میں دل بے قرار ہے

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے
خدا کے واسطے پردہ نہ کچھ سے اٹھا ظالم
کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کافر صنم نکلے

کہاں مے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں عظم
پراتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم بھلے

پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا
ہے چشمِ تر میں حسرتِ دیدار سے نہاں
افسون انتظارِ تنہا کہیں جسے
شوقِ عنانِ گینختہ دریا کہیں جسے

غم کھانے میں بودا دلِ ناکام بہت ہے
سکھتے ہوئے ساقی سے جیسا آتی ہے دُش
یہ رنج کہ کم ہے مے گفام بہت ہے
ہے یوں کہ مجھے دردِ تر جام بہت ہے

پر طائوس تماشا نظر آیا ہے مجھے
لالہ و گل بہم آئینہ اخلاق بہار
ایک دل تھا کہ بصد چشم دکھایا ہے مجھے
ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں لایا ہے مجھے
جام ہر ذرہ ہے سرشارِ تمنا مجھ سے
کس کا دل ہوں؟ کہ دو عالم سے نکالیا ہے مجھے

بہادر شاہ ظفر

نہ ہوسِ سیرِ چین کی کہ گلِ ترکی ہوا
سُرسُرش میں ہے اس سروِ سن برکی ہوا

نہیں عشق میں اس کا تورنج ہمیں کہ شکیب و قرار نہ رہا
غمِ عشق تو اپنا رفیق رہا کوئی اور بلا سے رہا نہ رہا
ہمیں ساغر و بادہ کے دینے میں اب کرے دیر جو ساقی تو باغِ غیب
کہ یہ عہدِ نشاطِ یہ دورِ طرب نہ رہے گا جہاں میں سدا نہ رہا
نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنی خبر رہے دیکھتے اور میں کے عیب ہتر
پڑی اپنی برائیوں پر جو نظر تو نگاہ میں کوئی برا نہ رہا

کئی روز میں آج وہ مہر لقا ہوا میرے سامنے جو جلوہ نما
مجھے صبر و قرار دے رہا اسے پاس و حجابِ ذرا نہ رہا

تو کہیں ہو دل دیوانہ وہاں پہنچے گا شمع مودے گی جہاں پروانہ وہاں پہنچے گا
دل کو ہو میرے نہ کیوں میلان ستے چشمِ بادہ کش ہو گا جہاں میخانہ وہاں پہنچے گا

وہ بے حجاب جو کل پی کے یاں شراب آیا اگر چہ مست تھائیں پر مجھے حجاب آیا

خواہ وہ داغِ جنوں ہو خواہ کوئی اشکِ خوں
ہم نے سر آنکھوں پر رکھا عشقِ تنہ نے جو دیا
چاہے دل داری کرے چاہے دل آزاری کرے
اے ظفر اس دل رہا کو ہم نے دل اب تو دیا

دلِ صبر چاک بنایا تو بلا ہے لیکن زلفِ مشکیں کا ترے شانہ بنایا ہوتا
تھا جلانا ہی اگر دوریِ ساتی سے مجھے تو چرخِ درِے شانہ بنایا ہوتا

میری آنکھ بند تھی جب تلک وہ نظر میں نورِ جمال تھا
کھلی آنکھ تو نہ خبر رہی کہ وہ خواب تھا کہ خیال تھا
مرے دل میں تھا کہ کہوں گا میں جو یہ دل پہ رنج و ملال تھا
وہ جب آگیا مرے سامنے نہ تو رنج تھا نہ ملال تھا

کس چشمِ پر خمار کا ساتی پڑا تھا جس سے کہ یہ نشہ قدحِ بل میں آگیا

ہے عشق کی منزل میں یہ حال اپنا کر جیسے لٹ جائے کہیں راہ میں سامان کسی کا

کسی نے اس کو سمجھایا تو ہوتا کوئی یاں تک اسے لایا تو ہوتا
جو کچھ ہوتا سو ہوتا تو نے تقذیر وہاں تک مجھ کو پہنچایا تو ہوتا

نہ اس کی نرم میں آنسو بہاؤں جیسے نگاہ رکھو ذرا میری آبرو کی طرف

صبر شکل ہے نہ کر صبر کا دعویٰ ہرگز عشق میں تجھ سے ظفر یہ کبھی ہونے کا نہیں

نظر اس اپنے تصور کے بجائے قرباں سرکتی یار کی تصویر و بر سے نہیں

کوچے سے زلف یار کے گزری ہے گریہ لائے گی اور جنبش مژگاں وہ کیا بلا
غیر قشاں نیم حسر ہو گئی تو ہے دنیا تمام زیر و زبر ہو گئی تو ہے
کیا ہو گا دیکھئے کہ دیا ہم نے دل سے تقصیر یہ ہم سے ظفر ہو گئی تو ہے

بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی
لے گیا چھین کے کون آج ترا صبر و قرار بے فراری مجھے لے دل کبھی ایسی تو نہ تھی

دیکھ لے دست جنوں پر وہ نہ کر عشق کا فاش واغ سینے کے ہیں پوشیدہ گریباں کے تلے
حسرت لے طاقت پرواز کہ ہم اڑ نہ سکے گر کے پھر کا کئے دیوار گستاں کے تلے

جس وقت اس کی زلف گرہ گیر کھل پڑی
سو دایوں کے پاؤں کی زنجیر کھل پڑی

میر ہدی مجروح

کچھ عرضِ تمنا میں شکوہ مستم کا تھا
میں نے تو کہا کیا تھا اور آپ نے کیا جانا
انجام ہوا اپنا آغازِ محبت میں
اس شغل کو جاں فرسا ایسا تو نہ تھا جانا

ہم بھی امید و صل سے خوش تریا
ہے نجانے کو انقلاب بہت

دیکھ کر دل کو یار کہتا ہے
چیز اچھی تھی گرنہ لگتا داغ

گریباں چاک ہیں گل پوتاں میں
اثر لگتا ہے ٹپسل کی فغاں میں
قفسِ صیاد کا خالی پر لڑا ہے
نہ ہوں بے چین کیونکر آشتیاں میں
سنے گر طالعِ خفتہ کا قصہ
تو نیند آجائے چشمِ یاساں میں
سنا حالِ دلِ مجروح شب کو
کوئی حسرت سی حسرت تھی بیاں میں

کیا چمن میں ہے گئی بوئے گریباں اس کی
آج غنچہ کوئی کھلتا جو گلستاں میں نہیں
ک دور و دیوار کو توڑا ہے تے جوشی نے
اب تو گھر میں وہ فرا ہے جو بایاں میں نہیں

شوق سے شوق ہے کچھ منزل کا
راہِ میر سے بھی بڑھے جاتے ہیں
دور ہے منزلِ مقصد اے خضر
آپ کیوں پیچھے ہے جاتے ہیں

آنکھ نرگس کی خواب ہے بسکین
ہائے وہ چشمِ نیم خواب کہاں
کچ ادائی یہ سب ہمیں تک تھی
اب زمانے کو انقلاب کہاں

ملتی ہے اس کی وضع زبس خچے یا میں
کب دیکھیں چاک جیک فرصت ملے ہیں
آئے نہ کیوں مزا ستم روزگار میں
کیا شوخیاں ہیں اس نگہ سحر میں

دل کی بے چینیاں گئیں کہیں
مہر کیا چیز ہے وفا کیسی؟
اک کھٹک سی رہی کہیں نہ کہیں
خالی جائے یہ وہ بناؤ نہیں
یہ تو باتیں ہیں اب رہیں نہ کہیں
آج جائیں گے وہ کہیں نہ کہیں

کسی کی کا کل مشکیں کی نکت خوش نے
اگرچہ آپ کو کھویا تلاش میں اس کی
گل شکفتہ میں چھوڑا نہ رنگ بویا قی
مگر ہے دل میں وہی شوق جستجو باقی

پھر کس سے یہ شکوے شب بچراں میں ہیں گے
تشبیہ مرے حال پریشاں سے نہ دینا
کام اپنا کہیں آہ فلک سوز نہ کر جائے
ایسا نہ ہو وہ طرہ شب رنگ بکھر جائے
دل خوگر شادی ہے یہ ممکن ہے یہ یارو
ظاہر ہے کہ باطن کی لگاؤ ہے وگرنہ
کیوں غیر کی جانب تری دزدیاہ نظر جائے
میں خواب پریشاں ہوں جو دیکھتی رہ جائے
یہ دل کی تسلی ہے جو کہتا ہوں گز جائے
ہر ایک سے کہتا ہوں کوئی مایہ کھر جائے
یہ جینے سے بیزار ہے کیا جاتے کدھر جائے

اے دست جنوں سحر کی شب میں نہیں تھمتا
ہے دیکھنا اس طرح کہ گویا نہیں دیکھا
ہاں دھجیاں اڑ جائیں گریبان سحر کی
کیا تم کو خبر ہے یہ شرارت ہے نظر سحر کی

مفتی صد الدین آزرده

اس درو جدائی سے کہیں جان نکل جائے آزرده مرے حق میں ذرا یوں بھی دعا کر

اسی کی سی کہنے لگے اہل حشر
یہ بات تھ اس کے دامن تلک پہنچے کب
فلک نے بھی سیکھے ہیں تھے ہی طو
کہیں پرشش داد خواہاں نہیں
رسائی اُجسے تا گریباں نہیں
کہ اپنے کے پریشیاں نہیں

افسردہ دل نہ ہو در رحمت نہیں ہے بند
اے دل تمام نفع ہے سوداے عشق میں
کٹتی کسی طرح سے نہیں بیشبِ فراق
کس دن کھلا ہوا در پیر مغاں نہیں
اک جان کا زیاں ہے سوایا زیاں نہیں
شاید کہ گردش آج تجھے آسماں نہیں

ناصح یہہاں یہ فکر ہے سید نہ بھی چاک ہو
ہے فکر بخیر تجھ کو گریباں کے چاک میں

دائن اس کا تو بھلا دور نہ ہے اے دستِ جویا
کیوں ہے بے کار گریباں تو مراد دور نہیں

کیا جانو کیا اثر ہے دل شعلہ تاب میں
میں اور ذوقِ بادہ کشی لے گئیں مجھے
یارب یہ کس نے چہرے سے الٹا نقاب جو
یہ وہ ہے برق آگ لگا دے نقاب میں
یہ کم نگاہیاں تری بزمِ شراب میں
سورنخے اب نکلنے لگے آفتاب میں

کامل اس فروغِ زہاد سے اٹھانہ کوئی
کچھ ہوئے تو یہی رنداں قدحِ خوار ہوئے

مومن خاں مومن

شعلہ دل کو نازِ تابش ہے اپنا جلوہ ذرا دکھا دیتا

اس نقشِ پاکے سجدے نے کیا کیا کیا ڈیل
مومن بس اب معاف کہ بیانِ حلیٰ گہل گیا

نہ جاؤں گا کبھی جنت میں نہ جاؤں گا
یہ جو من یا س تو دیکھو کہ اپنے خنکے وقت
خبر نہیں کہ اسے کیا ہوا پر اس در پر
اگر نہ ہووے گا نقشِ تھلے گھر کا سا
دھائے وصل نہ کی وقت تھک اثر کا سا
نشانِ پانظر آتا ہے نامہ بر کا سا

دیدہ حیراں نے تماشا کیا
مر گئے اس کے لبِ حیاں بخش پر
جلے غفی تیرے دل میں سہتے
دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا
ہم نے علاج آپ ہی اپنا کیا
غیر سے کیوں شکوہ بیجا کیا

غم شبِ فرقت ہمیں کیا کیا مرنے کھلائے تھا
یا تو دم دینا تھا وہ یا نامہ بر بکائے تھا
بات شب کو اس سے منع یہ قرار ی پر بھی
کوئی دن تو اس پہ کیا تصویر کا عالم رہا
تازہ شوخی دیکھنا وقتِ نظم دم بدم
ہو گئی دور و زکی الفت میں کیا حالت بھی
مکے تھایتے میں کم بخت جی گھرائے تھا
تھے غلط پیغام سائے کون یا تائے تھا
ہم تو سمجھے اور کچھ وہ اور کچھ سمجھائے تھا
ہر کوئی حیرت کا پتلا دیکھ کر بن جائے تھا
مجھ سے وہ حذروفا کرتا تھا اور جھلے تھا
مومن وحشی کو دیکھا اس طرے سے جائے تھا

چھوٹا دام شکستہ سے بھی آسان نہیں
میں گرفتارِ خسم کیسے صیاد رہا

گم غم حور گہے عشق تیاں لے مومن
میں سدا سوختہ حسنِ خدا داد رہا

محشر میں پاس کیوں دم فریاد آگیا
ابجھا ہے پاؤں یار کا زلفِ دراز میں
جب ہو چکا یقین کہ نہی طاقِ وصال
ذکرِ شراب و حور کلامِ خدا میں دیکھ
رحم اس نے کب کیا تھا کہ اب یاد آگیا
لو آپ اپنے دام میں صبا د آگیا
دم میں ہمارے وہ ستم ایجا د آگیا
مومن میں کیا کہوں مجھے کیا یاد آگیا

کچھ قفس میں ان دنوں لگتا ہے جی
دل ربانی زلفِ جاناں کی نہیں
ان نصیبوں پر کیا اختر شناس
بت کہہ جنت ہے چلے بے ہراس
آشیاں اپنا ہوا برباد کیا
پیچ و تابِ طرہ شمشاد کیا
آسمان بھی ہے ستم ایجا د کیا
لب پہ مومن ہرچہ باد باد کیا

اگر گردشِ یہی ہے منجھوں کے چشمِ میگوں کی
طوافِ کعبہ کا خوگر ہے دیکھو صفحے ہونے دو
کفِ ساقی میں جامِ بادہ گلگون ٹھہرے گا
بتو سمجھو رامومن ہے مومن یوں ٹھہرے گا

یہ عذرِ امتحانِ جذبِ ل کیسا نکل آیا
خدا نگ یار کے ہمراہ نکلی جانِ سینے سے
میں الزام ان کو دیتا تھا قصوٰ انی نکل آیا
یہی ارمانِ اکثرت سے جی میں تھا نکل آیا

ناصح ہے طعنِ زن مری ناکامیوں پہ کیا
ہوں کیوں نہ محو حیرتِ نیرنگ ہائے شوق
دلجوئیوں سے تیری کبھی کامیاب تھا
جو دل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں اب تھا

بزم سے میں بس ایک میں محروم
یادِ ایامِ وصلِ یارِ افسوس
آپ کے اجتناب نے مارا
دہر کے انقلاب نے مارا

جیہ سانی کا بھی نہیں مقدور
ان کی عالی جناب نے مارا
مومن از بس میں بے شمار گنا
غم روز حساب نے مارا

غیروں پر کھل نہ جاتے کہیں از دیکھنا
میری طرف بھی غم غم ساز دیکھنا
اڑتے ہی رنگ رخ ملاحظوں سے تھا نہ ل
اس مرغ پر شکستہ کی پرواز دیکھنا
دشنام یا رطب حزیں پر گراں نہیں
اے ہم نفس نزاکت آواز دیکھنا
دیکھ اپنا حال زار منجم ہوا رقیب
تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا
کشتہ ہوں اس کی چشم فصول گائے منج
کرنا سمجھ کے دھوئی اعجاز دیکھنا
ترک صنم بھی کم نہیں سوز جحیم سے
مومن غم مال کا آغاز دیکھنا

تلخ کامی پر مجھے تجھ کو لب شیریں پہنا
آمرے جادو سے اعجاز میحانی ملا
چھوڑت غائے کومون سجدہ کعبہ میں کر
خاک میں ظالم نہ یوں قدر میحانی ملا

دھو دیا اشک ندامت نے گناہوں کو مے
ترموادامن تو باسے پاک امن ہو گیا
مومن دین ارے کی بت پرستی اختیار
ایک کٹھن وقت تھا سو بھی برہمن ہو گیا

بے بخت رنگ خوبی کس کام کا کہ میں تو
تھا گل مے کسی کی دستاز تک نہ پہونچا
مفت اول سخن میں عاشق نے جان دیکھا
قاصد ترا بیاں تو اتر تک نہ پہونچا

پوچھنا حال یار ہے منظور
میں نے ناصح کا مدعا جانا
شکوہ کرتا ہے بے نیازی کا
تو نے مومن بتوں کو کیا جانا

بے کاری امید سے فرصت ہے ات دن
وہ کار و بار حسرت و حواں نہیں ہا

نہند آگئی خسانہ گیسو و زلف سے
مومن یہ لافِ الفت تقویٰ ہے کیوں مگر
وہم و گمانِ خواب پریشانی نہیں ہا
دلی میں کوئی دشمن ایمان نہیں ہا

اثر اُس کو ذرا نہیں ہوتا
ذکرِ اغیار سے ہوا معلوم
✓ تم ہمارے کسی طرح نہ معنے
✓ تم مرے پاس بچتے ہو گویا
دامنِ اس کا جو ہے دراز تو ہو
چارہ دلی سوئے صبر نہیں
کیوں سنئے عرضِ مضطرب مومن
رنجِ راحت فسرانہیں ہوتا
حرفِ ناصح برا نہیں ہوتا
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
دستِ عاشقِ رسا نہیں ہوتا
سو پتھار سے سوا نہیں ہوتا
صنمِ آخرِ خسر خدا نہیں ہوتا

ہم جان فدا کرتے گرد و عدہ و قات ہوتا
ایکسا ایک ادا سو سو دیتی ہے تو ایسے
جنت کی ہوس و عذابے جاہ ہے کہ شوق
دیوانے کے ہاتھ آیا کب بند قبا اس کا
ہم بندگیِ نیت سے ہوتے نہ کبھی کا فر
مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا
کیونکر لبِ قاصد سے پیغام آتا ہوتا
ہاں سیر میں جی لگتا گردل نہ لگا ہوتا
ناخن جو نہ پڑھ جاتے تو عقدہ یہ ہوتا
ہر جائے اگر مومن موجود خدا ہوتا

عدم میں رہتے تو شاد رہتے اسے بھی فکرِ ستم نہ ہوتا
جو ہم نہ ہوتے تو دل نہ ہوتا جودل نہ ہوتا تو ہم نہ ہوتا
پڑا ہے مرنا بس اب تو ہم کو کہ اس نے خاطرِ طرہ کے نامہ بر
کہا کہ گر سچ یہ حال ہوتا تو فقر اتنا رقم نہ ہوتا
یہ بے تکلف پھر ارہی ہے کششِ دلِ عاشقاں کی اس کو
ورگردہ ایسی نزاکتوں پر خرامِ نازک قدم نہ ہوتا

ہوا مسلماناں میں اور ڈر سے نہ دریں اعظ کو سن کے مومن
بنی لکھی دوزخ بلا سے بنی عذاب ہجر صسم نہ ہوتا

ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملے وہ
صد شکر وہ ابھی ہوئی تقریر نہ سمجھا
دل ہی میں رہی رنجش جاناں کی شکایت
لکھی برہمی زلف پریشاں کی شکایت
گر آئے لبوں پر مے زنداں کی شکایت

یہ شعر ایک قصیدے کے ہیں لیکن ان کا تغزل ملاحظہ طلب ہے۔
تم اور حسرتِ ناز آہ کیا علاج کروں
چلا ہی جاتا ہوں میں گوجلا نہیں جاتا
میں نیم جاں نہ رہا امتحان کے مقابل
غضب ہے شوقِ رانی و دوری منزل
کہ تو جھلسے نہ ہو اور وفا سے میراں نجل
خدا سے ڈرتے بے داد ہے یہ کیا انصاف

ٹھٹھاتی تھی دل میں اپنے بلبس گے کسی ہم
ہنسنے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
پر کیا کر رہا کہ ہو گئے ناچار جی سے ہم
منہ دیکھ دیکھ روتے ہیں کسی سے کسی سے ہم
آج اور زور کرتے ہیں بے طاقتی سے ہم
لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم
اور سوئے دشت بھل گئے ہم کچھ ابھی سے ہم
کھٹائی تھی دل میں اپنے بلبس گے کسی ہم
ہنسنے جو دیکھتے ہیں کسی کو کسی سے ہم
اس کو میں جا میں گے مدد ہے ہجوم شوق
صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
کیا گل کھلے گا دیکھئے ہے فصل گل تو دور

ابھی نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم
سرگرمِ رقص تازہ ہیں فریادیوں میں ہم
کرتے ہیں اس یہ ناز او ادائیگوں میں ہم
سرخ سے کس کی آئے ہیں جوائیوں میں ہم
جیراں ہیں آپ اپنی پیشانیوں میں ہم
کتنے سیک ہوئے ہیں گراں جانیوں میں ہم
ابھی نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم
سرگرمِ رقص تازہ ہیں فریادیوں میں ہم
ثابت ہے جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک
مارے خوشی کے مر گئے اصبح شبِ ہمال

دست جنوں کے جائیہ صدقے کہ چین سے پھیلے پاؤں ہم نے گریباں کے چاکتیں

نالہ ہی نکلے ہے گو ہم دعا کہنے کو ہیں
ترجمانِ التماسِ شوق ہے تغیرِ رنگ
دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا
ہو گئے نامِ بیتاں سنتے ہی موتیں بے قرار
لب نہیں کھٹے ہیں اب کیا جانے کیا کہنے کو ہیں
جون بانِ شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں
بخت تیرے عاشقوں کے نارسا کہنے کو ہیں
ہم نہ کہتے تھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں

کہنا پڑا مجھے ہے الزامِ پسند گو
ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے
لگ جائے شاید آنکھ کوئی دمِ شبِ فراق
وہ ماجرا جو لائقِ شرح وِیاں نہیں
صیاد کی نگاہ سوئے آتشیاں نہیں
ناصح ہی کو لے آؤ گرافِ خوں نہیں

کیا کیجئے کہ طاقتِ نظارہ ہی نہیں جتنے وہ بے حجاب ہیں ہم شرمناک ہیں

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
نقدِ برقی بری مری تدبیر بھی بری
بیہم سجدِ پائے صنم پر دم و دواع
سالے گلے تمام ہوئے اک جواب میں
بگڑے وہ پرشش سببِ اختاب میں
موتن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

دن بھی درازات بھی کیوں ہے فراقِ یار میں
خاک میں وہ تپش نہیں غائب و خُش نہیں
مرگ ہے انتہائے عشق یاں ہی تندرست عشق
کلاس سے فرق آگیا گردِ شِ روزگار میں
کیوں نہ ہمیں زیادہ ہو جوشِ جنوں ہمار میں
زندگی اپنی ہو گئی رنجشِ بار بار میں

یا دہوائے یار نے کیا کیا نہ گل کھلائے
دست جنوں نے میرا گریباں سی بیا
آنی چمن سے نکت گلِ حبِ صبا کے ساتھ
ابھا ہے ان سے شوق کے بندِ قبا کے ساتھ

اللہ رمی گم رہی بت و بتخانہ چھوڑ کر
 مومن چلا ہے کبے کو اک پار سے کہ

نہ جاتے کیوں دل مرغ چین کہ یکہ گئی
 پھر اب کے لاترے قربان جاؤں جذبہ کی
 خیال زلف میں خود رفتگی نے قہر کیا
 کروں میں وعدہ خلافی کا شکوہ کس سے
 بہار وضع ترے سحر کے آنے کی
 گئے ہیں یاں سے وہ کوئے کھا کے آنے کی
 امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی
 اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنے کی

حسن روز افروں پہ غرا کس لئے مارو
 تاب طاقت صبر راحت جان ایماں عقل و شجاعت

تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
 تو کہاں چلے گی کچھ اپنا ٹھکانہ کرے
 ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
 ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے شیمان کہ بس
 ہم نکالیں گے سن لے موج ہوا ہل تیرا
 صبر بارب مری وحشت کا پیرے گا کہ نہیں
 چاک پر دے سے یہ غم نے تیرے لیے پردہ نہیں
 پھر بہار آئی وہی دشت نور دی ہوئی
 عمر ساری تو کئی عشق بتاں میں مومن

اور سن جائیں گے تصویر جو حیراں ہیں گے
 ہم تو کل خوابِ عدم میں شب بجاں ہوں گے
 لاکھ نادان ہوئے کیا تجھ سے بھی تلوں ہوں گے
 ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ادا ہو گے
 اس کی زلفوں کے اگر بال پریشان ہوں گے
 چارہ فرما بھی کبھی قیدی زنداں ہوں گے
 ایک میں کیا کہ سمی چاک گر باں ہوں گے
 پھر وہی پاؤں وہی خارِ مخیلاں ہوں گے
 آخری وقت میں کیا خاکِ سلاں ہوں گے

آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے
 گو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حرفِ خلا
 آف رمی گم رہی محبت کے ترے سوختہ جاں
 یاں تلمک مئے کہ اس کو بھی رلا کے اٹھے
 لیک اٹھے بھی تو اک نقشِ ٹھکے اٹھے
 جس جگہ بیٹھ گئے آگ کے اٹھے

تم اٹھ گئے محفل سے ذکر آتے ہی جنوں کا
لے چھڑے ہے نگاہت کو گلہائے شبینہ کی
یہ کون کہے اس سے کی ترک قایم نے
سجدہ نہ کہیں کر ناموس قدم بت پر

سائے سے مے وحشت اے ترک پری آتی
اب تم بھی چل نکلی یادِ حسری آتی
کر تو ہی ذرا ناصح پیغام بری آتی
کبے میں ہی ہوتی ہے یہودہ سری آتی

ہوئی تاثیر آہ و زاری کی
یاس دیکھو کہ غیر سے کہہ دی
کیا مسلمان ہوئے کہے مومن

رہ گئی بات بے قراری کی
بات اپنی امید واری کی
حاصل اس بت سے شرماری کی

نام بدبختی عشاق خزاں ہے ملبس
تو اگر نکلے چمن سے تو بہار آجائے

صبر و حشت اثر نہ ہو جائے
کثرتِ سجدہ سے وہ نقش قدم
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
مومن ایساں قبول دل سے مجھے

کہیں صو ابھی گھر نہ ہو جائے
کہیں پامال سر نہ ہو جائے
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
وہ بت آزدہ گرنہ ہو جائے

پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہو
اس کا نہ دیکھتا نگہ انکساف ہے

کیونکر نہ کہیں منست اعدا نہ کریں گے
ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی مے قتل کی باتیں
بیمار اجل چارہ کو گر حضرت عیسیٰ

کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے
اس طرح سے گھمنے ہں کہ گویا نہ کریں گے
اچھا بھی کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے

دل میں اس شوخ کے جوارہ نہ کی
ہم نے بھی جان دی پرانہ نہ کی

مومن اس ذہن بے خطا چھتے
تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی
فکرِ آمرزشِ گناہ نہ کی

شب تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں جڑا گئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
لے مومن آپ کب سے پہنچے بندہ بتاں
بالے ہمارے دین میں حضرت بھی آ گئے

جفا ئے یار کو سونپا معاملہ ایسا
شبِ فراق میں بھی زندہ گی پر مرنے والوں
اب آگے ہو نہ ہو امید انفعال تو ہے
کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے

بندھا خیالِ خاں بختِ ترکہ یار مجھے
وہ رندِ خمکدہ کش ہوں کدہ ہر جینے میں
کیا ہے یاس نے کیا کیا امید وار مجھے
بننگ آکے حریفانِ بادہ خوار مجھے
وہ ساوہ ایسے کہ سمجھے وفا شعار مجھے
یہ کیا سبب کہ ستانے ہو بار بار مجھے
ثواب ترکِ صنمِ سچ سہی وے مومن

اگر غفلت سے باز آ رہا جفا کی
موتے آغازِ الفت میں ہم فسوس
تلا فی کی بھی تو ظالم نے کیا کی
اسے بھی رہ گئی حسرتِ جفا کی
کہا ہے غیر نے تم سے مرا حال
مجھے اے دل تری جلد ہی نالہ
کہا اس بت سے مرنے والوں تو مومن ✓
نہیں تقصیر اس دیرِ شناسا کی
کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی

شبِ حجر میں کیا جھوم بولا ہے
زباں تھک گئی مرجھا کہتے کہتے

رشتک دشمن بہانہ تھا سچ ہے
بس تم ہی تم سے بے وفائی کی

دعا بلا تھی شب غم سکون جاں کئے
سخن بہانہ ہوا مرگ ناگہاں کے لئے
ہے اعتماد مرے بختِ خفہ بر کیا کیا
وگر نہ خواب کہاں حتمِ یاساں کے لئے
بھلا ہوا کہ وفا آزمائے سے ہوئے
ہمیں بھی دینی تھی جاں س کے متحال کے لئے

مرزا اصغر علی خاں نسیم دہلوی

پھر غلغلہ ہے آمدِ فصلِ بہار کا
بگڑا مزاج میرے دل بے قرار کا
وخت میں بھی نہ ترکِ محبت ہوا نسیم
منہ آبلوں نے چوم لیا تو کِ خار کا

اللہ رے درازی آغاز مدعا
نکلا جو حرف منہ سے مے دستانِ بنا
ییل و نہار گیسو و رخسارِ یار میں
جی چاہتا ہے سیٹھ رہیں اک جہاں بنا

گلے میں بخت کے ان کا بھی کچھ قصہ نکل آیا
ہوئی تھی صلح کس مشکل سے پھر جگر نکل آیا

افتائے محبت کا جو تمنا خوف تو ہر شک
آنکھوں میں نہاں تھا کوئی دامن میں چھپا

نام میرا سنئے ہی شرمائے گئے
تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا

حسرت دیدار میں کیا کہا نہ ترپتی عندلیب
تناقص لائی صبا جس دم چین سے بوجھے دست

ہجومِ جوشِ وحشت سے بھٹے ہیں بے ادب ایسے
گرہیاں سے الجھ کر ہاتھ آجالتے ہیں دامن تک
خوش قسمتِ قفس میں ہم قفس پر سینکڑوں پردے
نظر بھی اب تو جاسکتی نہیں دیوارِ گلشن تک

ترے چھٹنے سے چھوڑا آنسوؤں نے ساتھ آنکھوں کا
 گئے مل مل کے آپس میں چلے آتے ہیں امن تک
 بہارِ فصلِ گل آئی ہے میں کئی قفس میں ہوں
 مبارک باد مجھ کو ڈھونڈ جاتی ہے نشین تک

دیکھ اوقاتِ بسر کرتے ہیں کس شکل سے ہم
 ہائے کیا بے خود کیا ہے غفلتِ امیر سے
 خالی از احساں نہیں یہ بھی کہ وقتِ مضطر آ
 چارہ گر سے در و بالاں سے دل سے ہم
 حال دل کہتے ہیں اپنا پھر اسی سقاقت سے ہم
 خوش تو ہو جاتے ہیں تیرے وعدہ باطل سے ہم

لطفِ حکیمتِ قفس کچھ ہم سے پوچھا چاہئے
 برق نے اک طرزیے تابانی مرا کیا تو کیا
 بلبلسانِ وحدت ہے یہاں سے چل نہیم
 مدتیں آخر ہوئی ہیں خدمتِ عباد میں
 سینکڑوں باتیں میں ایسی خاطرِ ناشاد میں
 عمر کو غماغ نہ کر اس گلشنِ ایجاد میں

لے جایئے اسے بھی ربکدوش ہوں کہیں
 گھبرا گئے تم ایک ہی عرضِ بیاں میں کج
 رکھے مری امید بھی اپنی جیل کے ساتھ
 سو حسرتیں ہیں اور مری انتخاب کے ساتھ

اب وہ گلی جائے خطر ہو گئی
 دیکھیں گے اسے ضبطِ یحییٰ سے تھے
 حال سے لوگوں کو خبر ہو گئی
 راتِ جدائی کی اگر ہو گئی

کہا جانے آتے ہیں کہاں سے مے شکرے
 بے فائدہ ہے فکرِ مری چارہ گروں کو
 کم ہوتے ہیں ہر چیزِ مگر کم نہیں ہوتے
 سب زخمِ جگر قابلِ مرہم نہیں ہوتے

مرنے بھی نہ دے گی مجھے محرومیِ تقدیر
 کچھ آنکھ چراتا ہے وہ قاتل کی دن سے

جو چپ رہوں تو جنوں دل میں جوش کھائے
فغاں کروں تو گریباں گلا دبا ہے

لائے اس بیت کو لہجہ کر کے ✓ کفر لوٹا خدا خدا کر کے
میں وہ بے آس ہوں کبھی پکا یاس آتی ہے آس کر کے

نئے ڈھب کا کچھ جوش ہوا ہوا ہے خدا جانے اب کی مجھے کیا ہوا ہے
تعلق ان آنکھوں سے پیدا ہوا ہے بہت دن کا یہ خواب دیکھا ہوا ہے
ذرا دم تو لینے دے اے چشم جادو بڑی مدتوں میں دل اچھا ہوا ہے

میر نظام الدین مینون

اے آہ بے ادب نہ اسے پھونکیو کہ ہے دل جلوہ گاہ پردہ نشیناں راز کا

دل میں کیا کیا ہو چشم تماقی دے تیری چتون کا وہ ڈھب مانعِ تقریر ہا

✓ یہ نہ جانتا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائے گا
ہم یہ سمجھے تھے چلے آئیں گے دم بھر بیٹھ کر

تفاوتِ قامت یا رِ قیامت میں ہے کیا مینو مہیِ فتنہ ہے لیکن یاں راساخی میں ٹھہرتا ہے

کلمہ ثنا اللہ خاں فراق

دل تھا متا کہ چشم پہ کرتا تری نگاہ ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ سنبھالتا

سمجھے تھے دام زلف میرے بلے جاں پر کیا کریں کہ لے گئی تقدیر کھینچ کر

ہر غنچے میں بو ہے تیری ہر گل میں ترانگ جس پر بھی تیری شکل و شمائل نہیں معلوم
مجنوں کے سوا دیکھے اب منت جنوں میں ہو کون ذرا آق اپنا مقابل نہیں معلوم

خواجہ حیدر علی آتش

حسن پیری اک جلوۂ مستان ہے اس کا ہشیار وہی ہے کہ جو دیوانہ ہے اس کا
وہ شوح نناں گنج کے مانند ہے اس میں سمجھوۂ عالم جو ہے ویرانہ ہے اس کا
جو چشم کہ حیراں ہوئی آئینہ ہے اس کی جو سینہ کہ صد چاک ہوا شایہ ہے اس کا
وہ یاد ہے اس کی جو بھلائے دہ جہاں کو حالت کو کرے غیر وہ یارانہ ہے اس کا
یوسف نہیں جو پاؤں لگے چند دم سے قیمت جو دو عالم کی ہے بیعت ہے اس کا
آوارگی تنگت گل سے ہے اشارہ جامے سے جو باہر ہے وہ دیوانہ ہے اس کا
شکرانہ ساقی ازل کرتا ہے آتش لبریز ہے شوق سے پیمانہ ہے اس کا

✓ آئے بھی لوگ میٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے تھے میں جا ہی ڈھونڈھتا تری محفل میں گی

✓ سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا
صیاد اسیر دام رگ گل ہے عندلیب دکھلا رہا ہے چھپ کے آئے آبدانہ کیا
چاروں طرف سے صورت جاناں ہو چلوں دل صاف ہو تو را تو ہے آئینہ خانہ کیا

یار نے وعدہ فردائے قیامت تو کیا شک ہے اے نالہ دل تیری کرامات میں کیا

سمجھتے تھے نہ ہم اتنا دیر انداز اے جنوں تجھ کو گریباں سے تعلق ہو گیا موقوف دامن کا

اے جنوں تجھ سے مری آنکھ جھپکنے کی نہیں قید خانہ تو دکھایا مجھے صحرادر کھلا

سنا کرتا ہوں اس کو چھپر کر پاؤں سے اے مجنوں
مری زنجیر کا تالہ ہے افسانہ بیاباں کا

کوئی عشق میں مجھ سے افروز نکلا کبھی سامنے ہو کے مجسٹوں نہ نکلا
✓ بڑا شور سنتے تھے پہلوئیں دل کا جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا

نہ پوچھ حال مرا چوب خشک صحرا ہوں لگا کے آگ مجھے کار داں روانہ ہوا

خارِ دامن سے ابھکتے ہیں بہار آتی ہے چاک کرنے کو کیا گل نے گریباں پیدا
موجد اس کی ہے سیرِ روزی ہماری کش ہم نہ ہوتے تو نہ ہوتی شب ہجر الٰہ پیدا

تار اس زلف معنبر کا نہ توڑے شائے سلسلہ ہے یہ مرے دل کی گرفتاری کا

وحشت نے ہمیں جب کہ گلتاں سے نکالا غیرت نے قدم پھر نہ بیاباں سے نکالا
گردن مری اے دستِ جنوں تو نے جھکائی آزاد کیا بند گریباں سے نکالا

ان آنکھوں میں اگر نشہ شراب آیا سلام جھک کے کروں گا جو پھر حجاب آیا
شبِ فراق میں مجھ کو سلائے آیا تھا جگایا میں نے جو افسانہ گو کو خواب آیا

فریبِ حسن سے گبر و سناں کا چلن بگڑا خدا کی یاد بھولا شیخِ بت سے بہن بگڑا
لگے منہ بھی جڑانے دیتے دیتے گالیاں حساب زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لے دین بگڑا

نالہ بلبِل شیدا میں اگر ہے تاثیر دستِ حیا و برکچین کا گریہاں ہوگا

زنجیر و طوق ہر برس آکر نہبا گئی دیوانہ ہوں میں بادِ بہاری کی چال کا

کیونکر وہ نازِ نازِ نکرے بے نیاز یا انداز سے بھی حوصلہ عالی ہے ناز کا
ہو جائے حسنِ معنی بے صورت آشکار روئے حقیقت اٹھے جو پردہ حجاز کا

حال ہے مجھ ناتواں کا مرغِ بسل کی تڑپ ہر قدم پر ہے یقیں یاں رہ گیا واں رہ گیا
پاسِ الفت سے جنوں میں بھی کپڑے پھٹ گئے طوقِ بن کر میری گردن میں گریباں رہ گیا

بحر کی شب ہو چکی روزِ قیامت سے دُراز دوش سے نیچے نہیں اترے ابھی گئے ست
اس بلائے جاں سے آتش دیکھئے کیونکر کرنے دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک خود دو

فصلِ گل ہے لوٹے کیفیتِ مے خانہ آج دولتِ ساقی سے مالا مال ہے پیمانہ آج

نہ ہو گا پاک کبھی حسن و عشق کا جھگڑا یہ قصہ وہ ہے کہ جس کا کوئی گواہ نہیں

باغ میں آئے ہوساتھ لہن کے بھی پھر لڑکا کبک و طاؤس کا جھگڑا ہے چکاتے نہ چلو

چلا وہ راہ جو سالک کے پیشِ پا آئی ٹہر گیا جو کہیں بوئے آشنا آئی

نہ روزِ شرب بھی فریاد ہو سکی مجھ سے بجائے یار کے صدقے مری وفا آئی
بہار گل میں ہیں دیوانے جلے سے باہر پری کا بھیس ہے بدلے ہوئے بلا آئی

✓ گستاخ بہت شمع سے پردانہ ہوا ہے موت آئی ہے سر چڑھتا ہے دیوانہ ہوا ہے

نقشِ پائے رخسار سے آرہی ہے یہ صدا دو قدم میں راہ طے ہے شوقِ منزل چاہئے

چار دن موسمِ گل میں تو رہوں مشتِ نور راہ کھوئی ٹنڈے کرے مجھ کو نہ زنداں روکے

حسن سے رتبہ ہے اپنے عشقِ کامل کا بلند آستانے پر پری ہے بام پر دیوانہ ہے

دکھلائے حسن یار کا جلوہ ہمیں جو عشق کس کس طرح سے لطفِ تماشا اٹھائیے
اب کی بہاریں جو ہمیں لے چلے جنوں چن چن کے داغِ لالہ صحرایہ اٹھائیے
✓ فصلِ بہار آئی پیو مومنو شراب بس ہو چکی نمازِ محسّلا اٹھائیے

✓ بت خانہ توڑ ڈالے مسجد کو ڈھائیے دل کو نہ توڑیے یہ خدا کا مقام ہے

گدا نواز کوئی شہ سوار راہ میں ہے بلند آج نہایت غبار راہ میں ہے
سمندِ عمر کو اللہ کے شوقِ آسائش عناں گستہ و بے اختیار راہ میں ہے

جیسا سے یار نے بدلاجو کیفیت میں تنگ یقین ہوا یہ ہمیں پار سائی مشکل ہے

ہنسنے والا نہیں ہے رونے پر ہم کو غریبِ وطن سے بہتر ہے

لگی ہے دیر بہت نامہ بر کے آتے میں وہ خود ہی آتے ہیں قاصد جواب کے بدلے

طرفہ پری ہے کوئی نیم ہمار بھی دیوانے اپنے جامے سے باہر نکل چلے
آنکھیں تمھاری پھر کسٹیں آئینہ دیکھ کر آخر غرور حسن سے تیور بدل چلے

زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا دکھاتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
نہ مڑ کر کے بے درد قاتل نے دیکھا ترپتے رہے نیم جاں کیسے کیسے
تمھارے شہیدوں میں اہل ہوئے ہیں گل ولالہ وار غواں کیسے کیسے
ہمار آئی ہے لاشے میں جھومتے ہیں مریدان پیر مغاں کیسے کیسے

صورت شمع ہوں ہر چند فروغ محفل بات کرنے نہیں پاتا کہ زباں کٹتی ہے

دیکھئے کرتا ہے کہو نگر یار سے گستاخیں شوق کے بھی حوصلے کو آڑ پایا چاہئے
حال دل کچھ کچھ کہا میں نے تو بولا سن کیا بس عبارت ہو چکی مطلب یہ آیا چاہئے

فکر رنگین ہم کو دکھلاتی ہے گھر بیٹھے بہار مثل بلب ناسے کرنے کو چمن کیا چاہئے

غنجہ و گل کو نہ ہنستا تھا تری صولت سے جھوٹے سے منہ کو سزاوار بڑی بات نہ تھی

نگہت گل سے مجھے یار کی بو آتی ہے خار سے یاد ابھڑنے کی خواہی ہے
شرم تجھ کو بہت اسے آئینہ ڈالتی ہے میری صورت سے مگر عشق کی بو آتی ہے

پیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے

تبغ ابرو سے کیا قتل مجھے قاتل نے وہ سزا دی جو محبت کے گنہ گار کی تھی
راہِ صحرا میں جنوں کیوں نہ ہے گشت جستجو آبلہ پایوں کو ترے خار کی تھی

گئے جس باغ میں روشن چراغِ حسن سے کر دی
بہارِ تازہ آئی تم اگر گلزار میں آئے

عاشق کے سر کے ساتھ ہے سوائے کوئے یار مومن نہ تھا وہ جس کو چلے جنوں نہ تھی

رہ گیا چاک سے وحشت میں گریباں خالی بے چلے خار سے ہم گوشہء داماں خالی

بیداد کی محفل میں سزاوار ہمیں تھے
تقصیر کسی کی ہو گنہ گار ہمیں تھے
سودا زوہ زلفوں کا نہ تھا پتے سوا ایک
آزاد دو عالم تھا اگر قمار ہمیں تھے

صبا کی طرح ہر اک غیت گل سے ہی لگ جلتے محبت ہے سرتشت اپنی ہمیں بار نہ آتا ہے
زیارت ہوگی کعبے کی یہی تعبیر ہے اس کی کئی شب سے ہمارے خواب میں تنجانہ آتا ہے

شیخ امام بخش ناسخ

ساقی بغیر شب جو پیا آبِ آتشیں شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا
اس شگ گل کے حاتمے ہی بس آگ کی خزاں ہر گل بھی ساتھ ہو کے چمن سے نکل گیا

زنگ و داغِ گلِ لالہ سے یہ معلوم ہوا حسن اور عشق ہوئے دونوں برابر پیدا

ہر ہر قدم پہ پھوٹے جاتے ہیں آجے نقشِ قدم میں طور ہے چشمِ پر آب کا

ہے وہ دل ویراں نہیں جن میں فروزاںِ اعشاق
روشنی یعنی نشان ہے خانہ آباد کا
فصلِ گل آنے نہیں پانی کہ تو یاد آگیا
اے جنوں! دیوانہ ہوں میں اپنے دل کی یاد کا

مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ بحراں کا طلوعِ صبحِ محشر چاک ہنکے گریباں کا
کسی سے دل نہ اس وحشت کئی میں نے اٹھایا نہ ابجھا خار سے دامن کبھی میرے بیاباں کا

قدح لئے ہوئے گلِ مثلِ بادہ خوار آیا خزاںِ چین سے گئی موسمِ بہار آیا
تمام عمر یوں ہی ہو گئی بسر اپنی شبِ فراق گئی روزِ انتظار آیا ✓

بیریز اس کے ہاتھ میں ساغرِ شراب کا ہنٹا ہے عکسِ رخ سے کٹورا گلاب کا

آج مجھ کو دشتِ وحشت میں ملنِ یلوا گیا بوئے گل کو بعدِ بربادیِ چین یا دا گیا

پوچھتا اشک اگر گوشہِ داماں ہوتا چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا
حسرتِ دل نہیں دیتا ہے سکنے ناسخ ہاتھِ مثلِ ہوتے میسر جو گریباں ہوتا

دشک سے نام نہیں لیتے کہ سن بے زکئی دل ہی دل میں اسے ہم یاد کیا کرتے ہیں

مر کے بھی چھٹے نہیں آپ کی زلفوں کی
یہ عجب قید ہے جس کی کوئی میعاد نہیں

تمنا ہے ساقی کبھی بزم میں وہ سرشار ہوا اور ہشیار میں ہوں

ز سجدہ درجائوں سے سرٹھاؤں گا یہ وہ نماز ہے جس کا کبھی سلام نہیں

رفت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں جس سر زمین کے ہم ہیں ہاں آسمان نہیں

اے جنوں! یاں کوئی جز ضعف لگو گئیں طوق گردن میں نہیں پاؤں میں نیر نہیں

جان ہم تجھ پہ دیا کرتے ہیں نام تیرا ہی لیا کرتے ہیں
✓ زندگی زندہ ولی کا ہے نام مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

تدبیر سے سودا نہ کیا زلف پری کا زنجیر نہ ڈالے کہیں تقدیر لگوئیں

ہم ادا داں سمجھتے ہیں اے جاں ناز ہے حسن کا غرور نہیں

تو نے مجھ کو کر دیا ہم کو سخت رنجور کر دیا ہم کو
دل بنا عاشقی میں خود مختار اور مجبور کر دیا ہم کو

یہ رنگ حسن تیاں ہے دل شگفتہ مرا جو اس چمن میں خزاں ہو تو پھر بہار نہ ہو

گلوں کی پردہ درمی کیا تھیں ہوئی منظور جو آج سیر گستاں کو بے نقاب چلے

کسی کاکب کوئی روز سیر میں ساتھ دیتا ہے کہ تاریکی میں سا پہ بھی جدا رہتا ہے انسان کے

صحن گلشن میں ترے آتے ہی اے شک بہا حشر برپا ہے شکست رنگ کی فریاد سے

شوق سے تے کر دیا اس درجہ مجھ کو بدحواس محتسب سے راہ پوچھی خانہ خسار کی

کس کو ہمارے یار کے نظارے کی ہے تآ خورشید جس کو کہتے ہیں اس کی نقاب ہے

کیا ہی چاک قبا میں خوش اسو میری وحشت کی دست کاری ہے

چلنے سے عمر رواں اپنی ٹھہر جاتی ہے جب ترا جلوہ رفقا ر نظر آتا ہے

دشت وحشت میں کہاں خوش و حواس و عقل و دین

اب جنوں اس قافلے کا ساتھ چھوڑا چاہئے

ڈر نہا اثر کا اس کو سو وہ بھی نکل گیا نادم ہوا ہوں منہ سے مینا لہ کمال کے

فرقت قبول رنک کے صدمے نہیں قبول کیا آئیں ہم رقیب تری انجمن میں ہے

شاہ نصیر الدین نصیر دہلوی

دیر کیوں کرتا ہے پھر کیا جانے ہو کس کا دوں
ساقیا لب سے ہمارے توب ساعر لگا
آپ سے آئے نہیں ہم سیر کرنے باغ میں
لالی ہے باد صبا گلشن میں لپٹا کر لگا

وائے اے شیشہ دل سینے میں مانندِ جِبا ٹھیس سے اس نفسِ سر کی تو ٹوٹ گیا

کبھی سے غرض اس کو زبیت خانے میں طلب عاشق جو ترا ہے نہ ادھر کا نہ ادھر کا

صیادِ قفس کو نہ اٹھا صحنِ چین سے باقی ہے ابھی مرغِ گرفتار کی حسرت

خیال زلف میں ہر دم نصیر پٹیا کر گیا ہے سانپ نکل اب لیکر پیٹا کر

جوں ذرہ نہیں ایک جگہ خاکِ بستر ہم اے مہر جہاں تابِ جہد تو ہے ادھم

اے بادِ صبا ہم تو ہوا خواہ ہیں تیرے مشتاق ہیں گل کے ز طلبِ گلستاں

محمد محسن دہلوی

طبعِ نازک کو مے ہاتھ میں کھینچو تو کہیں قیسؔ فریادِ سادہ ستانی و مزدوں نہیں

حافظِ فضل و ممتاز دہلوی

ڈروں میں کس لئے رنجش سے پیار میں کیا تھا میں اب خزاں کو جو روؤں بہار میں کیا تھا
جھائے یار نے کس طرح کر دیا مایوس اور اپنی خاطر امید وار میں کیا تھا
ترے ہی واسطے آئے عدم سے ہم یاق تک وگرنہ ہستی ناپائیدار میں کیا تھا

گزارا کبھی شاید کہ وہ بے باک چین میں آتا ہے نظر جامہ گل چاک چین میں

عشق میں عرضِ تنامانچ دیدار ہے میرا ہی دستِ دھامنے پر مے دیوار ہے

محمد رضا برق لکھنوی

کیا جو وعدہ فردا سمجھ گئے عاشق کہ اس سوال کا اب حشر پر جواب رہا

اسی بہانے سے پوچھا تو جاؤں گلے برق ہزارِ مشکر کہ بندہ گستاہ گار ہوا

دیکھنا تیز دستی ساجی جام کو رشکِ آفتاب کیا
حسن نے اس کو چن لیا لے جوتا عشق نے ہم کو انتخاب کیا

اتنا تو جذبِ عشق نے بارے اثر کیا اس کو بھی اب ملال ہے میرے ملال کا

اذاں دی کہے میں نا قوسِ دیر میں پھونکا کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا

حسن میں شہرت جو اس کی ہے تو میری عشق میں تذکرہ دو نوں کا عالم میں کہاں ہوتا نہیں

قیس کا نام نہ لو ذکرِ جنوں جانے دو دیکھ لینا مجھے تم موسمِ گل آنے دو

دل میں ہے عشقِ صنم نامِ خدا ہونٹوں پر میں ہوں وہ رند کہ کہتے ہیں سماں مجھ کو

کیوں کر تجھے معلوم ہوا حوالِ دل زار جب بے خبری میری طرح ہو تو خبر ہو

گم رہاں عشقِ آخر راہ پر آجائیں گے جیتھوئے کوئے جانان نہما ہو جائے گی

تم کو ہم سے خدا جدا نہ کرے ہم جدا تم سے ہوں خدا نہ کرے
شبِ فرقت بھی کاٹ دیتے ہیں کیا کریں عمر اگر وفانہ کرے

کھویا غمِ فراق کو جوشِ خیال نے آنکھوں سے لاکھ دور ہے دل سے قریب

سید صامن علی جلال لکھنوی

باغیاں لاکھ چھپایا کئے لیکن یہ چھپا خونِ مرفانِ چینِ رنگِ ہوا بونہ ہوا

بتوں کو شوق ہوا عالمِ آشنائی کا اٹھیں بھی رنگِ پسند آگیا خدائی کا
بہت ڈرے ہوئے ملتے ہیں شیخِ وزیر بہ اٹھا چکے ہیں ہم الزامِ پارسائی کا
بڑھی امید ہے منزل میں ناتوانی سے یہی تو ساتھ نباہے گی نارسائی کا

شونخوں نے تری کچھ کام نہ کئے نہ دیا رنگِ حیرت سے زمانے کو بدلنے نہ دیا
کبھی تائے نے دکھائی نہ بہارِ تاثیر شجرائے عشق دیا پھولنے پھلنے نہ دیا
آہ تک کہہ سکے محفلِ جاناں میں فلک یہ بھی حسرت تھی کوئی جس کو نکلنے نہ دیا

گئی تھی کہہ کے میں لاتی بوزِ لعلِ یار کی پھری تو یادِ صبا کا دماغ بھی نہ ملا
چراغِ سنے کے ارادہ تھا بخت کو ڈھونڈنا شبِ فراق تھی کوئی چراغ بھی نہ ملا
جلالِ باغِ جہاں میں وہ غنیمتِ بیستم چمن کو پھول ملے ہم کو داغ بھی نہ ملا

میں شوق دیدیں کیا جانے کتنی دور آیا
کھلی کچھ آنکھ وہیں جب قریب طور آیا
ترپ بھی پہلے نہ تھی تجھ میں نے دلِ مریاب
کسی کو رحم ترے حالِ پیرِ ضرور آیا

تغافل کے گلے سن کر جھکا لیں تم نے آنکھیں
میرے شرمندہ کرنے کو ذرا بے باک ہو نہ تھا
ترپ ل کی دکھانا تھا جلالِ ان شوخ چشموں کو
وہیں کی بخت نے سستی جہاں چالاک ہو نہ تھا

رہتا ہے کیلجے میں نہاں دردِ محبت
یہ چوٹ وہ ہے جس کو ابھڑنا نہیں آتا

بے پردہ ترے دیکھنے کا حوصلہ کر کے
دلِ آپ میری آنکھ سے محبوب ہے میرا

شوقِ مجنوں نے وہ لگاؤ کی
اٹھ گیا آپ پر وہ حمل کا

کہہ کے وہ اٹھ گئے کہ مشکل ہے
سہل کرنا تمہاری مشکل کا
نام اس بے وفا کا لو نہ جلاک
ذکر اب کیا گئے ہوں دل کا

بے پردہ ہم سے ہو کے وہ کرنے لگے حجاب
پھر ان کا بھر و وصل میں ہونے لگی تیز
حسرت کی آنکھ ہم بھی چھپاتے تو خوب تھا
بے خود تھے نہ آپ میں آتے تو خوب تھا

حسرت تھی دید کی جو تری جلوہ گاہیں
کچھ دل میں ہم وہ لے کے چلے کچھ نگاہیں

منزل میں لے کے بیٹھ گیا ہے ہجومِ یاس
نقشِ قدم بھارتے ہیں راہِ عشق میں
تھکتے نہ ہم تھکائے بھوئے کارواں کے ہیں
مٹ جائیں حوصلے جیسے نام و نشان کے ہیں

بہت بہار کی آمد سے خوش میں مرغِ چین
شکوہ دیکھیں انھیں کیا نہال کرتے ہیں

خبر کیا کس نے شیخ و برہن میں جھگڑے ڈالے ہیں
مگر سب بزمِ رنداں میں تمھارا نام لیتے ہیں

اندازہ طلب سے دیا بڑھ کے جب دیا
کم حوصلہ ہمیں ہیں وہاں کچھ کمی نہیں

خاک اپنی اُڑ کے شوقِ تباہی میں رہ گئی
تھی اک شکایت اس شہِ خوباں سے وہ جیت
حسرت نہ نکلی وصل میں بھی دستِ شوق کی
کم بخت پڑ کے دیدہ راہی میں رہ گئی
شکر گرا نواز نمیِ مشاہی میں رہ گئی
اندیشہ ہائے نامتساہی میں رہ گئی

ساعر کہ صحر کہ صحر نہ جھمکا چشمِ بار کا
کچھ اشکِ دل سے آئے کھٹکے ہوئے جلال
دل سب کے بزمِ یادہ یرتاں میں رکھ لئے
ذوقِ غنش نے دیدہ گریاں میں رکھ لئے

زائد کو رنہ اچھا رکے لائے ہیں راہ پر
کچھ کچھ مگر کرامتِ پیرِ متاع بھی ہے

کہتا ہوں داغ جس کو وہ حسرت ہی وصل کی
میرے جگر کی پھانسِ محبت کا راز ہے

گم جیت کے ہوش تری جلوہ گری نے
دیوانہ کیا ناز سے اک رشکِ پری نے
انگھتی ہی نہیں شرم سے اپنی نگہِ شوق
محبوب کیا ہے یہ تری پردہ دری نے
کیا کیا نہ خبر دار کیا بے خبری نے
اتنا تو کیا عشق کی وحشتِ اثری نے

آمنور کے تو کیا نہیں چھپنے کا رازِ عشق
حسرت ٹپک پڑے گی ہماری نگاہ سے

ایک سی شوخی خدا نے دی جسے عشق کو
فرق بس اتنا کہ وہ آنکھوں میں ہے دل میں

خبر دیوں کے بگڑنے میں لاکھ سناؤ
کہیں اچھوں کی کوئی بات بری ہوتی ہو

اس سے کچھ ذکر مرا بھی دلِ ناشاد ہے
وقت پر بھول نہ جانا یہ تجھے یاد رہے

مہدی علی خاں ذکی لکھنوی

پہل سے اہل جنوں خالی بیاباں رہ گیا
جا بجا ابجھا ہوا کانٹوں میں داماں رہ گیا

یاد آگئی بہار جو دیرینہ عشق کی
شعلے بھڑک اٹھے مرنے داغ کہن میں آج

اک ذرا تیغِ ننگہ کو حوا شاہ ہو جائے
آپ کا نام ہوا اور کام ہمارا ہو جائے

سید مرزا عشق لکھنوی

انس ہے خانہٴ صیاد سے گلشنِ کیا؟
ناز پروردِ قفس ہوں میں نشیمن کیا؟

بدلتا تھا میں دردِ دل سے جو پہلو
زمانہ ادھر کا ادھر ہو رہا تھا

پڑ گئی کیا ننگہ مست تری اے ساقی
ہر طرف حشر میں جھنکار ہے زنجیروں کی
لڑکھڑاتے ہوئے مے خوار چلے آتے ہیں
ان کی زلفوں کے گر قمار چلے آتے ہیں

مر اپیام صبا میرے گل سے کہہ دینا
تو چلی گئی مجھے بے ہوش کر کے بوتیری
تمام رات رہا دل سے ذکر خیر ترا
گم کیا ہو تو شاہد ہے آرزو تیری

مرزا مجھو بیگ عاشق

بلبل کی بھول موسم گل میں ہے یادگار
کہتی ہے ہر شجر پر نشین یہیں تو تھا
پہلو سے ان کے اٹکتے ہی دل کا پیہ نہیں
عاشق وہ میری جان کا دشمن نہیں تو تھا

میر وزیر علی صبا لکھنؤی

جوشِ الفت میں او غصہ طائے ل
جبر پر اختیار کیا کہنا

جب دو قدم جنوں میں مرا ساتھ ہو گیا
پھیلانے کے پاؤں قیس بیاباں میں رہ گیا

آبرو دل کی کدورت نے نہ چاہی ورنہ
یہ وہ قطرہ ہے جو بڑھ جاتا تو دیرا ہوتا

پھر سیر لالہ زار کو ہم اے صبا چلے
آئی بہارِ داغِ جنوں پھر ابھر گیا

مری نجات کچھ ان وعظموں کے ہاتھ نہیں
بڑا کریم ہے جس کا گناہ گار ہوں میں

نیرنگی نصیب ہے غم کے بیان میں
سورنگ کے طلسم ہیں کد اتان میں

خاک میں مجھ کو ملا کر وہ حسنم کہتا ہے
اپنے اللہ سے جا کر مری فریاد کرو

یوں ہی اڑا کریں گی گریباں کی دھجیاں
فصل جنوں ہے جامہ درمی کی بہا ہے
جب تک کہ ہاتھ دامن چائیاں سے دور
ٹوٹے وہ ہاتھ جو کہ گریباں سے دور

پھر چلے دامن صحرا کی طرف آئی بہار
پھر ہوا جوش جنوں دست و گریباں ہم

مر گئے عاشقِ نالاں تو کہا اس بت نے
کوہِ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے
سو گئے فتنہ محشر کو جگانے والے
خضر کیا جانیں غیبِ اگلے زمانے والے

مرزا عنایت علی بیگ ماہ لکھنوی

اس گلشنِ ایجا میں تنگ رخ ہر گل
وہ درد طلب ہوں کہ تری راہ میں بیٹے
خونِ جگر بلبِل شیدا سے نکالا
کاٹنا نہ کبھی آبلہ پاسے نکالا

اس سیخا سے علاجِ دل شیدائہ ہوا
یہ بھی اچھا ہوا بیمار جو اچھا نہ ہوا

جوش جنوں میں ہم نے گریباں کو پھینکا
کارِ محال سہل کیا ہم نے عشق میں
اے دشتِ تیرے واسطے دامن بنالیا
دشمن کو دوست، دوست کو دشمن بنالیا

ہمارے نالہ دل کی بھی کچھ سنی تاثیر
مسافرانِ عدم کو ہے کیا کڑی منزل
جو پہونچے کانِ تلساں کے تو کچھ اثر بھی رہے
نہ گزریں جان سے تو راہ میں گزر بھی نہ ہو

کیا زور تھا کیا شور تھا اک قطرہ محو کا
اے حضرت دل دیکھی کمریات تمھاری

منشی امیر اللہ تسلیم لکھنوی

فریاد و فغاں بلبلِ ناشاد کے بجا جہانِ قفسِ خاطر صبا کے بجا
لے دلِ خمِ ابرو سے خم میں سحر و شام کچھ بندگیِ حسنِ خدا داد کے بجا
گلگشتِ عدمِ خوبِ غریبے مگر لے ل سیرِ حرمِ گلشنِ ایبا کے بجا

حجابِ دیدہ نرگس سے باغ میں نہ کرو یہ دیکھنے کی ہیں آنکھیں نظر نہیں آتا

ہائے جب کہتا ہوں اس سے سوزِ دل کہتے ہیں

چپ رہو رازِ محبت و اتال ہو جائے گا

اللہ سے اضطرابِ تمنائے دیدار فرصت میں اک نگاہ کی سو بار دیکھنا
تسلیمِ روئے یار کو حسرت کی آنکھ سے اچھا نہیں ہے شوق میں ہر بار دیکھنا

ہائے کب تک میں نہ گھبراؤں گاہے دشتِ جنوں

اب تو دامنِ بھی نہیں ہے کہ بہل جاؤں گا

ہٹ اس کی رہ گئی یہ بڑی بات ہو چکی دل چیز کیا تھا ہاتھ سے اپنے گیا گیا

تار کھینچا ہے دل ہے خفا شوق ہے اس تو کیا بدل گیا کہ زمانہ بدل گیا

وہ دیکھ کر مجھے بے پردہ کیوں لگے دل نگاہِ شوق نے سمجھا دیانقا میں کیا

ہمیشہ یا س کسے آکے دیکھ جاتی ہے کوئی امید ہے باقی دل خراب میں کیا

بزم ساقی آہنگی ہے یا دوسرے نوش کو جام چھلکا شیشہ بے پچکیاں لینے لگا

چاہئے مینائے کو حجبہ شکرانہ آج سر کے بل آتا ہے زاہد جاننے خانہ آج
کل نگاہ منتظر دُوبنی ہوئی تھی جام میں پھرتی ہے آنکھوں میں میری گر تھوٹا نہ آج

پروازِ اولیں میں اسیری ہوئی نصیب گویا قفس میں تھے جوڑے آشیاں سے ہم

حسن دل افروز کا دیوانہ ہوں شمع رو کوئی ہو میں پروازِ پہلی
مر کے بھی چھوٹے نہ ساقی کے قدم آج تک خاکِ درمے خانہ ہوں

مانا کہ حسن یا رے لبریز ہے جہاں لیکن وہ حوصلہ وہ ٹیکسبِ نظر کہاں
ہر وقت یا رہنما رگ جہاں سے قریب تر تسلیم تو خراب پھر اعم کھسک کہاں

سببِ شرم التجا ہوں میں لب خاموش مدعا ہوں میں
بے حقیقت نہ جان لے تسلیم منظرِ قدرت خدا ہوں میں

رہ نہ جائے آرزوے چارہ گر لذتِ تکلیف درماں دیکھ لیں
التفاتِ جوشِ وحشت پھر کہاں ہو سکے جب تک بیاباں دیکھ لیں
گرا نہیں ہے خوفِ عرضِ آرزو دور سے حالِ پریشاں دیکھ لیں

ہنتے ہیں گل بھی دیکھ کے اپنی خبر نہیں گویا چمن میں چاک گریباں ہیں تو ہیں

اہلِ وفا کو ولولے آہ و فغاں کے ہیں دیناے عشق میں بڑے نام آسماں کے ہیں

ناصر خطِ معائنہ نہیں کیا بہار میں ہم اختیار میں ہیں نہ دل اختیار میں
کیا کیا خیالِ حسرت دیدارِ قیس تھا چھپ چھپ گیا ہے نا تو یسلی اغبار میں

شکستہ پاہوں کہیں سائتہ سے نہ رہ جاؤں مجھے بھی باتھ خزاں تو لگائے چلو
عدم میں ترسو گئے درِ جگر کو لے تلیم جو ہو سکے کوئی سینے پر تیر کھائے چلو

کوتے میں سجدے اس لئے دیرِ حرم میں کیا جانئے وہ شوخ کہاں ہو کہاں نہ ہو

کیا عجب حشر یہ موقوف ہو ملنا اس کا نا امید ہی نہ کر اتنا ابھی بے دل مجھ کو
فرصت دید نہیں ہے شترِ شمع کی طرح پھوٹ کے دیتی ہے تری گرمی محفلِ مجھ کو

کبے کا ارادہ کئے نکلے تو میں گھر سے آجائے وہ بت سامنے اس دم تو مزاحو

عجب ہے فصل بہار میں کیوں جگر ہے صد چاک سینہ پر خوں بیاضِ دل پر لکھا ہوا کیا دل شکستہ کا حال ہے کچھ

گریہی ہے پاس آدابِ سکوت کس طرح فریادِ لبک آئے گی
یہ تو مانا دیکھ آئیں کوئے یار پھر متنا اور کچھ فرمائے گی
جانے دوسیرِ قرار و ہوش کو تو کہاں اسے قرار می جائے گی

اللہ رے ضبطِ رازِ محبت کہ آج تک جو حرفِ دعا ہے مرانا شینہ ہے

تکلیفِ التماس سے ہے پاک دعا غماز عاشقی مرا رنگ پریدہ ہے

اے دل دیوانہ امید رہائی کس لئے پیچ و خم کلمہ کو زلفِ شکر کے جھانگے

کیا کہہ کے عندیہ چین سے نکل گئی کیا سن لیا لگوں نے کہ رنگت بدل گئی

افسانہ گوئے اور بھی بے خواب کر دیا ظالم سنار ہاے مری دنتاں مجھے
وہ گم شدہ ہوں سوئے عام اضطراب میں دوڑی گئی ہے دھونڈھنے عمر وں مجھے

میں شرم خاک کروں فرقہ ریا کی کہ چھینٹ بھی نہیں زاہد میں پارسائی کی
ہزار بار پلائی ہے اور ہمیں سے شیخ حرم میں بیٹھ کے لیتا ہے پارسائی کی

کارواں بوئے گل بھی چل بسا حیراں ہوں میں
خاک اڑاتی ہے چین میں اب صبا کس کے لئے
کیا کہیں ہم کس کی آمد ہے کہ راہِ شوق میں
منتظر بیٹھے ہیں مثلِ نقشِ پا کس کے لئے

شیم یار نہ جب تک چین میں چھو آئے نہ رنگ آئے کسی پھول میں نہ بو آئے
دماغ دے جو خدا گلشنِ محبت میں ہر ایک گل سے تھے پیر میں کی بو آئے

اٹھنے کو ادھر بھی نگہِ نازِ نفی لیکن کیا جانیے کیا کہہ دیا آنکھوں سے جھانکے
پھر دھونڈھتی ہیں کوچہ جاناں کو نگاہیں دیوانہ بنایا مجھے جنت کی فضا

اس عشق کا برا ہو کہ اپنے قفس سے ہم کیا کیا لپٹ کے روئے میں جس ہم ہا ہوئے

سید فرزند احمد، صفیہ بلگرامی

جوشش شوق شب وصل میں دشمن ٹھہری تنگ آئی ہے مری آرزوئے دل کیا کیا
جستجو میں تری تھک تھک کے پچھلے ٹائے پاؤں پھیلائے پڑے ہیں سہر منزل کیا کیا

ہر دم صدا یہی ہے تیرے داخواہ کی مارا نظر نے رہ گئی حسرت نگاہ کی

تو نے گلگشت جو موقوف کیا اے گل تر پھول مرجھائے چلے آتے ہیں گلزار و گل

مرزا ربیع الدین جیا

بتوں کو چاہ کے ہم تو فدا ہی میں ہے شبِ فراق کٹی روز انتظار آیا
کھلی نہ آنکھ تیرے کشتہ تغافل کی ہزار شور قیامت اسے پکار آیا

قبا کے ٹکڑے کئے ہیں تعجب بھی کر چاک گھڑی گھڑی کی جنوں زور آزمائی کیا؟

خدا ہی ہے کہ ہے توبہ کچے جانے تک قدم قدم ہے تصور شراب خانے کا
وہ بات ہی نہ رہی ذکرِ غیر آتے ہی وہ وقت ہی نہ رہا الفت آزمائے کا

ہوئی لبوں کو یہ جنبش کہ بس عتاب ہوا تمھارا نام نہ لینا ہوا عذاب ہوا

رہ چکی اب شبِ غمِ جان کے اس ظلم نے
وعدہ وصلِ قیامت کی سحر پر رکھا
اور بھی ڈھنگ نکالا کوئی مٹنے کا حیا
یا فقط جذبۂ الفت کے اثر پر رکھا

دیتی نہیں ہے ولولہ جوشِ عشقِ چین
تہمتِ جھٹ ہے موجِ نسیم بہار پر

کیا اعتبار دین کا عاشق کے زہدا
یا دئے ہے خدا بھی تو کافر کو دیکھ کر

رہنے بھی دو یونہی مرے حالِ خراب کو
جینے دو کوئی دن کسی حسرتِ مآب کو

پہنچا نے چلے وہ تو بے اساتذہ زمانہ
ہنگامِ محشر مرا ہنگامِ سفر ہے
گو آپ یہ کہہ دیں کہ نہیں کچھ مجھے منظور
وہ میری نظریں ہے جو منظور ہے

دشمنِ جان تو اپنے تھے نہ بیگانے تھے
دل بے تاب کو ٹکڑے مرے اڑوانے تھے
ہائے اُس کی درو دیوار سے آئیں کرتی
ہم تو اپنے دل بے تاب کے دیوانے تھے

دیا فراقِ سدا وصلِ یار کے بدلے
لئے فلک نے یہ کس روزگار کے بدلے

خواجہ محمد وزیر وزیر

چلا ہے او دلِ راحت طلبِ کیشادمان کو
زمین کھئے جاناں رنج دے گی آسمان کو
اسی باعث تو قتلِ عاشقان سے منع کرتے
اکیلے پھر رہے ہو یوسفِ بے کار اہل کو

ترجیٰ نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دل گیر کو
کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر تو سیر کو

ہے چہ چشمِ نیم باز عجب خوابِ ناز ہے فتنہ تو سو رہا ہے در فتنہ باز ہے

بال و پر بھی گئے بہاؤ کے ساتھ اب توقع نہیں رہائی کی

نواب بیگم حجاب

جواب دو کہ نہ دوائے بتو نہیں پروا کہوں جو کچھ وہ برائے خدا سنو تو سہی
حجاب کو تو زمانے میں جانتے ہیں سب مگر جو کہتے ہیں تم کو ذرا سنو تو سہی

جو اس نے کہا گو وہی کرتے گئے ہم تو اس پر بھی نگاہوں سے اترتے گئے ہم تو

دامنِ محبوب تک پہنچانے جب ڈنڈے جتوں بڑھ گیا ناچار اپنے ہی گریباں کی طرف

ضیائی بیگم ضیائی

تمہارا ہم سے ہمارا تم سے نہ اٹھ سکے گا عتابِ ہرگز اٹھے تو کیونکر اٹھے بتاؤ کہ تم ہونا زکینا تو اہوں
اٹھے تو کیونکر اٹھے بتاؤ کہ تم ہونا زکینا تو اہوں

اسمعیل حسین متیر شکوہ آبادی

غم سہتے ہیں پر غمزدہ بے جا نہیں اٹھنا مرتے ہیں مگر نازِ مسیحا نہیں اٹھنا

(۱) حسرتِ موبائی سے اسی مضمون میں عجب نزاکت پیدا کر دی ہے۔ شکر ہے۔

عناق کے دل نازک اشعارِ خوش کی خواندگ نازک اسی نسبت سے ہے کارِ محبت بھی

دشتِ جنوں سے نقشِ کعب پا کچھ پڑا شکرِ خدا کر پاؤں مرا درمیاں نہ تھا
بجلی تھی مہربان، کبھی آتشِ بہار صد شکرِ بے چراغ مرا آشتیاں نہ تھا

ان کے جاتے ہی نہ ٹھہرے گی بہارِ بزمِ عیش
ساتھ اپنے ایک گل سارا چین لے جائے گا

شاید نگہ یار ہی اس کو چے میں ٹھہرے اب تک رگِ جاں میں کوئی نشتر تو نہ ٹھہرا

کیا ہاتھ مرے پہنچے گے دامنِ تباہ تک اپنے ہی گریبان سے فرصت نہیں ملتی

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ

دامنِ تک اس کے ہائے نہ پہنچا کبھی وہ ہاتھ
جس ہاتھ نے کہ جیب کو دامنِ بنا دیا

دیکھا نہ ہو گا خواب میں کبھی وہ فرغِ حزن
پروے کو اس کے جلو سے نگلشنِ بنا دیا

مشاطہ کا قصور سہی سب بناؤ میں
اس نے ہی کیا نگہ کو بھی پرغنِ بنا دیا

اظہارِ عشق اس سے نہ کرنا تھا شیفتہ
یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمنِ بنا دیا

کیا میکہ دہن میں ہے کہ دارِ سہن وہ نہیں
ساقی کی بے مدد نہ بتی بات رات کو

البتہ ایک واں دلِ بے مدعا نہ تھا
مطرب اگرچہ کام میں اپنے بگا نہ تھا

آپ مرتے تو ہیں پر جیتے ہی بن لگے گی شیفتہ ضد یہ جوابی وہ ستمگر آیا

کچھ انتظار مجھ کو نہ مے کا نہ ساز کا ناچار ہوں کہ حکم تیرے کشف راز کا

وصل کے لطف اٹھاؤں کیونکر تاب اس جلوے کی لاؤں کیونکر
یاو نے جس کی بھلا یا سب کچھ اس کی میں یا بھلاؤں کیونکر

جوبات میکدے میں ہے اک اک زبان پر افسوس درد سے میں ہے بالکل نہال ہنوز
اے تاب برق تھوڑی سی تکلیف اور بھی کچھ رہ گئے ہیں خار خوش اشیاں ہنوز

کچھ درد ہے مڑیوں کی ہے میں کچھ آگ بھری ہوئی ہے تیرے میں
کچھ زہر اگل رہی ہے بسبیل کچھ زہر ملا ہوا ہے تیرے میں
بدست جہان ہو رہا ہے ہے یار کی یاد ہر ایک شے میں
ہے مستی نسیم خام کا ڈر اصرار ہے جام پیے پر ہے میں
مے خانہ نشیں قدم نہ رکھیں بزمِ جم و بارگاہ کے میں
کچھ شیفتہ یہ غزل ہے آفت کچھ درد ہے مڑیوں کی ہے میں

محفل میں اک نگاہ اگر وہ ادھر کریں سو سوا اشارے غیر سے وہ رات بھر کریں
طوفانِ نوح لانے سے اچھٹم فائدہ دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں

رات ساقی نے کہا جس کے سبب جلوے ہیں وہ عبارت میں نہیں اور اشارت میں نہیں
زندہ فارغ بھی ہوئے جامِ سحر گاہی سے اور زاہد ابھی آہنگ طہارت میں نہیں
دل کے بدلے میں طلب کار نہیں کچھ تم سے شیفتہ زمرہ اصحاب تجارت میں نہیں

آئی ہے یوئے غیر سہائے شام میں سے اعتزازِ مشک سے لعلِ قائم میں
ساقی نے خوب راز کہے بارِ عام میں آئی جو آج کام میں صہبائے تندرلخ

شروخی نے تیر می لطف نہ رکھا حجاب میں جلوے نے تیرے آگ لگائی نقاب میں
لڑائی نہ جائے آنکھ جو ساقی سے شیفۃ ہم کو تو خاکِ لطف نہ اے شراب میں

سرخارِ خوش ہے وجہیں ہرنگ و شفتِ مست کیا ہے کشوں نے آکے کہا خانقاہ میں
آشفۃِ خاطر می وہ بلا ہے کہ شیفۃ طاعت میں کچھ مزا ہے لذتِ گناہ میں

گر کچھ خمل نہ آئے تھما لے فراغ میں حسرت کہ ہے ہجومِ دل داغ داغ میں
اس نو بہارِ حسن کو بدنام مت کرو تقی شیفۃ کے پہلے سے شورشِ دماغ میں

گیہ بھی ہے ہجومِ ابرِ سیاہ گر کوئی ہے پیئے بعد نہیں
ذکر میرا سنو، نہ مجنوں کا لطف بے قصہ جدید نہیں

ناصح تری زبان تم سے بس میں جب نہ ہو انصاف کر کہ دل پہ مرازور کیا چلے
افسوس اس نے کچھ نہ کہا سن کے حالِ دل ہم قصہ خواں کی طرح فسادِ سنا چلے

نیرنگِ عشق دیکھ کے منظور سے انھیں گلگونہ میں چکیدہ مژگان ترے
محل طرازیوں کے مزے سب کھاؤں گا وہ اتفاق سے کہیں تنہا اگر ملے
وہ شیفۃ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے

استی بھی بری ہے بے قراری اب آپ سے انس کم کریں گے

ہزار شکر کہ اس کی گلی میں چھوڑ گئی
جو شور شیں نہ مچاتا اسیر کیوں ہوتا
نیم جان کے اک ناتواں غبار مجھے
خراب تو نے کیا جلوہ باسار مجھے
ہزار دام سے نکلا ہوں ایک حبش میں
جسے غرور ہو آئے کرے شکار مجھے
بڑے قساد اٹھیں شیفتہ خزانہ کرے
کہ ان کی بزم میں ہو دخل و اختیار مجھے

بے عذر وہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر
یہ اہل مروت ہیں تقاضا نہ کریں گے

مرزا قربان علی سالک دہلوی

گماں مجھ پر ہے اس کو داغواہی سے شکایت کا
قیامت ہو گیا حق میں سے آنا قیامت کا

کل کس قدر ہوا میں سبک ان کی بزم میں
بیٹھا ہوا تھا اور عدد پر گران نہ تھا

نہ پوچھو کہ نظروں سے گزرا ہے کیا کیا
زباں تھک گئی جس کی شکر جفا میں
ان ستمگوں نے کیا جانے دیکھا ہے کیا کیا
وفا کا مری اس کو شکوہ ہے کیا کیا

بتوں کے عشق نے یکساں کیا زمانے کو
نہ کوئی خاص جہاں میں کوئی عام رہا

کرتے ہیں یوں عاکہ ہم گویا
ہاتھ اثر سے اٹھائے بیٹھے ہیں

پھرتے ہیں داد خواہ سے حشر میں خراب
تو پوچھتا نہیں تو کوئی پوچھتا نہیں

اس وسعتِ تقریر کو وہ طنز نہ سمجھیں
یہ شکرِ جفا کام شکایت کا نہ کر جائے
دیکھوں گا ترے فتنہ رفقار کا عالم
ہر چند قیامت ہی کے سر سے گزر جائے

چلے آتے ہیں سیر کرتے مجھے وہ
نہ دیکھا کرو تم کہ اب آئینہ بھی
گلستاں گلستاں ہوا چاہتا ہے
مری چٹ چٹ حیراں ہوا چاہتا ہے

دے کے خط کیا کیا قصو سے ہوئے میں شمار
ہم ترے کوچے میں ہیں اور نامہ بر منزل میں

صیاہ اور بندِ قفس سے کرے رہا
کن حستوں سے سالک بے کس نے جان دی
جھوٹی خبر کسی کی اڑائی ہوئی سی ہے
اک بے کسی مزار پہ چھانی ہوئی سی ہے

غیر سے مشورہ ظلم و ستم کرتے ہیں
دیکھئے آج وہ کیا ہم پہ کرم کرتے ہیں

مرزا عبدالتقی بیگ مالِ دہلوی

حشر میں شیخ و برہمن کے چھکڑے پھیلے
کوئی پر ساں نہ ہوا ہم سے گنہ گاروں کا

محروم پھر آیا درِ حے تہاڑ سے و عطا
رندانِ قدرِ خوار کی بہت کو ہوا کیا

حوضِ کوثر پہ جا بھکتا ہے
یہی رستہ شراب خانے کا

جھپکی لکھی زرا آنکھ کہ وہ خواب میں آئے
اس رات کو اب میں شبِ غم کہہ نہیں سکتا

میں کسی سے تو بدنام ہوں زمانے میں ابھی گئے ہیں وہ مجھ کو سنا کے پرے میں
نہ مانگ زاپدِ ناداں ذرا سمجھ تو سہی شکایتیں ہیں یہ کس کی غلے کے پرے میں

کیا کہتی ہے یہ چشمِ فسون گر اسے دیکھو لو ہم نہ کہیں گے ستم اچا کسی کو

ہم تو اس فکر میں رہتے ہیں کہاں کا انصاف دیکھئے داؤرِ محشر بھی کدھر ہوتا ہے

مائل کوئی گناہ نہ رہ جائے دیکھنا کام آپڑا ہے رحمت پروردگار سے

مائل ہمیں تو رات کہیں رہ کے کاٹتی مسجد میں جا پڑیں گے جو مینا نہ بند ہے

سید محمد ذکریا خاں زنگی دہلوی

اوجھم بے نیاز ترا دیکھ تو سہی کیا حال ہو گیا ترے امیدوار کا

یہ رنگ و بوئے سوزِ طبیعتی کہاں نصیب گل کو ہے رشک میرے دلِ مرغِ دار کا

عشتِ بیٹھے بٹھائے چھوڑتا کنجِ قفسِ پرچوں مری تقریریں لکھتا تھا داغِ آئیناں ہونا
دل دیوانہ کے طولِ امل کا سلسلہ ہے یہ مبارک ہو تری زلفوں کو عمر جاو و اں ہونا

بتوں کا جلوہ بہیم سے حفظِ جان معلوم چشم و دل میں سماتا ہے رنگِ یوہو کر
تھار ہی بزم ہے گویا بہارِ دیدہ و دل رستے میں غنچے و گل ساغر و سببوہو کر
پھر آج دیکھئے کس کس کی جان جاتی ہے وہ گھر سے نکلے ہیں عالم کی آرزو ہو کر

زنگی جراثحتِ دل پر بہائے جانو یہ گل نکالیں گے رنگِ اورشت شو ہو کر

کھوئے بھوئے رہتے ہیں گل و یاسمن آغوش بنتا ہے غرض شوق میں تیرے چمن آغوش

سیرِ چین کو آؤ تو از راہ بے خودی اس ناز و رنگِ بو کو ابھی بھول جائے گل
ہے شوقِ یار میں ہمہ تن رنگِ اضطراب موجِ بہار کیوں نہ ہو زنجیرِ پائے گل

بے چین جب وہ ہو گئے تسکینِ دل کہا لے آہ تنگ آئے تیرے اثر سے ہم
نظارہ ہو تنگِ تحسیر سے رازِ عشق اس کی نظر سے گر گئے اپنی نظر سے ہم

وہی سبزہ، وہی وحشت وہی ویرانی ہے اور کیا وحشت میں ہو گا جو مے گھر نہیں

دور مئی منزل مقصود کا کیا چارہ زنگی کارواں میں ہوں مگر خاطر رہ میں نہیں

دکھائے گی مجھے حیرتِ ایا و کیا یارب وہ بات کیا ہے کہ جو جلوہ بتاں میں نہیں
گذر رہی ہے جو دل پر کہوں تو کس سے کہوں وہ بات سن سکے یہ تاب ازواں میں نہیں

تم کو ستم کریں اور برا کیا کریں اس کے سوا کیا کہیں اس کے سوا کیا کریں
ان کو مذاقِ ستم ہڈ جفا کیا کریں خو ہمیں تسلیم کی اس کا گلہ کیا کریں

رسوا کن جہاں نگہ ناز ہی نہیں پہنہاں رہے یہ عشق کا انداز ہی نہیں

یہ شریکسِ تنگِ تیسم نقاب میں کیا ہے حجابیاں میں تمھارے حجاب میں

نہ پہنچے کیوں ترے قدموں سے تارِ امن
مرا غبار مری آہ تار سا تو نہیں
نمودِ عشق ہے بے گانگی کے پیرے میں
وہ مجھ سے اور میں شمع سے جدا تو نہیں

دامن تھا ان کا ہاتھ میں صبحِ شبِ حال
کیونکر سنبھالتا دلِ اندوہ گیس کو میں

ناصح قمارِ عشق کو ہم چھوڑ دیں گے آپ
کچھ ایسے تنگ ہیں غمِ دل سے کہ جی میں ہے
پہلو وہ کون سا ہے مجھ جس سے انسِ حین
باقی ہے ایک جان ذرا اس کو پار لیں
کہتے ہیں جی کو دے کے غمِ روزگار لیں
کروٹ ہم اب کہ ہر کو دلِ بے قرار لیں

محرومیوں نے ذوقِ تماشا دیا
جو آرزو تھی حسرتِ حاصل میرا گئی

نفسِ نفس ہے نسیمِ وفا محسوسِ شوق
وہاں یہ فکر کہ رازِ دل آشکار نہ ہو
وہ سادگی سے تغافل کو ناز کہتے ہیں
یہ وہ مرا ہے جسے شوقِ جادواں کہئے
یہاں یہ شوق کہ کچھ حسرتِ نہاں کہئے
مگر سکھاتی ہے شوخی کہ استخاں کہئے

یارِ بے ایسا کون حریفِ جنوں ہوا
گل کو ہے رنگ و بو کا تقاضا بہار سے

دل کو یہ شوق کہ وعدے کی وفا یاد ہے
وہ مے حسن سے مخمور انہیں کیا یاد ہے

کر دیکھیں گے نال بھی وہ آئیں کہ نہیں
تیرا بھی کہا اے دلِ تاش و کریں گے

وہ میرا غم ہی نہیں پوری دلتاں نہ ہی
خموں میں بیٹھ ہو محفل میں کوئی بات ہے یہ
حکا بہت دلِ بے تاب و بیباں نہ ہی
زبانِ دی ہے خالے تمھیں یاں نہ ہی

نہیں ہے عشق کی گشتگی میں ساتھ ضرور ہمیں تو خاک اڑاتی ہے کارواں تہی

ہاں آنے دو بزم میں ذکر اہل وفا کا پھر دیکھوں وہ کیونکر نہ مجھے یاد کریں گے

ان کا جس راہ میں نقشِ کف پا ہوتا ہے ہر قدم سجدۂ اربابِ وفا ہوتا ہے

تھارا ذکر نہ ہو رو نہ دوشوق نہ ہو تو یہ ہی کیوں نہ کہو کوئی بے زباں ہو جا

میر حسین تسکین دہلوی

تھا میری طرح غیر کو بھی دھوی الفت بے بال و پری گھوٹی ہے تو قلی سیری

ناصح تو اسے دینے کو الزام نہ آیا
حیاء دیکھی سنے کے یہاں دام نہ آیا

اتنی سرخی شفقِ چرخ پہ کس دن تھی مگر عاشق زار کا کچھ رنگ اڑا ہوا ہے گا

زلفِ پرتپچ کو کھولا ہے کسی نے یارب کہ مرے پاؤں کی زنجیر کسے دیتے ہیں

لے چشمِ سر لگیں تری گردش نے کیا کیا راحت پذیر تھے ستمِ آسماں سے ہم

یہ تو سچ ہے کہ جو تم چاہو گے گزرے گے ہم یہ ممکن نہیں ہم پر کبھی بسے داؤ نہ ہو

کس کو جی جانے سے ناصح تو ڈرا جاتا ہے
مہر ہی جاتا ہے محبت میں تو کیا جاتا ہے

بے تابییوں کی اور ہوس ہو تو آن کے
لے دل یہ تیرا خاک میں ملا ہے بے اثر
سیما بے کہو دل مضطرب میں گھر کرے
وہ کر جو اس کے طبع مکدر میں گھر کرے

شب وصال میں سننا پڑا فسادِ غمیر
مزے یہ دیکھ میں آغازِ عشق میں تکیں
سمجھتے کاش وہ اپنا نہ راز دار مجھے
کہ سوچتا نہیں اپنا مال کار مجھے

سید ظہیر الدین ظہیر دہلوی

فقط اک سادگی پر شوخیوں کے ہیں گماں کیا کیا
نچاؤ شرمیلیں سے ہے نہاں کیا کیا عیاں کیا کیا
دلِ خون گشتِ حسرت نے کیا کچھ گل کھلائے ہیں
بہار آگیا ہے کچھ اب کے برسِ فصلِ خزاں کیا کیا
تصویر میں وصالِ یار کے سامان ہوئے ہیں
ہمیں بھی یاد ہیں حسرت کی بزمِ آریاں کیا کیا
قدیم رکھتے نہیں ہیں وہ زمیں پرے تیا زکاسے
بڑھا جاتا ہے یاں شوقِ جودِ آستان کیا کیا

بہت ظہیر کو تم یاد کر کے واپس روئے
کہیں جو ذکرِ حریفانِ بادہ خوار آیا

عجازِ دلِ فسرِ بیئی انداز دیکھتا
ہر ہر ادبِ مجھ کو گمانِ نظر رہا

تنا چند نظرِ بازی و پایتِ مہی تقویٰ
ہم انکی شعلہ و سیما کہاں تک
ہم پچانتے ہیں جانتے ہیں خوب نظر باز
آخر یہ کرشمے پسِ جلیبا کہاں تک

بات کیا ان سے کروں ان کو اٹھاؤں کنکر
وہیں اور غیر میں اور عیش کے ران ظہیر
مدعی بیچ میں دیوار سے بیٹھے ہیں
ہم الگ سب سے گز گاہ سے بیٹھے ہیں

کہئے تو کہوں انجن غیر کی رو داد
کیا اب بھی اسے آپ کرم نہ کہیں گے

پیشوخی ہے کہ تمکیں ہے الہی کیا قیامت
ابچہ کر خار دامن سے مے کیا کیا پشیمان میں
ابچھے میں دم رفتار سوویا دامن سے
کہ اب دامن چھڑانا ہو گیا دشوار دامن سے

کس کی آشفقت مزاجی کا خیال آتا ہے
آج کس مزہ سے مری دل شکنی ہوتی ہے
آپ حیران پریشان کہاں جلتے ہیں
آج وہ آپ کے پیمان کہاں جلتے ہیں

عبدالمعتمد آستی

رنگ خورشید جہاں تاب یا دل مجھ کو
درد کا کوئی محل ہی نہیں جب لے کے سوا
کوئی دلبر بھی اسی دل کے مقابل دینا
مجھ کو ہر عضو کے بدلے ہر تن دل دینا

اسی کے جلوے تھے لیکن وصال پار نہ تھا
خرام جلوہ کے نقش قدم تھے لالہ و گل
میں اس کے واسطے کس قفس بے قرار نہ تھا
کچھ اور اس کے سوا موسم بہار نہ تھا
و فورے خود ہی بزم سے نہ پوچھو رات
کوئی بجستہ نگہ یار ہو شیار نہ تھا

تا سحر وہ بھی نہ چھوڑی تھنے لے باد صبا
یادگار رونق محفل تھی پراتے کی خاک

ہوا کے رخ تو ذرا آ کے بیٹھ جا، اوقیس
نیم صبح نے چھڑا ہے زلفِ لبلی کو

کمی نہ جوش جنوں میں نہ پاؤں میں قضا کوئی نہیں جو اٹھالائے گھر میں صحر کو

ظاہر میں تو کچھ چوٹ نہیں کھائی ہے ایسی کیوں ہاتھ اٹھایا نہیں جاتا ہے جگر سے

وصل ہے پردل میں اتک، ذوق غم بھید ہے بلبہ ہے عین دریا میں مگر غم دیدہ ہے
اتنے بت خانوں میں سجدے ایک کچھ عین کفر تو اسلام سے بڑھ کر ترا گردیدہ ہے
حشر میں منہ پھیر کر کہنا کسی کا ہائے مانے آتسی گستاخ کا ہر حرم نابخشیدہ ہے

مستی میں کوئی راز جو آتسی فلے شہو معذور ہے ابھی کہ نیا بادہ خوار ہے

خیر الدین یاس شاگرد مومن

رابط غیروں سے بڑھا مجھ سے وابہ ہوتے ہو دل میں سمجھو کہ یہ کیا کہتے ہو کیا چاہتے ہو
عشوہ و ناز و اداعن سے کہتے ہیں مجھے ایک دل رکھتے ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو

غلام علی خاں وحشت شاگرد مومن

متفعل جوش جنوں سے ہوئے ایسے کہ نہ پوچھ طوق آہن جسے سمجھتے گریبان نکلا

نظام شاہ نظام رام پوری

کون پر رساں ہے حالی سبیل کا خلق منہ دیکھتی ہے قاتل کا

خدا جانے مجھ کو دکھائے گا کیا یہ چھپ چھپ کے اپنا ادھر دیکھتا

منہ پھیر کے ہنس ہنس کے وہ اتر اُترتا اس طور سے کرتے ہیں کہ باور نہیں ہوتا

یوں تو روٹھے ہیں مگر لوگوں سے پوچھتے حال ہیں اکشر میرا

انگڑائی بھی وہ لینے نپائے اٹھ کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑے مگر اس کے ہاتھ
دینا وہ اس کا ساغر ہے یاد ہے نظا منہ پھیر کر ادھر کو ادھر کو بڑھائے ہاتھ

محمد یوسف علی خان ناظم رام پوری

میں نے کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط
تاشیرہ و زاری شب ہائے تار جھوٹ
ہاں سینے سے نمائش داغ دروں غلط
آجائے کوئی دم میں تو کیا کچھ نہ کیجئے
یوس و کنار کے لئے یہ سب فریب ہیں
منٹھی میں کیا دھری تھی کہ چپکے سے سوئی تھی
ہم پوچھتے پھر میں کہ خازنہ کہ دھربا
یہ کچھ سنا جواب میں ناظم ستم کیا

کہنے لگے کہ ہاں غلط اور کس قدر غلط
آواز دے قبول موعائے سحر غلط
ہاں آنکھ سے تراوش خون جبکہ غلط
عشق مجاز و چشم حقیقت نگر غلط
اظہار پاک بازی و ذوق نظر غلط
جان عزیزہ پیش کش نامہ پر غلط
مرنے کی اسیتہ روز ادا کی خبر غلط
کیوں یہ کہا کہ دعویٰ الفت مگر غلط

مجھے اٹھاتے ہو کہہ کر کہ ہے یہ خلوتِ خام
وہ لوگ کون چھلے آتے ہیں ادھر دیکھو

نہیں ہے اشک یہ ہے نور دیدہ ہجران
نہیں ہے داغ یہ ہے شمع دو دمانِ فرا

غبارِ دشت ہے افزائشِ جمالِ جنوں متاعِ درد ہے آرائشِ دوکانِ فرا

بنائے عمر سے اٹھتا غبارِ دیکھ چکے یہی خزاں ہے تو پھر ہم بہارِ دیکھ چکے
بچے گی نشہ صہبائے غم سے کیونکہ جان چڑھاویہ ہے تو اس کا اندازِ دیکھ چکے

آنے کا وعدہ اس نے کیا ہو تو میں کہوں کچھ خوہی پر لگئی ہے مجھے انتظار کی

پردہ نہ رکھتا تیرے لبِ روحِ فزانی ہم جانتے تھے آبِ بقا اور ہی کچھ ہے

گستاخِ رام پوری

صد سالہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک در نکلے جو مے کرے سے تو دنیا بیل گئی

سید آفا حسن اماتت لکھنوی

جی چاہتا ہے صنعتِ صانع کے ہوں نشان بت کو بیٹھا کے سامنے یا و خدا کروں

رکھنا قدم اے دل رہ وشت میں سمجھ کر زنجیر کا ہے سانا منزل یہ کڑی ہے

سید محمد خاں رند لکھنوی

خوہیہ آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا سب سے بیگانہ ہے لے دوستِ شام تیرا
دید لیلیٰ کے لئے دیدہ مجنوں ہے ضرور میری آنکھوں سے کوئی دیکھے تماشا تیرا

میں مسافر ہوں اتر جاؤں گپارا کدم میں تجھ کو اے صبح مبارک ہے دریا تیرا

نیم صبح چمن تک مجھے تو ہی پہونچا بھٹک رہا ہوں میں گم کردہ آشاں کب کا

قصور کیا ترا ساقی فلک نہ دیکھ سکا گرایا ہاتھ سے لب تک جو میرے جام آیا

اے رند شوق جامہ درمی پھر چمک گیا پھر ہاتھ رفتہ رفتہ گریباں تلک گیا

نو گرفتاری میں چندے یا گلشن کی رہی اب قفس سے چھٹ کے گھریا دئے گا صیا کا

کبھی نظارہ چمن نہ کیا اپنے داغوں سے باغ باغ رہا

✓ آغند لب مل کے کریں آہ و زاریاں تو ہائے گل پیکار میں چلاؤں ہائے دل

نہ رہا ہوش بے خودی ہی تو ہے ساقیا! شغل مے کشی ہی تو ہے
دل ہمارا ادا اس ہے ہلبل نہیں لگتا چمن میں جی ہی تو ہے

بت کریں آرزو خدائی کی شان ہے تیری کبریا کی

چمن میں جو کل جہا کے دیکھا گلوں کو نہ تیری سی سے رنگت نہ تیری سی بوسے

جلوہ حسن خدا داد زرا بکھلا دے منکروں کو بھی صنم شانِ خدا دکھلا دے

سنتا ہی نہیں وہ بتِ گم راہ کسی کی ایسا نہ ہو جس نے کہیں اللہ کسی کی

اچھا نہیں ہر وقت ایروں کا ستانا پڑ جائے کہیں آہ نہ صیاد ہماری

دیوانوں سے کہہ دو کہ چلی یاد ہماری کیا اب کی برس چاک گریبان کریں گے

✓ میر کی خوب پھرے پھول چنے، شاد ہے باغباں جلتے ہیں گشتِ ترا آباد ہے

رشتگی دہلوی

کب ٹوٹتی ہے تو بہ ہماری شراب سے لیکن ہے ڈر تری نگہ، نیم باز کا
ہیں عشق کی تمام یہ نیزنگ سائیاں مطلب ہے ایک اصل میں ازو نیاز کا

محلِ شکوہ نہ مجھ کو رہا نہ اعدا کو کہ شوخیاں ہیں تمہاری حجاب میں دخل
مالِ کار ہو جو کچھ مگر خوشی یہ ہے کہ میرا نام بھی ہے انتخاب میں دخل

بے وجہ انتظار اگر قرض تھا، ہمیں بے وعدہ آپ کو بھی تو آنا ضرور تھا

یہ منصبِ بلند ملا جس کو مل گیا ہر مدعی کے واسطے دار و سن کہاں

ہو کر خفا عدو سے مٹاؤ نہ امتیاز تخصیص کی امید ہے مجھ کو عتاب میں

بیم ہجراں ہے کبھی اور کبھی امید وصال کون کہتا ہے مزہ مستی پیمان میں نہیں

اہلِ دل سے نہ کبھی آپس میں گے نار چاکِ دل میں ہے مگر چاکِ گریباں میں نہیں

تم سے گلہ نہیں ہے ہمارا قصور ہے اوپر اٹھائیے نگہِ مشرمار کو

مرے پامال ہونے کی حقیقت ہمارا دردِ دل کچھ ہم سے محسوس ہے
خود اپنی شوخی و رفتار سے پوچھ کچھ اپنی نرگسِ بیمار سے پوچھ
بھٹارِ شکی کو قدرِ فضلِ گل کیا یہ کیفیت کسی سے خوار سے پوچھ

مسجد میں آکے اور ہی عالمِ دکھائیے بیتِ خانے کو تو عالمِ تصویر کر چکے

ہزار رنگ بدلتا ہے دم میں تو لائے دل مگر کسی کے یہ انداز میں اڑائے ہوئے

ساقی تیرم غیر آپ بنے ہم کو خونِ جگر پیئے ہی بنی
وہ جو شرما گئے تو ان کی خطا اپنے ذمے سمجھتے ہی بنی
تھے جو ساقی کے ناز تو نہیں راتِ شکی کو بھی پیئے ہی بنی

نواب میرزا خاں داغ دہلوی

بتانِ ماہ و شجر طری ہوئی منزل میں تھے ہیں

کہ جس کی جان جاتی ہے اسی کے دل میں تھے ہیں

خدا رکھے محبت نے کئے آباد دھسر دونوں

میں ان کے دل میں رہتا ہوں وہ میرے دل میں تھے ہیں

کوئی نام و نشان پوچھے تو لے قاصد بیتِ ادبنا
تخلصِ داغ ہے اور عاشقوں کے دل میں تھے ہیں

مراد میں مانگا رہا ہوں قضا کے آنے کی
ابھی تو کھیل میں اے داغِ منو خیاں ان کی
برسی گھر ہی تھی دل مبتلا کے آنے کی
پھر آرزو میں کرو گے حیا کے آنے کی

پیاہی کامیاب آئے نہ آئے
ترسے غزروں کو اپنے کام سے کام
خدا جانے جواب آئے نہ آئے
کسی کے دل کو تاب آئے نہ آئے
تم آؤ جب سوارِ تو سنِ ناز
قیامت ہم رکاب آئے نہ آئے

ذکرِ مہر و وقا تو ہم کرتے
آفتِ روزگار جب تم ہو
پر تمہیں شمار کون کرے
شکوہِ روزگار کون کرے
وعدہ کرتے نہیں ہیں کہتے ہیں
تجھ کو امیدوار کون کرے

آخر کو عشقِ کفر سے ایمان ہو گیا
رندانِ بے ریا کی ہے محبت کے نصیب
میں بستہ پرستیوں سے سلمان ہو گیا
دل کتنی تنگیوں پہ بیان ہو گیا
لو اے بتو سنو کہ وہ داغِ صنم پرست
مسجد میں آج جلے مسلمان ہو گیا

یہ میں ہزار جگہ حشر میں پکار آیا
گزر گئے اسی گردش میں اپنے لیل و نہا
کہ اور بھی کوئی مجھ سا گناہ گار آیا
شبِ فراق گئی روزِ انتظار آیا

یہ مزہ تھا دل لگی کا کہ برابر آگ لگتی
نہ تجھے قرار ہوتا نہ مجھے تسرار ہوتا

تمام بزم جسے سن کے رہ گئی خاموش
کہو وہ تذکرہ نامتام کس کا تھا

دل لے کے اس کی بزم میں جایا نہ جلے گا
یہ مدعی بغل میں چھپایا نہ جائے گا
احشر امتیاز کہ ہم میں شہیدِ ناز
مردوں کی طرح ہم کو اٹھایا نہ جلے گا
دل کیا ملاؤ گے کہ ہمیں ہو گیا یقین
تم سے تو خاک میں بھی ملایا نہ جلے گا

کی ترکِ مے تو مائل پذیر ہو گیا
میں تو بہ کر کے اور گنہ گار ہو گیا
وہ فتنہ جس کا حشر پہ ٹھنڈا ہے غم
ہر بار تیری چال سے بیدار ہو گیا
اک حرفِ آرزو بہ وہ مجھ سے تھا ہوئے
اتنی سی بات کہہ کے گنہ گار ہو گیا

ستم ہی کرنا، جفا ہی کرنا، نگاہِ الفت کبھی نہ کرنا
کھینچیں ستم ہے ہمارے سر کی ہمارے حق میں کمی نہ کرنا
لے تو چلیے ہمیں حضرتِ دل تمہیں اس ناخین میں لیکن
ہمارے پہلو میں بیٹھ کر تم ہمیں سے پہلو تہی نہ کرنا
مدار ہے ناصحو تمہیں پر تمام اب اس کی منصفی کا
ذرا تو کہنا خدا لگی بھی فقط سخن پروری نہ کرنا

زندہ عیسیٰ کا نام کرنا تھا
اس طرف بھی خرام کرنا تھا
تھی نہ تاب سخن تو حضرتِ دل
عاشقی کو سلام کرنا تھا

اے اہل حشر چشمِ مروت کو کیا ہوا
کیوں دیکھتے نہیں مری صورت کو کیا ہوا
ہے جستجو طے گا نہ اے دل سراغِ دیوت
تو کچھ تو قصہ کرتی رہی ہمت کو کیا ہوا
ٹھنڈا پڑا ہے سراغِ دل و افکارِ عشق
اس آفتابِ حشر کی حدت کو کیا ہوا

غضب کیا ترے وعدے کا اعتبار کیا
تمام رات قیامت کا انتظار کیا

کسی طرح جونہ اس بت نے اختیار کیا
 تجھے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا
 بھلا بھلا کے جتایا ہے ان کو راز نہا
 ہم ایسے محو نظارہ نہ تھے جو ہوش آتا
 وہ بات کر جو کبھی آسمان سے ہونے کے
 مری وفانے مجھے خوب شرمسار کیا
 یہ کیا کیا کہ جہاں کو امیدوار کیا
 چھپا چھپا کے محبت کو آشکار کیا
 مگر تمھارے تغافل نے ہوشیار کیا
 ستم کیا تو بڑا تو نے استخار کیا

عرض وقایہ دیکھنا اس کی ادنیٰ دلفریب
 فتنہ حشر کبٹھا اس کی ادنیٰ نانہ سے
 پوچھتے کیا ہو کون تھا ہونہ ہو وہ ہی قلع تھا
 دل میں کچھ اعتبار سا آنکھ میں کچھ ہلال سا
 وہ بھی ڈر ہے میری طرح راہ میں پائال سا
 در پر تمھارے تھا مگر کوئی شکستہ حال سا

مے سوال کے معنی وہ مجھ سے کہہ دیتے
 نگاہ شوق پر الزام بے تساری کا
 وہ جب چلے تو قیامت بپا تھی چاروں طرف
 مگر سوال کا میرے کوئی جواب نہ تھا
 تمھاری برق تجلی کو اضطراب نہ تھا
 ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا

بے عشق کے جینا مجھے دم بھر بھی نہ ہوتا
 بے واسطے ہر کام کے اک روز مقدر
 آتا جو یہاں روز جزا لے شیب ہجراں
 غلام جو کہا اس کو یہ ہے حسن کی خوبی
 غارت گریاں تو پہلے داغ یہ کا فر
 سو داہونہ ہوتا تو مرا سر بھی نہ ہوتا
 ہوتا جو نہ انصاف تو حشر بھی نہ ہوتا
 بڑھ کر تو کہاں تیرے لیے بر بھی نہ ہوتا
 بہتر تو یہی تھا کہ وہ بہتر بھی نہ ہوتا
 گر عشق نہ ہوتا کوئی کافر بھی نہ ہوتا

جب تک مے گریے سے طوقاں نہ ہوا تھا
 شامت مری جو میں نے میجا آتھیں جانا
 اس وعدہ فراموش کا اللہ کے تغافل
 الفت میں کوئی کار نہ پایاں نہ ہوا تھا
 آتی تھی اجل درد کا درماں نہ ہوا تھا
 گویا نہ کیا تھا کبھی پیماں نہ ہوا تھا

جلوہ دیکھا تری رعنائی کا کیا کلیجہ ہے تماشا شافی کا
آئی شوخی میں کہاں سے تمکس پڑ گیا صبر تماشائی کا
ضعف نے دل کو ترپے نہ دیا ہو گیا نام شکیبائی کا

انداز کچھ ملانے لگا جو ریا کا اب لطف دیکھنا ستم روزگار کا
اٹھنا ہی اس کی بزم سے دشوار تھا مجھے اس پر سنبھالنا دل بے اختیار کا
رہتی تھی اس کی یاد وہ رہیں کہ نہیں اب مجھ کو انتظار ہے اس انتظار کا
اسے چشم ریا دیکھ تغافل سے باز آ دل ٹوٹ جائے گا کسی امیدوار کا

یاں امتحان برق تجلی ضرور تھا کیا میں نہ تھا اس آگ میں جلنے کو طور تھا
ہم بوسہ لے کے ان سے عجب چال کر گئے یوں بختوا لیا کہ یہ پہلا قصور تھا
اے داغ صدمہ غم ہجراں بجا درست یہ سب سہی مگر تھقیں جینا ضرور تھا

جیس زمانے میں بدنام تیری خونے کیا دل فریفتہ جو کچھ کیا سو تو نے کیا
غور کیوں نہ ہو جب دل سی چیز مانتے لگے بڑا داغ تری زلف شک بونے کیا
کھایا میں ان سے تو وہ اورد داغ مجھ سے جگے تھا تو ان کو مری شرح آرزو نے کیا

شوخی سے ٹھہرتی نہیں قاتل کی نظر آج یہ برق بلا دیکھنے گرتی ہے کدھر آج
وہ جاتے ہیں آتی ہے قیامت کی سحر آج روتا ہے گلے مل کے دعاؤں سے اثر آج

پکارتی ہے خموشی مری فغاں کی طرح نکام ہیں کہتی ہیں سب راز و نیاز کی طرح
کبھی تو صلح بھی ہو جائے رندوستی میں الہی بیخ بھی ہے خوار ہو معاں کی طرح
جلا کے داغ تحت نے دل کو خاک کیا بہار آئی امرے باغ میں خزاں کی طرح

جیانے روک لیا جذبِ دل نے کھینچ لیا
جھکی ہی جاتی ہے کچھ خود بخود جیسے وہاں تک
یہ سدا رہ ہوا کس کا پاس رسوائی
ادائے مطلبِ دل ہم سے سبکے جانے کوئی
کچھ ان سے کہنے کو بیٹھ تھے ہم کہ خلوت میں
زبانِ خار ہوئی تر ہماری وحشت سے
خدا قبول کرے داغِ تم جو سوئے عدم
چلے وہ تیر کی صورت کھینچے کہاں کی طرح
گری ہی پڑتی ہے ہمسا زنا تو ان کی طرح
رکے ہوئے ہیں مے اشک کا رواں کی طرح
انہیں سنا ہی دیا حالِ دستاں کی طرح
رقیب آہی گیا مرگ ناگساں کی طرح
کہ چھلے پھوٹ گئے چشمِ خونِ فشاں کی طرح
چلے ہو عشقِ تباں لے کے ارمحاں کی طرح

وہی تو بے شعور تجلی کہ دشتِ ایمن سے تنگ ہو کر
جب اس نے ایسی نمود چاہی کھلاں حسنوں پر تنگ ہو کر
وہ ہم ہیں مجنونِ دشتِ پیمایا جیوں کو ہوتا ہے ہم سے سودا
کہ چشمِ آہو میں بیٹھی وحشت ہماری وحشت سے تنگ ہو کر
جھکی ذرا چشمِ جنگ جو بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی
✓ بڑا مزا اس ملاپ کا ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

آئے وہ بے فایداں اس کی بلا کو کیا غرض
اس کی گلی سے آئے کیوں نگہستا لہ لائے کیوں
یہ تو مرا ہی کام ہے سجدے کروں تو میر کیوں
جلے در قبولِ تک میری دعا کو کیا غرض
مجھ کو صبا سے ہے امید مجھ سے صبا کو کیا غرض
کیوں تم سے پاؤں پر گرے زلفِ رسا کو کیا غرض

ہے چارہ ساز گلچیں گلہائے داغِ دل کا
یہ شوقِ خود دغا کی کیا کچھ جنوں سے کم ہے
یہ کیا کہ دل میں آؤ تو خاک میں ملاؤ
شامتِ بہار کی ہے آئی جو اک چین میں
بے تاب مجھ کو لایا خلوت سے چین میں
رو نیت ہو انجمن کی بیٹھو جس انجمن میں

دل کو بھلاؤں کہاں تک کہ بہتا ہی نہیں
چمن دہریس یہ عاشقِ ناکام ترا
یہ تو بیمار سنبھلائے سے سنبھلتا ہی نہیں
وہ شجر ہے کہ کبھی پھوٹتا پھلتا ہی نہیں

آغاز شوق میں نہیں انجام کی خبر
مے خانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ
اس ابتدا کی دیکھے نکلے خبر کہاں
ہر ایک بوچھتا ہے کہ حضرت! جہر کہاں

ان سے کہہ دی ہے آرزو دل کی
اب مری بات کا جواب کہاں

دل میں گھریار کے پیرکان کئے بیٹھے ہیں
ایسی دشت نہیں اپنی کہ بہو محتاج بہار
مجھ پہ قبضہ مرے مہمان کئے بیٹھے ہیں
پہلے ہی چاک گریبان کئے بیٹھے ہیں

مے کشو مژدہ کہ گھنگھور گھٹائیں ایس
کس کی زلفیں مجھ پر ڈالیں شب بھراں میں
تم یہ رحمت ہوئیں تو بہ یہ بلائیں آئیں
کہ بلائیں مری سیٹھے کو بلائیں آئیں
ناز ہے ان کو کرم پر کہ نہیں جس کا حساب
کس خطا وار کی گنتی میں غلامی آئیں

ہم تری بزم سے اے یار چلے جاتے ہیں
گرچہ سو سوس میں تغافل کہ نہ جانے کوئی
لے چلے جاتے ہیں ناچار چلے جاتے ہیں
ان نگاہوں کے مگر وار چلے جاتے ہیں
اس طرح جاتے ہیں اس بزم میں دل کے ہاتھو
کہ بندھے جیسے گتہ گار چلے جاتے ہیں

دل میں سما گئی ہیں قیامت کی شوخیاں
اس تو بہ پہرے ناز تجھے زاہد اس قدر
دو چار دن رہا تھا کسی کی منگاہ میں
میر می دھابھی ٹھوکر پکھلتی ہے راہ میں
تا نیرنگ کے سنگ حوا دث سے آئے کیا
جو لوٹ کر شہر یک ہو سکے گناہ میں

دھوم ہے حشر کی سب کہتے ہیں یوں ہے یوں
 فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں
 ان کو بے تاب کیا کچھ نہ کیا نالہ دل
 یہ تو کچھ بھی نہ ہوا یہ تو اشرہ کچھ بھی نہیں
 کبے جانا بھی تو بت خانے سے ہو کر زاپا
 دور اس راہ سے اللہ کا گھر کچھ بھی نہیں
 اک بجا تیری جو کچھ بھی نہیں تو سب کچھ ہے
 اک وفا میری کہ سب کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں
 حشر میں دست جنوں سے نہ خجل ہوں لے داغ
 کہ مرے پاس بحسب دامن تر کچھ بھی نہیں

تاب نظارہ کے دیکھے جو ان کے جلوے
 رہ رو راہ محبت کا خدا حافظ ہے
 بچلیاں کو نہ دیتی ہیں جب میر یا ملتے ہیں
 اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

دست وحشت کے لئے تار رگ جاں میں نہیں
 تیرے اقرار میں انکار تری باں میں نہیں
 مجھ کو حیرت کا گماں دل میں تمنا کا یقیں
 جلوہ ہوش ربا دیکھ لیا اے موسیٰ
 دیکھنے راہ میں ٹھوکر سے نہ کھل جائے گمراہ
 اُفت اے جلوہ کہ نہیں اور نگہ شوق میں ہے
 رنگ گل ، فتنہ ، بلبس ، اشرہ باد بہار
 ہاتھ اس تار میں ابھاجو گریباں میں نہیں
 عہد میں عہد یہ پیمیاں کسی پیمیاں میں نہیں
 نالہ کہتا ہے کچھ اس خانہ ویراں میں نہیں
 یاں نیچر میں وہ لذت ہے جو عرفاں میں نہیں
 ایک فتنہ ہے دل گوشہ و اماں میں نہیں
 بل بے پردہ کہ وہ ہے اور دل چیل میں نہیں
 جب سے ہم قید مجھے کوئی گلستاں میں نہیں

جلوے مری نگاہ میں کن و مکان کہ ہیں
 مجھ سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں ہیں

جس دن سے کچھ شریک ہوئی میری شکار
اس روزستہ زمیں پیستم آسمان کے پس

بات میری کبھی سنی ہی نہیں
جانتے وہ بُری بھلی ہی نہیں
لطف سے تجھ سے کیا کہوں زاہد
ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں
اُد گئی یوں وفا زمانے سے
کبھی گویا کسی میں تھی ہی نہیں
دل لگی دل لگی نہیں ماصح
تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں
داغ کیوں تم کو بے وفا کہتا
وہ شکایت کا آدمی ہی نہیں

کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
اگر نہ آگ لگا دوں تو آغ نام نہیں
وہ کاش وصل کے نکار ہی پیغام ہو
مگر انھیں تو کسی بات پر قیام نہیں

راہ پران کو لگائے ہیں باتوں میں
اور کھل جائیں گے دو چار ملا توں میں
بھیجے دیتا ہے انھیں عشق متاعِ دلِ دجا
ایک سرکار لٹی جاتی ہے سو غاتوں میں

مے خوار کی نگاہ نے ہنگامے کشی
نشر چبھو دیا رگِ ابر بہا ریں

چاک ہو پردہ وحشت مجھے منظور نہیں
ورنہ یہ ہاتھ گریبان سے کچھ دور نہیں
دل کو ہوتی ہے خیر آپ کہیں نہ کہیں
ہم کو معلوم ہے وہ بات جو شہر نہیں
لب تک آئی تھی شکایت کہ مجھ سے کہا
ویکھ کھچتائے گا اٹھا موٹا یہ دستور نہیں

بنالیں شرم آلودہ بگا ہیں
تغافل میں یہ ہمشیر می تو دیکھو
بنار و زجر اجس کی سزا کو
مری قدر گنت گامی تو دیکھو

کتنا یا وضع ہے خیال اس کا
نا امید می ٹٹائے جاتی ہے
ہمت لے خاک ہاں ملے ضعف
اس کا آنا تو درکنارے داغ
بے کسی میں بھی آئے جاتا ہے
شوق نقشہ جمائے جاتا ہے
کوئی دامن بچائے جاتا ہے
دل ہی قابو سٹھائے جاتا ہے

اس انجمن سے بہت بے وقار ہو کے چلے
تری نگاہ بہت مست ہے، سنبھل کے ذرا
کسی کی آنکھ میں وہ انتظار ہو کے ہے
سرور ہو کے ہم آئے خمار ہو کے چلے
سمندر تاز واد پر سوار ہو کے چلے
کسی کے دل سے شکایت قرار ہو کے چلے

طبیعت کوئی دن میں بھر جائے گی
رہیں گی دم مرگ تک خواہشیں
رہے گا ترا جلوہ مد نظر
صبا اس گلی سے مری خاک کو
دیا دل تو اے داغ اندیشہ کیا
چڑھی ہے یہ ندی اتر جائے گی
یہ نیت کوئی آج بھر جائے گی
جہاں تک ہماری نظر جائے گی
جب آئے گی برباد کر جائے گی
گزرنی جو ہو گی گزر جائے گی

ابھی نزاکت رفتار یار باقی ہے
خزاں ہے دیکھو کے جوش سی چھا اگلی دن
وہ چشم زار کا سنے ہی ماجرا گھر لے
جو یہ نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں غلشر باقی
ابھی زمانہ مہیا پایدار باقی ہے
ابھی نظارہ فصل بہار باقی ہے
ابھی تو شرح دل لے قرار باقی ہے
جو عشق ہے تو غم بے شمار باقی ہے

لگ چلی یا وصیا کیا کسی ستلنے سے
ایک چلو میں بہت داغ بہکا اٹھتے تھے
جھومتی آج چلی آتی ہے میخانے سے
آج سنتے ہیں نکلے گئے میخانے سے

طلب ہے چاہنے والوں سے تمناؤں کی
خدا کرے ابھی اے باغیاں گرے بجلی
قدم قدم ہے تری چال کا نیا انداز
وگرنہ ایک روش ہے سب آسمانوں کی
بڑی جی ہے خدا خیر کرے جانوں کی
ترے چین کو لکے آگ آشیانوں کی

منصفی دنیا سے ساری اٹھ گئی
بے طرح پھیلا ہے آن زلفوں کا جا
دور میں اس چشم مست ناز کے
کس سے رکھے داغ چشم دوستی ✓
اے بتو ایمان داری اٹھ گئی
اب اسید رستگاری اٹھ گئی
لذت پر ہمیشہ گاری اٹھ گئی
اٹھ گئی یاروں سے یاری اٹھ گئی

روح کس مست کی پیاسی گئی منجانے سے
وہی وحشت ہے وہی خار وہی دیرانہ
مے اڑی جاتی ہے ساقی ترے پیمانوں سے
دشت کس بات میں اچھلے کاٹنے سے

شوخی میں ان کی چھڑ ہے کچھ اضطراب کی
اس روکے بے نقاب کا جلوہ ہوا نقاب
تم اور آرزو مے ملنے کی روز حشر
اے اشک ڈوب مری تاثیر و نگہ لی
ورپردہ جوش حسن نے بے پردہ کر دیا
اے دل کمی کرے نہ کہیں طول مدعا
گم کر گئی وفا کسی غایہ خراب کی
ٹپکی ہے رنگ رنگ سے صورت حجاب کی
میں اور گفتگو ستم ہے حساب کی
الٹی ہنسی اڑی مری چشم پر آب کی
ٹوٹی گمرہ تراق سے بند نقاب کی
یعنی ہے کل خبر مجھے روز حساب کی

خوب ہی چلتی ہوئی وہ زکس متانہ ہے
پائے ساقی پر گرایا جب گرایا ہے مجھے
آشنائے آشنائے گانے سے بے گانہ ہے
چال سے خالی کہاں یہ غرض متانہ ہے

نگہ شوق بے اثر نہ ہوئی
تم کو پردے میں کیا نظر نہ ہوئی

حال وہ کیا جو حشر میں نہ کہا کہ بات وہ کیا جو وقت پر نہ ہوئی

اے قیس گر صبا نے اڑایا تو لطف کیا اٹھا نہ پر وہ صاحبِ محل کے ہاتھ سے

تمہیں چہرے سے نقاب پہن اٹھا دو روز نگرِ شوق کو بھی رخ نہ گری آتی ہے

یار کا پاس نزاکت دل ناشاد رہے نالہ رکتا ہوا تھمتی ہوئی فزیا رہے
تم نے اے داغِ محبت سے کیا ہے اٹکا یہ سخن یا در ہے یا در ہے یا در ہے

شوق میں ایک فترتِ قیامت کے ہم گلے مل گئے قیامت کے
آنی بیٹھے سے یہ صدا پہ ہسم کو بہن کام میں یہ فرصت کے
وہ نزاکت سے تم گئے جل کر لو قدم گرا گئے قیامت کے

کیا تھا جرم و فالذت سزا کے لئے ستم کے لطف اٹھائے مئے جھلکے لئے
بڑا مزا ہو جو محشر میں ہم کریں شکوہ وہ منتوں سے کیس چپ ہو خدا کے لئے
مٹے تو حشر میں لے لوں زبانِ نوح کی عجیب چیز ہے یہ طولِ مدعا کے لئے

بشرِ کتِ غم بھی نہیں چاہتی غیرت میری غم کی ہو کے رہے یا شبِ فرقت میری
کیا جدائی کا اثر ہے کہ شبِ تنہائی میری قصور سے ملتی نہیں صورت میری
وہ دیے پاؤں چلیں حشر کے ڈر سے تو یہ فکر ہے چال اڑائے نہ قیامت میری
کون سائب ہے کہ جس پر نہیں شکوہ تیرا کون ساد دل ہے کہ جن میں نہیں حشر میری

صنم کدے کے ہوئے ہم نہ میکہ کے ہوئے یہ داغِ دل پسندانے کے بجائیں گے

ہمیں یہ فکر کہ دل سوچ کر سمجھ کر دیں انھیں یہ خد کہ اسی آن لے کے جائیں گے

آشفنگی کسی کی اثر سمجھ تو کر گئی بن بن کے رخ پہ زلف تھکے بکھر گئی
وقتِ نظارہ کی کششِ حق نے کمی آنکھوں کو لے کے ساتھ نہ میری نظر گئی

فسردہ دل کبھی خلوت نہ انجمن میں ہے بہار ہمو کے رہے ہم تو جس چین میں ہے
ترا وہ حسن ہے لے شعلہ روجو تو چاہے بغیر شمع کے پروانہ انجمن میں ہے
زبان دے نہ عدد کو کہ یہ تو وہ شے ہے ترے دہن میں رہے یہاں دہن میں ہے

فنتہ گر آنکھ فحی وہ زلفِ دونا اور ہوئی یہ وبالِ دل و جاں ابک بلا اور ہوئی
حاشقوں کا بھی وہ اندازِ طبیعت نہ رہا پہلے کچھ اور فحی اب رسمِ وفا اور ہوئی

اب وہ یہ کہہ رہے ہیں مری مان جانیے اللہ تیری شان کے قربان جانیے

کب تک کھنچے رہو گے کب تک تنہا ہے گی کس کی بنی رہی ہے کس کی بنی رہے گی
لوٹیں گی وہ نگاہیں ہر کاروانِ دل کو جب تک چلے گا رستہ یہ رہنمائی ہے کی

پھر راہ سے وہ یہاں آتے آتے اجل مر رہی تو کہاں آتے آتے
نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی بہت دیر کی مہیاں آتے آتے
سنانے کے قابل جو تھی بات ان کو وہی رہ گئی درمیاں آتے آتے
مجھے یاد کرنے سے یہ دعا تھا مکمل جائے دم چکیاں آتے آتے

دل جو ناکام ہوا جاتا ہے شوق کا کام ہوا جاتا ہے

آج کل کثرتِ عشاق سے عشقِ شیوہ عام ہوا جاتا ہے

کچھ زہر نہ تھی شراب انگور کیا چیز حرام ہو گئی ہے

میر مظفر علی خاں اسیر لکھنوی

رونقِ گلشن جو وہ زند شرابی ہو گیا پھول ساغبین گیا غنچہ گلابی ہو گیا

نگہبخت گل سے چمکتا ہے سوارنگِ جنوں کوئی مجھ سا بھی نہ آمادہ سودا ہو گا

گریباں قیس کا پھار اٹا تو کیا ہے پیچہِ وحشت جو ہمت ہو تو پردہ چاک کر لیلی کے محل کا

مسجد سے نکل کر میں رہ بنگدہ بھولا تقدیر نے میری مجھے رکھانہ کہیں کا

ہوا جو خاک بدن ساغب شراب بنا ہزار شکر کہ ذرے سے آفتاب بنا

گرا جو ہاتھ سے جام اختیار کیا ساقی تجھے ملال مجھے انفعال ہونا تھا
دعا وصالِ صنم کی ضرور کی اے دل خدا سے طالبِ امِ محال ہونا تھا

اس رخ کی ناز کی ہے گل تازہ بہار ہر تار زلفِ رشتہ شیرازہ بہار
ہر داغ سینہ لالہ گلزارِ فیض ہے پاتے ہیں چاکِ جیب میں اندازہ بہار

زمانے کی ہے یہ طاقت کہ کوئی دم ٹھہرے پھر رہی ہے یہ تیری نگاہ کی گردش

جب سے بلند نالہ سوزاں مرا ہوا کرتی ہے برق اپنے گریباں کی احتیاط
دل سے فزوں ہے خاطر دلبر مجھے ایتر ہے جان سے سوا غم جاناں کی احتیاط

ہونچی ہے تری زلفِ رسا بڑھ کے قدم ہیں خاک نشیں ہم بھی ضرور آئی تھمک
داغِ دل سوزاں سے ہوں میں شمعِ شبنم ہے گرمی ہنگامہ محفلِ مرے دم تک

وہ گلِ قدار جو گلزار میں نہیں آیا جھا ہے دیدہ زنگس میں انتظار کا رنگ

نیمض بیمار جو اے رشکِ مسیحا دیکھی آج کیا آپ نے جاتی ہوئی دنیا دیکھی
خندہ گل ہے کہیں نالہ بلبل کے کہیں سیر اس گلشنِ ایجا دیں کیا کیا دیکھی

آج ساقی میں نہیں گو کہ مروت باقی خیر زندہ ہے اگر یار تو صحبت باقی
رات صیاد کو کیا کیا نہ سنائے قصے نہ رہی کوئی انگستاں کی حکایت باقی

غنجہ ساں سامنے اس گل کے رہے ہم عاشق سوزِ بانیں تھیں مگر طاقتِ گفتار نہ تھی

دخلِ اغیار نہیں بزمِ گل و بلبل میں پاؤں کچھ سوچ کے لے بادِ بہاری رکھنا

شیشہ ہاتھ آیا نہ ہم نے کوئی ساغر پایا ساقیا لے تری محفل سے چلے بھر پایا

باغ میں پھول کھلے موسمِ سودا آیا گرم بازار ہوا وقتِ تماشا آیا
سارباں ناقہ لیلیٰ کو نہ دوڑا اتنا پاؤں مجنوں کے تھکے ہاتھ ترسے کیا آیا

کیا کبھی جلوہ گاہ نماز تھا راتھا چمن گل جو ہنس پڑتے ہیں یہ رنگ اثر کس کا ہے

خدا جانے یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دنیا ہزاروں اٹھ گئے کثرت وہی باقی ہر محفل کی

گلشنِ دہریں پھر فصل بہار آئی ہے منجھے شاد ہیں سب میکیے آباد ہیں سب
قابلِ صحبتِ خوبیاں تو نہیں ہوں لیکن ربط کے جھٹکتے ہیں اندازِ چھ یاد ہیں سب

پیدا ہوئی ہے داغ جنوں میں مٹی چمک شایہ قریب فصل پھر آئی بہار کی

چلی ہزار ہوا لاکھ آندھیاں آئیں ترمی گلی سے مری خاکِ ناتواں نہ اٹھی

حنا وہ ملتے ہیں آتش کوئی نہیں کہتا کہ خونِ عاشق شہیدِ حضور ہوتا ہے

رونے سے مرے اس گلِ خوبی کو خبر ہے صد شکر کہ اشکوں میں بھی رنگِ اثر ہے

شیم گل میں جو ملیوس یار کی ہوتی ہوا کچھ اور نیم بہار کی ہوتی

منشی امیر احمد امیر مینائی

✓ مرغانِ باغ تم کو مبارک ہو سیرِ گل کانٹا تھا ایک میں سو چین سے نکلا گیا

اے برقِ حسنِ یار یہ اچھا ظہور تھا دیدار کو کلیم تھے جلنے کو طور تھا

بہار آئی ہے اے دستِ جنوں یا عید آئی ہے
گریباں سے گلے ملنے چلا ہے چاک دامن کا

گردشِ بخت کہاں سے ہمیں لائی ہے کہاں
جلوہِ برقِ فحلی نظر آیا نہ کبھی
منزلوں وادیِ غربت سے وطن دور رہا
مدتوں جاگے ہیں زیرِ جبرِ ظہور رہا
رات کو دیرِ نامک آپ کا مذکور رہا
ہم بھی موجود تھے کل محفلِ جانانِ یکتہ

پکارتا ہے یہ ناز اس کی کبریائی کا
عزیز کیوں نہ ہو داغ اس کی بیوفائی کا
کہ لے اڑا ہے مجھے شوقِ خود نمائی کا
کہ ہے صلہ یہی مدت کی آشنائی کا
رہے خیال ہماری بھی نارسائی کا
کہ ہوڑے کوئی ٹکڑا شبِ جدائی کا
یہ عذر لنگ بٹھاری شکستہ پائی کا
اٹھوا میر نہیں مانتے کی وحشتِ دل

جب آئی بھوش پہیرے کریم کی حجت
گرا جو آنکھ سے آنسو درِ بیکانہ ہوا

انصاف جو ریا خدا سے طلب کیا
تم نے بھی اے امیرِ بڑا ہی غضب کیا

بات رکھ لی مرے قاتل نے گزہ کاروں میں
اس گتہ پر مجھے مارا کہ گتہ کار نہ تھا

قریب ہے یار روزِ محشر چھپے گاشتوں کا خون کیوں کر
جو چپ رہے گی زبانِ خنجر لہو پکارے گا آستین کا

جب آنکھ کھولی تو کچھ نہ دیکھا سحر کو منان سب سرائقی
ہوا نہ ہمراہیوں سے اتنا کہ ساتھ لیتے مجھے چکا کر

ہو بزمِ جاناں میں حشر برپا ترپ کا دل کے تجھایہ تقاضا
مگر بڑی مشکلوں سے روکا ادب نے زانو دیا کر

کیا یہ شوق نے اندھا مجھے نہ سوچھا کچھ
فلک کے دور سے دنیا بدل گئی ورنہ
وگر نہ ربط کی اس کے ہزار راہیں تھیں
جہاں بنے ہیں یہ میخانے خالق ہیں تھیں

ظاہر میں ہم فریفتہ حسن بتاں کے ہیں
گھبرا کے جب فراق میں مانگی دوائے وصل
پر کیا کر میں نگاہ میں جلوے کہاں کے ہیں
آئی صدا یہی تو مقامِ استحال کہیں
وہ اور وعدہ وصل کا قاصد نہیں نہیں
سچ سیخ بتا یہ لفظ انھیں کی بات کے ہیں

پر دے میں چاہتا ہے کہ ہنگام ہو پیا
زاہد امید رحمتِ حق اور سجوے
اے آفتاب حشر نمودار بھی تو ہو
پہلے شراب پی کے گنہ گار بھی تو ہو

کھاتے ہو قسم نہیں ہیں عاشق
صورت تو امیر اپنی دیکھو

ہمارے دل سے مٹے گانہ دلغِ شوقِ سجود
امیر جمیع ہیں احبابِ درو دل کہہ لے
جیسے رہے نہ رہے آسماں ہے نہ رہے
پھر التفاتِ دلِ دو تاں ہے نہ رہے

پھولوں میں اگر ہے یو تمھاری
اس دل پہ ہزار جانِ صدقے
کانٹوں میں بھی ہو گی خوشتمھاری
جس دل میں ہو آرزو تمھاری

ہم اور سر کر، استحاں سے ٹل جاتے
جواب پاؤں جو دیتے تو سر کے بل جاتے

تینخ قاتل پہ ادا لوٹ گئی
پس گیا چشم سید پر میرا
اس روش سے وہ چلے گشت میں
رقص بسمل پہ قضا لوٹ گئی
پائے رنگیں پہ حسا لوٹ گئی
بچھ گئے کچھول صبا لوٹ گئی

دم اخیر ہے لازم نظارہ کر لینا
ایمیر جاتے ہو بت خانے کی زیارت کو
خدا سے کام پڑا ہے بتو خیر لینا
ملے جو راہ میں کعبہ سلام کر لینا

غیروں سے کبھی ہے کبھی مجھ سے ہے لگاؤ
کس لطف سے جھنجھلا کے وہ کہتے ہیں شعل
مانگی ہے دعا کس نے الہی کر کھلا ہے
بہکی ہوئی پھرتی ہے محبت کی نظر آج
ظالم تری آنکھوں سے گئی نیند کہ ہر گج
آغوش تمنا کی طرح باب اثر آج

اپنی گردش پر بہت ہر تجھے لے چرخ گھنڈ
جب میں جانوں کہ شبِ غم کی سحر پیدا کر

میں دیکھا تصدق کر دیا دل
ایمیر اس ناز سے ظالم نے دیکھا
کسی کو کیا عری آنکھیں مرا دل
نکا ہیں بول اٹھیں دھڑے لیا دل

اس شان سے ہم آئے تری جلوہ گاہ میں
اندھیر کر رہی ہے چشم سیاہ میں
وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں
مشعل دکھائی برق بجائی نے راہ میں
شوخی کو قید کیجئے نیچی نگاہ میں
میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں

گزشتہ خاک نشینوں کی یادگار ہوں میں
پھر اس کی شان کی کمی کے حوصلے دیکھے
وہ مست ہوش میں آنے کا قصد کرتا ہے
مٹا ہوا سا نشان سر مزار ہوں میں
گناہ گاریہ کہہ دے گناہ گار ہوں میں
پکارتا ہے یہ ساجی کہ ہوشیار ہوں میں

وہ بے قرار ہوں دیکھے اگر تڑپ میری قرار بھی یہ پکارے کہ بے قرار ہوں میں

شوخ تھی قیامت تری مٹا نہ ادا میں فتنوں نے قدم چوم لئے لغزشِ پائیں
مشکل ہے مہیا کو بھی اب جان بچانا نکلی ہے قضا چھپ کے حینوں کی ادا میں

✓ خالی ہی جٹ دے تو گلا آسمان سے کیا ساقی نہ منہ لگائے تو ساغر سے کیا کہیں

✓ جب خوب رو چھپاتے ہیں غرضِ نقاب میں کہتا ہے حسن میں نہ رہوں گا حجاب میں
اے برق تو ذرا بھی تڑپنی ٹھہر گئی یاں عمر کٹ گئی ہے اسی اضطراب میں

کیا قدر ہے فناءِ فرقت کی یاں ابیر کہتے ہیں ہم نہیں نہ نہیں تم کہا کرو

داغِ افسردہ ہو چلے دل کے جھلمائے چراغِ محفل کے
دل میں آکر نہ دل سے تم نکلے تم تو ارمان بن گئے دل کے
اس کی رحمت سے لو لگا کر ابیر آرٹے آئے گی وقتِ مشکل کے

کہہ ہی ہے حشر میں وہ آنکھِ شرمائی ہوئی ہائے گہمی اس بھری محفل میں سوائی ہوئی
وصل کی شہِ رومی بے تابانیِ شوقِ مصال شرم بھی نیچی نگاہوں سے تناثاری ہوئی

✓ بال کھولے جو یار آتا ہے گھر کے ابیر بہار آتا ہے
دردِ دل میں مری سہلی کو گریہ لے اختیار آتا ہے
تم کو آتا ہے پیار پر غصہ مجھ کو غصہ یہ پیار آتا ہے

جب سے ببل تو نے دو تنکے لئے لوٹتی ہیں بجلیاں ان کے لئے
 باغیاں کلیاں ہوں ہلکے رنگ کی بھیجنا میں ایک کم سن کے لئے
 وصل کا دن اور اتنا مختصر دن گئے جاتے تھے اس دن کے لئے

آنکھ اس کو کھولنی بھی دشوار ہو گئی ہے چلے چمن میں نرگس بیمار ہو گئی ہے
 انگور میں تھی یہ مے پانی کی چند بوئیں جس دن سے کھجور کی ہے نوار ہو گئی ہے

عشق نے زور دکھایا تھا ایر کوہن کو کہنی کیا کرتا

ہے آج جو سرگزشت اپنی کل اس کی کہانیاں بنیں گی

شور محشر امیر کو نہ جگا سو گیا ہے غریب سونے دے

آپ ہی جل رہے ہیں پرانے شمع کی سرگزشت کون سے

ہم بتوں سے امید وار کرم کار خنہ ہیں اس کی قدرت کے

پھپھتا ہے دل کا رنگ کہیں ضبط آہ سے حسرت ٹپک رہی ہے ہماری نگاہ سے

ہاتھ رکھ کر مے سینے پہ جگر تھام لیا تم نے اس وقت تو گزرا ہوا گھر تھام لیا

پوچھو نہ اس زمانے میں الفت کا حال کچھ اک رسم تھی قدیم سو موقوف ہو گئی

خنجر چلے کسی پہ تڑپتے ہیں ہم امیر سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

چھوٹے کہیں نہ گیسو پر خم نے اس کے پہنچ کچھ رہ گئے تو میرے مقدر میں رہ گئے

تم دکھاتے تھو امیر کا دل اور جو وہ کوئی آہ کر بیٹھ

خافا ہوں میں جو یہ پھرتی ہے ہلکی ہلکی تو بہ بھی پی کے مگر نکلی ہے میخانے سے

نہ مست ہے نہ کوئی ہوشیار باقی ہے حجاب کس سے اب لے چشمِ یار باقی ہے

صبا ان منہ بندھی کلیوں نے شب کو گس کی چوری کی
کہ تو نے صبح کو ایک ایک کی بے غمی ٹوٹی ہے

عجب رسانی قسمت ہے اے خلتیری چمن جو چھوٹ گیا دستِ نازنینِ پری کا

حیات بخش رسا بلند شہری

خواب میں بھی تو نظر بھر کے نہ دیکھا ان کو یہ بھی آدابِ محبت کو گوارا نہ ہوا
محو حیرت ہیں تو دونوں ہیں تری غفلت ہم سے پردا ہوا آئینے سے پردا نہ ہوا

ساقی ہمارے صبر کی ہے شرم تیرے ہاتھ بیٹھے ہیں دور ساغر و جام و سب سے ہم

میں سوالِ وصل کر کے اس ادھر ٹٹ گیا ہنس کے فرمایا کہ یہ درخواست نامنظور

خواجہ الطاف حسین حالی

تم نے کیوں وصل میں پہلو بدلا کس کو دعویٰ ہے شکیبائی کا

کچھ میری بے خودی سے تمہارا زیاں نہیں ملنے ہی ان کے بھول گئیں کفایت تمام
تم جاننا کہ بزم میں اک خستہ جان تھا گویا ہمارے سر پہ کبھی آسمان تھا

دل سے خیال دوست بھلا یا نہ جائے گا
تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط
سینے میں داغ ہے کہ مٹی یا نہ جائے گا
الفٹ وہ راز ہے کچھ پیانا نہ جائے گا
ساقی سے جام بھر کے پلایا نہ جائے گا

دکھانا پڑے گا مجھے زخم دل
سبب ہونے ہو لب پہ آنا ضرور
اگر تیرا اس کا خطا ہو گیا
مرا شکر اسی کا گلا ہو گیا
وہ امید کیا جس کی ہو انتہا
نہیں بھولتا اس کی نصرت کا وقت
وہ رو رو کے مٹا بلا ہو گیا
کہیں سادہ دل بتلا ہو گیا
ٹپکتا ہے اشعارِ حالی سے حال

اب محبوبے گل پہ ہوا گب دل حزین
ہر سمت گردِ ناقہ کی سیلا بلند ہے
ہم کو چین سے یاد ہے جانا بہار کا
پہنچے جو جو حوصلہ ہو کسی شہسوار کا

کس سے پیمان وفا یا نہ رہی ہے پلمبل
ہے غم روزِ جدائی نہ نشا طِ شب وصل
کل نہ پہچان سکے گی گلِ تر کی صورت
ہو گئی اور ہی کچھ شام و سحر کی صورت

اپنے جوتوں سے رہیں سائے غازی ہشا
ان کو حاکمی بھی بلائے ہیں گھر اپنے ہما
اک بزرگ کہتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت

تغزیر جرم عشق ہے بے صرفہ محاسب
بڑھنا ہے اور ذوق گناہ بیاں منرا کے بعد

آگے بڑھے نہ قصہ عشق تباہ سے ہم
اب بھاگتے ہیں سایہ عشق تباہ سے ہم
اب شوق سے بگاڑ کی باتیں کیا کرو
دردِ فراق و رشکِ عدوت کی گراں نہیں
سب کچھ کہا مگر نہ کھلے رازداں سے ہم
کچھ دل سے پڑے تھے کچھ آسماں سے ہم
پتھر پائے ہیں آپ کے طرزیوں سے ہم
تنگ آگے ہیں اپنے دلِ ثلثوں سے ہم

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
یار اب اس اختلاط کا انجام پہنچیں
اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیشِ عشق
ہم جس پر مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
ہوتی نہیں قبول دعا ترکِ عشق کی
حالی نشاطِ نغمہ سے دھو دھو تھتھتا ہوا
اب دیکھے ٹھہرتی ہے جا کر نظر کہاں
تھا اس کو ہم سے ربط مگر اس قدر کہاں
رکھی ہے آج لذتِ جسم جسگر کہاں
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں
دل چاہتا نہ ہو تو زباں میں اثر کہاں
اُسے ہو وقتِ صبح رہے لات بھسکہ کہاں

کچھ سنہری کھیل سنبھلنا غمِ مجسراں میں نہیں
گھو دیا پاس نے ذوقِ غلش فکر وصال
یاں بھی ہے کون و مکان سے دلِ جیشی آزاد
کس طرح اس کی لگاؤ کو دنیا وٹ سچوں
دی ہے واعظ نے کن آداب کی تکلیف پوچھ
بے قرار می تھی سب امید ملاقات کے ساتھ
چاک دل میں ہے مرے جو کہ گریباں میں نہیں
اک مزا تھا سو وہ اب کاوشِ نہاں میں نہیں
جس کو ہم قید سمجھتے ہیں وہ زندان میں نہیں
خط میں لکھا ہے وہ القابِ عنوان میں نہیں
ایسے الجھاؤ تری کا کل چپاں میں نہیں
اب وہ انگلی سکی درازی شبِ بجران میں نہیں

حالی زار کو کہتے ہیں کہ بے شاہد باز یہ تو آئنا رکھ اس مردِ مسلمان میں نہیں

فصل خزاں بلیں میں ہے صیاد گھات ہیں مرغِ چین کو فرصت سیرِ چین کہاں

کوئی محرم نہیں ملتا جہاں میں مجھے کہنا ہے کچھ اپنی زباں سے
نیابے لیجے جب نام اس کا بہت وسعت ہے میری کاوتھاں سے

کچھ پتا منزل مقصود کا پایا ہم نے جب یہ جانا کہ ہمیں طاقت رفتار نہیں
بات جو دل میں چھپائے نہیں بنتی حالی سخت مشکل ہے کہ وہ قابلِ اظہار نہیں

وفا غیار کی اغیار سے سن مری الفت درو دیوار سے پوچھ
دلوں میں ڈالتا ذوقِ اسیری کند گیسوئے خم دار سے پوچھ

یارانِ تیز گام نے محمل کو جالیا ہم محوِ نالہ جرس کارواں رہے
یا کھینچ لائے دیر سے رندوں کو اہلِ غلظت یا آب بھی ملازمِ پیہر تھاں رہے
دیریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام کشتی کسی کی پار ہو یا دریاں رہے

رہرو تشنہ لب نہ گھسبانا اب لیا چشمہ بفتا لوتے
خوش ہے امیدِ خلد پر حالی کوئی پوچھے کہ کیا کیا لوتے

حق و قاکا جو ہم جتانے لگے آپ کچھ کہہ کے سکرانے لگے
سخت مشکل ہے شیوہ تسلیم ہم بھی آخر کو جی چرانے لگے

کیوں بڑھاتے ہو اختلاف بہت
ہم کو طاقت نہیں جدائی کی
نہ ملا کوئی قارت ایساں
رہ گئی شرم پارسائی کی

بے وفا کون سی خوبی ہے نہیں جو تجھ میں
و صف اتنے ہیں جہاں ایک وفا اور ہی
ترک دنیا کے علائق تو کئے سب زائد
گر مناسب ہو تو اک ترک ریا اور ہی
مرد سے میں نہ ملا کچھ تو نہ توڑا اس لے دل
اک در دولت ساقی پہ صدا اور ہی

سید علی محمد شاد عظیم آبادی

جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا
ہنتا ہے دیکھ دیکھ کے دیوانہ آپ کا

جفائے یار کا دل کو ملال آہی گیا
ہزار دھیان کو ٹالا خیال آہی گیا
ذرا سی ٹھیس بھی شیشے کو تھی بہت ساقی
ہزار تو نے بچا یا تھا بال آہی گیا

بوسہ سنگ استناں مل نہ سکا ہزار حیف
آگے قدم نہ بڑھ سکا ہمت سرفراز کا
پیر مغاں کے بحرے دیکھ چکے ہو و اعظو
تم نہ پیو جوئے تو خیر حکم تو دو جواز کا
آئے اگر عروس دہر بھول کے میکہ میں اب
کہہ دو یہ صومعہ نہیں زاپد پاک باز کا

غضب نگاہ نے ساقی کے بند و بست کیا
مشراب بعد کو دی پہلے سب کو مست کیا
کوئی خفا ہو تو ہو امر حق مگر یوں ہے
بتوں کی چال لے سب کو خدا پرست کیا

ان کی نگاہ ناز جو پلٹی تو دیکھنا
منہ دیکھتی رہے گی حقیقت حجاز کا
ترک امید بھی مری آنکھوں میں ہے امید
اے یاس حوصلہ نہ رہا امتیاز کا

نالوں کی کشاکش سے نہ سکا خود نارِ نفس بھی ٹوٹ گیا
 اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل شب کو وہ قیدِ چھوٹ گیا
 نازک تھا بہت کچھ دل میرا لے شاد و تحمل ہو یہ سکا
 اک ٹھیس لگی تھی یوں ہی سی کیا جلد یہ شیشہ ٹوٹ گیا

آکے زنجیر کو آنکھوں سے لگاتا ہے کون کس کے دل میں ہے جاوے آپ کے دوانے کا
 خود چل اس کو چے میں چلنا ہے جوتے پہلے ڈال کوئی ہاتھ پکڑ کر نہیں لے جانے کا

زر گس پر خاریاں کرتی تھے کام زہر کا بادۂ خوش گوار بن گھول دیا کسی نے ہم

ڈھونڈھو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
 تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفس وہ خواب ہیں ہم
 میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دریاے محبت کہتا ہے آپ کچھ بھی نہیں پایا سب ہیں ہم
 اے شوق پتہ کچھ تو ہی بتا اب تک یہ کمر شمع کچھ نہ کھلا
 ہم میں ہے دل بے تاب نہاں یا آپ دل بے تاب ہیں ہم
 مرغانِ قفس کو پھولوں نے لے شاد ہے یہ کہلا بھیجا ہے
 آجاؤ جو تم کو آنا ہوا ایسے میں ابھی شاد اب ہیں ہم

میں اور سیر لالہ و گل چربیاں ہیں ✓ کیسی بہار آگ لگا دو بہار میں

حسن و عشق ایک ہیں ظاہر میں فقط ہیں دو نام
 یہ اگر سچ ہے تو کیا ان کے برابر ہم ہیں

عقل سے راہ جو پوچھی تو پکارا یہ حسنوں
یہ تو بھٹکی ہوئی خود بکھرتی ہے رہیروں میں

ہوں گی زیادہ اس سے بھی عشق میں جگ ہنسیاں
دل لئے تو آپ مول لیں اپنے لئے برائیاں
فصل خزاں ہے بد ملا اس سے خدا پناہ دے
منہ پہ صبا کے بھی گلو چھٹے لگیں ہوا سیاں
حشر میں رند تھے خموش صحبت سے چھوٹ کر
پیر مغاں کو دیکھ کر دینے لگے دہائیاں

نہ سر میں سودا نہ دل میں آہیں نہ لب پہ ساقی فغاں رہے گی
بہی جو ساماں ہیں یہ نہ ہوں گے تو پھر محبت کہاں رہے گی
بنا چلا ڈھیر اکھ کا تو ابجھا چلا اپنے دل کو لیکن
بہت دلوں تک دینی دبا بی یہ آگ لے کارواں رہے گی
بہت سے تنگے چنے تھے ہیں نے نہ مجھ سے صبا د تو فغاں ہو
قفص میں گر مر بھی جاؤں گا میں نظر سوئے آئیناں رہے گی
ہزار کھنچ کر جدا ہو مجھ سے ہزار دوری ہو میرے تیرے
جو اک کششِ حسن و عشق میں ہے مرے ترے درمیاں رہے گی
ہزار نقش قدم مٹا کر زمانہ آنکھوں میں خاک ڈالے
جو تجھ سے چھوٹے ہیں ان کو تیری تلاش لے کارواں رہے گی
بہت سے پھولیں گے غنچہ و گل رہی تو اس باغ کی روش ہے
چرٹھائے جائیں گے آگ پر جو انفیس کی خوشبو عیاں رہے گی

تصور اس کا رکھ دل میں جو ہے دیدار کا ہونا
نکلے منہ جو آئینے کو آئینہ اسی کا ہے
✓ یہ بزم ہے یہاں کوتاہ کسچی میں ہے محروقی

نگاہیاں ہیں کچھ ایسے ادا و نازان کے
کے بچتے جاتے ہیں لغزش سے پاک زان کے
جھمی کو نزاع میں پوچھا ترے خموشوں نے
اخیر وقت جو آیا چھپے نہ رازان کے
نظر اٹھانے میں ہوتا ہے باز پرس کا ڈر
جھکائے رکھتے ہیں گردن کو سرفرازان کے

دل اپنی طلب میں صادق تھا گھیر کے سوتے مطلوب گیا
دیر سے یہ موتی نکلا تھا دریا سی میں جا کر ڈوب گیا
لا ریب خموشی نے تیری تاثیر دکھائی مستوں کو
بے باک جو میکش تھا ساقی اس بزم سے وہ محبوب گیا

تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں
ہوں اس کچے کے ہرے سے آگاہ
ادھر سے مدتوں آیا گیا ہوں
نہیں اٹھتے قدم کیوں جانب پر
کسی مسجد میں بہکایا گیا ہوں
دل مضطرب ہے پوچھ لے رونق بزم
✓ میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں

سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

اک جھک ان کی دیکھ لی تھی کبھی
وہ اثر دل سے آج تک نہ گیا

بہتر چہ جاناں ہے نہ لطف غم نہ ساقی تو پھر صحن چمن میں دیدہ نرگس سے کیا صل

غیر کے ذکر میں کرتے نہیں میرا وہ نظا تذکرے آتے ہیں اور نام بنام آتے ہیں

کم بخت دل کو کیوں ہے لگا وٹا نہیں کے تھ ان کو تو شوق ناز و اداسب کے ساتھ ہے

دل کو آماجگہ تیر قضا کرتی ہے حسن کا حق وہ نظر خیا داکرتی تو

محمد ہادی عزیز لکھنوی

اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن بھوتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا

شمع بجھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا یادگار حسن و عشق اک داغ دل پر رہ گیا

آئینہ چھوڑ کے دیکھا کسے صورت میری دل مضطرب مے ان کو سنوئے نہ دیا
اٹھ گیا انجمن ناز سے گھبرا کے کوئی درد دل اپنا مجھے ختم بھی کرنے نہ دیا
تہم میں دریا بے بخت کے تھی کیا چیز عینہ جو کوئی ڈوب گیا اس کو ابھرتے نہ دیا

عشق کی محبوبیاں کیونکر کہیں کس سے کہیں مختصر یہ ہے کہ جو ہم کو نہ کرنا تھا کیسا
دل سے باتیں کرنے والے کچھ خبر بھی ہے تیرے ہر انداز کو چھپ کر کوئی دیکھا کیسا

یہ تیری آرزو میں یڑھی وسعت نظر دنیا ہے سب مری نگہ انتظار میں

اے بے دلی نہ یوں کسی بے کس کی آس تڑپ دیتاے شوق ہے دل امیدوار میں

چارہ گر چپ میں کیوں علاج کریں کچھ تو اپنے کئے کی لاج کریں

ہاں نہ چھیڑے طلبگانِ سامانِ نشاط ہم یوں ہی اپنے تصور سے بہلتے جائیں گے

بے خودی کو چہ جاننا میں لے جاتی ہو دیکھے کون مجھے میری خبر دیتا ہے

اک تغیرِ حسن کی فطرت میں پیدا ہو گیا جب مرے شکوے انھیں کچھ کچھ مزا دینے لگا

آزادگانِ عشق کی گستاخیاں تو دیکھ خود داد مانگتے ہیں تجھی سے گناہ کی

مانا کہ بزمِ حسن کے آداب ہیں بہت جب دل پہ اختیار نہ ہو کیا کرے کئی

مرزا کاظم حسین محشر لکھنوی

بلایں لے رہا ہوں اس زمیں کے ذرے ذرے کی
لٹا تھا جس جگہ راہ وفا میں کارواں میرا

وہ شوق میں اک اک قدم میرا قیامت تھا خدا معلوم کیونکر جلوہ زارِ حسن تک پہنچا

زورِ نظر سے خود بخود بند نقاب کھل گئے حوصلہ چشمِ شوق کا ہم نے انھیں دکھا دیا

نشے میں عشق کے دل دیوانہ چھٹ گیا چشم و چراغ خلوت جانانہ چھٹ گیا
اے محسب خدا کے لئے اپنی راہ لے گویا ترے چہرہ اسے سے میخانہ چھٹ گیا
دیوانگی کی وضع میں سیرِ حین بھی ہے محشر گناہ کیا ہے جو ویرانہ چھٹ گیا

ہم بھی بیٹھے ہیں دماغ و دل کو آدہ کئے جب سے شہرت ہوئی کھلنے کو ہیں گیسو دست

ہزاروں مگے مجنوں کے ایسے دیوانے مگر ملی نہ کسی کو بھی انتہا ہے بہا

وہی یہ پھول ہیں جن کو ابھی دیکھا تھا گلشن میں مگر کچھ اور ہی شے ہو گئے نگلیں کے دہن میں

لازم ہے پائے شوق کو پاسِ دبِ ضرؤ محشر یہ کوئے یار ہے دیر و حرم نہیں

دے کے ساغرِ مجھے کس لطف سے ساقی نے کہا دیکھتے جاؤ ابھی ہم تمہیں کیا دیتے ہیں

جہاں تک بس چلا شورِ فغاں روکیں گے فرقت میں ذرا سی بات پر یدِ نامِ نامِ عاشقی کیوں ہو

زخمِ نگہِ ناز وہ دیکھیں کہ نہ دیکھیں کیا داد نہ دیں گے مجھے اربابِ نظر بھی

ہجومِ یاسِ جو دم بھر کو دل سے ہٹ جائے تو لب تک آنے کو حرفِ دعا کو راہ ملے
میں اپنی تارِ نظر کی بنارِ ہا ہوں نقاب یہ مدعا ہے مجھی سے تری نگاہ ملے

مذاقِ بے محل - ہمہ جشیوں میں برہمی ہوگا ہنسی روکے رہیں چاک گریباں دیکھنے لگے

کمال بخیر گرز و رجنوں پر خندہ زن ہوگا الہی آبر و رکھنا مرے چاک گریباں کی

ریاض احمد ریاض خیر آبادی

پھول ہے لالہ صحرائی کا یا کیلجا ترے سودا کی کا

مٹی نجات قفس میں چمن کے دھڑکوں سے نہ مر کے ہم نے کبھی سوئے آشتیاں دیکھا
بہت ہی روئے نکلے مل کے ایک ایک سے ہم لٹا ہوا جو کوئی ہم نے کارواں دیکھا

ہم نے دیکھے ہیں مقامات نخلی ان کے طور کہتے ہیں کسے وادی امین کیسا؟

دے خدا عقل تو دیوانہ بنے کہ جنوں کام ہے دانائی کا

آنکھوں میں شرارت ہے کر دے نہیں کتنی شوخی ہے کہ بے چین ہے آغوش حیا میں

✓ اٹھے کبھی گھبرا کے تو میخانے میں ہو آئے پی آئے تو پھر بیٹھ رہے یاد خدا میں

پہلے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا دور تک یاد وطن آئی کتنی سمجھانے کو

بے بال و پر بھی آج قفس لے کے اڑ گئے کس نے اڑائی آمدِ فصل بہار کی
یہ شوخیاں نہیں ہیں تری انے نگاہِ شوخ یہ بے قراریاں ہیں دل بے قرار کی

مخلی میں مینا ہد کے فرشتے بھی شریک یہ تکلف تو نہ تھے بزم میں ہم سے پہلے

یشخ جی گر گئے تھے حوض میں بیجانے کے ڈوب کر چٹمہ کو تر کے کنارے نکلے

نکال دیوں گا شبِ وصل بل نزاکت کے ڈرا لیا ہے بہت تیوریاں چڑھا کے مجھے

تمنائیں بہت ہیں وقت کم ہے کسے دیکھوں نگاہِ واپس سے

تو یہ سے ہماری بوتل اچھی جب لٹوٹی ہے جام ہو گئی ہے

رضا علی وحشت

تری مستانہ رقعاری سے ظاہر ہوج دیا کتنی تری ہنگامہ آرا بی سے پیدائشور محشر تھا

کون جانے کہ یہ کافر نظری کس کی ہے خیر اتنی ہے کہ ثابت مرا ایماں نہ رہا

میں سادہ لوح واقفِ رسم بتاں نہ تھا اقرارِ عشق کر کے گنہ گار ہو گیا

بنے گا ذوقِ عطا خود اس کا محرک آشنا نوازی
طلب کی خاطر دراز کرنا ضرور کیا دستِ آرزو کا
دل و جگر خون کمرہ ہی ہے سرور و عشرت کی نانتانی
شرابِ خلنے میں تیرے ساتھی ہے کام کیا غروب کا

نہیں پائمانی عاشقانِ مجزاک نظر کا معاملہ ترے اختیار کی بات ہے جو کسے یہ کام گنہ کر

مطلب ہے سیرِ باغ سے افزائشِ جنوں
ورنہ دھڑاپی کیا ہے نسیم بہار میں
وحشت نہ پوچھ متی جیبِ جنونِ دست
وحشت کے گل کھائے میں جوشِ بہار میں

تلخی کشِ نو میدی دیدارِ بہت ہیں
اس تر گس بیمار کے بیمارِ بہت ہیں
عالم پہ ہے چھایا ہوا اک یاس کا عالم
یعنی کہ تنہا کے گرفتِ بہت ہیں

کہوں کیا سجدہ ہائے شوق کی ہنگامِ آرئی
وہ طوفاںِ یاد ہے اب تک نہیں کئے جانا کئے

کیوں مجھ کو زخودِ رفتہ کئے دیتی ہے پیار
وہ بولے دل آویز کہ ہمدوشِ صبا ہے
اتنا بھی نہیں یاد کہ ہے کس کی مجھے یاد
لے لے بے خودی شوق یہ کیا رنگِ تیرا ہے

دیکھ کر مجھ کو جو وہ حالِ مرا جان گئے
جی کے ارماںِ دل بے تاب کے قربان گئے
شومیِ عشق کہ ہم ہو گئے رسوائے جہاں
خوبیِ حسن کہ سب آپ کو پہچان گئے
تابِ گفتارِ تنہا کا پہنچنا معلوم
ہم ترے جورِ تغافل کی روشِ جان گئے

اک آن میں وہ کچھ ہیں تو اک آن میں کچھ ہیں
کروٹ مری تقدیر بدلتی ہی رہے گی
ظالم کی تو عادت ہے ستانا ہی ہے گا
اپنی بھی طبیعت ہے بہلتی ہی رہے گی

اک قیامت کا سماں آگے تھے کوچے میں تھا
اب وہی ہنگامِ محشر تری محفل میں ہے

کیا کیا بگڑ رہے ہیں وہ اہلِ نظارہ پر
تقریب ہے کشودنِ بندِ نقاب کی
فارغ ہوئے مطالعہِ گلستاں سے ہم
اب شرح لکھ رہے ہیں محبت کے باب کی
اے نہ ہمارا تازہ کسی دن تو یاد کر
نسر دگی کو اس دلِ ناکامِ میاب کی

ترے پھر آتے آتے کہیں یہ نہ ہو کہ قاصد مری جان پر بنا دے مرے دل کی تاجبوی

غالب آئی فراشی اس کی وعدہ تڑپا کیا وفا کے لئے
جستجو ننگِ آرزو نکلی درد رسوا ہوا دوا کے لئے

مرزا ذاکر حسین ثاقب قزلباش لکھنوی

برٹھائے حوصلے دریا دلی تے ساقی کی سنائیں کیا تمھیں نیزنگِ عشق کا قصہ
نرا سے جام میں سو بار آفتاب آیا تمام عمر نہ آنکھیں کھلیں خواب آیا

مری قید کا دل شکن ماجرا تھا بہار آئی تھی آشیاں بن چکا تھا

میری قصا تھی برق تجلی کا کیا قصو وارفتہ زلف کا نہیں پائندہ فصل گل
بدنام مفت جلوہ جانا نہ ہو گیا جب دل میں لہرائی دیوانہ ہو گیا
زادِ حیات سے نہ سکا قصہ دل کا تھکا اس دریا چلتے میں افانہ ہو گیا

بس اے فلک نشاطِ دل کا انتقام ہو گیا یہ خندہ طرب نما مبارک اہل دیر کو
ہنسنا تھا جس قدر کبھی زیادہ اس سے رو چکا بہت زمانہ ہو گیا کہ میں ہنسی کو رو چکا
فلک کو چھوڑتا ہے نیوں گر مجھے دیو چکا دم لے لے سر شگِ غم تجھے قسم ہے عشق کا
مزاج حسن و عشق کو بہت دنوں سو چکا اچھے وہ دل میں مدتوں مگر سنبھل سکا نہیں
یہ جی میں ہے کہ اڑوں قفس تو بڑ ہو چکا یہ آئینہ نہ ستم چمن میں ہو تو خوب ہے

آئینہ جس میں سداؤب کے ابھرا کیا حسن ایک ٹھہرا ہوا پانی ہے خود آرائی کا

حسن کے ہاتھ بندھے تو وہ ذرا دیر سی مجھ پہ احساں تری آئی ہوئی انگڑائی کا

سلسلہ ذکر جنوں کا آج تک باقی ہے کیوں ختم کب کا قصہ جیب و گریباں ہو گیا
میر عالم کے لئے کچھ چھوڑاے دستِ جنوں اب تو دامن کی جگہ میرا گریباں ہو گیا

اس کے سننے کے لئے جمع ہوا ہے محنت رہ گیا تھا جو فسانہ مری رسوائی کا

بوئے گل پھولوں میں رہتی تھی مگر رہ کی میں تو کانٹوں میں رہا اول پریشاں نہ رہا

عشوت میں سہل تھی فرا کی تقلید مگر یہ مری حمتِ عالمی کو گوارا نہ ہوا

تیرے ہونے گل و گلشن کو میں دیکھوں تو ابھی ایسی تو نہیں قوتِ تسخیر بہار
میں تو میں، گل بھی تو میں جامہ میں نہیں شعل میں سب کو دیوانہ کئے دیتا ہے تاثیر بہار

ہے ریشمی قفس میں مگر سوچتا نہیں ابرسیاہ جانبِ گلزار دیکھ کر

صبر کی سالم قبائیں تو ہزاروں ہیں مگر ٹھیک ہوتی ہی نہیں کوئی دل صد چاک نہ

غینمت ہے قفسِ فکرِ رہائی کیا کریں ہم نہیں معلوم اب کیسی ہوا چلتی ہے گلشن میں

بیانِ برقِ تجلی چھڑا ہے اب سہ طور عجب نہیں مرے دل کی بھی گفتگو تھے

ہجر کی شبِ نالاء دل وہ صدائیں لگے سننے والے رات کٹنے کی دہادینے لگے

باغبان نے آگ دی جب شیانے کو مے
جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے
آئینہ ہو جائے میرا عشق ان کے حسن کا
کیا مزا ہو درد اگر خود ہی دوا دینے لگے

بہو تھا تمنا کا آئینہ نہیں تھے
نیشمن نہ چلتا نشانی تو رہتی
زمانہ بڑے غور سے سن رہا تھا
کوئی نقش اور کوئی دیوار سمجھا
مری ناوا اس غم کے دریا میں باقی
بہائے نہ جاتے تو ہرگز نہ بہتے
ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے
ہمیں سو گئے داتاں کہتے کہتے
زمانہ ہوا ہم کو چپ رہتے رہتے
کنارے پہ آہی لگی بہتے بہتے

چل اے ہمدرد اساز طرب کی چھیر بھی سس لیں
اگر دل بیٹھ جائے گا تو اکٹھ جائیں گے محفل سے

مراد و ناشبِ فرقت تماشا گاہِ انجم ہے
کچھ جانبدار چلا ہے داتاں کا رنگ محفل میں
مگر ڈوبیں گے آخر کو بہ طوفان دیکھنے والے
مری سننے لگے ہیں روئے جانان دیکھنے والے

بہت سی عمر مٹا کر جسے بنایا تھا
بلا کے مجھ کو نکالا ہے اپنی محفل سے
مکان وہ جل گیا تھوڑی سی روشنی کے لئے
وہ نیکیاں نہیں اچھی جو ہوں بڑی کئے

شوقِ بہارِ باغ میں تنکے چنے تو ہیں
غربت میں راہ کٹی تھی تہا قہر کے سبب
دیکھوں جو دیکھنے دے اسیری کا ڈر مجھے
قصہ سمجھ رہا ہے مرا ہم سفر مجھے

یادگار دہر ہے یہ خود فراموشی مری
آپ کو بھولا ہوں اوروں کا مانا یاد ہے

کروٹیں لیتی ہے دنیا آفریں درد ل
 بوجھ میرا ہے مگر سارے جہاں پر بار ہے

آئینے ان کو دکھایا جو خود آرائی نے
 ہاتھ رکھا مری آنکھوں پر کیبانی نے
 کچھ تو وہ آواز دوقِ مثنائی نے
 طور پر تاب رہی یا نہ رہی خیر، مگر

بے شام اپنی زلف کو چھوڑا نہ کیجئے
 میں دیکھتا ہوں خواب پریشاں کبھی کبھی
 اک عمر کاٹ دی ہے سوا دگشاہ میں
 دھوتا ہوں شب کو بیٹھ کے دماں کبھی کبھی

صبح وصال دور تو اتنی نہیں مگر
 راتیں ہیں سچ میں تری زلفِ بیاہ کی

جدائی میں جس کو مثنائی ہے الفت
 وہ عمر رواں پہلے ہی کٹ گئی ہے
 نہ ہی رات میری وہی رات ان کی
 کہیں بڑھ گئی ہے کہیں گھٹ گئی ہے

دل اپنا خوفِ اسیری سے مطمئن کرتا
 رہے چین میں مگر آتشاں بنا نہ سکے

تماشا چشمِ دل سے اہلِ عرفان دیکھ جائیں گے
 کسی پردے میں ہو تصویرِ جاناں دیکھ ہی لیں گے

قفس کی تیلیاں اچھی میں تنگوں سے نشیں سے
 یہ سب کچھ ہے مگر حیا و دل پر کیا اجارا ہے

عاقبہ جلیل حسن جلیل بک پوری

فغاں میں درد دعا میں اثر نہیں آتا
 جو تم نہیں ہو تو کوئی ادھر نہیں آتا

یہ رنگ گلاب کی کلی کا نقشہ ہے کسی کی کم سنی کا
منہ پھیر کے یوں بھلی جوانی یاد آگیا روٹھنا کسی کا
دیکھو نہ جلیں کو مشاؤ مٹ جائے گا نام عاشقی کا

کوئی 'حسین ہو ہمیں اک نگاہ کر لینا جگر کو تھام کے چپکے سے آہ کر لیتا
نیاز مند ہوں کافی ہے ناز کرنے کو سلام جلے انھیں گاہ گاہ کر لیتا
کوئی 'سے نہ سنے مجھ کو درود ل کہتا اثر کرے نہ کرے مجھ کو آہ کر لیتا

وہ شوق بھرا دل تھا حسرت سے تڑپا ثابت نہوا مجھ پر ناوک کا خطا کرنا
جاتے ہو خدا حافظ ہاں اتنی گزارش ہے جب یاد ہم آجائیں ملنے کی دعا کرنا

برانہ مانو اگر ذکر حور میں نے کیا غرور تم نے کیا تھا قصور میں نے کیا
اب اس کو پردہ درمی سمجھو یا کچھ اکر ہو تمہارے حسن کا چرچا ضرور میں نے کیا

خاک چمن میں شبنم و گل کا عجب ہے رنگ ساغر کسی سے چھوٹ پڑا ہے شراب کا

مستی مری بہار پہ کچھ منحصر نہیں ساقی کے دم سے روز ہے موسم بہار کا

موسم گل میں عجب رنگ ہے مچلنے کا شیش جھلک ہے کہ نہ چوم لے پیمانے کا
خوب انصاف تری انجمن ناز میں ہے شمع کا رنگ جسے خون ہو پر مٹانے کا
میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گری کو رانی کام کرتی ہے نظر نام ہے پیمانے کا

کہہ گیا شمع سے پروانہ کہ ناممکن ہے میں جلوں اور کلیجا رہے ٹھنڈا تیرا

دامن سے اب لپٹ کے رہے کامر آقا اچھا کیا جو خاک میں تم نے ملا دیا
 آہنا نہیں خیال اب اپنا بھی لے جلیں اک بے وفا کی یاد نے سب کچھ بھلا دیا

منتظر موسم گل کے ہیں ترے دیوانے ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھے ہیں گریبانوں پر

بجلی کی تاک جھانک سے تنگ لگی ہے جان ایسا نہ ہو کہ پھونک دوں خود آتشاں کو میں

نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

مزے بے تاب یوں کے آسے ہیں وہ ہم کو ہم انھیں سمجھا ہے ہیں

او آنکھ چراگے جانے والے ہم بھی تھے کبھی تیری نظر میں

بہار اک دم کی ہے کھلتا نہیں کچھ یہ گل کھل رہے ہیں کہ مرجھا رہے ہیں

سب باندھ چکے کب کے سر شاخ نشین ہم ہیں کہ گلستاں کی ہوا دیکھ رہے ہیں

یا خدا درد محبت میں اثر ہے کہ نہیں جس پہ مڑنا ہوں اسے میری خبر ہے کہ نہیں

راہ طلب میں ایسا خود رفتہ کون ہوگا منزل پہ ہم پہنچ کر منزل کو ڈھونڈ رہے ہیں

یہ جو سر نیچے کے بیٹھے ہیں جان کتنوں کی لے بیٹھے ہیں

واعظو چھیڑ و نہ رند کو بہت یہ سمجھ لو کہ پے بیٹھے ہیں

دستِ وحشت کو خیر دے کوئی اہم گریبان لئے بیٹھے ہیں

کس کا پس دیکھنے والا ہوں نہ پوچھو یہ کلیم اک نظر میں مجھے سوطور نظر آتے ہیں

تبسم تھا اس رنگ سے ان کے لب پر میں سمجھا کوئی جام چھلکا رہے ہیں
ہے آباد میرے تصور کی دنیا حسیں آ رہے ہیں حسیں جا رہے ہیں

نہ اشارہ نہ کنایہ نہ تبسم نہ کلام پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں

سر جھوٹے وعدے بھی نہیں کرتے آپ کوئی جینے کا سہارا بھی نہیں

مریخیوں کو تسکین را دیتے جاؤ دعا لیتے جاؤ دوا دیتے جاؤ
نکلکتی ہے اس میں بھی ٹان اک وفا کی یوں ہی تم دعا پر دعا دیتے جاؤ
جلیل آہی جائے گارحم اس نعم کو تم اللہ کا واسطہ دیتے جاؤ

بوئے سہمے پا کے میں چپتا ہوا میخانے کو اک پری تھی کہ لگائے گئی دیوانے کو
کوئی ایسی بھی ہے صورت تیرے صدقے ساقی رکھ لوں میں لی میں اٹھا کر ترے میخانے کو
دم زینت انھیں کیا جانے کیا یاد آیا آئینہ توڑ دیا پھینک دیا شانے کو
ہے سبقت یاد دو عالم کی فراموشی کا ہوش اتنا تو ہے اب تاکتے دیوانے کو

اب آنکھ چراتا ہے پلاتے ہوئے ساغر رندوں کی نظر لگ گئی ساقی کی نظر کو

وعدہ رہا نہ یاد تھا فحل شععار کو کیا اب جواب دوں نگہ انتظار کو

اس گرفتار کی پوچھو تڑپ جس کے لئے درقص کا ہو کھلا طاقت پرواز نہ ہو

بات ساقی کی نہ ٹالی جلے گی کر کے توبہ توڑ ڈالی جلے گی
آتے آتے ان کو آئے گا خیال جاتے جاتے بنجالی جائے گی
بے سبب اپنی جگر کا وی نہیں عشق کی بنیاد ڈالی جائے گی
فصلِ گل آئی جنوں چھلا لیں ایسیت کیا سینھالی جائے گی

بوئے لیلیٰ جو عیا لائی ہے دشتِ مجنوں میں بہار آئی ہے
باغِ ہستی میں بہت دور تھے ہم بو کسی گل کی لگا لائی ہے
داغ جو تم نے دیا ہے مجھ کو وہ چراغِ شب تنہائی ہے

اس شان سے وہ آج ہے امتحاں چلے فتنوں نے پاؤں چوم کے پوچھا کہاں چلے
جب میں چلوں تو سایہ بھی اپنا نہ ساتھے جب تم چلو زمین چلے آسمان چلے
آنکھوں میں کون آئے الہی نکل گیا کس کی تلاش میں مرے اٹھنا رواں چلے
اٹھتا ہوں میں چو دشت سے جانے کو لے جنوں کہتے ہیں خارِ تھام کے دامن کہاں چلے

دل چلانے کی ادا خاص ہوا کرتی ہے دیکھ لیتے ہیں وہ زبردیدہ نظر سے پہلے
یار سے پردہ اٹھانے کو ابھی کیا کہئے ہوئے دامن تو جدا دیدہ تر سے پہلے
شامِ غربت کا فائدہ ابھی چھٹانے دل پوچھ لوں حالِ وطن یادِ محسر سے پہلے
کہہ گیا آج وہ بے درد کھلے دل کے جلیں ہم نہ واقف تھے ترے دردِ جگر سے پہلے

صدِ شکر باتِ غیر کی محفل میں رہ گئی
بسمل کی آرزو دلِ بسمل میں رہ گئی

نگلی نہ آہ منہ سے مرے دل میں رہ گئی
گوارِ گل کے چہرے قاتل میں رہ گئی

چلتی ہے تیغِ نازِ مزے لوٹ لو جلیل کہنا نہ پھر کبھی کہ ہوسِ دل میں رہ گئی

شبِ وعدہ عذرِ خما ہو رہا ہے وہاں آج خونِ وفا ہو رہا ہے
ستم ہے ستم کعبہٴ دل کا ڈھانا یہ کیا کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے
جلیل آج کل کشتورِ دل میں اپنے غمِ عشقِ فرماں روا ہو رہا ہے

اچھا ہے وہ جو جھم کو پھراتے ہیں دریا
سیرِ چمن کو آپ گئے تھے یہ نکل کھلا
آگاہ کر رہے ہیں محبت کی راہ سے
پھولوں میں آگ لگ گئی برقِ مگاہ سے

اظہارِ حال پر مجھے قدرت نہیں رہی ان کو یہ وہم ہے کہ محبت نہیں رہی
یا عمر بھر کا شوق تھا یا اک نگاہ میں دیدار کی حکیم کو حسرت نہیں رہی

دل ہے عیب کل چمنِ روزگار میں رنگت تو پھول کی ہے مگر بو وفا کی ہے

ہم تم سے نہ تھے توجہ دانی کا تھا ملا اب یہ ملا ہے کہ تمنا نکل گئی

میں نے پوچھا تھا کہ جہِ منزل مقصود کہاں
مست کر دیتی ہے پہلے ہی نگاہِ ساقی
خضر نے راہ بتائی مجھے میخانے کی
آنکھ کے سامنے چلتی نہیں پیمانے کی
بے خودی میں بھی یہی مدد سے نکلتا جلیل
شیشہ آباد رہے خیر ہو پیمانے کی

مست کرنا ہے تو خمِ منہ سے لگا دے ساقی تو پلائے گا کہاں تک مجھے سیمانے سے
پار ساقی کا بہت کرتے تھے اظہارِ جلیل جھومتے آج چلے آتے ہیں میخانے سے

وہ بھی آنے کو میں قیامت بھی
دیکھئے کون پیشتر آئے
دل کے داغوں کا ہے وہ گہلا جلیل
یا غ جیسے بہا لہ پر آئے

وہ پھر بھی حسن پر اپنے غور کرتے ہیں
یہ جانتے ہیں کہ ہے شام ہر سحر کے لئے
شب وصال گئی داغ دے کے فرقت کا
نیا یہ پھول گہلا دامن سحر کے لئے
جلیل دیدہ خونبار سے خدا سیجھے
لہو کی یونہ نہ چھوڑی دل و جگر کے لئے

سینے سے میں لگائے ہوں کس کو خیال میں
دل کی خوشی یہ ہے کہ لڑے آنکھ بار سے
اشوخی بھی ہے نکاہ میں شرم و حیا کے ساتھ
اوست ناز کچھ تجھے اپنی خبر بھی ہے
اس پر نظر نہیں کہ وہ جادو نظر بھی ہے
آنکھ اس کی پردہ دار بھی ہے پردہ در بھی ہے

خون میرا اگر شریک ہوا
عشق کا آج امتحان ہے جلیل
رنگ دے جائے گی خاتیر می
مشکل آساں کرے خدا تیری

چھیننے والے تجھے خبر بھی ہے
کچھ تو بے چین ہیں وہ شوخی سے
ہے تماشا کہ دل فکاروں میں
نگہ شوق پر وہ در بھی ہے
کچھ مری آہ کا اثر بھی ہے
نام قاتل کا چارہ گر بھی ہے

ہومز اتم جو اٹھا دور رخ روشن سے نقاب
جذبہ دل کا اثر ہو کے رہا ان چلبیل
شمع نازاں ہے کہ ہے رونق محفل مجھ سے
اب تو ہوتے ہیں اشارے سر محفل مجھ سے

ہمیں کیا اے جنوں کا تھے جو دامن گیر تھے
خدا جانے حقیقت کیا ہے لیکن میں سنتا ہوں
نہ ہم رکھیں گے دامن کو نہ وہ بچیں گے دامن سے
اٹھے گافتہ محشر تمھاری چشم پر فن سے

✓ دیکھا جو حسن یا رطبیعت چل گئی آنکھوں کا تھا قصور چہری دل پہ چل گئی

عجب حوصلہ ہم نے غیظوں کا دیکھا تبسم پہ ساری جوانی لٹادی

جب تک غلشِ درد تھی یک گوند مزاحا جب سے مجھے آرام ہے آرام نہیں ہے

تھک کے بیٹھوں تو یہ کہتا ہے چل دو قدم کو چہ رسوائی ہے

ناز بھی ہوتا ہے ہوتی رہے بیداد بھی سب گوارا ہے مجھے سنتے رہو فریاد بھی
تم جو کہتے ہو بگڑ کر ہم نہ آئیں گے کبھی یہ بھی کہہ دو اب نہ آئے گی تمہاری یاد بھی

✓ عجب ادا سے چمن میں بہار آتی ہے کلی کلی سے مجھے بولے یا ر آتی ہے
کچھ اختیار کسی کا نہیں طبیعت پر یہ جس پہ آتی ہے بے اختیار آتی ہے

پھر شوقِ تماشا لے جاتا ہے کسی سمت پھر ذوقِ طلب مجھ کو تماشا نہ بنا دے

ادا ادا تری موجِ شراب ہو کے ڈی نگاہِ مست سے دنیا خراب ہو کے رہی
کسی میں تاب کہاں تھی کہ دیکھتاں کو اٹھی نقاب تو جبرِ نقاب ہو کے رہی
جلیلِ فصل بہاری کی دیکھے تاثیر گری جو بوند گھٹا سے شراب ہو کے رہی

چمن کے پھول بھی تیرے ہی خوشہیں نکلتے کسی میں رنگ ہے تیرا کسی میں بوتیری

کہہ دو یہ کو بہن سے کہ مرنا نہیں کمال مرم کے پھر بار میں جینا کمال ہے

اللہ رمی تجلی کہ رخ یار کے آگے
یوں شمع ہے محفل میں کہ محفل میں نہیں ہے

شوکت علی خاں فانی

تیرا نگاہ شوق کوئی رازِ داں نہ تھا
اب تک تری گلی بیتِ رسوائیاں نہیں
ہر شاخ ہر شجر سے نہ بختی بھلیوں کو لاگ
اللہ سے بے نیازئی آدابِ انقیاد
میرے دلِ غیور کا حقِ طلب تو دیکھ
آنکھوں کو ورنہ جلوہ جاناں کہاں تھا
اب تک تو اس زمیں پہ کوئی آسماں تھا
ہر شاخ ہر شجر پہ مرا آسماں تھا
دیکھا مجھے تو پائے نظر درمیاں تھا
گویا زباں پہ حرفِ تنہا گراں تھا

اور تسلی سے سوا ہو گیا
اور ہی بل ہے تری لہو میں آج
دردِ جگر یہ تجھے کیا ہو گیا
کون گرفتارِ بلا ہو گیا

خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا
اک سمجھ ہے نہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں
ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میت فانی
ایک گوشہ ہے یہ دنیا اسی دیرانے کا
زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا
رازِ کونین خلاصہ ہے اس افسانے کا
زندگی نام ہے مہرِ کسبے جانے کا

خود برق ہو اور طورِ تجلی سے گزر جا
بے واسطہ خود نگری اپنی طرف دیکھ
اپنی ہی نگاہوں کا یہ نظارہ کہاں تک
خود شعلہ بن اور وادیِ سینا سے گزر جا
آئینہ اٹھا حسنِ خود آرا سے گزر جا
اس مرحلہ سعی تماشا سے گزر جا

کیوں جنوں پھر نہ بیاباں میں بہا ر آئی ہو
بڑھ چلا ہے مرے دامن سے گریباں میرا

اے جذبہ بے خودی ترے قربان جائیے
بیری ہوس کو عیشِ دو عالم بھی تھا قبول
پھرتا ہے دل میں کوئی مجھے ڈھونڈتا ہوا
تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا

مجھ کو مرے نصیب نے روز ازل نہ کیا دیا
دل ہی نگاہِ ناز کا ایک اداس شناس تھا
دل میں سما کے پھر گئی آس بندھ کے پھر گئی
یوں نہ کسی طرح کٹی جب مری زندگی کی رات
یاس نے درد ہی نہیں حق تو یہ ہے دوبارہ بھی
دولتِ دو جہاں نہ دی اک دل مبتلا دیا
جلوہ برق طور نے طور کو کیوں جلایا
آج نگاہِ دوست نے کعبہ بن کے ڈھایا
چھپر کے داستانِ غم دل نے مجھے سلایا
فانی کتنا امید کو موت کا آس دیا

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا
فصلِ گل آئی یا اجل آئی کیوں در زنداں کھلتا ہے
کیا کوئی وحشی اور آپہنجایا کوئی قیدی چھوٹ گیا
منزلِ عشق پہ تنہا پہنچے کوئی تنہا ساتھ نہ تھی
تھک تھک کر اس میں آخر اک رات ہی چھوٹ گیا
فانی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن
عزبت جس کو اس نے آئی اور وطن ہی چھوٹ گیا

ان کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا
وحشتِ بقیہ چاک گریباں روا نہیں
اک جوش تھا کہ محوِ تماشائے جوش تھا
دیوانہ تھا جو معتقدِ اہل ہوش تھا

جمالِ خود رخ بے پردہ کا نقاب ہوا
ملا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوص
نئی اداسے نئی وضع کا حجاب ہوا
وہ ایک لمحہ ہستی کہ صرف خواب ہوا

وہ جلوہ مفت نظر تھا نظر کو کیا کہے کہ پھر بھی ذوقِ تماشا نہ کامیاب ہوا
الٹ گئی مری اسید و بیم کی دنیا یہ کیا نظامِ تناسلِ افتلاب ہوا
گناہ گار ہسی دل مگر قصور معاف ظہورِ شوق یہ اندازہ محراب ہوا
قضا کو مزید فرصت کہ فانی مجھ شہید کشکشِ صبر و اضطراب ہوا

جلوہ عشقِ حقیقت تھی حسنِ مجاز بہانہ تھا
شمع جسے ہم سمجھتے تھے شمع نہ تھی پروانہ تھا
قسمیدے آنکھوں کے ہم نے ایسے کتنے دیکھے ہیں
آنکھ کھلی تو دنیا تھی بند ہوئی افسانہ تھا
دل اب دل ہے خدار کے سانی کو بجانے کو
وہ کہے معلوم نہیں لوطا سا پیما نہ تھا
فانی گو کیا ہا ہی سہی پھر بھی تجھ سے نسبت تھی
دیوانہ تھا، تھا کس کا، تیرا ہی دیوانہ تھا

لوئے خواں سے مست ہیں یاد ہمیں بہارِ بہار ہم تو چین پرست ہیں پچھول کہاں کے خار کیا
دل ہے تری نگاہِ نک جان ہے ایک آنک حوصلہ امید کیا ظرفِ امیدوار کیا
جو غم بے اثر نہ ہو جو شب بے سحر نہ ہو وہ غم انتظار کب وہ شب انتظار کیا
کھیل تھا سب امید کا یہ نہ رہی تو کچھ نہ تھا آرزوں کی کیا بساطِ شوق کا کار و بار کیا

وہی برقِ تجلی کا فریاد اب بھی ہے لیکن نگاہوں کو میسر ہی نہیں بے ہوش ہو جانا
بہار اپنی ماچین اپنا قفس کی تیلدہ نکلتی ہے مبارک نکست گل کو چین بردوش ہو جانا
قیامت ہے یہ ٹکڑا دستانِ عشق کا یعنی مرے راحت طلب دل کا اذیت کوش ہو جانا

کیا سوال تو آواز باز گشت آئی جواب مجھ سے طلب ہے سوالوں کا
جنون شکوہ پیدا پر خدا کی مار اثر کے ساتھ گیا اعتبار نالوں کا

آغوش فنا میں ہم پروردہ آفت میں اے فتنہ دوران اٹھ لے حشر بیا ہوجا
ہر قافلہ دل کو تو مزدہ منزل دے ہر راہ گزر غم میں نقش کھپا ہوجا

اس دل یاس کی ویرانہ سازی کچھ پوچھ اس نے جہاں جو چین تاکا بیاں ہو گیا
اس کے دامن سے ابھتا ہے اپنے مشتاق یہ بھی دیولے کوئی میر گریباں ہو گیا

گل میں وہ اب نہیں ہے جو عالم تھا خار کا اللہ کیا ہوا وہ زمانہ ہمار کا
ہر ذرہ جلوہ گاہ ہے ہر دل ہے چشم شوق اللہ سے اہتمام تماشا ہے ہمار کا

شاید میں درخور نگہ گرم بھی نہیں بجلی تڑپ رہی ہے سے آشیانی سے دو
آنکھیں چہرے کے آپ نے افشاء کر دیا جو حال تھا زبان سے قریب و بیاں سے دو

بنایا تھا نشین شاخ گل پر کس گھڑی یار بجھی جاتی ہے ہر برق بلا شاخ نشین پر

کون اٹھائے مری وفا کے تار دل ستم دوست وہ رقیب نواز
اب نئے سر سے چھوڑ پرودہ ساز میں ہی تھا ایک دکھ بھری آواز
کھل گیا میری زندگی کا راز اے شب ہجر تیری عمر دراز
صور و منصور و طور اسے توبہ ایک ہے تیری بات کا انداز
رہ گئی کتنی جو بازوؤں میں سکت ہو گئی صرف ہمت پرواز

✓ ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سودہ بھی کیا معلوم
سہوانہ رازِ رضا فاش وہ ٹوپوں کے مرے نصیب میں تھی ورنہ سنی نہ معلوم
مری وفا کے سوا غایتِ جفا کیوں ہے تری جفا کے سوا حاصلِ وفا معلوم

وادیِ شوق میں وارفتہ گرفتار ہیں ہم بے خودی کچھ تو بنا کس کے گنہگار ہیں ہم
حسنِ حیرت تو میر ہے تماشا نہ سہی تیری محفل میں ہیں گو نقشِ بدلیو اثر ہیں ہم
وہ بے مختار سزا دے کہ جوائے فاشی دو گھڑی ہو سن میں گئے گنہگار ہیں ہم

گو بیٹھے بھی اٹھے بھی ہم محفلِ دشمن میں تیری خاطر
بیشک گئے دل راز کی صورت اٹھے صورتِ درجہ ہم
شکوہِ جورِ جہاں ہم کہتے مظاہرہ و نہاں ہم کہتے
مانا آہ و فغاں ہم کہتے لاتے کہاں سے تجھ کو اثر ہم
دوستِ تسلی دینے آئے لے کے دوئیں چارہ گریا
پیچھے آئی زخمِ جگر پر اور اک تازہ آفتِ مرہم
دوب ہی جا اسے کشتی ہستی کچھ تو ہو آخر ورنہ کہا تک
بحرِ ظلم خیز جہاں میں یوں ہی میں گے زیرِ زہم

جتنے منہ ہیں اتنی باتیں دل کا پتہ کیا خاکِ طے
جس نے دل کی چوری کی ہے ایک اسی کا نام ہیں
رکے جو سانس آئیں گئیں مانا کہ وہ آپس نہیں لیکن
آپ نے تیمور کیوں بدلے آہوں میں کسی کا نام نہیں

دل ہی پر اپنا بس نہیں چلتا ان کی شکایت کیا کیجے
اک ہم اپنے دشمن ٹھیکرے دوست پر کچھ لازم نہیں

مر کر ترے خیال کو ٹالے ہوئے تو ہیں ہم جان دے کے دل کو سمجھائے ہوئے تو ہیں
بیزار ہو نہ جائے کہیں زندگی سے دل تاثیر سے نغمہ مرے نالے ہوئے تو ہیں
ہاں دردِ عشق ان پہ کرم کی نظر ہے صبر و قناعت سے حوالے ہوئے تو ہیں
غائی ترے عمل ہر تن جبر ہی سہی رانچے میں اختیار کے ٹھالے ہوئے تو ہیں

غم خانہ دل کا کیا کہنا وہ کچھ بھی سہی یہ بات کہاں
خلوت میں یہاں جو جلوت تھی وہ آج تری محفل میں
سنے تھے محبت آساں ہے والہانہ آساں پہ مگر
اس سہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل میں مشکل میں نہیں
جب ڈوبنے والے ڈوب چکے اور سال دیا ایک سہو
پھر لطفِ امید و بیم کہاں دیا میں نہیں حال میں نہیں

وہ ایک رنگینی نظر ہے جو بہاروں میں دیکھتا ہوں
مری محبت کی خامیوں میں اداسے حسنِ تمام دیکھو

بہار لائی ہے پیغامِ انقلاب بہار
یہ شعلہ ہے یہ کوشش ہے کیسے میسر تھے
خیالِ یار بھی کھویا ہو اس اہمیت ہے
نگاہِ لطف نہ غمِ ناکہ ناز کے بعد
سمجھ رہا ہوں میں کلیوں کے سگرانے کو
تری نگاہ نے سکھلا دے زمانے کو
اب ان کی یاد بھی آتی ہے بھول گئے کو
جگر میں آگ لگا کر آج بھولنے کو
تڑپ کے ہم نے بھی تڑپا دیا زلزلے کو
زمانہ برسرِ آزار تھا مگر مصافی

منہ ڈھانپ لیا جوشِ مذمت کے اٹھے
دل جن سے لے اب وہ نگاہیں نہیں ملتیں
خوشیدِ قیامت نے مرے دہن تر سے
ملنے کو تو ملتی ہے نظر ان کی نظر سے

ہوش رہے نہ دوش کا فکر آئی رہ نہ جائے
عجزِ ادھر ادھر غرور دونوں غیو سے غیو
خلوتِ یادِ یار میں کوئی خیال رہ نہ جائے
دامنِ مدح سے دور دستِ سوال رہ نہ جائے

آزادہ کیوں ہوئے مری آشفتمندی سے تم
اس کے سوا انہیں خبر آشتیاں مجھے
بے پردہ ذکرِ یار ہے در پردہ یادِ یار
وہ گل ہے گل جیسے تری خلوت میں باغِ تھا
بد لا ہوا تھا رنگ گلوں کا ترے بغیر
آخر یہی تو زلفِ شکن و شکن میں تھی
میں تھا اسیرِ دام تو کجلی چمن میں تھی
میری زباں پہ ہے جو دلِ بہمن میں تھی
وہ شمع شمع ہے جو تری اجن میں تھی
کچھ خاک سی اڑی ہوئی سارِ بہمن میں تھی

فصلِ گلِ خیر تو ہے دشت میں دیوانہ کی
چشمِ ساقی کی وہ محمور نگاہ ہی تو ہے
دامنوں کی خبر آئی نہ گریب انوں کی
آنکھ پڑتی ہے پھٹکتے تھے پیمائوں کی

چمکا دیا ہے رنگِ چین لالہ دار نے
ہاں ہم نہ تھے فریبِ تناس سے بے خبر
شاید خزاں کو آگ لگا دی بہار نے
کیا کہے کیا کیا دلِ اُمید دار نے

داد خود نمائی لے وحدتِ تناس سے
حشر میں وہ کیوں پوچھیں کہ نہ دوں جو ہوتا
آئینہ طلب فرما کثرتِ تماشا سے
رسمِ ہوش اٹھتی ہے عاشقی کی دنیا سے
شانِ بے نیازی کو آ کر روئے روا سے
لے ترا تصور بھی جا کے اب نہ آئے گا

اٹھ اے نگاہِ شوق اٹھ تلخ جان لے ہوئے
وہ دامنِ نگاہ میں ہیں کلیاں لے ہوئے

حجاب روزگار میں جھلک ہے یادِ یار کی نشاط آشکار ہے غم نہاں لے ہوئے
بنائے غم کی خیر ہو کہ آج وہاں چلی ہے دل کی داد بول آندھیل لے ہوئے
نہ پوچھ عہدِ ہوش کی کہ دہنوں کی آویں پھر اکیا ہوں دہنوں کی دھجیاں لے ہوئے

تعمیرِ آسٹیاں کی ہوس کا ہے نامِ برق جب ہم نے کوئی شاخ چنی شاخِ جل گئی

دنیا میری بلا جانے ہنسی ہے یستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں تیری گئی بستی ہے
آبادی بھی دیکھی ہے ویرانے بھی دیکھے ہیں
جو اچڑے اور پھر نہ بسے دل وہ لڑائی بستی ہے
عجز گناہ کے دم تک ہیں عصمتِ کامل کے جلوے
پستی ہے تو بلندی ہے رازِ بلندی پستی ہے
جان سہ شے یک جاتی ہے ایک نظر کئے میں
آگے مرضی گاہک کی ان دامنوں تو سستی ہے
جگ سونا ہے تیرے بغیر آنکھوں کا کیا حال ہوا
جب بھی دنیا بستی تھی اب بھی دنیا بستی ہے
آنسو تھے سو خشک ہو گئے تھی ہے کہ ادا آتا ہے
دل پہ گھٹا سی چھائی ہے کھلتی ہے زبیر بستی ہے
دل کا اجر نا سہل سہی بنا سہل نہیں ظالم
بستی بسنا کھیل نہیں ہے بتے بتے بستی ہے
فاتنی جس میں آئینہ کیا دل کے ہوا کال نہ تھا
ہائے وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی ہے

سمائیں آنکھ میں کیا شعبہ قیامت کے مری نظریں ہیں جلوے کسی قامت کے

لب تک آجائے غم بھر تو شکوہ ہو جائے آپ سن لیں تو عجب کہہ دے کہ افسانہ بنے

حابِ حسرتِ جرمِ نظارہ دل سے پوچھ نظر تو ایک جھلک کے گناہ گار ہوئی
بہارِ نذرِ تغافل ہوئی خزاںِ ٹھہری خزاںِ شہیدِ نسیم ہوئی بہار ہوئی

دل کیوں شبِ فراقِ تڑپ کر پڑ گیا کیوں اضطراب کیا تری صورت بدل گئی

ذره وہ رازِ بیاباں ہے جو افشاء ہوا دشتِ وحشت ہے وہ ذرہ جو بیاباں ہو گیا
خدا سے خائے کو کہتے ہیں بقولِ وعظ کعبہ بتِ خائے کو کہتے ہیں جو ویراں ہو گیا

وحشتِ تازہ کا نور و ز مبارک ہے عشق پھر بہار آئی مجھے خلعتِ عریانی دے
اپنے دیوانے پہ انعامِ کرم کر یارب درو دیوار دے اب انھیں برقی دے

وہ وعدہ آساں پر مائل نظر آتا ہے اب کارِ تمنا پھر مشکل نظر آتا ہے

ہوتا نہیں اب ان کی محفل میں شہارِ اپنا بول بیٹھے ہیں ہم جیسے اٹھ سے گئے محفل سے

اس کے سوا نہیں خبرِ آشاں مجھے میں تھا اسیرِ دامِ توجہ جی جین میں تھی

بے ذوقِ نظرِ بزمِ تماشائے رہے گی منہ پھیر لیا ہم نے تو دنیا نہ رہے گی

وہ نظر کا مہیا ہو کے رہی دل کی بستی خراب ہو کے رہی
 عشق کا نام کیوں کریں بنام زندگی تھی عذاب ہو کے رہی
 نگہ مشرق کا مال نہ پوچھ سر بسر اضطراب ہو کے رہی
 چشم سانی کہ تھی کبھی مخمور خود ہی آخر شراب ہو کے رہی
 تابِ نظارہ لا سکا نہ کوئی بے حجابی حجاب ہو کے رہی
 ہم سے فانی نہ چھپا غم دست آرزو بے نقاب ہو کے رہی

نغمہ نش تو بہ کے ہاتھوں رندوں کا ٹھکانا تھا کوئی
 مستی چشم یار اگر تو گرتے ہوؤں کو تھلم نہ لے
 ننگ ہے سستی عرض محبت فرض محبت پورا کر
 اس کے سوا کچھ یاد نہ رکھ بھولے سے اثر کا نام نہ لے

فیصل الحسن حسرت موہانی

عشق میں تیرے دل ہوا ایک جہان بے خودی
 جانِ خندینہ بن گئی حیرت بے قیاس کا
 رونی پیسہ بن ہوئی خوبی جسمِ نازنین
 اور بھی شہوخ ہو گیا رنگ ترے لباس کا

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرہ داری کا طرفہ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا

دل کو خیال یار نے مخمور کر دیا ساغر کو رنگ بادہ نے پر نور کر دیا
 مانوس ہو چلا تھا تسلی سے حالِ دل پھر تو نے یاد آ کے بدستور کر دیا

گستاخ دستیوں کا نہ تھا مجھ میں جو صلہ
بے تاب یوں سے چھپ نہ سکا ماجرا کے دل
لیکن ہجوم شوق نے مجبور کر دیا
آخر حضورِ یار بھی مذکور کر دیا
✓ حسرت بہت ہے مرتبہ عاشقی بلند
تجھ کو تو مفت لوگوں نے مشہور کر دیا

آنکھوں کے تقسم نے سب کھول دیا پردہ
مغربِ تنہا ہے محبوبِ دل و جاں ہے
ہم پر نہ چلا جاوے اسے چہیں جس تیرا
ہر وضع جفا تیری ہر شیوہ کیس تیرا
ہم خوب سمجھتے ہیں حسرت سے تری باتیں
اقرار کا پردہ ہے انکار نہیں تیرا

رنگ یہ لایا ہجوم سا غرو پیمانہ آج
بلکہ زینبِ انجمن ہے جلوہ جانانہ آج
بھر گئی سیرابیوں سے محفلِ زندانہ آج
ہے سراپا آرزو ہر عاشقِ دیوانہ آج
رنگ سے مٹ مٹ گئے ہم تشہ کا مان وصال
یہ ہوا بے تاب یوں پر نشہ دے کا اثر
ہے فروغِ بزمِ بیکتا کی جو وہ شمعِ جمال
شک سے مٹ مٹ گئے ہم تشہ کا مان وصال
غرق ہے رنگینوں میں ستیوں میں چور چور
میں ہی لے حسرت نہیں محوِ جمالِ روئے یار

مجبور مجھ کو جان کے عہد وفا کے بعد
محبوبی سوال سے اس چشمِ ناز میں
بے مہربانی وہ کرنے لگے اختا کے بعد
منظوریوں کا رنگ عیاں ہے حیا کے بعد

محرومِ محراب ہے دلِ دلگیر ابھی تک
اک بار سنی تھی سو مرے دل میں ہے موجود
باقی ہے ترے عشق کی تاثیر ابھی تک
اے جانِ تمنا تری خیر میرا ابھی تک
✓ بھولی نہیں دل کو تری دزدیدہ نگاہی
پہلو میں ہے کچھ کچھ غلط تیرا ابھی تک

دہکا ہوا ہے آتش گل سے چین تمام
دل نے بھی تیرے سیکھ لئے ہیں چین تمام
بے ہوش اک نظر میں تھی جس تمام

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام
جیرت غرور حسن سے شرمی سے اضطراب
دیکھو تو چشم یار کی جادو نگاہیں

دل کی بے اختیاریاں نہ گئیں
شوق کی بے قراریاں نہ گئیں
دل کی امیر دریاں نہ گئیں
اپنی الفت شماریاں نہ گئیں
عشق کی تازہ کاریاں نہ گئیں
درد کی غم گاریاں نہ گئیں

خوبرویوں سے باریاں نہ گئیں
حق سلیمہ آزما سے کچھ نہ ہوا
تھے جو ہم رنگ نازان کے ستم
مر کے بھی خاک راہ یار ہوئے
حسن کی دل خمیاں نہ گئیں
سب نے چھوڑا تجھے مگر حسرت ✓

تغافل ہائے پیدا میں نوازش لئے نہاں
غضب کا رعب ہے اس شوم کے حق نگہاں

نگاہ یار بھی کس کس اداسے ملطفت کرتی ہے
نگاہ نالہ کیونکر کامیاب شادمانی ہو

اس درجہ آرزو کی بڑھیں بے نیازیاں
اے وائے عندلیب تری شادمانیاں

کھڑے ضبط شوق پر آکر محالہ
رنگ بہار باغ ہے مہمان یک نفس

خواب بے خودی کے جھکے ساغیا داتے ہیں
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

نہ چھڑائے ہنسی کی کیفیت صہبائے اقبالیہ
✓ نہیں آتی تو یاد ان کی مینو تک نہیں آتی

آرزوؤں سے پھر کرتی ہیں تقدیریں کہیں
ورنہ پیش یار کام آتی ہیں تقریریں کہیں
سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعمیر کہیں

وصل کی ہنسی ہیں ان باتوں سے تدبیر کہیں
بے ربانی ترجمان شوق بے حد ہو تو ہو
الغبات یار تھا اک خواب آقا زوفا

تیری بے صبری ہے حسرتِ خلم کاری کی لیل گریہ عشاق میں ہوتی ہیں تاثیریں کس

نگاہِ یارِ جیسے آشنائے راز کوئے
دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آواز
ترے جنوں کا خدا سدا دراز کوئے
خرد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خسرو
جو چاہے آپ کا حسن کر شمعِ سدا کوئے
امیدوار ہیں ہر سمت عاشقوں کے گرو
وہ اپنی خونی قسمت پہ کیوں نہ ناز کوئے
ترے جنوں کا خدا سدا دراز کوئے
جو چاہے آپ کا حسن کر شمعِ سدا کوئے
تری نگاہ کو اللہ دل نواز کوئے

لایا ہے دل پر کتنی خسرا بی
پیر میں اس کا ہے سادہ رنگیں
اے یاد تیرا حسن شرابی
یا عکس سے سے شیشہ نگاہی
عشرت کی شب کا وہ دورِ آخر
پھر قی ہے اب تک دل کی نظریں
بزمِ طرب ہی وہ بزمِ کیوں ہو
اس نازنین نے یا وصفِ عصمت (ق) کی وصل کی شب وہ بے جانی
شوق اپنی بھولا گستاخِ مستی
وہ روئے زیب ہے جانِ خوبی
اس قیدِ غم پر مستربانِ حسرت
دل ساری شوقی حاضرِ جوابی
ہیں وصف جس کے سارے کتانی
عالی جنابی اگر دوں رکابی

اس بزم سے آرزو نہ آئے گی محبت
جب نے کے گئی ہے ہمیں آگے ملا مت
آئینِ وفادہ نظر کے گئی ہے
مجبوری دل خاکِ بستر کے گئی ہے
پہلے ہی سے مایوس نہ کیوں ہوں کہ دعا
اللہ سے کافر تر ہے اس حسن کی مستی
قسمت مری مجرم اثر کے گئی ہے
جو زلف تری نابہ کھلے کے گئی ہے

جو چاہو متراوے لو تم اور بھی کھل کھیلو
پیرم سے قسم لے لو کی ہو خوشکایت بھی

اے ساتی جاں پرور کچھ لطف و عنایت کیا
رنگیں ہے اسی رو سے شاید خمِ فرقت بھی
اے حسنِ جیا پرور شوخی بھی شرارت بھی
نازک اسی نسبت سے ہے کارِ محبت بھی

دشوار ہے رندوں پر انکارِ کرم بیکر
دل بس کہ ہے دیوانہ اس حسنِ گلانی کا
خود عشق کی گستاخی سب تجھ کو کھانسی
عشاق کے دل نازک اس شوخ کی خوناوک

تم یہ تو خوب کارِ پسندیدہ کر چلے
بیدار سارے نئے خوابِ سیدہ کر چلے
وہ عقدہ ہلے شوق کو بھیدہ کر چلے
سببان سے عرضِ حالِ دل دیدہ کر چلے
بے تابوں کی روح کو بالیدہ کر چلے
کچھ جان و دل کو اور بھی شوریدہ کر چلے

آنکھوں کو انتظار سے گر دیدہ کر چلے
مایوس دل کو پھر سے وہ شوریدہ کر چلے
اظہارِ انتفات کے پردے میں اور بھی
ہم بے خودوں سے چھپتا سکرا اور زور
تکینِ اضطراب کو آئے تھے وہ مگر
یہ طرفہ ماجرا ہے کہ حسرت سے مل کے وہ

ہم سے اور ان سے وہی بات چلی جاتی ہے
ہمیں لطف و عنایات چلی جاتی ہے
شوقِ حرموں کی مدارات چلی جاتی ہے
کوشش پر سرشارِ حالات چلی جاتی ہے
رسمِ پابندی اوقات چلی جاتی ہے
سچی تاویلِ خیالات چلی جاتی ہے
شہرتِ کشف و کرامات چلی جاتی ہے
وصلِ جانناں کی یونہی بات چلی جاتی ہے

روشنِ حسنِ مراعات چلی جاتی ہے
اس جفا جو سے بے ایمانے تنہا تک
مل ہی جاتے ہیں پشیمانیِ غم کے باب
ہم سے ہر چند وہ ظاہر میں خفا ہیں لیکن
دل کو ہم ان سے بگڑنے میں وہ شب کو ہم
اس ستم گر کو ستم گر نہیں کہنے بنتا
مگر پیار سے پالیتے ہیں دل کی بایش
حیرتِ حسن نے مجبور کیا ہے حسرت

جو در شک یعنی اضطرابِ بدگمان سے
تھک رہی کم بیک بھی التماس بے زبان سے

اثرِ تیرے تغافل کا رقیب کا مرنے سے
ابھی دیکھی نہیں گستاخیاں جوشِ تنہا کی

مری مجبوریاں مشقِ جفا سے باز کھیں گی
تراشوقِ ستم ظالم خیالِ امتحانِ کس ہے
رکھا دے گی تداستِ شیوہِ قدرِ وفان کو
یہ شانِ کجِ ادا فی میری جانِ ناآوان کس ہے

ترا ناز بھول بیٹھا مری سب بیاز مندی
یہ غرور و لربا فی کفِ یقیں خود پسندی
نہ ہے اختیارِ تجھ پر نہ ہے اعتبارِ دل پر
ترے عاشقوں کا دیکھ کوئی رنگِ مستندی
جھے شکوہِ جفا کی نہیں آنے پائی نوبت
وہ ستم بھی گر کرے ہے تو بے لطفِ شومندی
تری بزمِ نازِ ظالم ہے عجیبِ طلسمِ حیرت
کہ جہاں ہے میرے دل کو سرِ خود مست پسندی
غمِ آرزو کا حسرتِ سبب اور کیا بتاؤں
مری ہمتوں کی پستی مرے شوق کی بلندی

کس درجہ پشیمان ہے تاثیرِ وفا میری
اس شوخ پہ آہا ہے الزامِ پشیمانی
دیکھ اے ستمِ جانانِ یہ نقشِ محبت ہیں
بنتے ہیں یہ دشواری ٹٹتے ہیں یہ آسانی
یاں صبر میں ہے یہ نہاں کیفیتِ بنے نابانی
واں لطفِ سحرِ بیدا ہے اندازِ ستم رانی

خیالِ یار میں بھی رنگِ دلچسپے یار پیدا ہے
یہ رنگیں ماجرا اے عشقِ شیریں کا پیدا ہے
ترے روئے دلار کے تصوکِ کا یہ عالم تھا
کہ چشمِ شوق میں اک حسن کا گلزار پیدا ہے
مرے اصرارِ مضطرب میں نہاں تھی میری بارگاہی
ترے اقرارِ آسان سے ترا انکار پیدا ہے
وفا میری یہ شکل بے زبانی آشکارا تھی
ستم تیرا یہ رنگِ پرستشِ اغیار پیدا ہے

عرضِ کرم پہ ترکِ جفا بھی نہ کیجئے
ایسا نہ ہو کہ آپ ملا بھی نہ کیجئے
اس بے وفا سے مصلحتِ شوق ہے یہی
اپنی ستم کنشی کا گلہ بھی نہ کیجئے
منظور ہے جو ترکِ محبت ہی آپ کو
ہم پر ہجومِ ناز و ادا بھی نہ کیجئے
حسرت یہ کیا ستم ہے کہ اک بت کی یاد
تو چاہتا ہے یادِ خدا بھی نہ کیجئے

پھر اسی لطفِ ستم کو شِ کاشتا ہے دل
جُحہ میں کچھ بات ہے ایسی جو کسی میں ملی
ہم نے جس لطف کو ہم رنگِ جفا دیکھا ہے
یوں تو اوروں سے بھی دل ہم نے لگا دیکھا
دل بے تاب جو قابو میں نہیں لے حُسنِ
نکد شوق نے کیا جانے کیا دیکھا ہے

یا جوشِ اضطراب کو ملزم نہ جانے
واقعہ ہیں خوب آپ کی طرح جھلے ہم
یا دل کو آشنائے محبت نہ کیجئے
اظہارِ التفات کی رحمت نہ کیجئے

ستم ہو جائے تہیدِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے
محبت میں بتا اے ضبطِ غم ایسا بھی ہوتا ہے
بھلا دیتی ہیں سب رنج و الم حیرانیاں میری
تری ٹمکین بے حد کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے
جفائے یار کے شکوے نہ کر اے رنجِ ناکامی
امید و یاس دونوں ہوں ہم ایسا بھی ہوتا ہے
دقارِ صبر کھویا گریہ ہائے بے قرار ہی نے
کہیں اے اعتبارِ چشمِ نمر ایسا بھی ہوتا ہے
بدعوائے وفا کیوں شکوہ سنج جو رہے حُسنِ
دیارِ شوق میں اے محو غم ایسا بھی ہوتا ہے

گراں گزرے کا حرفِ آرزو ہوس طبعِ فاذکرت
نگاہِ شوق اس مفہومِ رنگیں کو ادا کر دے
غورِ حسن کی تاثیر سے ڈہے مجھے حُسنِ
کہیں ایسا نہ ہو وہ عشق کو بھی خود نما کر دے

دل میں کیا کیا ہوس وید بر طعانی نہ گئی
دل کو تھا حوصلہ عرض متناسوا نہیں
روبروان کے مگر آنکھ اٹھائی نہ گئی
جس جھوٹ کی کوئی تہید اٹھائی نہ گئی
سرگزشت شب بجران بھی مائی نہ گئی

دل آرزوئے شوق کا اظہار نہ کر دے
ہمیشیاری کی اس پرستش بہم کی نوازش
ڈرتا ہے مگر یہ کہ وہ انکار نہ کر دے
عشق ستم کش کو ہوس کار نہ کر دے
ہم جو رہستوں پہ گماں ترک وفا کا
یہ وہم کہیں تجھ کو گنہگار نہ کر دے
ہوتا ہے بڑا لذت آزار کا لیسکا
مرنا بھی کہیں مجھ کو یہ دشوار نہ کر دے
کچھ حد بھی ہے اس شور و خروش کی بہت
یہ کشمکش غم تجھے بے کار نہ کر دے

شک انہیں مجھ پہ کا مرائی کا
تم جو کرتے تو ہم کو تھا کافی
کچھ ٹھک کا نا ہے بد گمانی کا
اگ اشارہ بھی مہربانی کا

حسن بے مہر کو پروائے تنہا کیا ہو
کثرتِ حسن کی یہ شان نہ دیکھی نہ سنی
جب ہوا ایسا تو علاج دل شیدا کیا ہو
برقِ لہزاں ہے کوئی گم تماشا کیا ہو
بے نقابی پہ ترا جلوہ یکسا کیا ہو
یہ نقابی پہ ترا جلوہ یکسا کیا ہو
ہم فرض مند کہاں مرتبہ عشق کہاں
ہم کو سمجھیں وہ ہوس کا تو بچا کیا ہو

تجدیدِ لطف یار کی لذت میں کیا کہوں
ان کی نگاہِ قہر کو ہم نے منا لیا
شکوے تمام شکر کے عنوان ہو گئے
پھر اس طرح کہ خود بھی دھیران ہو گئے

ناگوارا ہے بہت تلخی بجران لیکن
یہ جو ایک دردِ محبت کی غلط ہے حسرت
تم جو کہتے ہو گوارا تو گوارا ہے ہی
مقصود دل سے ہی جانِ تنہا ہے یہی

بہت مغل ہے ترے در سے دعا میری
وصال یار کی منزل قریب ہے حسرت
یہ خوف ہے کہ بس نے کہیں خدا میری
ہوئی ہے اگر وہ شوق رہنما میری

ان کو نہ کوئی سمجھے بیدار نہیں کرتے
دنیا جو ہو دلوادو آخر یہ ادا کیا ہے
ہم جو رکے خوگر ہیں ہنسنا نہیں کرتے
انکار نہیں ہوتا ارشاد نہیں کرتے
اس پر بھی کچھ ایسا ہے رضی ہیں ہم دونوں
کرو تھ بتاں حسرت ناحق نہ خلوص اپنا
ہم شاد نہیں ہوتے تم یا وہ نہیں کوئے
اس جنس گرامی کو برباد نہیں کرتے

دل مایوس کو گرویدہ گفتار کر لینا
سکون یا سبھی ممکن نہیں بہم غم کر لینا
وہ دن اب یاد آتے ہیں بہاؤں نشانی کے
یہ کیا ایذا پسندی ہے کہ حسرت عشق بجا آ رہی
وہ ان کا پردہ انکار میں اقرار کر لینا
قیامت ہے کسی کا وعدہ دیدار کر لینا
مرادہ جیب کو دامن کو بھی گلزار کر لینا
جھے ہر عقدہ آساں کو بھی دشوار کر لینا

چھپ نہیں سکتی چھپانے سے محبت کی نظر
گرچہ ہے پردہ انکار میں ہم شکل غائب
پڑ ہی جاتی ہے رخ یار پر حسرت کی نظر
پھر بھی ہے صاف نمایاں وہ اجازت کی نظر

عاشق دل نکار کو بے خود دے قرار کو
چارہ درد دل ہو کیوں انکی جفا تحمل ہو کیوں
عسرت سے پرست کو بلکہ ہر ایک مست کو
پیر مغاں کے دور میں خوف خطا سے گھڑا

جلوہ یار نہ چھپ جائے سر بام کہیں
آہ کہنا وہ ترا پا کے مجھے گرم نظر
جلد اسے حوصلہ دید مجھے تمام کہیں
ایسی باتوں سے نہ ہو جاؤں میں نام کہیں

بلا کٹانِ غمِ انتظار ہم بھی ہیں
دلِ ہوس جو نشانہ تری نظر کا ہوا
خوابِ گردشِ لیل و نہار ہم بھی ہیں
اگر یہی ہے تو امید وار ہم بھی ہیں
تو روحِ شوقِ پکار مئی نکار ہم بھی ہیں
تو حالِ دل نے کہا آشکار ہم بھی ہیں
نشانہ ستمِ روزگار ہم بھی ہیں
شکایت ان کی نہ چاہو یہی کہو حسرت

بہت نادم ہوئے آخر وہ میرے قتلِ حق کے
جلائے شوق سے آئینہ تصویرِ خاطر میں
نمایاں ہو چلا روئے نکار آہستہ آہستہ
ہوئی ہے منتشر خوشبوئے یار آہستہ آہستہ
اٹھ گئی پھر وہ چشمِ فتنہ کار آہستہ آہستہ
گزر جائیں گے ایام بہار آہستہ آہستہ

خیالِ یار جو مصروفِ کار ہوتا ہے
یہ ماجرا بھی ہے دنیا کے عاشقِ میں نیا
قرار بخششِ دلِ بے قرار ہوتا ہے
کہ نامراد یہاں کلامِ گار ہوتا ہے

اس مہرِ تغافل کی جھامیرے لئے ہے
مقصود ہے اتنا کہ ہے مجھ پہ توجہ
صدِ شکر کہ اتنا تو ردِ امیرے لئے ہے
اس شوخ کی خوشبوئے قبامیرے لئے ہے

دامِ گیسو میں ترے اک دلِ ناشاد بھی ہے
کیسے کہہ دوں اسے بریگانہ الفت کے دھوئیں
لے مے بھولنے والے تجھے کچھ یاد بھی ہے
ظلم کرتا ہے مگر مانعِ فساد بھی ہے
کہ وہ عیارِ جفا جو ستمِ یکا د بھی ہے
لطفِ ظاہر پہ کہیں اس کے نہ جانا حسرت

تری محفل سے ہم آئے مگر ماحال زار آئے
تھا شا کا میاب آیا تنہا بے قرار آئی
یہ کیا اندھیر ہے اسے دشمن اہل وفا تھے
ہوس نے کام جاں پایا محبت مٹا آئی

دیکھنا بھی تو انھیں دور سے دیکھا کرنا
اک نظر بھی تری کافی تھی بے راحت جا
عاشقو حسن جفا کار کا شکوہ ہے گناہ
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہے حسرت
شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا
کچھ بھی دشوار نہ تھا مجھ کو شکایا کرنا
تم خبردارا خبر دار نہ ایسا کرنا
ان سے مل کر بھی نہ اظہار تمنا کرنا

جان پر غم نے بھی الزام لگایا نہ انھیں
سخت محرم ادب ہے دل حسرت نے اگر
یاس کو خوبی تقدیر سے منسوب کیا
بے وفائی سے ترے جور کو منسوب کیا

✓ نظر پھر نہ کی اس پہ دل جس کا چھینا
وہ کیا قدر جانیں دل عاشقاں کی
وہیں سے یہ آنسو رواں ہیں جو دل لیا
یہ کیا قہر ہے ہم پہ یار ب کہ بے سے
بہار آئی سب شادماں ہیں مگر ہم
محبت کا یہ بھی ہے کوئی قرینہ
نہ عالم مانہ فاضل مانہ دانا نہ بینا
تمنا کا پوشیدہ ہے اک خزیں
گزر جائے ساون کا یوں ہی مہینا
یہ دن کیسے کاٹیں گے بے جام وینا

پائی ہے جگہ پاکی دامنِ نظریں
کیا چیز تھی ساجی وہ پس پردہ مینا
خوشبوئے حیا نے تری چادر سے نکل کر
جو سرخ پری بن گئی ساغر سے نکل کر

چاہت مری چاہت ہی نہیں آپ کے نزدیک
کچھ میری حقیقت ہی نہیں آپ کے نزدیک
کچھ قدر تو کرتے مرے اظہار وفا کی
شاید یہ محبت ہی نہیں آپ کے نزدیک

یوں غیر سے بے باک اشارے سر محفل
 کیا یہ مری دلت ہی نہیں آپ کے نزدیک
 عشاق پہ کچھ حد بھی مقرر ہے ستم کی
 یا اس کی نہایت ہی نہیں آپ کے نزدیک
 اگلی سی نہ رائیں ہیں، نگاہیں میں نہ تیں
 اب کیا ہیں وہ حسرت ہی نہیں آپ کے نزدیک

کچھ ایسی دور بھی تو نہیں منسلک ہراد
 اسے یاد دہار دیکھ کہ با وصف رنج بھر
 بے تاب یوں سے چھپ نہ سکا حال کارو
 مایوس بھی تو کرتے نہیں تم ذرا وناز
 ہے انتہائے یاس بھی اک بلند شوق
 لیکن یہ جیب کہ چھوٹ چلیں کارواں سے ہم
 سرور میں تری غلش تا تو اس سے ہم
 آخر کی نہ اس نگہ بد گمان سے ہم
 تنگ آگے ہیں کشمکش امتحان سے ہم
 پھر آگے وہیں پہ چلے تھے جہاں سے ہم

سب سے چھپتے ہیں چھپیں مجھ سے تو پروا نہ کیا
 اب تو آتا ہے یہی جی میں کہ لے محو جفا
 میں ہوں مجبور تو مجبور کی پریشانی
 دردِ دلی اور نہ بڑھ جائے تسلی سے کہیں
 شکوہ جو رتھا ضائع کر م عرض و عنا
لو رہاں کے لئے کیوں ہو کسی کاس کی تالیاں
 حال کھل جائے مجھ سے تیری دل کا حسرت
 سیر گلشن وہ کریں شوق سے تنہا نہ کریں
 کچھ بھی ہو جائے مگر تیری نمنا نہ کریں
 وہ سیخا ہیں تو بیمار کو اچھا نہ کریں
 آپ اس کام کا زہار ارادہ کریں
 تم جو مل جاؤ کہیں ہم کو تو کیا نہ کریں
 ہم تری صورتِ زیبا کا تماشا نہ کریں
 بار بار آپ انھیں شوق سے دیکھا نہ کریں

شوق جب حد سے گزر جائے تو ہمت نہ رہتی
 دل وحشی کا کسی طرح تقاضا تو ملے
 دردِ ہم اور کرم یار کی پروا نہ کریں
 کیا کریں سر کو جو آمادہ سودا نہ کریں

سخت رنجور کر دیا ہم کو دل نے مجبور کر دیا ہم کو
مجھ سے بگڑے ہیں وہ کہ تو نے کیا سب میں مشہور کر دیا ہم کو
خاکاروں میں اپنے بسے کے جگہ تم نے منحوس کر دیا ہم کو
نار نے عشقِ یار کی حسرت سر بسرِ نوز کر دیا ہم کو

آج پھر اس نے کیا وعدہ فروادیکھو جھل کی بات کا بے سبب سے بگڑنا دیکھو
حالِ دل سے تمہیں آگاہ کئے دیتے ہیں پھر کبھی ”ہم کو خبر کیا تھی“ نہ کہنا دیکھو

رکھے نہ مجھ پہ ترکِ محبت کی تہمتیں جس کا خیال تک بھی نہیں ہے رواج
بیگانہ ادب کئے دیتی ہے کیا کروں اس سحرِ نار کی نگہ آشنا مجھ

دل اور تہیہ ترکِ خیال یار کرے کسے نفیق ہو، کون اس پہ اعتبار رکھے
قص میں ہو دلِ بے بسِ شہیدِ فرقتِ لگی خزاں سے جو نہ کیا تھا وہ اب ہمارے
شبِ وصال ہے کوتاہ، نارِ یارِ دراز ہجومِ شوق سے کہہ دو کہ اختصار رکھے
فروں میں حد سے ترے جو بے حجاب کے داغ نہ میں شمار کروں نہ دل شمار رکھے

اُن کو جو شغلِ ناز سے فرصت نہ ہوگی ہم نے یہ کہہ دیا کہ محبت نہ ہو سکی
غاموشیوں کا رازِ محبت وہ پاگئے گو ہم سے عرضِ حال کی جرأت نہ ہو سکی

ہر بات میں اک شان ہے یہ رشتہ کی تصویر ہے تقریر تری حسنِ سخن کی
بڑھ جیسے گی عزت گلِ نسرینِ سخن کی لائی ہے چمن میں انھیں تقدیرِ چمن کی

شکوہِ غم ترے حضور کیا ہم نے بے شک بڑا تصور کیا

دردِ دل کو تری تمنائے
یہ بھی اک چھپرے کی قدرت سے
آپ نے کیا کیا کہ حُرّت سے
خوب سرمایہ سرور کیا
تم کو خود ہیں ہمیں غبور کیا
نیلے حسن کا غرور کیا

سید کا رتھے با صفا ہو گئے ہم
کنہ جانا کہ شوق اور بھرپور کے گا میرا
جب ان سے ادب نے نہ کچھ منہ سے مانگا
دم واپس آئے پرسش کو ناحق
نزلے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم
وہ سمجھے کہ اس سے جدا ہو گئے ہم
تو اک سپرِ انتخاب ہو گئے ہم
بس اب جاؤ تم سے خفا ہو گئے ہم

حسرت کشانِ درد میں لب تشنگانِ عاشقی
منظور و لہاری رہا لطفِ نہاں و لہراں
وہ ہم کہاں وہ دل کہاں البتہ اتنا ہے کہ ہاں
سیرابِ غم کر دے کہیں سپرِ میخانِ عاشقی
مقصود و رسوائی رہی شانِ عیانِ عاشقی
باقی ہے اک سوزِ نہاں تب کشانِ عاشقی

سبھی اجاب کو ناحق ہے رہائی کا خیال
رہ گیا جل کے تری بزم میں پروانہ جوتا
اور ہی کچھ ہے تنہا ترے زندانی کی
کھنچ گئی شکل مری سوختہ سامانی کی

دے دے کے مفت جانِ شہیدانِ عشق نے
شوقِ لقاے یار نے راہِ مراد میں
اس نازنین کو شاید قاتل بنا دیا
سختی کو رشتہ زخمی خنجر بنا دیا

سب سے شوخی ہے کھل کر سچیا
اے فریبِ نگاہ یار یہ کیا ہے

اب وہ ملتے بھی ہیں تو یوں کہ کبھی
گلشنِ حسنِ یار کی حسرت
ہم سے کچھ واسطہ نہ تھا گویا
جانفرا کس قدر ہے آب و ہوا

آئی جو ان کی یاد مراد دل ٹھہر گیا
تیز نگاہ یار کا مشکل ہے سامنا
دل خوش ہوا جو آپ ہو کسائلِ تم
اچھا ہوا کہ مملکتِ حسن و عشق میں
دعویٰ غم فراق کا باطل ٹھہر گیا
میرا ہی تھا جگر کہ مقابل ٹھہر گیا
یعنی میں التفات کے قابل ٹھہر گیا
حسرت وہ بادشاہ میں سائل ٹھہر گیا

رہے محو خواب ہوس اہل ظاہر
نہ سمجھا سوا حسن کے اور کوئی
سرِ عجزِ حسرت بھی خم کیوں ہوتا
گزر بھی گیا کاروانِ محبت
بیانِ تمنا، زبانِ محبت
ترا ناز ہے حکمرانِ محبت

چشمِ رنگین یار کو ہے پسند
صاف اقرار ہے محبت کا
دور میں حسن یار کے حسرت
سرخِ اشکِ عاشقان کی بہا
آپ کا التفات سے انکار
کون ہے رہ سکے گا جو ہنسیار

لطف کی ان سے التجا نہ کریں
مل رہے گا جو ان سے ملنا ہے
صبرِ مشکل ہے آرزو بے کار
مرضی یار کے خلاف نہ ہو
ہم نے ایسا کبھی کیا نہ کریں
لب کو شرمندہ دعا نہ کریں
کیا کریں عاشقی میں کیا نہ کریں
لوگ میرے لئے دعا نہ کریں

باقی ہنسیں اک تار بھی دامن میں جو حسرت
اب اہلِ جنوں فکرِ گریباں میں لگے ہیں

نامرادوں کو شاد کام کرو
عاشقو! ہجر سے نہ ہو بیزار
پوچھتے ہیں وہ جانِ شادوں کو
کرم اپنا کبھی تو عام کرو
غمِ جاناں کا احتسار کرو
تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو

لاکھ اس شوق جفا کا رستے پر ہنر کرد
فرق لاسکے نہ جگر سوزی صہبیاں گلاب
شوق پھر بھی یہی کہتا ہے سب انگیز کرد
منہ جو تم کو قسم ہے جو کچھ آئینہ کرد

بجا ہے دل زار کی ناصبوی
وہ تہمدی سے اڑا پس گئے مطلب
کہاں تک اٹھائے کوئی رنج دوری
کہیں شوق نے بات کی ہونہ پوری
تمنا ہے کی خوب نظارہ باری
مرہ دے گئی حسن کی بے غمخوری

نظر اس رخ پہ ہے ادب کے خلاف
آج پہ کیا وہ رموز کرتے ہیں
دل ہے اس فیصلے میں سب کے خلاف
بے رخی وعدہ ہائے شب کے خلاف
حسن جاتاں کے عہد میں حسرت
شوق پھر اچھے ما و جب کے خلاف

چھپے گی تری دوستداری کہاں تک
کہیں رک بھی لے چشم خونابہ افشاں
کرے گی فقیروں سے آئے شاہ خویاں
ہمیں حال دل عرض کرنے دے گی
تمنا کو اس حد پر پہنچنے دے گی
کر دیر دنیا کے حیرت بھی حسرت
کرے گا دل انکار باری کہاں تک
کہاں تک تری آنکھ باری کہاں تک
تھا قل تری شہر باری کہاں تک
بھلا ان کی بے اختیار کہاں تک
تو سے حسن کی بے قرار کہاں تک
خرد مندی نہ ہوشیاری کہاں تک

سجدے کے اس لیے اسی جذب سے لاکھو
اک بار چلے جاؤ دکھا کر جھلک اپنی
شوق ان سے یہ کہتا ہے توجہ نہیں تم کو
ہم عاشق بے خو وہی گنہ گار کہاں ہیں
ہم جلوہ بے ہم کے طلب گار کہاں ہیں
عقدے مرے سب اہل ہوشوار کہاں ہیں

عشق اب ہے نہ عاشقی کی ہو
ہم ہیں احد دل سے بی بی کی ہو

نچوڑ شوق ہے فسر و فدا
مٹ چکی سب گفتگی کی ہوس
وہ نہ جلتے ترے تغافل سے
کبھی جی ہی میں اپنے جی کی ہوس
عشق ہر چند رام حسن رہا
پر نہ چھوئی بلبلری کی ہوس
اُم بھی حاضر میں بندگی کس لئے
آپ کو ہو جو صاحبی کی ہوس

حسن جاناں سے یہ کہتا ہے مرا شہرہ عشق
”کو ویر پہنچا ہے مے نام سے افسانہ ترا“
فکر کو نین سے بے گناہ ہوا تو حسرت
خوب ٹکھرا غم جاناں سے یا رانہ ترا

شوق کہاں آرزو کے شوق ہے
جس سے جہاں مستی مے ذوق ہے
درجہ ترے عشق فصول کار کا
حسن کے رستے سے بھی مافوق ہے

کجا وفا تجھ سے مے بے وفا چاہتا ہوں
مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
تری آرزو ہے اگر جسم کوئی
تو اس جرم کی میں سزا چاہتا ہوں

گیسوئے دوست کی خوشبو ہے دو عالم کی ہوا
آہ وہ نگہ بست بر باد کہ برباد نہیں

سینہ وہ روفق محفل جس انجمن میں ہے
رہے ہر نصیب جو ہو میرے حال کوئی نصیب
وہ ابتری جو تری زلف پر شکن میں ہے
سننے نہ کوئی کرے دل میں یاد دہن میں ہے
کہ امتیاز نہ کچھ شیخ و برہمن میں ہے
جو فیض عشق بھی ہے تو کیا عجیب حیرت

کوئی ان کی بزمِ جمال سے کب ٹھا خوشی سے کہاں اٹھا
جو کبھی اٹھا کبھی اٹھا کس سے تو ہی طرفِ نگران اٹھا

اثرِ تغافلِ یارِ شبِ نارِ جبر میں دفعتاً
 ہوئیں سوزِ غم کی یہ کثرتیں کہ دل و جگر سے جھوٹا ٹھا
 ہے عجیب دل کش و جانفزائے کھئے حسن کا ماجرا
 کہ اثر سے قوتِ عشق کے میں گرا تھا پیرِ جواں ٹھا
 میں وہ رند بادہ پرست ہوں کہ ہر جوبیکے میں گڑ
 ہے شیرِ مقدمِ اُدھر سے میں تو اُدھر سے پیرِ مغل ٹھا
 کوئی عشق بازی کا مشغلہ نہیں کھیلے دل بتلا
 مگر اب کیا ہے جو حوصلہ تو خوشی سے نازِ تلال ٹھا
 یہ سزا کہاں یہ جزا ہوئی بخلافِ خواہشِ مدعی
 پیئے قتلِ حسرتِ بختی خود اگر وہ جانِ جہاں ٹھا

تری یاد بے اختیار آرہی ہے تنہا کی فصلِ بہار آرہی ہے

اس نے ہم سے سنی نہ شوق کی بات ہنس کے پوچھا یہ کس زبان میں ہے

حسن تیرا بہ امتزاجِ وفا اک نمونہ تھا بے مثالی کا
 مہرباں ہو کے پاس کچھ تو کرو لبِ حسرت کی بے سوا لی کا

بے تاب نظر آیا بدنام نظر آیا عاشق جو نظر آیا ناکام نظر آیا
 اے آہِ دلِ عاشق دیکھتے تھی تیرے پہلے سے بھی وہ بڑھ کر جو کام نظر آیا

سکھا دی ہیں نرالی شروخیاں کچھ لطیفِ جاناں نے
 مرے دستِ تنہا کی شرارت بڑھتی جاتی ہے

جمال یا میں ہر دم ترقی ہوئی رہتی ہے
دل جیروں کی جس سے روز حیرت بڑھتی جاتی ہے

چھیڑا ہے دست شوق نے مجھ سے بھلا ہوا
گویا کہ اپنے دل پہ مجھے اختیار ہے
شاید جہاں سے حسرت دیوانہ چل رہا
ہاں ہاں جیسی تو چشم جنوں انگبار ہے

کرتی ہے دل کو اور بھی آمادہ ہوں
تیری یہ بے رخی یہ ادا اجتناب کی
کچھ ان کو قدر شوق نہیں ور نہ آرزو
امید وار تھی کرم بے حساب کی

قیمت دے کہ یہ پیمانہ جاں ہے ساقی
کون کہتا ہے کہ یہ نرخ گراں ہے ساقی
تو نے رکھ دی تھی جہاں چھین کے ہم ساقی
روح مستی اسی جانب نگران ہے ساقی
محسب کی نہ سنی ہے نہ سے کا حسرت
کہ وہ سے خوار تر امر تبہ داں ہے ساقی

حسرت وہ سن رہے ہیں جواہرِ وفا کمال
اس میں بھی کچھ فریبی داستان کہیں

شوق کو جرم سے بری نہ کیا
تم نے کچھ پاسِ دلبری نہ کیا
خام تھی اپنی بندگی کے انھیں
ماکل بندہ پروری نہ کیا
زہد محرم ہے کہ حق نے اسے
سرفرازِ قلندر ی نہ کیا
عشق صادق نے حق کا مل سے
نہ سنا ذکرِ برتری نہ کیا
لکھو سنج ان سیکور تھے حسرت
احترامِ ستم گری نہ کیا

علی گند جگر مراد آبادی

کام آخر جذبہ مجھے اختیار آ ہی گیا
دل کچھ اس صورت سے تڑپا ان کو پیار آ ہی گیا
ہائے لئے حسن تصور کا قریب آنک و لو
میں یہ سمجھا جیسے وہ جان بہار آ ہی گیا
جان ہی دے دی جگر نے آج پلٹے پیار
عمر بھر کی بے قراری کو فتر آ ہی گیا

کیا اسی کو کہتے ہیں ربط و ضبطِ حسنِ عشق
شوقِ نارسا اپنا انار کا میاں کا
رنگِ بلو کے پرے میں کون چھوٹ نکلا ہے
چھپ سکا چھپائے سے کیا کہیں شایان کا
عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتی
ورنہ چیز ہی کیا ہے گوشہ نقاب ان کا
تو جگر جو رسوا ہے تو ہی آہ رسوا رہ
نام تو نہ کر رسوا خانہ انِ سولاب ان کا

ابتدا وہ تھی کہ تھا جینا محبت میں محال
انتہا یہ ہے کہ اب مزاج بھی مشکل ہو گیا

عشق میں سیرِ گل و لالہ ہے تھیں تڑپا
چنبے ایک میاں بال بھی گشتاں کے قریب

ہجومِ تجلی سے معمور ہو کر
نظر رہ گئی شعلہ طور ہو کر
تجلی میں رہے مجھ سے ستور ہو کر
بہت پاس سے نکلتے بہت دور ہو کر
تو حسنِ مغرور سے نسبتیں ہیں
کیں ہم زندہ جاوید محو ہو کر

تھیرنے سے بھی نظر سے چھپا ہوا
اگلے لپٹ کے گروپس کارواں سے ہم

اب ان کا کیا بھر دے آئیں یاد آئیں
آگے غمِ محبت تجھ کو گھٹے دکھائیں

اس سے بھی شہوخ تریں شہوخ کی اور میں
 اس حسن برقی و ش کے دل سونہ نہ ہی ہیں
 عاشق خراب مستی، زہد خسراب تک نہیں
 اک جام آخری تو مینا ہے اور ساقی
 اہودہ خاک ہی میں رہنے کے اس کو صلح
 اشعار بن کے نکلیں جو سینہ بھر کر سے

کر جائیں کام اپنا لیکن نظر نہ آئیں
 شعلوں سے بھی جو کھیلیں اس کو بھی نہیں
 وہ بھی ترے کرشمے یہ بھی تری ادائیں
 اب دست شوق کانپے یا پاؤں لڑکھائیں
 دامن اگر جھٹکے دل جلوے کہاں سائیں
 سب احسن یار کی تھیں بے ساختہ ادائیں

سخت مشکل سے پڑا آج گریبان پہ ہاتھ
 میرا سمجھتا تھا کہ یہ فاصلہ کچھ دور نہیں

کرم کوشیاں ہیں مستم کاریاں ہیں
 زبے ہوشیاں اب نہ ہوشیاں ہیں
 تجلی سے کہہ دو، فدا ہاتھ روکنے

بس اک دل کی خاطر یہ تیاریاں ہیں
 محبت کی تنہا فسوں کاریاں ہیں
 بہت نام اب دل کی بیماریاں ہیں

یاز و ناز کے جھگڑے مٹائے جلتے ہیں
 یہ نازِ حسن تو دیکھو کہ دل کو تڑپا کر
 میں اپنی آہ کے صدقے کہ میری آہ میں بھی

ہم ان میں اوروں ہم میں سائے جلتے ہیں
 نظر ملا تے نہیں، مسکرائے جاتے ہیں
 تری نگاہ کے انداز پائے جاتے ہیں

ملتی ہے عمر ابد عشق کے میخانے میں
 ہم کہیں آتے ہیں و اخط تیرے بگننے میں

اے اہل، تو بھی سما جاوے پیمانے میں
 اسی میخانے کی مٹی اسی مغلے میں

ہر چند کہ تھمتے نہیں آنسو صفتِ شمع
 بارے تری محفل کا سماں دیکھ لیتے ہیں

اگر تجھ میں اس طرح ابد دوست گہرا تاہوں میں
 جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں

میری ہستی شوقِ بہیم میری فطرتِ خضر
میری خاطر اب وہ تکلیفِ تجلی کیوں کریں
دیکھنا اس عشق کی یہ طرفہ کاری دیکھنا
ایک دل ہے اور طوفانِ حوادث اے جگر

کوئی منزل ہو مگر گزرا چلا جاتا ہوں یہ
اپنی گردِ شوق میں خود ہی چھپا جاتا ہوں یہ
وہ جفا کرتے ہیں مجھ پر اور شر ماتا ہوں یہ
ایک شیشہ ہے کہ ہر تغیر سے ٹکراتا ہوں یہ

الہی ایک دعا ہے اگر قبول نہ ہو
تجھے بھی شاق نہ ہو، شوق بھی ملول نہ ہو
کوئی گناہ نہیں، شوقِ دیدِ ذوقِ نظر

بہت غریب یہ دل ہے، کبھی ملول نہ ہو
نظر قبول ہوئی ہے، اثر قبول نہ ہو
مگر جو فرصتِ نظارگی کو طول نہ ہو

ہر قدم پر ہر روش پر ہر ادب، ہر حسیہ
دیکھنا پڑتا ہے اندازِ نگاہِ یار کو

مجھے دے ہے ہیں تسلیاں وہ ہر ایک تازہ پیلم سے
کبھی آئے کے منظرِ عام پر کبھی ہٹ کے منظرِ عام سے
تری چشمِ مست کو کیا کہوں، کہ نظرِ نظریے فنیوں
یہ تمام ہوش، یہ سب جینوں، اسی ایک گردشِ جام سے
یہ کتابِ دل کی ہیں آیتیں میں تباؤں کیا جو ہیں سنتیں
مرے سجدہ ہائے دوام کو، ترے نقش ہائے خرام سے
وہیں چشمِ حور پھر پاک اٹھی، ابھی پی نہ تھی کہ بہک گئی
کبھی یک بیک جو چھلک گئی کسی امنست کے جام سے

ملا کے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے
میں اپنی جان تو قربان کر چکوں تجھ کو
گلے سے تیغِ ادا کو جدا نہ کرتاں

تجھے قسم جو مجھے پاک باز رہنے دے
یہ چشمِ مست ابھی نیم باز رہنے دے
ابھی یہ منظرِ راز و نیاز رہنے دے

یہ تیر ناز ہیں تو شوق سے چلائے جا
بجھانہ آتشِ فرقتِ کرم کے چھینٹوں سے
خیالِ خاطر اہلِ نیا ز رہنے دے
دلِ جگر کو مجسم گداز رہنے دے

مجھے ہلاکِ فریبِ مجاز رہنے دے
میں رازِ عشق کو بے گانہ جہاں کھوں
یہ بات کیا کہ حقیقت وہی مجاز وہی
یہ خالقانہ نہیں پی بھی جا ارے نام
گزرتی ہے جو دلِ عشق پر نہ پوچھ جگر
نہ چھپڑاؤ نگہ امتیاز رہنے دے
مگر جو مصلحتِ حسن ناز رہنے دے
مجاز ہے تو پھر اس کو مجاز رہنے دے
یہ میکدہ ہے یہاں استرا ز رہنے دے
یہ خاص رازِ محبت ہے راز رہنے دے

حالِ دل ماورائے حال بھی ہے
دل کے ہر اضطرابِ نازک میں
چھائے جلتے ہیں دردِ دل بن کر
حسن کے ہر جمال میں پنہاں
عشق ممکن بھی ہے محال بھی ہے
شان بے تابیِ جمال بھی ہے
اس پہ تاکیدِ ضبطِ حال بھی ہے
میری رعنائیِ خیال بھی ہے

وہ دیوانہ ہوں میں جب سے بسایا میں نے زندان کو
نہ صحرا میں اگے کانٹے نہ گلشن میں بہار آئی

مجھے جو عرضِ تمنا پہ کچھ حجاب آیا
مے سوال کا شرمندگی جواب ہوئی

ابھی تکمیل کو پہنچی نہیں تعمیرِ جنوں
مے چلتی رہے دیوانوں سے دیوانوں کی
ہر طرف چھائے پیغامِ محبت بن کر
مجھ سے اچھی رہی قسمت مے فنانوں کی

آئے مے مقابل جس کو ہوزِ تم کیس
تصویر کھینچتا ہوں اک حسنِ شعلہ خوی

عین شکستگی ہی احسن شکستگی ہے چاکِ قبلے گل کو حاجت نہیں بھونکی

رعنائی خیال کو رسوا نہ کیجئے ممکن بھی ہو تو عرض تمنا نہ کیجئے
ہر جلوہ ہے بجائے خود اک دعوتِ نگاہ کیا کیجئے، جو تیرا تمنا نہ کیجئے

یہ کیا مجال کہ ہم ترکِ التجا کرتے دہن کو سیا بھی جو لیتے، نظر کو کیا کرتے
نماز عشق یہاں ہے نظرِ نفس جاری کبھی اولہی نہ ہوتی اگر قضا کرتے

میں گز گار جنوں میں سے یہ مانا لیکن کچھ ادھر سے بھی تقاضائے نظر ہوتا ہے
کون دیکھے اسے یہ تابِ محبت لے دل تو وہ نالے ہی نہ کر جن میں اثر ہوتا ہے

تصور میں ہے کچھ ایسا تری تصویر کا عالم کہ جیسے اسبابِ نازک سے کچھ ارشاد ہوتا ہے
کوئی حد ہی نہیں شاید محبت کے کسانے کی سنا جا رہا ہے جس کو جتنا یا د ہوتا ہے

یہ راز سن رہے ہیں اک موجِ نہ نشیں سے ڈوبے ہیں ہم جہاں پر ابھریں گے پھر وہیں سے
خونِ وفا کے بسلِ جسمِ نگاہِ قاتل ظاہر تو ہر جگہ ہے ثابت نہیں کہیں سے

اے حسن اپنی جو صمد افروئیاں تو دیکھ مانا کہ چشمِ شوق بہت بے حجاب ہے
وہ لاکھ سائے ہوں مگر اس کا کی طرح دل مانتا نہیں کہ نظر کا سیلاب ہے

زاہد مگر اس رمز سے نگاہ نہیں ہے سجدہ وہی سجدہ ہے، کہ جو ننگِ حبس ہے
جس ننگ میں دیکھو سے وہ پردہ نشیں ہے اور اس پر یہ پردہ ہے کہ پردہ کی نہیں ہے
مجھ سے کوئی پوچھے ترے مٹنے کی ادائیں دنیا تو یہ کہتی ہے کہ ممکن ہی نہیں ہے

ہر لحظہ نیا جلوہ نئی آن، نئی شان میری کہ شوق بھی کیا شمعِ حیدر ہے

یہ کیا کیا کہ عطا کر کے عشقِ لاحدو
جمالِ حسن کی ہلکی سی لہر دوڑا کر
جھے حریفِ مقابل بنا دیا تو نے
نفسِ نفس کو مرے جگایا تو نے
ہزار دل کو مٹا کر مجھے دیا اک درد
اس ایک درد کو پھیل بنا دیا تو نے
خوشادہ دروِ محبت زہے وہ دل کجے
درا سکون ہوا گدگرا دیا تو نے

وہ کافر آشا، نا آشنا یوں بھی ہے اور یوں بھی
ہماری ابتدا تا انتہا یوں بھی ہے اور یوں بھی
تعب کیا؟ اگر رسمِ وفا یوں بھی ہے اور یوں بھی
کحسن و عشق کا ہر سکہ یوں بھی ہے اور یوں بھی
لگا دے آگ اور برقِ بجلی ادا کھیتی کیا ہے
نگاہِ شوقِ ظالم نارِ سایوں بھی ہے اور یوں بھی
الہی کس طرح عقل و جتوں کو ایک جا کر لے
کہ منشاے نگاہِ فتنہ زایوں بھی ہے اور یوں بھی

ترے جمالِ حقیقت کی تاب نہ ہوئی
ہم اپنی رندی و طاعت پہ خاکِ تاز کریں
ہزار بار نگہ کی مگر کبھی نہ ہوئی
فتولِ حضرتِ سلطان ہوئی نہ ہوئی
اس اہتمام پہ بھی شرحِ عاشقی نہ ہوئی
گئے ہو جب سے یہاں صبحِ دہشام ہی ہوئی
تمام حرف و حکایت، تمام دیدہ و دل
صبایہ ان سے ہمارا پیام کہہ دینا

آئے زباں پہ رازِ محبت محال ہے
دل تھا ترے خیال سے پہلے چن چن
تم سے مجھے عزیز، ماتھا راجیال ہے
اب بھی روشِ روش ہے مگر پائمال ہے

الدرمی چشم یار کی محجز بیابان
اس عشق کی تلافی نافات و یکستا
ہراک کو ہے گماں کہ مخاطب ہمیں ہے
رونے کی حسرتیں ہیں جب آنسو نہیں ہے

عشق کا راز جنوں عشق کی جہی میں ہے
داستان غم ہستی کو مکمل کرے
دل گیا ہے تو گریبان نہ جلنے پائے
ایک بھی عشق کا عنوان نہ جانے پائے
حن سر سر گرم نوازش ہے مگر غم دل
راگماں عشق کا احسان نہ جانے پائے

عشق نہیں آساں اتنا ہی سمجھ لیجے
ہم عشق مجسم ہیں لب تشنہ و مستقی
اک آگ کا دریا ہے اور ڈوب کے جانا ہے
دریا کی طلب کیسی دریا کو رانا ہے
آنسو تو بہت سے ہیں آنکھوں میں مگر لیکن
بندھ جئے ہو موتی ہے رہ جائے سودانا ہے

ادا جو آئے، وہ بے عیب بے قصوائے
الہی جذب محبت کی بخش دے تقصیر
خدا وہ دن نہ کرے آپ کو غور آئے
وہ آج دست بدل سخت تاحصو آئے
مری طرف سے بھی اے کاروانِ شوقِ ملک
کہیں جو راہ طلب میں مقام طور آئے

کرے نہ کام جو بلیل کا نالہ، خویش
نہ غیغہ نیند سے چونکیں نہ رنگ بول آئے

اب قفس میں ہوش آیا تو یہ حیرت ہے ہیں
جی بھر آیا نا توانی پر جو راہ شوق میں
کس طرح آنکھوں سے لٹے آئیناں دکھائے
دیر تک ہم نقش پائے رہ ہر واں دکھائے

دل دھڑکتے ہی پھر گئی وہ نظر
ان کے پہلائے بھی نہ پہلا دل
لب تک آئی نہ تھی کہ بات گئی
راگماں سخی القفات گئی
اک سیر انفس کی بات گئی
مرگ ہاں تو آئی ہیں لیکن

تم مجھ سے چھوٹ کر ہے سب کی نگاہ میں
میں تم سے چھوٹ کر کسی قابل نہیں ہا

نقاب رونے نا دیدہ کا از خود دور ہو جانا
محبت گیا ہے تاثیر محبت کس کو کہتے ہیں
مبارک اپنے ہاتھوں جن کو مجبور ہو جانا
ترا مجبور کر دینا، مرا مجبور ہو جانا

بہار لالہ و گل، شوخی، برق و شر ہو کر
بھرم کھونا کہیں اے دل، نہ عشق معجز ہو کر
حجاب اندر حجاب جلوہ اندر جلوہ کیا کہتے
کہاں جاتی ہے مل کر اونکا ناز بے پروا
وہ آئے سامنے، لیکن حجابات نظر ہو کر
گزر جا، ہاں گزر جا حسن سے بھی بے خبر ہو کر
بلا میں پھنس گئے عشاق پابند نقطہ ہو کر
مرے پہلو میں رہ جا، لذت درد ہو کر ہو کر

دل کو کسی کا تابع فرماں بنائیے
درد کو درد، درد کو دریاں بنائیے
آباد اگر نہ دل ہو تو برباد کیجیے
دشواری حیات کو آسان بنائیے
جس طرح چاہے مجھ جیساں بنائیے
گلشن نہ بن سکے تو بیاں بنائیے

ہر ادا حسن کی ڈوبی ہوئی تاثیر میں ہے
تجھ میں جو ہے وہی عالم تری تصویر میں ہے

پھر عشق جنوں پیشہ یوں سلسلہ جنباں ہے
صدقے ترے ہونٹوں کے رنگینی و رعنائی
اللہ تجھ رکھے محفوظ حوادث سے
راہیں بھی گریزاں ہیں، منزل بھی گریزاں ہے
اک موج تبسم میں گل راز گلستاں ہے
اے کفر! ترے دم سے لڑائی ایاں ہے

مجھے اب خوف ہی کیا، بھر میں تنہائی دل سے
ہزاروں محفلیں لے کر اٹھا ہوں تیری محفل سے

ہر ذرے کے پیکر میں اک روح وفا ڈالی
اپنی ہی سے کل دنیا عاشق نے بنا ڈالی

ہستی جسے کہتے ہیں اک سادہ حقیقت ہے رنگین نگاہوں نے رنگین بنا ڈالی

نظر صیاد کی کیا؟ برق بھی ہو تو لڑاٹھے ابھی آیا نہیں تنکوں کو جان آئیاں ہونا
تماشا دیدنی ہے دیکھ لیں اہل نظر اگر مرے ہمراہ منزل کا بھی گرد کارواں ہونا
سنا ہے ہر طرف لٹے ہیں جلوے حسنِ صوفت کبھی تم بھی جگر آوارہ کوئے تیاں ہونا

✓ دل میں باقی نہیں وہ جوشِ جنوں ہی دہر دامنوں کی نہ کمی ہے نہ گریبانوں کی

چھوڑا نہ راز کوئی جہانِ خراب کا سب کہہ گیا میں خواب میں افانہ خواب کا
بگڑا ہوا ہے رنگِ جہانِ خراب کا بھروں نظر میں حسن کسی کے شباب کا

عشق کیا چیز ہے؟ اک حشرِ درآغوشِ خیال حسن کیا؟ خواب ہے اک چشمِ تماشا فی کا

اثر ہے جس میں کہ ہر موجِ کارِ فرما کا وہ ایک قطرہ ہے حاصلِ تمامِ دریا کا

✓ کیا آگیا خیالِ دلِ بے قرار میں خود آئیاں کو آگ لگا دی بہار میں

رنگینیِ الم میں دیکھا ہے جن کو اکثر اے دل! وہی تو جلوے سربا نے نظر میں
آساں نہیں گزرنا صحرائے بے خودی بشیار اہل تمکین! استے یہ پرخطر میں

سمجھائے کون؟ بلبیلِ غفلتِ شعرا کو محمد و کریم ہے چین تک بہار کو
عصیاں کی بھی نہ ہو سکی تکمیل مجھ سے آہ **کیا منہ دکھاؤں رحمت پروردگار کو**
بھڑکارا ہوں آتشِ عصیاں ہر ایک **پھیلا رہا ہوں رحمت پروردگار کو**

میکشو! مژدہ کر یا قی نہ رہی قید مکان
غیر از دوست نہ تھا ہستی عاشق کا جو
آج اک موج بہا لے گئی ہے خانے کو
کم نکا ہی نے دیا طول اس ہلنے کو

گوشِ مشتاق کی کیا بات ہے اللہ
سن رہا ہوں میں وہ نغمہ جو ابھی سا رہا ہے

ان کی نگاہ لطف ہے اور کشفِ راز دلیری
آؤ جہاں برہم کریں پیدا نیا عالم کریں
بیرنی نگاہِ شوق ہے اور داستانِ عاشقی
تم جانِ جانِ حسن ہو ہم جانِ جانِ عاشقی

دیدہ شوق سے ہوئیں آج وہ گلِ فانی
ڈوب گئی بہار میں سادگی کہاں حسن

ایسا کہاں بہار میں رنگینوں کا جوش
شامل کسی کا خونِ تمنا ضرور تھا

جوش وہ رنگینوں کا ان کے بیکان میں نہیں
فیضِ سوزِ عشق سے لے دل سراپا داغ ہوں
کیا کوئی قطرہ لہو کا اب گ جاں میں نہیں
جو بہار اب مجھ میں ہے اے کشاں میں نہیں

علاج کاوشِ غم خاک چارہ جو کرتے
بیان ہو نہ سکی ابتدا محبت کی
ہزار زخم تھے کس کس جگہ رفو کرتے
تمام عمر ہوئی شرحِ آرزو کرتے

اللہ اللہ ری وارفتگی و عشق مری
اس جگہ ہوں کہ جہاں حسن بھی دیوانہ ہے

اصغر حسین صغہ گوندوی

ہزار جامہ درمی صد ہزار بخیہ گری
تمام شور و شکر و تمکین نثار بے خبری

مجھ پہ جو گزری ہے شب بھر وہ دیکھ لے
چمک رہا ہے مژہ پر ستارہ دوسری
غضب ہوا کہ گریباں ہے چاک ہونے کو
نہارے حسن کی ہوتی ہے آج پردہ در کی
اس آستان سے اٹھائی نہ پھر جس میں نے
حرم میں سجدہ پیہم تھی ایک درد سری

اللہ رے دیوانگی شوق کا عالم
تھا لطف جنوں دیدہ خونبار شاں سے
اک رقص میں ہر ذرہ صحرا نظر آیا
پھولوں سے بھرا دامن صحرا نظر آیا

خوب تھا صحرا پر اے ذوق جنوں
شوق سے ہے ہر رگ جاں جست میں
پھاڑنے کو نت سے دامن کہاں
لے اڑے گی یوئے پیرا من کہاں

عشق ہی سچی مری عشق ہی حاصل میرا
اور آجائے نہ زندانی وحشت کوئی
داستان ان کی اداؤں کی ہے رنگیں لیکن
یہی منزل ہے یہی جادہ منزل میرا
ہے جنوں خیز بہت شور سلاسل میرا
اس میں کچھ خون تمنا بھی ہے شامل میرا

مستی میں فروغ رخ جاناں نہیں دیکھا
زاہد نے مرا حاصل ایساں نہیں دیکھا
اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ پر آشوب
رو داد چمن ستا ہوں اس طرح قفس میں
کیا کیا ہوا ہنگام جنوں یہ نہیں معلوم
سنتے ہیں بہار آئی گلستاں نہیں دیکھا
رخ پر تیری زلفوں کو پریشاں نہیں دیکھا
فتنوں نے ترا گوشہ داناں نہیں دیکھا
جیسے کبھی آنکھوں سے گلستاں نہیں دیکھا
کچھ ہوش جو آیا تو گریباں نہیں دیکھا

رخ رنگیں پہ مویں ہیں تسمیے پہناں کی
حقیقت کھول دیتا جس جنوں کے راہ پہناں کی
شعاعیں کیا پڑیں رنگت نکھر آئی گلستاں کی
قسم دے دی ہے لیکن تیس نے چاک گریباں کی

پیش جو شوق میں تھی وصل میں بھی ہے وہی مجھ کو
چمن میں بھی وہی اک آگ ہے جو تھی نشیمن میں
مری وحشت پہ بحث آریاں اچھی نہیں ناصح
بہت سے باندھ رکھے ہیں گریباں میں نے دہن میں

عشوروں کی ہے نہ اس نگر افتنہ زار کی ہے
مستانہ کر رہا ہوں رہ عاشقی کو طے
کھلتے ہی پھول باغ میں پژمردہ ہو چلے
ہم خستگان راہ کو رحت کہاں نصیب
ڈوبا ہوا سکوت میں ہے جوش آرزو
لطف نہاں یار کا مشکل ہے امتیاز
ساری خطا مرے دل شورشِ اد کی ہے
کچھ استرا کی ہے نہ خبر انتہا کی ہے
جنشِ رگ بہار میں موج فنا کی ہے
آواز کان میں ابھی بانگِ درا کی ہے
اب تو یہی زبان مرے دعا کی ہے
رنگت چڑھی ہوئی ستم بڑا کی ہے

جلوہ رنگیں اتر آیا نگاہِ شوق میں
بیل دگل میں جو گزری ہم کو اس سے کیا غفل
دوڑتے پھرتے تھے جلوے ان کے صبحِ نور میں
ہم لطافتِ جسم کی اے سیم تن دیکھا کئے
ہم تو گلشن میں فقط رنگِ چمن دیکھا کئے
دور سے ہم رازِ شمعِ آہن دیکھا کئے

ہر اک جگہ تری برقِ نگاہ دوڑ گئی
یہ دیکھتا ہوں ترے زیر لب تبسم کو
ذرا سے پردہ حمل کی کیا حقیقت تھی
غرض یہ ہے کہ کسی چیز کو قرار نہ ہو
کہ بحرِ حسن کی اک موج بے قرار نہ ہو
غبارِ قیس کہیں خود ہی پردہ دار نہ ہو

مستی سے تر ا جلوہ خود غرض تماشا ہے
ہاں وادیِ ایمن کے معلوم ہیں سب قصے
آہستہ مزاجوں کا یہ کیفِ نظر دیکھا
موسیٰ نے فقط اپنا اک فوقِ نظر دیکھا

سو بار چلا ہے تو یہ سو بار بنا ہے ہم سوختہ جانوں کا نشتر بھی بلا ہے
 سستا ہموں برٹے غور سے افراز ہستی کچھ خواب ہے کچھ اصل ہے کچھ طرزِ ادا ہے

یہ بھی فریب سے ہیں کچھ درد عاشقی کے ہم مر کے کیا کریں گے کیا کر لیا ہے جی کے

ترے جلووں کے آگے ہمت شرح ویاں رکھ دی
 زبانِ بے نگہ رکھ دی نگاہِ بے زباں رکھ دی
 مٹی جاتی تھی بلسل جلوہ گل ہلے رنگیں پر
 چھپا کر کس نے ان پردوں میں تھی آشاں رکھ دی
 نیازِ عشق کو سمجھا ہے کیا اسے واعظِ ناداں
 ہزاروں سن گئے کچھ حبسِ ہم نے جہاں رکھ دی
 قفس کی یاد میں یہ اضطرابِ دل محاذِ اللہ
 کہ میں نے توڑ کر ایک ایک شاخِ آشاں رکھ دی

موجِ نسیم صبح کے قرینِ جلیے
 کیا مستیاں چمن میں ہیں جو شہارے
 آتی ہے بوئے زلفِ معنیر لے ہوئے
 ہر شاخِ گل ہے ہاتھ میں ساغر لے ہوئے
 میں کیا کہوں کہاں ہے محبت کہاں نہیں **رگِ رگ میں دوڑی بھرتی ہے نشتر لے ہوئے**

نہیشِ شیشہ نہ یہ ساغر نہ یہ پیمانہ بنے
 پر تو رخ کے کرشمے تھے سر راہ گزر
 جان سے خانہ تری نرگسِ مستانہ بنے
 ذرے جو خاک سے اٹھے وہ ختمِ خانہ بنے
 چاہے وہ شمع بنے چاہے وہ پروانہ بنے
 جس جگہ بیٹھ کپنی لیں وہی میخانہ بنے
 کار فرما ہے فقط حسن کا نیزنگ کمال
 رند جو ظرف اٹھالیں وہی ساقی بن چکا

ملتی ہے اب انھیں سے کچھ اپنی خبر مجھے
اہلِ حرم میں کوئی نہ آیا نظر مجھے
میرا خبر انھیں ہے نہ ان کی خبر مجھے
پھر کیوں پھر رہے ہیں دھڑکے دھڑکے

گم کر دیا ہے دیدنے یوں سرسبز مجھے
ایسا کہ بت کہے کا جسے راز ہو سپرد
مستِ شباب وہ ہیں سرشارِ عشق ہو
جب اصل اس مجاز و حقیقت کی ایکسے

اچھا لانا تھا کہ اک بحر بے کنار ہوا
نہ میں ہوا کبھی بخود نہ ہو شیار ہوا
شدید جلوہ حسن آج بے قرار ہوا
جہاں جہاں سے تقاضے حسیار ہوا

سرسبز شوق کا وہ ایک قطرہ ناچیز
بہت لطیف اشارے تھے چشم ساقی کے
لے پھر ہی نگہ شوق سارے عالم میں
مری نگاہ نے جھک جھک کے کر دیے بجز

کفر کو اس طرح چھپایا کہ ایماں کر دیا
ان کے دامن کو مگر اپنا گریباں کر دیا

ذوقِ مستی کو محو روئے جاتاں کر دیا
کچھ نہ ہم سے ہو سکا اس اضطرابِ شمع کر دیا

نہیں معلوم وہ نزدیک ہے یا دور ہے آج
عرضِ دیدار پر اک جلوہ مستور ہے آج
خون میں گرمی ہنگامہ منصور ہے آج
اسی شعلے کو جو دیکھا تو سرِ طور ہے آج

شورشِ دل وہ جو ہوتی تھی بزمِ تہ ہے آج
فصل گل، جوشِ نمود، طلعتِ نیلے بہا
نہیں معلوم یہاں دار و رسن ہے کہ نہیں
جس سے کل تک دل بے تاب بھنکا جاتا تھا

جنت میں بھی ہو جنتِ دنیا لے ہوئے
میں بھی ہموں اک جہاں میں بیا لے ہوئے
فتنہ طرازی قدرِ عتسائے ہوئے
میں خاک اور ذوقِ تماشا لے ہوئے
انھیں گے بھی تو نقشِ کفِ پائے ہوئے

آنکھوں میں تیری بزمِ تماشا لے ہوئے
پاسِ ادب میں جوشِ تننا لے ہوئے
ہے آرزو کہ آئے قیامت ہزار بار
تو برقِ حسن اور بجلی سے یہ گریز
افتادگانِ عشق نے سراب تو رکھ دیا

جوش جنوں میں چھوٹ گیا آستان یار روتے ہیں منہ پہ دامنِ صحرا لے گئے

بے محابا ہوا اگر حسن تو وہ بات کہاں چھپ کے جس شان سے ہوتا ہے نمایاں کوئی
کیا کرے زاہد بے چارہ اسے کیا معلوم رحم کرتا ہے بہ اندازہ عصیاں کوئی

پردہ حراماں میں آخر کون ہے اس کے سوا
اے خوشا دردے کہ نزدیکی بھی ہے دوری بھی ہے
حسرتِ ناکام میری کام سے غافل نہیں
اک طریقِ جستجو یہ دردِ مہجوری بھی ہے
میں تو ان مجویوں پر بھی سراپا دیدہ ہوں
اس کے جلوے کی ادا اک شانِ مستوری بھی ہے
میر کا شعری کے اندر سے یہ دی اس نے صدا
قرب کی راہوں میں میری راہ اک دوری بھی ہے

لذتِ سجدہ ہائے شوق نہ پوچھو ہائے وہ اتصالِ راز و نیاز
دیکھ رعنائیِ حقیقت کو عشق نے بھر دیا ہے رنگِ مجاز

آہوں نے میری **خونِ ہستی** جلا دیا کیا منہ دکھاؤں گا تری برقِ نظر کو میں
نیرنگیِ جہاں کے قربان جلیے حیراں ہوں دیکھ دیکھ کے اپنی نظر کو میں

میرے مذاقِ شوق کا اس میں بھر آ رنگ میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویرِ یاد کو
اس جو بہارِ حسن سے سیراب ہے فضا ہو کو نہ اپنی لغزشِ مستانِ وار کو
نہی بولے دوست موجِ نسیمِ سحر کے سا یہ اورے اڑھی مری مشتِ غبار کو

پھر کعبہ دیکھتے نہ صنم خانہ دیکھتے
پھر پائے خم پہ سجدہ شکرانہ دیکھتے
تم پھاڑ کر تو سینہ پروانہ دیکھتے

ہم ایک بار جلوہ جانا نہ دیکھتے
گرتا وہ جھوم جھوم کے رندان مست کا
اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر ہے قسریا

شعلے سے لپکتے ہیں کچھ کوت مینا سے
ہر نغمہ رنگیں سے ہر شاہد رعنا سے
لہریں سی جو اٹھتی ہیں کچھ چشم تناسل
سو حسن کردوں پیدا ایک ایک مناسل

شاید کے پیام آیا پھر وادی سینا سے
اسرار حقیقت کو ایک ایک سے پوچھا ہے
وہ رہ کے چمکتی ہے وہ برقی تبسم بھی
وہ عشق کی عظمت سے شاید نہیں تقبلا

جہاں سے تونے لئے خندہ ہائے زیر لبی
جھلک رہا ہے مرا آب رنگِ شبنم لبی

وہیں سے عشق نے بھی شوریں لڑائی پس
کشش نہ جام نگاریں کی پوچھ لے ساقی

کچھ فتنے اٹھے حسن سے کچھ حسن نظر سے

وہ شہوخ بھی معذور ہے مجبور ہوں میں بھی

اب جنبش نظر میں کوئی داتاں نہیں
جو عمر راہگاہاں ہے وہی راہگاہاں نہیں
لیکن ہنوز خستم مری داستان نہیں
مجھ کو دماغِ صحبتِ روحانیان نہیں

مردت ہوئی کہ چشمِ تحیر کو ہے سکوت
سارا حصولِ عشق کی ناکامیوں میں ہے
فطرت سنار ہی ہے ازل سے اسی طرح
اب اس نگاہِ ناز سے ربطِ لطیف ہے

ذروں میں روح دوڑ گئی آفتاب کی
مجھ کو تو پھونک دے گی تخی نقاب کی
مستوں نے اور راہ نکالی ثواب کی

کیا فیض بخشیاں ہیں رخ بے نقاب کی
طاقت کہاں مشاہدے بے حجاب کی
تنہی ہر عمل میں دعویٰ ہستی کی مصیبت

ہے عشق کی شورش سے رعنائی و زیبائی
اے پیکرِ محبوبی میں کس سے تجھے پوچھوں
جو خون اچھلتا ہے وہ رنگِ گلستاں ہے
جس نے تجھے دیکھا ہے وہ دینِ جہاں ہے
سوارِ تیرا دامن ہاتھوں میں مرے آیا
جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے

نیرنگ تماشا وہ جلوہ نظر آتا ہے
اے پردہ نشیں ضد ہے کیا چشمِ تمنا کو
آنکھوں سے اگر دیکھوں پر دانظر آتا ہے
تو دفترِ گل میں بھی رسوا نظر آتا ہے
پھر داغ کوئی دل میں تازا نظر آتا ہے
احساس میں پیدا ہے پھر رنگِ گلستاں ہے

جانِ نشاطِ حسن کی دنیا کہیں جسے
اس جلوہ گاہِ حسن میں چھایا ہے ہر طرف
جنت ہے ایک خونِ تمنا کہیں جسے
ایسا حجابِ چشمِ تماشا کہیں جسے
برقِ فضائے وادی سینا کہیں جسے
میرا ہی کچھ غبار ہے دنیا کہیں جسے
ایسا سکوت ہے کہ نقاضا کہیں جسے
اتنا اچھا دل دے کہ نریا کہیں جسے
رازِ حیاتِ ماسعز و مینا کہیں جسے
جانِ نشاطِ حسن کی دنیا کہیں جسے
اس جلوہ گاہِ حسن میں چھایا ہے ہر طرف
ہر موج کی وہ نشان ہے جامِ شراب میں
میں ہوں ازل سے گرم رو عرصہ وجود
میری فغانِ درو پہ اس سر و نیاز کو
مستیوں میں شیشہ ملے کے ہاتھ میں
اصغر نہ کھولتا کسی حکمتِ ماب پر

خستگی نے کر دیا اس کو رگِ جان کے قریب
جس کو ظالم کہے جاتی ہے منزلِ دور ہے

فریبِ دامِ گمہ رنگِ سحرِ محاذِ اللہ
حقیقت ایک ہے صد ہا لباسِ رنگیں میں
یہ اہتمام ہے اور ایک مشت پر کے لئے
نظر بھی چاہئے کچھ حسن رہ گزر کے لئے
وہ رنگِ عشقِ آجواہ ہو اثر کے لئے
ہزار ہزار ہیں اک لذتِ نظر کے لئے
توں کے عشق میں ہی مثال ہے خدا کی

چھڑتی ہے کس لگاؤٹے گا نہ تو کو خود بہت باکیف تیری جلوہ گاہ نانہے

مولانا محمد علی جوہر

اس قدر ظلم پہ موقوف ہے کیا اور ہی
سیرِ ظلمات کو تھوڑی سی فضا اور ہی
شمع محفل جو وہ کافر نہ بہا اور ہی

خوگر جو رہ تھوڑی سی جفا اور ہی
کشورِ کفر میں کعبے کو بھی شامل کر لو
ہم وفا کیثوں کا ایمان بھی ہے نصرت

ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
میرا لہو بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد
آتنا ہے لطفِ جرمِ تناسل کے بعد
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد
یہ بے حجابیاں بھی ہوں عذرِ جیا کے بعد
ہم پر تو ہے وفا کا تقاضا حضا کے بعد

دورِ جیات آئے گا قاتلِ قضا کے بعد
تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہے وے
لذت ہنوز ماندہ عشق میں نہیں
قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے
غیروں پہ لطف ہم سے الگ جیف ہے اگر
ممکن ہے نالہ جبر سے رک بھی سکے مگر

حوصلہ کچھ بھی نہ نکلا آپ کی بیداد کا

ہم تو سمجھے تھے کہ ہوں گے اور بھی ظلم و ستم

لائے ہیں ہم بھی رونقِ بازار دیکھ کر
ہو انتخاب اے نگہ یار دیکھ کر

جنس گراں تو تھی نہیں کوئی مگر یہ جا
ہر سینہ آج ہے ترے پیر کاں کا منتظر

جاتی نہیں ہے بوئے چمن کیا چمن سے دو
صیاد لاکھ رکھے فقس کو چمن سے دو
یہ بھی نہیں ہے گردِ شِ چرخِ کہن سے دو

یادِ وطن نہ آئے ہمیں کیوں وطن سے دو
گر بوئے گل نہیں نہ سہی یادِ گل تو ہے
ہم تک جو دورِ جام پھر آئے تو کیا عجب

تم سے بعید تھا کہ بھلا دوا اگرچہ ہم
شاید کہ آج حسرت جو حسنِ گل گئی
اک عمر ہو گئی کہ ہوئے انجمن سے دور
اک لاش تھی پڑی ہوئی گنہگار سے دور

یہ جو نہ لایا یہ جفا اور ہی کچھ ہے
کرنہ نہ کہی ان پہ گماں اہلِ ہوس کا
یہ ظلم ہمیں نامِ خدا اور ہی کچھ ہے
عشاق کی نیت بخدا اور ہی کچھ ہے

✓ کیا ڈھونڈتے ہو فصلِ خزاں میں بہار کو
اب وہ چمن کہاں ہے وہ رنگِ چمن کہاں

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی رستہ میں
بیٹھا ہوا تو بہ کی تو خیر منایا کر
اب ہونے لگیں ان سے خلوت کی ملاقاتیں
ٹلتی نہیں یوں جو ہر اس میں کی رستہ میں

سنتے ہی جس کو خلق میں کبرامِ چرخِ گیب
جو ہر وہ تیری ہی تو کہیں داستان نہ ہو

گلہ اے دل ابھی سے کرتا ہے
عشق بن کر جے تو خاک جے
زندہ وہ ہے جو ان پہ مرتبے
وہی ناکام کام کرتا ہے
میرے رنگِ کفن کی شوخی دیکھ
قلزمِ عشق میں گرا سو گرا
یوں ہی عاشق ترا سنوتا ہے
اس کا ڈوبا کہیں ابھرتا ہے

کچھ ترکِ محبت تو نہیں ضبطِ فغاں ہے
یاں قافلہ لگتا ہے بس بیاں بچلے دل
ہم کرنے پہ آجائیں تو مشکل تو نہیں ہے
تو آپ ہی کہہ دے گا کہ منزل تو نہیں ہے

ایک ساتھی کے ہوتے
کہ تم کے غم اب میں سے ہے اور بیخاں خالی ہے

اتری محفل میں ہوں یوں یکے ایک ٹھٹھکے فرزند
مگر افسوس! جائے عاشق دیوانہ خالی ہے

عقل کو ہم نے کیا نذر جنوں
نہ سہی تیغ تجلی ہی سہی
عمر بھر میں یہی داتائی کی
آنکھ چھپکے نہ تماشا ئی کی

عشق تو اپنا خود انجام ہے پر تو ناصح
ہم اسیرانِ نفس کب نہیں مہنوں بہار
اور اک مسئلہ سود و زیاں لایا ہے
رنگ پھر آج تو کچھ دردِ نہاں لایا ہے

سید شرف الدین یاس لکھی

اس نے کی دل سے وفا تم نے نہ کی
تم سے پھر اچھا تمھارا غم رہا

کیوں مجرم و فاسے ہیں یہ بدگمانیاں
وہ چشمِ شوخِ حشر میں شرمائے ہائے ہائے
کیوں ڈر رہے ہیں پریشانیوں پر سے آپ
عذر جفا بیان کر دوں گا خدا سے آپ
اس سے تو مجھ کو زہری دیتے دو اسے آپ
اب کام ہو چکا ہے نہ دیکھ دلا سے آپ
اب یاس کی امید بندھانے سے فائدہ
اچھا ہوا تو تلخی، حشر اس سوا ہوئی

ہو گئی اک بات ناصح دل کے آجانے کی بات
کہنے سننے کا ہے کچھ موقع نہ سمجھانے کی بات

ہے مری عرضِ تمنا ان کے شرمائے کی بات
اور شرماتا ہے ان کا میرے مٹ جانے کی بات

بات کیا کرتے مجھے صورت دکھا کر چل دئے
کہہ گئے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہہ جانے کی بات

راز داں کوئی نہ ہو تجھ سے رہے راز و نیاز
 کچھ نہ سمجھے کوئی یا رب تیرے دیوانے کی بات
 وہ کسی کو کیوں سنائے وہ کسی کیوں سنے
 تجھ سے ہوتی ہے ہمیشہ تیرے دیوانے کی بات
 کچھ مزا ایسا دیا ان کی حیا نے وصل میں
 وصل کا رکھا ہے میں نے نام شرمانے کی بات
 یا آس بس اتنی حقیقت جانتا ہوں وصل کی
 ہے غمِ فرقت میں یہ اک ٹل کے بہلانے کی بات

بے غمِ الفت تو دم بھر زندگی اچھی نہیں
 صدقے عیش و وجہاں، قربانِ عمر جاو دوں
 ہلے کس کے ظلم کا روزِ جزا ہوں داؤد
 ہو ترا بیمار اچھا، وہ گھڑی اچھی نہیں
 تیرے غم کے سامنے کوئی خوشی اچھی نہیں
 حق تو یہ ہے میرے حق میں نصیحتی اچھی نہیں

آپ میں آنے نہ دے بے خود کا
 یا آس کو دی اک جہاں کی آرزو
 ڈوب ہی جاؤں تو بیڑا پار ہے
 واہ کیا لکھ لٹ تری سرکار ہے

رہے بے کسی سلامت، مجھے کیا کسی کی حاجت
 پھلے پھولے یا آس لاکھوں شجرِ خزاں رسیدہ
 شب وعدہ تم نہ آؤ، شبِ غمِ اجل نہ آئے
 مے نخلِ آرزو میں کبھی پھول پھل نہ آئے

تمہیں ہائے دل کا جلاتا نہ آیا
 خدا صبر دیتا جو عاشق کے دل کو
 یہ آگ آپ بجھتی بجھاؤ نہ ہوتی
 تو پھر حسن میں دل بانی نہ ہوتی

کبھی رنگِ لطف دکھا گئے کبھی شوخیوں سے لبھا گئے
 وہ ہر اک ادا میں لٹا گئے مجھے ہر طرح سے مٹا گئے

مجھے دوست یوں ہی تائیں گے مری جان ہی جلاؤں گے
وہی آ کے قصہ چکائیں گے جو یہ بات اتنی بڑھائے

یہ اسیر یوں نے مزادیا، مجھے اپنے غم سے چھڑا دیا
انھیں اور زعم بڑھا دیا، وہی اپنے دم میں آگے

یہ نظر فریب وہ دل ربا وہ ادھر جھکے یہ اٹھر بڑھا
جو وہاں دل آنکھوں میں تل گیا تو یہاں دل میں آگے

وہ جو کچھ تھے ولولہ ہائے دل ہوئے صفا کھائے دل
کہ وہ قدر دان وفائے دل سے ہر غرور کو ڈھائے

یہ ترا تغافلِ جاں گسل نہ کرے کہیں مجھے منفصل
کہ بہت ہی زار و شکستہ دل تو ہے در سے اہل وفائے

وئے امتحاں پہ جو امتحاں، تو جہاں نقش وفا وہاں
کہ نہ سرگراں میں نہ بدگماں، وہ فریب یاس میں آگے

کے اب دیوانگی ہر ایک عاقل کی تمنا ہے
مے دل کی تمنا ہی مے دل کی تمنا ہے
کے ایسی عافیت میں تیرے دیوانے نظر آئے
نکلے کوئی ارماں بس ہی ادا ہے لے دے کر

اے صبا تجھ سے مجھے رشک کی بو آتی ہے
یا تجھ سے مجھے اس شوخ کی خواہی ہے
نہ چھوئیں ہم نگہ شوق تو چھو آتی ہے
ایک دو جام سے نوبت بہسو آتی ہے
ہر سخن سے ترے اب حد کی بو آتی ہے

ہائے کس انجن ناز سے تو آتی ہے
تو نے بے تابئی دل اور بھی بے تاب کیا
تم اچھوتے بھی آغوشِ تصور میں تو ہو
ظن ہے بشر نہیں بہت ساقی میں کلام
بزمِ اجاب کو کرنا نہ پریشاں ایسا

بت کرے میں صورتِ شمع حرم جلتے ہے

رونق بے گمانہ بن کر آپ ہم جلتے رہے

یہ شرارے ہیں کہ انگارے کہ قطرے اشک کے
 شمع سے کہتا تھا بجھتے وقت کس حرکت یاں
 جل رہے تھے جیسے ہم اے چشمِ خم جلتے رہے
 تو تو اب ٹھنڈی ہوئی افسوس ہم جلتے رہے

اب وہ آغوشِ قصور سے نہ جانے پائے
 ہوش اس بزم کا پردہ نہ اٹھانے پائے
 بے خودی نے ترا افسانہ وہیں چھپا دیا
 شوق کہتا ہے بلانے کی ہے بیخاطر ادا
 بے خودی مجھ کو کبھی ہوش نہ آنے پائے
 آنے والا کوئی آپے میں نہ آنے پائے
 تیرے دیوانے کے جب ہوش ٹھکانے پائے
 وہ جو کہتے ہیں یہاں کوئی نہ آنے پائے

نظر ہے دم بدم دل کی طرف کیوں
 سونگے حشر میں تو حشر ہو گا
 سمجھتا ہوں جو کچھ مد نظر ہے
 یہیں سن لو توفیقہ تشر ہے

ڈاکٹر محمد اقبال، اقبال

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش عقل
 بے خطر کو دہڑا آتشِ نمرود میں عشق
 غدا پر سیر یہ کہتا ہے بگڑ کر ساقی
 خبر اقبال کی لائی ہے گستاخِ نسیم
 عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خلم ابھی
 عقل ہے محو تماشا ئے لبِ یام ابھی
 ہے ترے دل میں ہی کاوشِ انجام ابھی
 نو گرفتار پھر کتنا ہے تنہ دام ابھی

پروردہ چہرے سے اٹھا انجمنِ آرائی کر
 تو جو بجلی ہے تو یہ چشمک پنہاں کیسی
 نفسِ گرم کی تاثیر ہے انعامِ حیات
 اس گلتاں میں نہیں حد سے گزرتا اچھا
 چشمِ مہر و مدِ انجم کو تماشائی کر
 بے حجابانہ مرے دل سے تماشائی کر
 تیرے سینے میں اگر ہے تو میسجائی کر
 ناز بھی کر تو یہ اندازہ رعنائی کر
 کوئی دن اور ابھی بادیہ پیمائی کر
 مل ہی جائے گی تم بھی منزلِ لبائی اقبال

پھر باد بہار آئی اقبالِ عزلِ خوان ہو
تو خاک کی مٹھی ہے اجزا کی حرارت سے
تو جنسِ محبت ہے قیمت ہے گراں تیری
کیوں سادے پردے میں ستور ہوئے تیری
اے رہرو فرزانہ رستے میں اگر تیرے
غنی ہے اگر گل ہو گل ہو تو گلستاں ہو
برہم ہو پریشاں ہو و سحت میں بیاں ہو
کم مایہ میں سوداگر اس دس میں ازل ہو
تو نغمہ رنگیں ہے ہر گوش پہ عریاں ہو
گلش ہے تو بنم ہو، صحرایہ تو طواں ہو

۲۰ دام بھی عزل آشنا ہے طائرانِ چین تو کیا
جو فضاں دلوں میں تڑپ ہی تھی فوائے زیرِ لبی
ترا جلوہ کچھ بھی قلی، دلِ ناصبوند کرسکا
وہی گریہ سحری رہی وہی آہ نیم شبی

نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
تھارے پیامی نے سب راز کھولا
بھری بزم میں اپنے عاشق کو ناظر
تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد
کچھ خود بخود جانبِ طور موسیٰ
کہیں ذکر رہتا ہے اقبالِ تیرا
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
ترمی آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی
مگر یہ بتا طرزِ انکار کیا تھی
کشش تیری اے شوق دیدہ کیا تھی
فسوں تھا کوئی تیری گفتار کیا تھی

لاؤں وہ تنکے کہیں سے آشیانے کے لئے
جمع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ کر کے تو
بجلیاں بے تاب ہوں جن کو جلانے کے لئے
آہی مٹکے گی کوئی بجلی جلانے کے لئے

علاج درد میں بھی درد کی لذت پہ مریاں ہو
نہ پوچھو مجھ سے لذتِ خاماں برباد رہنے کی
جو تھے چھا لوں میں کانٹے نوکِ زنگ بھدے میں
نیشن سنیکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے میں

نہیں بے گانگی اچھی رفیق راہ منزل سے ٹھہر جائے شرم ہم بھی تو آخر ٹٹنے والے ہیں

وہ مے کش ہوں فروغِ مے سے خود گلزارِیں جاؤں
ہوائے گلِ فداقِ ساقی نامہربانِ تک ہے
چمن زارِ محبت میں خموشی موت ہے بلبیل
یہاں کی زندگی پابندیِ رسمِ فغانِ تک ہے

کترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
ستم ہو کہ ہو وعدہ بے حجابی کوئی بات صبر آنا چاہتا ہوں
کوئی دم کا مہاں ہوں لے اہلِ محفل چراغِ سحر ہوں بچھا چاہتا ہوں
بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی بڑا بے ادب ہوں سنا چاہتا ہوں

مری نگاہ میں وہ رندی نہیں ساقی جو ہوشیاری و رندی میں امتیاز کرے
کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے جو بے عمل پہ بھی حمت ہے نیاز کرنے

واعظ کمالِ ترک سے ملتی ہے یا مراد دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبی بھی چھوڑ دے
واعظ ثبوت لائے جو مے کے جوازیں اقبال کو یہ ضد ہے کہ پسینہ بھی چھوڑ دے

میرے شر میں بجلی کے جوہر لیکن نیتاں تیرا ہے نمِ ناک
ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے جس نے سسے ہیں تقدیر کے چاک
کامل وہی ہے رندی کے فن میں مستی ہے جس کی بے منتِ تاک

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

ہوش و خرد شکار کر قلبِ نظر شکار کر
یا تو خود آتشکار ہو یا مجھے آتشکار کر
کارِ جہاں دراز ہے اسرا انتظار کر
آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر

گیسوائے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں
باغِ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل

پہنچ کے چشمہ حیاں پہ توڑتا ہے سب کو
کہ دل سے بڑھ کے ہے میری نگاہ بے قابو

کہ اُسے میکہ کی شان بے نیازی دیکھ
میں تو نیاز ہوں مجھ سے حجاب ہے ادنیٰ

✓ موتی سمجھ کے شان کر بھی نے چن لئے قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

رگھوپتی سہائے فراق کو رکھ پڑی

حجابِ اہلِ محبت کو آئے ہیں کیا کیا
چراغِ دیر و حرمِ جہلمائے ہیں کیا کیا
لبوں تک آتے ہوئے تھے آتے ہیں کیا کیا
جگر کے زخمِ نہاں مسکرائے ہیں کیا کیا
نگاہِ شوق میں جلوئے سائے ہیں کیا کیا
خرامِ ناز نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا
دلوں میں دردِ محبت اٹھائے ہیں کیا کیا
بڑے بڑوں کے قدم ڈنگائے ہیں کیا کیا

ہنگامہ ناز نے پر مے اٹھائے ہیں کیا کیا
جہاں میں تھقی بس اک افواہیے جلووں کی
نثارِ نرگس مے گوں کہ آج پیمائے
وہ اک ذرا سی جھلکِ برق کم نگاہی کی
بقدرِ ذوقِ نظر دیدِ حسن کیا ہو مگر
کہیں چراغِ کہیں گل کہیں دلِ برباد
نظرِ بچکے ترے عشوہ ہلے پنہاں نے
فراقِ راہِ وفا میں یک روئی تیری

ہاتھوں میں آجکا تھا گریباں بہار کا
اچھا بہانہ ہے یہ غمِ روزگار کا

کو تا ہی نصیب جنوں کچھ نہ ہو چھٹے
اک تیرے دردِ عشق نے بے میں کئے بھینس

وہ آنکھ اپنے کام سے غافل نہیں فرحت کچھ دیر رہ لے ہوش ہر اک ہوشیار کا

اب تو مجھ کو بھی مرے درد کا احساس ہے مشکل عشق مبارک تجھے آساں ہوتا
ہم تو درمان کو بھی درد نبلیتے ہیں یوں تو اے درد مبارک تجھے دیاں ہوتا

کیس ہی نہ ہو آغاز ریلطہ نہاں کا تری نگاہ میں پہلے تویر حجاب نہ تھا
و فورے خود کا بزم ناز کیا کہئے کہ باریاب بھی جو تھا وہ باریاب نہ تھا

✓ د کوئی وعدہ، د کوئی یقین، د کوئی امید مگر ہمیں تو ترا انتظار کرنا تھا

د میں قید میں گزریں مگر اب تک صبا د میں اسیران قفس تازہ گرفتار سے ہیں
✓ کچھ نہ جینے ہی میں رکھا ہے نہ جانے میں کام جتنے بھی محبت کے ہیں کار سے ہیں

خوشی بھی نظر آتی ہیں سر پردہ نہاں دامنوں میں ہے یہ عالم نہ گریبانوں میں
یہ جو ہر غلچہ و گل میں ہے کانداز جوں کچھ بیاباں نظر آئے ہیں گریبانوں میں

یہ نگاہ غلط انداز بھی کیا جاوے دیکھنے والے ترے حیا نہ سکیں مر نہ سکیں
ہو کے مجبور محبت سے ہیں شاکل لیسکن اتنے آزاد نہ ہو جائیں کہ کچھ کر نہ سکیں

یاد بھی نہیں یاد بھی نہیں آتی تری نگاہ نے کیوں وہ کہانیاں نہیں

سرسید سودا بھی نہیں دل میں تنہا بھی نہیں لیکن اس ترک محبت کا بھروسہ بھی نہیں
ایک مدت سے تری یاد بھی آتی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں

مہربانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست
آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہنچے
ہلے اب مجھ سے تجھے بخش دے جا بھی نہیں
اور دل بھر نصیب آج شکیا بھی نہیں

وہ ماجرائے عشق بھی خواب و خیال ہے
سر بھی انھیں ملا درو دیوار بھی مگر
تیری نگاہ سے جو ہوا تھا بیاں کبھی
کم ہو سکی نہ وحشت زندانیاں کبھی

کیا کہیں وہ ترے انکار کا اقرار سے تھے
کیا کریں یہ ترے انکار کا انکار ہم میں

تجھ کو اے موج صبا شوخی پہیم کی قسم
زندگی تیرے تغافل نے بنا دی مشکل
اس طرح چھیڑ کہ ہگل کو گلستان کر دے
اب اسے اے نگہ یار کچھ آسان کر دے

جنھیں ہے ناز بہت اپنے طرف پراقی
یہ نرم نرم ہوا میں کس کے دامن کی
چراغِ دیر و حرم بھی ہیں جھلکائے ہوئے
ہماری خاک سے دہنِ ذرا بجلے ہوئے
تیری نگاہِ کرم کے فریب کھلے ہوئے
خیر یہ ہے کہ سرِ حشر بھی نہیں چو کے

بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم
دیوارِ دل میں یہ پہ چھائیاں نہیں پڑتیں
جو تیرے ہجر میں گزری وہ ات رات ہوئی
حریمِ عشق میں دن ہی ہوا نہ رات ہوئی

ابھی تو بلبلیں آسودہ نشین ہیں
نہ عشق ہی کو خبر ہو نہ حسن ہی جانے
نہ پوچھا بھی ہوئی گتھیاں محبت کی
ترپ کو ہم نے بنایا سکونِ بے پایاں
گلو! کچھ اور ابھی رنگِ بو کے جان بھلاؤ
کسی سے عالمِ مستی میں اس طرح کھل جاؤ
نہ پوچھ حسن کی باتوں میں کتنا ہے سلجھاؤ
ہماری دکھ بھری نے میں ہے کس قدر ٹھہراؤ

آج بھی کام محبت کے بہت نازک ہیں دل وہی کارِ کشیدہ گراں ہے کہ جو تھا
منزلیں گرد کے مانند اڑی جاتی ہیں وہی اندازِ جہاں گزراں ہے کہ جو تھا
دیکھ سکنے کی الگ بات مگر حسنِ ترا دولتِ دیدہ صاحبِ جلال ہے کہ جو تھا

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے نئی نئی سی ہے کچھ تیری راہ گزیر بھی

اپنے مقام پر رہیں عشق کی بے نیازیاں
گو درِ خلد بھی کھلے دل نے کہا کہ کون جائے
عالمِ حسن و عشق کی کون وہ بات ہے جسے
بھولیں اگر تو یاد آئے یا دکر میں تو بھول جائے
گو ہم تن وہ جبر ہے کہتی میں یہ مشیتیں
ہم سے بھی کچھ نہیں پڑے عشق جو اپنی ضد ہے آئے
کشتیِ دل بچائیے اتنا مگر رہے خیال
ڈوبے اگر تو پار ہو پار لگے تو ڈوب جائے

کمی نہ کی ترے جوشی نے خاک اڑانے میں جنوں کا نام اچھلتا رہا زمانے میں
✓ غرض کہ کاٹ مے زندگی کے من لے دو وہ تیری یاد میں ہوں یا مجھے بھلانے میں

✓ نگاہِ یارِ خیر تھی نہ تیرے وعدوں کی جو تو نے یاد دلایا تو مجھ کو یاد آیا

✓ وہ شونخ کسی صورت اپنا بھی نہیں ہوتا اور یہ بھی نہیں ممکن سمجھیں سبے گانہ

حسن اور عشق میں پیاں؟ فاقہ تو ہے فزے فزے سے تلام سا پیا ہوتا ہے

کہہ گئی کیا نگہ ناز تری ہم جس کو بات کی بات فسانے کا فسانہ سمجھے
ایسے دیوانے کا دنیا میں ٹھکانہ نہیں لوگ اپنا جیسے نہ تھارا سمجھے

کچھ بڑھ گئی وحشت اور مری زنداں سے بائی پاتہی
کچھ حسرت صحرا بھی ہے اور کچھ رنج درو دیوانہ بھی ہے
امید نہ دے پریش بھی کر دے اور فریب حسن کوئی
مایوسوں کا خوش ہو جانا آسان بھی ہے دشوار بھی ہے
دن رات شکوے کھتے ہیں دن رات ہاں لٹی ہیں
تدبیر جنوں، تقدیر چین، ایام کی کچھ رفتار بھی ہے
اک تار نگہ کی جنبش سے شد عشق کو دیتی ہے کیا کیا
وہ آنکھ جو مائل صلیج بھی ہے آمادہ ہیکار بھی ہے
رہ رہ کے خلش بھی ہوتی ہے کچھ کشمکش دل بھی کہتے
سنے ہیں فراق وہ تیر نظر دل میں ہے ل کے پار بھی ہے

آج حسن و عشق جیسے ہو گئے ہموں مل کے ایک
تو نے وہ عالم نگاہ ناز کا دیکھا نہیں
لے ادا ہی تجھ کو نگاہ شوق کیا جلنے کہا
تیری صورت پر بھی اب تیرا گمان نہیں

نہ پوچھ عرصہ ہستی کی وسعت و تنگی
جو چل پڑے تو یا باں لکے تو زنداں ہے
بہت قریب کہیں مسکرا رہا ہے کوئی
رگ جنوں ہے رگ گل ہے یا رگ جاں ہے

یہ بزم عام بھی لے دوست بزم عالم نہیں
نکا ہیں اٹھتی ہیں لیکن کسی کسی کے لئے

ملتے یہ ترے صبح چین کھیل رہی ہے
آنکھوں میں محبت کی کرن کھیل رہی ہے

ناگن کوئی بل کھاتی ہے مہم کہ ہوا سے وہ زلف شکن زیر شکن کھیل ہی ہے
 پیرا میں خوش وضع سے آتی ہے لپٹ کا ملبوس میں خوشبوئے بدن کھیل ہی ہے
 اس پیکر رنگیں میں رہے شوخی پہنہاں بجلی تہ و اماں چمن کھیل ہی ہے
 باتوں میں فراق اس کے معطر ہے سہمت ہر لفظ میں خوشبوئے دہن کھیل ہی ہے

دیکھ لیتے ہیں سبھی کچھ تیرے مشتاقِ جال خیر دیدار نہ ہو حسرت دیدار تو ہے
 سر شکنے کو پکارتا ہے مگر رک رک کر تیرے وحشی کو خیال فرو دیوار تو ہے

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر بے وفائی کی

چپ ہو گئے تیرے رونے والے دنیا کا خیال آگیا ہے

پکڑ لیا سرِ محشر کسی نے ہاتھ مرا بس آج مل گئی اپنی وفا کی داد مجھے
 خطاب پھر نہ کیا تیری بے نیازی سے تھکی تھکی سی وہ عرضِ وفا ہے یاد مجھے

عشق اب حسن کی تصویر ہوا چاہتا ہے اور چاہے تو رہے آج بھی پہنہاں کوئی
 دلِ گم گشتہ کی آتی ہے مجھے یادِ فراق جب نکلتا ہے پچائے تھکے واماں کوئی

اب حسن کی گھٹلیں کہ بڑھیں قنتہ خیزیاں مدت ہوئی کہ ہوش میں دیوانے آچکے
 پھر شوق و وصل حوصلہ دید پوچھنا کچھ راہ پر مزاج غمِ تجسیر آچکے

شبیر حسن جوش ملیح آبادی

محل عشق میں وہ نازشِ دوراں آیا
اے کلی! ناز سے کھل بادہ سر جوشِ ابل
اے گدا خواب سے بیدار کہ سلطان آیا
کے نگارِ چین و مشاہدِ مستان آیا
کشتیِ دل سے خبرِ ناز کہ طوفان آیا
لے پیغامِ شکنِ طسّرِ جانان آیا
کچ کلا ہی کا سروِ برگِ مبارک لے جوت

گزر رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا
نگاہِ مہر سے اے آفتابِ عالم پاک
چراغِ محفلِ عقل و خسر و جلاتا جا
کنڈ عقلِ تنک مایہ سے چھڑاتا جا
نظر سے ارض و سما کا حجاب اٹھاتا جا
گدا سائے راہ کی بھی آبر و بڑھاتا جا
مزا ج پوچھ کے اے شاہِ عارضِ کا کل

چلا ہے سوئے حرمِ دل سے ساز کرتا جا
سے جو وقت تو لے رہ رہ رہ اکیر
طوافِ کعبہ حسنِ مجاز کرتا جا
حقیرِ خاک سے بھی ساز باز کرتا جا

ادھر بھی بادِ صبا! آ بہار کی سوگند
سکھا جمال کو ایضاً عہد کا دستِ بدم
نہ پڑ کے سنا دستانِ عشوہ ناز
سنا دے جوش کو بھی فغمہ ہائے لعلِ نکا
شیمِ طسّرہ گیسوئے یار کی سوگند
جھائے طولِ شبِ انتظار کی سوگند
نزدِ اکتِ دل امیدوار کی سوگند
خروشِ آمدِ فصلِ بہار کی سوگند

سخن فروشیوں نہ کر جہاں حسن و عشق میں
کہیاں ہر ایک خال میں ہیں لاکھ نکتہ دانیاں
وہ زیب انجمن ہوا تو کوئی بولتا نہیں
معاشران بزم کیا ہوئیں وہ گلستانیاں
شباب رفتہ کے قدم کی چاپ سن رہا ہوں
تدبیر! عہدِ شوق کی تلے جا کہاں

اللہ رے حسن دوست کی آئینہ داریاں
میرے غم و عشق نے انکار کر دیا
مجھ کو وہ بخشتے تھے دو عالم کی نعمتیں
اہلِ نظر کو نقش بہ دیوار کر دیا

پہچان گیا سیلاب ہے اس کے سینے میں ریلوں کا
دیکھا جو سفینے کو میرے جی چھوٹ گیا طوفانوں کا
یہ کس کی حیات افروز نظر نے چھیڑ دیا ہے عالم کو
برخاک کے ادنیٰ ذرے میں ہنگامہ لاکھوں جانوں کا
دنیا نے قانون کو بخشی افسرِ حقایق کی سنگینی
اور ہم نے حقایق کے نقشے میں رنگ بھرا افسانوں کا

مرا پیر ہن نہیں چاک ابھی مجھے دم کھا کے سنگھ بھیڑے
یہ ہلک جتوں کی بھری ہوئی ہے جو تیری زلفِ ناز میں
یہ وفا کا رنگ شکستہ ہے مری حسرتوں کا بیخون ہے
یہ گلاب کی سی جو سرخیاں ہیں تیرے تسمنا میں

لے شوق مجھے گمراہ نہ کر شورش کے لئے ابا ب نہیں
امید کے اجڑے گلشن میں اک پھول ہی ابا شاداب نہیں

اب دل کا سفینہ کیا ابھرے طوفان کی ہوائیں ساکن ہیں
اب بحر سے کشتی کیا کھیلے، موجوں میں کوئی گرواہ نہیں

سید وحید الدین احمد بخود دہلوی

برق کا گرناسنا، صباد کا کہنا سنو
چارتنگوں کا اجرنا دشتاں ہوتا نہیں
ایک ادنیٰ اساکر شمع ہے یہ اس کے عشق کا
مر گیا ہوں اور مرنے کا لگاں ہوتا نہیں

جستے ہی ان کے گویا کچھ بچھڑی تھا چس میاں
جوش بہار گل کو پا مال کر گئے، ہمیں

وہے کا ذکر، وصل کا ایما، وفا کا قول
پسب فریب ہیں دل شیدا کے واسطے
اے ضبط گریہ خاک میں مل جائے کاش تو
آنکھیں ترس گئیں مری دریا کے واسطے
وحشت یہ کہہ رہی ہے دلِ داغ دار کی
اس باغ کی بہار ہے صحر کے واسطے

✓ فانی ہم نے رکھ چھوڑی ہے اک اگلی بہاراں کی
بہار آتی گلے میں ڈال لی دھجی گرمیاں کی

درو دل میں کمی نہ ہو جائے
دوستی دشمنی نہ ہو جائے
اپنی خوئے وفائے ٹوٹتا ہوں
عاشقی بسندگی نہ ہو جائے
✓ بیٹھتا ہے ہمیشہ زندوں میں
کہیں زاہد ولی نہ ہو جائے

مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی

ہم نے رو رو کے رات کاٹی ہے آنسوؤں پر یہ رنگ تب آیا

کیا صبر تہ دیدار ہے ہر بار یہ سمجھا گویا کبھی دیدار میسر نہ ہوا تھا

صیاد نے چھیڑا وہیں افسانہ گلشن جب قصد امیزوں نے کیا ترک فغاں کا

یہ اتفاق تو دیکھو بہار جب آئی ہمارے جوشِ جنوں کا وہی زمانہ تھا

آستانِ بوسے دل دار نہیں قمت میں آواکِ سجدہ سیراہ گزر ہو جائے

میں کیسناؤں دردِ محبت کا ماجرا حد ہو گئی کہ تم سے شکایت نہیں رہی

ہوش رہتا ہے بس اتنا دمِ تحریک جو جیسے چھینے لے جاتا ہے گریباں کوئی

بہار ہی میں جو بجلی گرے تو گرنے دو بچائے میری بلا آیشاں خزاں کسے

ادب لاکھ تھا پھر بھی اس کی طرف نظر میری اکثر ہکتی رہی
اگر ہونٹ سی بھی لے کیا ہوا نگاہوں سے اہتِ بیکتی رہی

دیکھنا شوخی کہ مجھ کو یاد تو کرتا نہیں بزم میں خالی ہے لیکن میری جیسے لے

کچھ روز یہ بھی رنگ رہا انتظار کا آنکھ اٹھ گئی جدھر بس ادھر دیکھ رہے

چل گیا اس نگاہ کا جادو کہہ گئے دل کی بات کیا کہئے

آرزو لکھنوی

جو سینے میں دل ہے تو بارِ محبت
محبت نہیں آگ سے کھیلنا ہے
وہ ہنس کر اگر حالِ دل پوچھ بیٹھیں
نہ پوچھ آرزو جزر و مد عاشقی کا
اٹھے یا نہ اٹھے اٹھانا پڑے گا
لگانا پڑے گا بچھانا پڑے گا
جو کچھ یاد ہے بھول جانا پڑے گا
ابھرتے ہی پھر ڈوب جانا پڑے گا

رہنے دو نتلی تم اپنی دکھ جھیل چکے دل ٹوٹ گیا
اب ہاتھ ملے سے ہوتا ہے کیا جب ہاتھ سے نالوک چھوٹ گیا

نطفِ بہار کچھ نہیں گوہے وہی بہار
دل کیا ابرو گیا کہ زمانہ اُجڑ گیا

وحشت انگیزی میں یک نگہ گریباں گیر تھی
جتنے دیوانے تھے سب کا ایک ہی انداز تھا

گھر کوئی زنداں نہیں کہنا جھلکنا کس لئے
ساتھ پھر وحشت پلٹ آئی ہے ویرانے سے کیا
لہر پھر دل سے اٹھی رگ رگ میں دھڑکیاں
دیکھئے کہتی ہے اب بخیر دیوانے سے کیا

رہی نہ جائے سخن کوئی افعال کے بعد
اثر زبان نے کھویا ہے عرضِ حال کے بعد

آفت میں پڑے درد کے ظہار سے ہم اور یاد آگئے بھولے ہوئے کچھ اس کو ستم اور

یہ شوق لے کے چلا ہے چین سے شکل نیم
کہ دیکھیں ملتی ہے جاتی ہوئی بہار کہاں؟
ہے ایک شرط وفا کی وہ قید بے زنجیر
سب اختیار ہیں اور کچھ بھی اختیار کہاں؟

کون دیوانہ کہے عشق کے دیوانے کو
گرتے دیکھا نہ بھی شمع یہ پروانے کو

الفت بھی عجب شے ہے جو درد وہی دے
پانی پہ نہیں گرتا جلتا ہوا پروانہ

دو لوں جو لا نکاہ جنوں میں بستی کیا ویرانہ کیا
اٹھ کے چلے جب کوئی بگولا دوڑ پڑا ویرانہ بھی
حسن و عشق کی لاگ میں اکثر چھٹا اُحمر سے ہوتی ہے
شمع کا شعلہ جب لہرایا اڑکے چلا پروانہ بھی

مجھے بس چھوڑ میرے حال پرے شرم سوئی
وہ دامن چاک کر بیٹھا ہوں جس سے مر چھٹا تھا
جب اک منزل پہ پہنچے پیش آنی دوسری منزل
تلاش دوست کی سرکشتگی کا کیا ٹھکانا تھا

ہادی پھلی شہری

درد سا اٹھ کے نہ رہ جائے کہیں دلع کے قریب
پہری کشتی نہ کہیں فرق ہو سہل کے قریب

معین حسن جذبی

اس طرف اک آئینے کی حقیقت کھل گئی اس طرف اس شوخ کو بجلی گرانا آ گیا
میری خاکِ دل بھی آخراں کے کام آگئی کچھ نہیں تو ان کو دامن ہی بچانا آ گیا
وہ خراشِ دل جو اے جذباتی مری ہمراہ تھی آج اسے بھی زخم بن کر مسکرانا آ گیا

کیا تجھ کو پتہ، کیا تجھ کو خبر دن رات خیالوں میں اپنے
اے کامل گیتی ہم تجھ کو کس طرح سنوارا کرتے ہیں
لے موجِ بلا ان کو بھی ذرا دو چار تھپڑے ملنے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظار کرتے ہیں

ضبطِ غم بے سبب نہیں جذبی خلشِ دل بڑھا رہا ہوں میں

تکافی کچھ نہ کچھ ہو جائے تکلیفِ تبسم کی ذرا ٹھہرو ہم اپنے دامنوں کی دھجیاں کہیں

تیری نظر میں رہ کر اک ساز بن گیا تھا گر کر تری نظر سے افسانہ ہو گیا میں
ہے کالِ آنسوؤں کا کیوں چشمِ زم میں جذبی کس رندِ تشنہ لب کا پسینا نہ ہو گیا میں

ہزار بار کیا ترکِ عزمِ نظارا ہزار بار مگر دیکھتا پڑا ہم کو

نارِ بے تاب لب تک آتے آتے رہ گیا جانے کیا شرمیلی نظروں سے وہ غنائے
عشق کی معصومیوں کا یہ بھی اک انداز تھا ہم نگاہِ لطفِ جاناں سے بھی شرمایا گئے

کاٹ دی یوں ہم نے جذبی راہ نہ رکھا
گر پڑے ہر گام پر ہر گام پر سنبھلا کے

نگاہ یاس نہ شرمندہ وفا کو چھوڑ
یہی بہت ہے کروہ آج شرمسار تو ہے
تمہارے جلوؤں کی رنگینیوں کا کیا کہنا
ہمارے اجر طے ہوئے دل میں اک بہار تو ہے

کیا ماتم ان امیدوں کا جو آتے ہی دل میں خاک ہوئیں
کیا روئے فلک ان تاروں پر دم بھر جو چمک کر ٹوٹ گئے
میری ہی نظر کی مستی سے سب شیشہ و ساغر قصاں تھے
میری ہی نظر کی گری سے سب شیشہ و ساغر ٹوٹ گئے

رے جیتم خشک تیری تقدیر جاگ اٹھی
پھر اٹھ رہی ہیں موجیں لے سے لہو کی
ہم بھی تو سن رہے تھے عنائی گلتا
باد خزاں نے جو کچھ کلیوں سے آرزو کی

سوالِ شوق پہ کچھ ان کو اجتناب سا ہے
جواب یہ تو نہیں ہے مگر جواب سا ہے

✓ مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں یا جینے کی تمنا کون کرے
یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب خواہشِ دنیا کون کرے
جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے
✓ جو آگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بجھایا انکوں نے
جو اشکوں نے بھڑکائی ہے اس آگ کو کھندہ کون کرے

مرزا یگانہ لکھنوی

سمجھتے کیا تھے؟ مگر سنتے تھے ترانہ دل
 سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا
 کروں تو کس سے کروں دردنا رسا کا گلہ
 کہ مجھ کو بے کے دل دوست میں سنا نہ گیا
 پکارتا رہا کس کس کو ڈوبنے والا
 خدا تھے اتنے مگر کوئی آڑے نہ گیا

دل بے حوصلہ ہے اک ذرا سی ٹھیس کا جہاں
 وہ آنسو کیا پئے گا جس کو غم کھانا نہیں آتا

دھواں سا جب نظر آیا سوا در منزل کا
 اشارہ چاہئے ہے جنبش سلاسل کا
 کبھی تو موج میں آئے گا تیرا دیوانہ
 ہوا ہنوز نہ گرداب کا نہ ساحل کا
 ازل سے اپنا سفینہ رواں ہے دھالے پیر
 جیاسے گر گئے جب نام آ گیا دل کا
 جواب حسن طلب بے دلوں سے بن نہ پڑا

ترپ کے آبلہ پا اٹھ کھڑے تھے آخر
 تلاش یار میں جب کوئی کارواں نکلا

جرس نے مژدہ منزل سنا کے چونکایا
 نکل چلا تھا دبے پاؤں کاررواں اپنا

نہ خیر پھر ہلا دی نسیم بہار نے پھر باہر آپ سے ترا دیوانہ ہو گیا
کیا جائے آج خواب میں کیا کیا سنے کیوں چونکتے ہی آپ سے بیگانہ ہو گیا

دل آگاہ نے جب راہ پہ لانا چاہا عقل گم راہ نے دیوانہ بننا چاہا
ناگہاں چرخِ ستم گارنے کروٹ دیا بختِ بیدار نے جب مجھ کو جگانا چاہا
جذبہ شوق نے جب عشق کی صوت دیا پھر مٹائے نہ مٹا لاکھ مٹانا چاہا

حشیو! کیوں تنگ دل ہو فصل گل آنے تو دو
غنجے غنجے میں بہارِ صد گریباں دیکھنا

یہ دل بے مدعا بے گانہ امید و بیم
غرق ہو کر آپ اپنا تاخدا ہو جائے گا
عشق کا حسنِ طلب اک محنتِ بے لفظ ہے
ٹکٹکی بندھ جائے گی مطلبِ دا ہو جائے گا

اہلِ دل مست ہوئے پھیل گئی بوئے وفا
پیرِ مہن چاک ہو واجب ترے دیوانے کا

انگڑائیوں کے ساتھ کہیں دم نکل نہ جائے
آساں نہیں ہے رنج اٹھانا خمار کا
دیکھو تو اپنے حشیوں کی جامہ زریباں
اللہ سے حسنِ پیر مہن تار تار کا

جواب کیا وہی آواز باز گشت آئی
 قفس میں نالہ جاں کاہ کا مزہ نہ ملا
 امید و بیم نے مارا مجھے دور ہے پر
 کہاں کے دیر و حرم گھر کا رستہ نہ ملا
 سمجھ میں آ گیا جب عذرا فطرت مجبور
 گناہ گار ازل کو نیا بہانہ ملا

بسی ہے نکہت آوارہ کن داغوں میں
 مبارک ہستی برباد پر مغرور ہو جانا
 دکھائی جلوہ موہوم نے کیا برق فتاری
 پلک چھبکاتے ہی حد نظر سے دور ہو جانا
 کمال عشق کن آنکھوں سے دیکھے گا حال اپنا
 لپٹ کر شمع سے آخر سراپا نور ہو جانا

عالم شوق میں اسیر ہو گئے یا سر آپ سے
 چل بسے آمد آمد فصل بہار دیکھ کر
 بول ہی ہے ساقیا متوں کا دم نکل نہ جائے
 صبح کو تیری آنکھ میں کیفِ حمار دیکھ کر
 آنکھیں دکھاتے ہیں جاب چشم ہوس کو بار بار
 محو طلسم بند ہی نقش و نگار دیکھ کر
 آبدیا نکل گئے کانٹوں کو روندتے ہوئے
 سو جھاپھر آنکھ سے نہ کچھ منزل پار دیکھ کر

میا دارنگ و بوار لہجائے پایاں نظر ہو کر
 ننھے محفل سے سب بیگانہ شمع سحر ہو کر

نگاہ شوق سے کیا کیا لکڑ کا دل دھڑکتا ہے
 زمانے کی ہوا بدلی نگاہ آشنا بدلی

خدا جلنے اجل کو کس پہ پہلے رحم آئے گا گرفتارِ قفس پر یا گرفتارِ نشیمن پر

دوڑی جاتی ہے گھٹسٹے چمن بادکشو پردہِ غیب سے بھونے لگی تدبیر بہار

چشمِ مِر خوں نے مجسم کر دیا موہوم کو ورنہ بے تعبیر تھا خواب پریشان بہار
خار و گل دونوں کو اپنے یا نہیں پناہ دے دیکھتے رہتا ہے کس کے ہاتھ میلن بہار
اپنے اپنے رنگ میں اور اپنے اپنے حال میں کوئی حیران خزاں کوئی پشیمان بہار
دیکھ لیتا ہوں چمن کو دور سے بیگانہ وار یاس مجھ سے کیوں کھٹکتا ہے نگہبان بہار

پاؤں ٹوٹے ہیں مگر آنکھ ہے منزل کی طر کان اب تک ہوس بانگ درا کرتے ہیں
موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی سنے دعا کر چلے اب ترکِ دعا کرتے ہیں

الٹی ہوا زمانے میں چلتی ہے آج کل فرق آگیا ہے گردشِ لیل و نہار میں
منزل کی دھن میں آبلہ پا چل کھڑے ہو شورِ جرس سے دل نہ رہا اختیار میں

چھوڑ کر جائیں کہاں اب اپنے ویرانے کو ہم کون سی جا ہے جہاں حکم خزاں جاری نہیں
صبر کہتا ہے کہ رفتہ رفتہ مٹ جائے گا داغ دل یہ کہتا ہے کہ بچھنے کی یہ چنگاری نہیں

سنتا ہوں آپ خانہ دل میں ہیں جلوہ گر دیوار درمیاں ہے مگر کچھ خیر نہیں

✓ کعبہ نہیں کہ ساری خدائی کو دخل ہو دل میں سوائے یار کسی کا گزیر نہیں

شش جہت میں ہے ترے جلوہ بے فیض کی دھوم
کان مجسم ہیں مگر آنکھ گمنام گار نہیں

یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں
دیواریں پھاند پھاند کے دیوانے جسے
یادش بخیر بیٹھے تھے کل آشیانے میں
خاک اڑ رہی ہے چار طرف قبر خانے میں
ہوں گے قفس میں کل جبرین ج آشیانے میں
رہ رہ کے جیسے کان میر کہتا ہے یہ کوئی

گلا گھٹنے لگا اب تنگ آیا ہوں گلستاں سے
جنوں نے واہ کیا پھانسی لگا کی میری گردن میں
بہت دست جنوں نے گدگدایا جب تو کیا کرتے
اتاریں بیڑیاں اور پہنے دونوں طوق گردن میں

ایسا نہ ہو کہ تھک کے کہیں بیٹھ جائے دل
دیر و حرم میں گم نگہ نارسا نہ ہو

حیرت نے شش جہت میں نظر بند کر دیا
الدرے اختیار کو آمادہ کر لیا
نامحرم خلسم خزان و بہار کو
فکر محال پر دل بے اختیار کو

ایروں کی یہ خاموشی کسی دن رنگ لائے گی
قفس سے چھوٹ کر سر پر اٹھالیں گے گلستاں کو
مزاج حسن بدلے آسماں بدلے زمین بدلے
سزائے عشق کیا بدلے گی ذوق ناپیشمان کو

آرہی ہے یہ صد اکان میں میرا نوں سے کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے
آج ہی کل میں ہے چلنے کو نسیم و حشت تنگ آنے لگے دیوانے گریبانوں سے

بقدر حوصلہ ملتی ہے دادِ عشق و ہوس مزاج حسن میں کیا اعتدال ہوتا ہے

✓ گم ہوئے ہوش و حواس ایسے محیط عشق میں
ڈوبنے والوں کو اب تیرے پرگیاں حل کا ہے

غبار بن کے لپٹتی ہے دامنِ دل سے
منے پہ بھی مہی دل بستگی بہا رہی ہے
دعاے شوق کجا ایک تھ ہے دل پر
اور ایک ہاتھ گریبان تارتا رہی ہے

دور سے آج ان کو دیکھ لیا دل کو تکیں ہوئی مگر نہ ہوئی
آنکھوں آنکھوں میں لے لیا وعدہ کانوں کان ایک کو خبر نہ ہوئی

نظارہ رخ یللی مبارک لے مجھوں نگاہِ شوق نے پردے اٹھائے محل کے

ناخدا کو نہیں اب تک تیرا کیا خبر ڈوب کر دیکھے تو بے گانہ سل ہو جائے

ہنس کے کہتا ہے کہ گھر اپنا قفس کو سمجھو سبق الٹا مرا صیاد پڑھاتا ہے مجھے
لب دریا کا ہوا میں نہ تیرا دریا کا ناخدا کون سے گھاٹ لے جاتا ہے مجھے

ہاں وسعتِ رنجِ تیک آزاد ہوئی ہستی مری مجموعہٴ اضمداد ہے گی
ہر شام ہوئی صبح کو اک خوابِ فراموش دنیا ہی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

نظامِ دہرنے کیا کیا نہ کروٹیں بدلیں
مگر ہم ایک ہی پہلو سب قرار ہے
خزاں کے دم سے مٹا خوب زشت کا جھگڑا
چلو یہ خوب ہوا گل ہے نہ خار ہے

دل اپنا جلاتا ہو کھیت تو نہیں ڈھاتا اور آگ لگاتے ہو کیوں تمہیں بیجا سے
اسے رہن بے پروا مشکل مری آساں کر کیوں آنکھ چراتا ہے گم گشتہٴ تنہا سے
کیوں نکھت آوارہ جاہے نہ ہو یا کس دن کو وفا کرتی پیرا بن رہو اسے
حیراں ہیں نظر والے بنیا ہیں دل ٹالے کچھ رنگ تماشا ہے کچھ بے تمنا سے

کھیل ہے حسنِ نظر کا شمع کیا پروانہ کیا
دل ہے جب تک دنِ جمعی تک روشنی مخمل میں ہے
باز آ ساحل پہ غوطہ کھاتے والے باز آ
ڈوب مرنے کا مزا دریا بے ساحل میں ہے

اسرار الحق مجاز

تسکینِ دل محزون نہ ہوئی وہ سچی کرم فرما بھی گئے
اس سچی کرم کو کیا کہے بہلا بھی گئے تڑپا بھی گئے
ہم عرض و قبا بھی کرنے سکے کچھ کہہ نہ سکے کچھ سن نہ سکے
یاں ہم نے زبان ہی کھولی تھی وال آنکھ بھی شراب بھی گئے

اشفائی وحشت کی قسم، حیرت کی قسم، حسرت کی قسم!
 اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں ہم راہ تبسم یا بھی گئے
 رودادِ غم الفت ان سے ہم کیا کہتے کیوں کر کہتے
 اک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھ میں نہ سوا بھی گئے
 اربابِ جنوں پر فرقت میں اب کیا کہئے کیا کیا گزری
 آئے تھے سوادِ الفت میں کچھ کھو بھی گئے کچھ یا بھی گئے
 یہ رنگِ بہارِ عالم ہے کیوں فکر ہے تجھ کو اے ساقی!
 محفل تو تری سونی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے کچھ آ بھی گئے
 اس محفلِ کیف و مستی میں اس انجمنِ عرفانی میں
 سب جامِ بکف بیٹھ ہی رہے ہم پی بھی گئے چھلکا بھی گئے

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شوقِ دوراں بھول گئے
 وہ زلفِ پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے
 اے شوقِ نظارہ کیا کہئے نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
 اے ذوقِ تصور کیا عجیب ہم صورتِ جاناں بھول گئے
 اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں
 اے فصلِ بہاراں نصرت ہو ہم لطفِ بہاراں بھول گئے
 یہ اپنی وفا کا عالم ہے اب ان کی جفا کو گنیا کہئے
 اک نشتر زہر آگیاں رکھ کر نرِ دیبکِ رگِ جاں بھول گئے

آنتِ نر این ملا

یہ کہہ کے آخرِ شربِ شمع ہو گئی خاموش کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی

ثبات پانہ کے گا کوئی نظام چین
وہ تیرہ بخت حقیقت میں ہے جسے ملا
فسردہ غینچوں کو جس سے شکستگی نہ ملی
کسی نگاہ کے سائے کی چاندنی نہ ملی

مے کشوں نے پی کے توڑے جام مے ہائے وہ ساغر جو رکھے رہ گئے

بس ایک پھول نمایاں ہے دل کے تاروں میں
یہاں رُکی تھی تری چشم التفات کبھی

جمال حسن میں تھا اک جلال عفت بھی
وہی نہ اُنک کے قطروں میں ٹھہل گئی ہوئی
گستاہ گار خیال گستاہ کرنے کے
جس التجا کو شریک نگاہ کرنے کے

کھڑا ہوں میرے کم زبیت کے دولابے پر
جو کارواں سے چھڑاتا ہے وہ مقام آیا

فیض حمید

زیر لب ہے ابھی تبسم دوت منتشر جلوہ بہار نہیں

وفاے وعدہ نہیں وعدہ دگر بھی نہیں
وہ مجھ سے روٹھے تھے لیکن اس قدر بھی نہیں
کہ نہ جانے کس لئے امیدوار بیٹھا ہوں
اک ایسی راہ پر جو تیری رہ گزری نہیں
نگاہ شوق سر بزم بے حجاب نہ ہو
وہ بے خبر ہی تھی اتنے بے خبر بھی نہیں

اک فرصتِ گناہ ملی وہ بھی چاروں
 دنیائے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا
 دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے
 تجھ سے بھی دل فریب بن غم روزگار کے
 بھلے سے مسکراتو دے تجھ وہ آج فیض
 مت پوچھ و لو لے دل ناکردہ کار کے

✓ ادائے حن کی مصیبت کو کم کرنے گناہ گار نظر کو حجاب آتا ہے

فریبِ آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی
 ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آواز پہ سمجھ

تمام شد

